00086565

BOMBAY BRANCH

OF THE

Royal Asiatic Society.

Digitized with financial assistance from
Hemendra Kothari
on 06 November, 2019

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES NATIONAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

86565

TOME Ier

Clarac de poche, *contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les Statues antiques du* Musée de sculpture *de Clarac, avec une introduction, des notices et un index.*

TOME II.

Six mille statues antiques *réunies pour la première fois, avec un index.*

TOME III.

Description des planches, *suivie d'un index général.*

TOME PREMIER

PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS

JJA-C-26

BOMBAY BR
JACKSON
COLLECTION
ROYAL ASIATIC S

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, rue Bonaparte, 28

1897

86565

00086565

A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HÉRON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

J'ENTREPRENDS de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc. ; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse ; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante ; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une

expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum* que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures ; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état major discipliné et de crédits dépassant un million. L'Institut allemand songe depuis longtemps à ce travail ; il en a confié la préparation à M. Michaelis, qui, arrêté dès le début par la nécessité de faire l'histoire des collections, a publié sur ce sujet des mémoires d'un intérêt capital, mais qui ne sont encore que les chapitres détachés du préambule de cette grande œuvre. Les autres entreprises du même Institut, portant sur des séries de monuments tels que les terres cuites, les sarcophages, les urnes étrusques, les miroirs, les bas-reliefs, n'ont pas touché au vaste trésor de la statuaire en ronde bosse. Il était réservé à un jeune élève de Brunn, M. Paul Arndt, d'essayer de réunir, avec un courage qui l'honore, les premiers matériaux d'un *Corpus Statuarum*. Sous le titre de *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, il a donné, depuis 1893, environ 600 photographies de scupltures de tout genre, dont un grand nombre étaient encore inédites, avec un texte qui témoigne d'une très remarquable érudition et auquel MM. Amelung, Bulle et Hauser ont collaboré. L'ordre suivi est quelconque ; on trouve pêle-mêle des marbres et des bronzes, des statues, des bas-reliefs et des têtes isolées. C'est que M. Arndt entend publier seulement des matériaux. Dans sa préface, il calcule

qu'au bout de cinquante ans, à raison de 500 photographies par an, on aurait réuni les 25 000 clichés qui rendraient possible le *Corpus Statuarum*. Cinquante ans, c'est bien long; s'intéressera-t-on encore aux statues antiques en 1950? Et puis, les calculs de M. Arndt étaient optimistes : après trois ans, il n'a publié que 600 photographies, au lieu de 1500. Enfin, quand même un Institut viendrait au secours de cet énergique travailleur, que coûterait au public la collection des 25 000 photographies dont on nous parle? Au moins 13 000 francs. Et comment classerait-on, comment consulterait-on ces feuilles volantes? Il y en a 600, et c'est déjà le chaos. En résumé, M. Arndt rend service en publiant des photographies de sculptures inédites ou peu connues; mais c'est ce que font aussi les éditeurs-photographes de profession, Giraudon, Alinari et bien d'autres. A l'heure actuelle, un bon catalogue illustré d'une collection, comme celui du Musée de Berlin, me semble plus utile, parce qu'il répond à un besoin plus pressant.

Pour moi, faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index. Une fois mes deux premiers volumes publiés, il sera facile à tous les conservateurs de Musées, à tous les possesseurs de collections particulières, de me signaler les types plastiques qui manquent à mon recueil ; et je compte bien publier un supplément, qui sera sans doute considérable, en tête de mon troisième volume, dont on attendra quelque peu l'apparition. Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et

quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces deux volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études ; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera, peut-être, pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments ; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues auraient, pour ainsi dire, perdu leur état-civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ces planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté

remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R[1]). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale, qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages[2]. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche

---

[1] R, *Répertoire de la statuaire*

[2] Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume. 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect. 3° Que tout le nouveau recueil, tome I et tome II, doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement[1]. Donc, je pense que le recueil de Clarac paraît ici,

[1] On lit dans le *2e prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que soit, même sur une

pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera bien plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait [1].

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce ; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dûs pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer ; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, Mlle Volper ; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont

---

grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut-être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité. » Clarac a raison.

[1] On me permettra de dire ici que, si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.

je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous ceux qui connaissent la question savent quelle quantité de statues et de statuettes, publiées depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabordables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti* ? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les

inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac; mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spuriæ*, ligoriennes, boissardiennes et autres de même farine ? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spuriæ*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria* ? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrent les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter ? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit.

Quand je parle de mon texte, je n'entends point citer le troisième volume, qui n'est pas rédigé encore, mais les indications très succintes que je donne à la suite des planches de ce volume-ci et avec celles du suivant. Il m'a semblé dangereux d'attendre que j'aie eu le temps d'écrire le troisième volume pour fournir au public les renseignements tout à fait indispensables sur les figures que

je lui mets sous les yeux. Ces renseignements sont : 1° Muséographiques ; un renvoi à un bon catalogue scientifique dispense de toute autre indication ; 2° photographiques ; j'indique, toutes les fois que cela m'a paru nécessaire, la cote d'une photographie permettant de contrôler la gravure ; 3° techniques ; je fais connaître très rapidement la matière des figures, leurs dimensions (statue ou statuette), l'état de conservation ou de restauration (en m'en tenant aux détails essentiels), enfin le plus ou moins de confiance qu'on peut avoir dans l'antiquité de l'objet. Si je viens à disparaître avant la publication du troisième volume, les deux premiers pourront servir et je n'aurai pas le chagrin de laisser une œuvre non seulement incomplète, mais encore dangereuse à consulter.

J'ai dit que l'ordre de Clarac était du désordre ; mais en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 6000 dessins ἀθησαύριστοι ?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai cru reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis) ; puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis ; enfin, les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré ; les

plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A cinq francs l'exemplaire, cela ne les ruinera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique ; c'est M. l'abbé Thédenat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskievicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins[1] ; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac,

[1] MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris.

P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspéro, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisis, en ma faveur, de documents inédits. Mme André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze. Je dois ajouter, à regret, que deux sources, deux trésors de documents, sont restés fermés pour moi : l'*Apparat* de Berlin et celui de l'Institut allemand à Rome. De Berlin, je n'ai rien sollicité[1], car ayant eu le malheur d'y offusquer des personnes influentes par mes critiques acerbes et justes à l'adresse des in-folio à 500 fr., je savais que je n'avais rien à attendre. Mais je me suis adressé à l'Institut allemand de Rome et n'ai reçu qu'un refus de concours, d'ailleurs très courtois : « Je ne puis vous venir en aide, m'a écrit un savant de ce lieu, tout d'abord parce que je n'en ai pas le temps. » Cette raison dispensait de toute autre. Je dis cela sans la moindre acrimonie. Si j'avais pu me déranger et aller passer un mois à Rome, je sais, par expérience, que j'aurais été très bien reçu à l'Institut du Capitole. Espérer qu'on m'enverrait en communication les dessins de l'*Apparat*, c'était vraiment trop. Aussi ne l'espérais-je pas ; j'ai voulu seulement faire une démarche, afin de ne pas me reprocher un jour d'avoir négligé

[1] M. Conze m'a pourtant communiqué, tout au début de mon travail, une photographie de l'Hermaphrodite de Pergame.

une chance quelconque d'être plus complet[1]. Je pourrais, avec bien plus de raison, protester ici contre le procédé de deux ou trois conservateurs de Musée qui ne m'ont pas fait l'honneur d'une réponse ; mais j'aime mieux croire qu'ils n'ont pas reçu mes lettres, ou qu'ils ont confié les leurs à des mains infidèles. En général, je suis resté sous l'impression que la grande majorité des hommes de science sont obligeants et polis, mais que presque toutes les collections publiques sont très mal organisées au point de vue des opérations photographiques. Saint-Germain et le Louvre — je nomme Saint-Germain d'abord, parce que c'est là qu'on a donné l'exemple, — sont, avec Dresde, les seuls Musées que je connaisse où l'on puisse obtenir à bon compte des photographies sans s'adresser à des photographes de profession ; c'est le personnel de ces établissements qui s'en charge. Il devrait en être de même partout.

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine ; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies ; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille, qu'a bien voulu me confier mon cher

---

[1] Dans la même pensée, j'ai adressé un appel public aux savants allemands, par l'entremise de la *Philologische Wochenschrift ;* il m'a valu une seule photographie, que m'a très aimablement envoyée M. Bürchner, professeur au gymnase de Munich.

collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac[1], et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Et ma dernière parole de remerciements s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

[1] René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

COMTE DE CLARAC[1]

Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui, dit-on, avait surtout compté des militaires et des navigateurs, mais sur laquelle je ne possède pas d'informations. Un *Othon de Clarac*[2], damoiseau, est mentionné dans un acte de 1319, dont il n'existe qu'une copie[3] ; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard[4].

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec Mlle de Chaumont de la Mil-

---

[1] Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. Clarac), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*, enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux Arts le 19 novembre 1887.

[2] Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

[3] *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

[4] M. le Mis de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVIIe siècle, à la Religion réformée.

lière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de Mlle Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

Le père de Clarac[1] avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et se maria à son retour. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1er janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773 et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie* et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme. » Le roi rit beaucoup de cette réponse.

---

[1] Valentin Roger de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769.—Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de service antérieurs : 1er février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut victime d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791.* Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac, dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval, chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre, ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messager. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui ; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes : mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde ; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha

vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure ; pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu ! feu !* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vint leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusilliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville !

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandonnée : mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père, En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt ; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgard, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne ; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé ; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel ; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes » On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince[1]. Le Tsar lui donna

1 Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (l'*Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la Guerre Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti ; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

ensuite un grade dans un régiment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de Mme Récamier[1].

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrer sur le couvercle de sa tabatière en or[2]. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date) un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens ;*

[1] *Souvenirs de Mme Récamier*, t. II, p. 247.

[2] Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. XIX : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des Arts, des Artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et

il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1er mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Bibliothèque de l'Institut où il est encore, avec les les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres ; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors.[1] » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui[2].

---

nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie du Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

[1] *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XI (cf. le tome III).

[2] Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. XVIII), Clarac a rappelé

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine-germaine, Joséphine de la Millière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). Mlle de la Millière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée ; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand[1] et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le nomma chevalier de la légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815[2], lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en

---

que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

[1] Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous-chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

[2] Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil. (février 1816.) Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié ; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier[1]. La planche de cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde[2] : elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

---

[1] Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez Mme Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entr'autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

[2] Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même, 11 Mars 1825 :* « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au Ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti[1] ? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII : s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi[2]. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10 000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825[3], entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il s'ensuivit que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle don-

---

[1] Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*).

[2] « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818). C'était peu.

[3] C.f Frœhner : *Notice de la Sculpture antique*, p. XV. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

nait le nom de l'auteur de la statue ; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies[1]. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part, emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque, Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti[2]. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la révision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes*, etc., dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures[3].

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collation-

---

[1] *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus....* Paris, Didot aîné, 1821, gr. in-4°, 67 p. et 2 pl.

[2] Cf. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I., p. XLVII.

[3] Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38). Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin.

ner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard[1] : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il à jugé dignes de servir à ses Monuments une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiorem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii judicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quattuor, in catalogo Dubois. N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno conjungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo eniæ ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad mè mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi, gratum feceris, ubi desideriis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20

[1] *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

février 1823[1] : « *Der Graf Clarac...hat dem Asopios gesagt er Kœnne* sa foi *die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* » Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre, tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompit pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre[2].

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême.* Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome Ier du *Manuel de l'Histoire de l'Art.*

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même[3], qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre* ; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les Amateurs du succès facile, sorte de gens dont la science a toujours été encombrée, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages

[1] *Briefwechsel Zwischen Bœckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux p. 78, 85, 86, 100.

[2] *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

[3] *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages, il est vrai de dire avec Clarac[1] : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour : ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui, en présence des mastodontes que certains éditeurs et même certaines Académies s'obstinent à produire, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments[2] !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés ; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son Musée, un crédit à l'Imprimerie Royale ; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1° Votre mariage, 2° la naissance du n° un, 3° la publication de votre Musée, 4° la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac ! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue ; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan,

[1] *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

[2] Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans in-folio » J'ai souvent médit des livres de ce genre ; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien ! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du Musée[1]. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La Révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite..... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération ; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan[2]. Le même typographe, que Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée,

---

[1] Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825, le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

[2] Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*[1]. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse[2]. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain : la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830 ; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions[3]. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires, pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages, *Artistes de l'Antiquité* ou *Table alphabétique contenant, jusqu'au VIe siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments.* En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième

---

[1] Le « texte définitif » est la p. XXXVI du tome Ier du *Manuel*.

[2] « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

[3] Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*, Paris, 1828 ; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde[1]. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une

[1] Cf., à ce sujet, l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans la préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli; et pourquoi pas *tous*, puisqu'il faisait tant que de s'amender ? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au-delà de la préface; car *la plupart* des passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal ! »

inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino : Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie[1]. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel*. Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-vous vu ce que m'a répondu Lajard? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Ecosse ; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues,

---

[1] Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherton, fut mis à la porte du château de Petworth ; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) *à Clarac, le 24 octobre 1834* : Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, par ce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Diomède*. M. le Marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne;

il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse[1]. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminées; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons[2]. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison ; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 140[3]. Clarac espérait que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis. « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chalands. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse

---

[1] Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues à lord Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

[2] Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

[3] La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était très difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre ! »[1]

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac[2]. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses[3]; parfois même, il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante : [4]

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studii* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'académie d'Herculanum ? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de

[1] L'original de cette lettre appartient à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

[2] Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XI et suiv.

[3] Il paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

[4] *Musée de Sculpture*, t. I, p. XVII.

loisir à Rome et à Naples, M Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1833, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui[1] ?

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le gra-

[1] Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine, de Turin, Tibérine de Rome ; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

veur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvé de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires, qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachaient à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous. »

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis bien dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile. mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis ; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille fr.,etc.»

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1388. Plus de 500 statues inédites avaient été

dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune ; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291 782 fr., sans compter les billets à échoir ; 143 543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148 239 sont sortis de la poche de Clarac. Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22 000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr., porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation !* (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842 ; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois ; ils ne me croiront pas ! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est en gage, que la publication de la 12e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la chalcographie du Musée, avec les cuivres. » Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1106 pour la 5e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'État. « Je suis persuadé, écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût ! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que

le graveur de lettre menace de cesser tout travail si on ne le paye pas; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1500 francs sur son ouvrage, dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise. »

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la chalcographie, où elles sont encore; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutit point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui donner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse, qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée[1]. »

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie

[1] Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5000 fr.; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture :* le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système singulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (1845) : Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle ; mais le louer, le cajôler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos[1] renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santorin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE.

[1] *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1140.

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : LETRONNE.

Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pourtant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous.

Du même au même, sans date : Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien[1] ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites-donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE.

Du même au même, sans date : Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE.

Du même au même, sans date : Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi Votre dévoué : LETRONNE.

Du même au même, 30 mai 1846 : Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer, Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis

[1] *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite tête dont je vous indiquerais la teneur[1]. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué: LETRONNE.

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847[2], douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru : il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort[3]. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury[4], de 1847 à 1853 Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé[5]. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable[6] ; mais il n'avait pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secré-

---

[1] Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

[2] Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami !*

[3] *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

[4] Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut ; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

[5] J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

[6] Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en avril 1847 (*Catalogue des Livres*, V-67 p. ; *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

taire-perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, le buste de cet « amoureux passionné de la sculpture » que possède l'Institut « est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devions à la générosité de l'administration des Beaux-Arts. » Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître. Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime; car, après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Tous les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac;

mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XXe siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIXe siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye.
Août 1896.

NOTICES PROVISOIRES

SUR LES

PLANCHES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le N° d'ordre de la planche; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après *tous* les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Bruckmann, parce que cette maison ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

ABRÉVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographies et texte). — **Alin.** (Photographies d'Alinari à Rome et à Florence). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Rœmische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Brunn.** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.) — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopius=Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps.** (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Gipsabguesse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG.** (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die œffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains*). — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4e éd.). — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **Lœwy.** (*Inschriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz.** (Lutzow, *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection

décrite et au n° de cette collection). — **MPC.** (Visconti. *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*) — **MW.** (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — **OV.** (Overbeck. *Atlas* désigne l'atlas de la *Kunstmythologie*). — **Rayet** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies, introuvable à Paris). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici[1].

1. Rb. 26. Le n° 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 186. — **2,** 3. Rb. 90. — **3,** 8. Fr. 103. — **4.** Fr. 103. — **5,** 3. Fr. 172. — **8,** 1. 3. 4. Rb. 134,48 (le n° 4 *pasticcio*). — **9.** Rb. 69. — **10.** Rb. 69. — **11-18.** Voir, en dernier lieu, Habich, *Die Amazonengruppe*, p. 31 *sqq*. — **19,** 2. Fr. 92 ; 3.Fr. 398 ; 4 Rb. 26. — **20,** 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — **21,** 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — **22,** 1. Fr. 84 ; 2, cf. CR 1859,68 ; 3. Fr. 225. — **23,** 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — **24,** 1. Fr. 231 ; 4. Fr. 295. — **25.** Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — **26.** Fr. 240. — **27,** 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — **28,** 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — **29.** Fr. 235. — **30.** 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — **31,** 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — **32,** 2. Fr. 237 ; 5. Fr. 293. — **33,** 1. Fr. 282 ; 2. Fr. 297. — **34,** 2. Fr. 297. — **35,** 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — **36,** 1. Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37,** 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38,** 1. Fr. 244. — **39,** 1. Fr. 232 ; 2, 3. Fr. 279. — **40,** 2. Fr. 318. — **41,** 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une Amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros : 2. Fr. 233. — **42,** 3. Fr. 126 ; 4. Fr. 247. — **43,** 3. Fr. 17 ; Overbeck. *Hera*, p. 188 (Latone). — **44,** 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471. — **45,** 2. Fr. 5. — **46,** 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47,** 5. Fr. 124. — **49,** 1. Renaissance. — **55,** 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56,** 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 ; 4. Fr. 487. — **57,** 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59,** 3. Fr. 24. — **60,** Fr. 426. Rb. 16. — **61,** 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62,** 2. Fr. 310. — **63,** 1. Fr. 427 ; 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; 5. Fr. 429. — **65.** Fr. 1. — **66.** Fr. 1. — **63.** Fr. 449. — **69,** 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3. Fr. 405. — **70,** 7. Fr. 267 ; 8, Fr. 270 ; 9. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71,** 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72.** 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr 457. — **73.** 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74,** 4. Fr. 373. — **75,** 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76,** 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr. 357 ; 8. Fr. 283. — **77,** 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272. — **79,** 2. Fr. 348. — **80.** 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82,** 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57. — **83.** 3. Fr. 345. — **84.** *Olympia*, t. III. — **86.** 3. Fr. 173. — **87,** 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88,** 3. Fr. 7 ; 4. Fr. 6. — **90,** 2. Rb. 161 , 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5. — **91,**

[1] C R désigne le *Compte-rendu* de Saint-Pétersbourg.

1. Fr. 571. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1. Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443, 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125 ; 2. Fr. 59.

101, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3. Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482. — **111**, 1. Fr. 495 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 5. Fr. 480. — **114**, 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3. Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316. — **120**, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques). — **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419. — **130**, 2. Fr. 317. — **132**. Objets modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance.

133, 1. 2. 3. FW. 1298. Mieux, Bouillon II, 14 ; 6. Bern. III, 109. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87. fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28. — **135**, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5-6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80. — **136** 1. Fr. 74 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78. — **137**, 2. Bern. II, 36 ; 4, 5. Fr. 217 ; 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166. — **140**, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. Corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335. — **142**, 1. Fr. 326 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III, 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99. — **145**, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382 ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263. — **150**, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; Episcop. 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1686. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 2. Fr. 377 ; 3. Bern. II, 173, 237. — **153**, 1, 2. FW. 1481 ; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21. — **155**, 1. Fr. 407 ; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558 ; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183 ; 5. Bern. *Aphr.* 175 ; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304 ; 7. Bern. II, 129 ; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33 ; 2. Fr. 43 ; 4. Fr. 32 ; 5. Fr. 30 ; 8. Bern. II 103 ; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86 ; 3. Fr. 45 ; 4. Bern. II, 101 ; 5. Fr. 128 ; 6. Bern. III, 167 ; 7. Bern. III, 167. — **160**. 1. Fr. 127 ; 3. Fr. 386. FW. 1442 ; 5. Fr. 177 ; 6. Bern. II, 361. — **161**. 1. Fr. 387 ; 3. Fr. 178 ; 4. Fr. 175 ; 5-8.

Fr. 134. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2 ; 2. Fr. 111 ; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos ;* 4. Fr. 118 ; 5. Fr. 121. MW. XX, 217. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6 ; 6. Fr. 114. FW. 1434 ; 8. Fr. 115. — **163**, 1. Fr. 119 ; 2. Fr. 116 ; 4. Fr. 395 ; 5. Bern. II, 173 ; 6. Bern. II, 397 ; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509 ; 2. FW. 1594 ; 3. Fr. 453 ; 5. Fr. 238. — **165**, 4. Fr. 287 ; 6. Bern. III, 10 ; 7. Fr. 131. — **166**, 1. FW. 1322 ; 3. Fr. 391 ; 5. Fr. 392. — **167**, 4. Fr. 44. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333 ; 2. Fr. 371 ; 4. Bern. III, 129 ; 5. Fr. 465 ; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3. Fr. 250 FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4 ; 4. Fr. 251 ; 5. Fr. 176 ; 6. Fr. 252 ; 7. Fr. 415. — **170**, 1. Fr. 385 ; 4. Fr. 383 ; 6. Fr. 150 ; 7. Bern. II, 150. **171**, 1. Bern. III, 77 ; 2. Bern. III, 77 ; 3. Bern. III, 34 ; 4. Bern. IV, 140 ; 5. Fr. 449 ; 6. Bern. III, 76. — **172**, 2. Fr. 393. FW. 1443 ; 3 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV. 263. *Gaz. arch.* 1887, 250 ; 5-8. Furtw. *Mast.* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11. — **173**, 1. Fr. 154 ; 2. Fr. 151 ; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265 ; cf. Arndt 402 ; 4. Fr. 140 ; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). 8. Fr. 138. — **174**, 1. Fr. 139 ; 2. Fr. 152 ; 3. Fr. 141 ; 4. Fr. 142 ; 5. Fr. 144 ; 6. Fr. 145 ; 7. Fr. 156 ; 8. Fr. 155. — **175**, 1. Fr. 147. FW. 1467 ; 2 Fr. 533 ; 3. Fr. 146 ; 4. Fr. 148 ; 5. Fr. 73 ; 6. Fr. 79 — **176**, 1-5. Fr. 25-28 ; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215 ; 3. Fr. 399 ; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367 ; 6. Fr. 394.

182, 4. MD. 902 ; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13 ; 2. Mich. *Lowther*, 68 ; 3. MD. 906 ; 4. D. 182. Arndt 354 (Asklépios) ; 5. 6. Inventions de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445 ; 2. Mich. *Ince*, 1 ; 4. Mich. *Ince*, 2. Furtw *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; 7. Mich. *Holkh.* 55. — **185**, 1. Mich. *Lansd.* 39 ; 3 Hlb. 381 ; 4. MD. 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse) ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18. — **186**, 1. 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; 3. Hlb. 243. Alin. 6582 ; 4. Rayet 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage, 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*, p. 314 ; 4. Htn. 7 ; 5. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Htn. 3 ; 7. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré). — **188**, 1. Hlb. 771 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. ; 5. Htn. 200. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6 7. Inventions de Boissard. — **190**, 1. Identique à 190, 1 (Ermitage 152). D'Escamps, 1. HR. VI 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Hlb. 392 (Vatican) MW, XVI. 181. MPG. III. 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 4. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Alin. 1232. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 21a et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16. D. 699 ; 7.

Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194**, 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. A. 497. — **195**, 1. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. Hü. 58 ; Mus. Espan. VIII p. 395 ; 4. Hü. 43 ; 5. Hü. 42 ; 6. Hü. 11. — **196**, 1. Hü. 5 ; 2. Hü. 7 ; 3. Hü. 4 ; 4. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus.* p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514 ; Episc. 29. MW. III, 44 *a* ; 5. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini) ; 4. Alin. 11086 ; 5. Hlb. 196. — **199**, 3. MD 582 ; 4. Berl. 83 (plutôt Déméter) ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Alin. 5985. Ov. *Hera*, p. 202 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 36. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. M. D. 1363 (chez Jacobsen). — **202**, 1. MW. V, 58 ; 3. A. 497 (texte) ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. *Mus. Borb.* VI, 9 (mieux) ; 3. Mich. *Ince.* 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu). — **205**, 1. Htn. 6 ; 3. D. 115 ; 5. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6, Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) ; 2. Ermitage 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32, Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87. Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, disparu) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79. — **210**, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Wilt.* 131 ; 8. Mich. *Wilt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Wilt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544 ; 3. Htn. 221 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut être identique à *Paradigm. Graphices*. pl. 36, 6, cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169) ; 4. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5. FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Wilt.* 1 ; 7. MD. 1548 (villa Pamphili). — **215**, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). **216**, 1. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villa Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique. Torl. 485. — **218**, 2. Alin. 11203 ; 3. Alin. 11202 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554.

Alin. 6528. — **219**, 1. Brunn, 167-170; 2. Rayet. 40; 4. Hlb. 1. HG, I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97. — **220**, 1. Htn. 66; 2. Hlb. 63; 3. Htn. 230; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I pl. LXVII (à Sceaux); 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5; 2. Mich. *Ince*, 6; 3. Brunn, 113; 4. Brunn, 279. — **222**, 3. Hlb. 28; 4. Berl. 587; 7. Torl. 208; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71; Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162; 2. D. 61; 3. En magasin (1896); 5. Mich. *Ince*. 7. — **224**, 3. MD. 868; 6. MD. 901; 7. Mich. *Lansd.* 33. — **225**, 1. Berl. 154; 3. Hlb. 35 (Vatican); 4. MD. 871; 5. FW. 1754; Alin. 11228; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748; 3. Hlb. 745; 6. Alin. 11115. *Mus. Borb.* IV, 7. — **227**, 1. Alin. 11122; 2. Bab. Bl. 157; 3. Mich. *Deepd.* 39. *Mon. Piot*, t. III; 4. D. 73; 5. Htn. 61. FW. 444. — **228**, 5. Htn 71 (bras modernes); 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23; 2. Alin. 6005; 3. FW 1751. Lütz. 10; 4. Phot. Lagrelius 1049; 5. Mich. *Holkh.* 27; 6. Mich. *How.* 4; 7. A. 16. D. 707. — **230**, 1. Berl. 72; 3. MD. 635; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations); 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1, MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7; 2. 3. D. 296; 5. FW. 477. MW. XX, 210; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233. — **232**, 1. Htn. 81; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 *sqq.*). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé); 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX. 205. Alin. 6609; 6. Htn. 73 (moderne?) — **234**, 1. Même statue que 233, 1; 2. MW. XX, 218; 4. MD. 607; 7. Hlb. 187. FW. 1528 (Apollon citharède restauré en Athéna). — **235**, 2. FW. 1437; 3. Torl. 494; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243; 7. Ermitage 155. — **236**, 4. Brunn, 86; 6. Hlb. 775. FW. 524; 7. Mich. *Oxf.* 19; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9; 2. Mich. *Ince*, 8; 3. Mich. *Ince*, 11; MW. XIX, 201; 4. Mich. *Ince*, 10; 5. MD. 854. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant); 2. FW. 476; Furtw. *Intermezzi*. 17; 3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91; 7. Bab. Bl. 168; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134; 2. Hlb. 158; Alin. 6502; Furtw. *Mast.* p. 405; 3. MD. 218; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brocklesb.* 62; 6. Htn. 179; 7. Torlon. 465. — **240**, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lansd.* 41; 7. Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. MD. 1037; 5. MD. 223; 7. FW. 1756. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.) Braun, *Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. D. 550. FW. 1297. Alin. 1168. MW. XI, 126 *a*; 5. MD. 190 (V. Massimi); 6. Torl. 51; 7. MW. XII. 132. — **243**, 3. Braun, *Vorschule*, 43; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet n° 7 à Paris; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980; 6. Alin. 11043; 7. Helb. 916. Ov. *Atlas* pl. XXI, 28. texte p. 177. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175; 2. Hlb. 203; 4. Ov. *Apoll.* p. 208 (disparu); 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 7. Htn. 183 (tête et bras modernes) — **245**, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5; 5. FW. 222. D. 872; 6. *Journ. Hell. Stud.* pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier.) — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m.* XI, 33

(British Museum) ; 4. D. 48.. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon) ; 5. Hlb. 872. A 276. Ov. *Atlas*, XXII, 38 (renversé) ; 6. MD. 200 ; 7. Arndt, 500 (texte). — **247**, 1. MW. XII. 131. Ov. *Apoll.* p. 241. (identique à 251, 7) ; 2. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4) ; 3. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 28. 2 (Apollon Payne-Knight.) ; 4. Alin. 11028 ; 5. Torl. 126 ; Ov. *Apoll.* p. 225 ; 7. Torl. 468 (autrement restauré) ; 8. Alin. 11197 ; FW. 1529 ; MW. XI. 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39 ; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41 ; 4. MD. 209 ; 6. MD. 196 ; 7. A. 247 texte (disparu) ; 8. MD. 197. — **249**, 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winckelmann, *Mon. Ined.* 40 ; 4. Ov. *Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476 ; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII. 30. MW XII. 137. — **250**, 2. MD. 204 ; 3. Alin. 3570. Ov. *Apoll.* p. 111, 170 (à Florence et non à Naples) ; 4. Mich. *Ince*, 14 ; 5. Mich. *Ince*. 13 ; Ov. *Apoll.* 139 ; 6. Brunn, 97 ; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. — **251**, 2. Berl. 224 ; 3. MD. 184 (P. Chigi) ; 4. Berl. 52 ; 6. MD. 203 ; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. — **252**, 1. D. 197 ; 2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246, 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement. Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc, m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774). 5. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**. 1. Braun, *Vorschule* pl. 45 ; 2. Brunn, 90 ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21. — **255**, 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* XCIII. 1 ; 5. Mich. *Petw*, 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508 ; 8. A Stockholm, n° 3, phot. Lagrelius. — **256**, 2. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Wilt.* 159 ; 2. Mich. *Wilt.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Brunn, 138 ; 5. Brunn, 227. — **258**, 2. A. 496 ; 3. A. 512, texte ; 4. *Ibid.* — **259**. 1. A. 397, texte (disparu) ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?) — **260**. 1. Fr. 378 ; 5. Hlb. 274. Alin. 6612. — **261**. 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 6. Berl. 602. — **263**, 2. Cavall. 1, 58. Winnefeld. *Vill. Hadrian.* 153 ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. A. 497. texte ; 2. MD. 1448 ; 4. D. 720 · 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703. — **265**, 1. Arndt, 395, texte ; 6. Torl. 228 ; 7. MD. 1495. A. 512. texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 5. *Anc. m.* III, 5 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852 tav. A. — **267**, 2. Au Capitole et non à Madrid (?) ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378. — **269**, 2. Mich. *Ince*. 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère. — **270**, 1. Hü. 53. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*. fig. 22. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI,

31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323; 2. D. 59; 4. Htn. 84; 6. Alin. 6650 (Sappho?) — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13): 4. Fr. 378. — **275**, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 7. Berl. 221 (avec une autre tête); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276** 3. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27. — **277**. 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**. 4. Mich. *Ince*. 19; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488 — **279**, 1. 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 7. Hü 55. Amelung, *Mantineia*, fig. 21. — **280**, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement); 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6. Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Newb.* 18; 4. Mich. *Wilt.* 10; 5. Mich. *Wilt.* 164; 6. Mich. *Wilt.* 158. — **282**, 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. Hü. 44; 3. MD. 1474; 4. Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. Hü. 14; 7. Ov. *Atl.* XXVI, 20, A. 380, texte. Brunn-Bruckmann, *Denkmæler*, 260 (chez Jacobsen); 8. Berl. 44. — **285**, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Fpisc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549. FW. 1414. Alin. 1173; 4. Mich. *Wilt.* 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios). — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59; 4. Alin. 6568; 5 Mich. *Wilt.* 97; 6. Mich. *Ince*, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut être Philoctète?) — **290**, 1. MD. 55; 4. Mich. *Ince* 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. — **293** 1. Torl. 268; 2. Ermit. 273; 4. Mich. *Deepd.* 7. M.W. LXI, 780; 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. — **294**, 2 Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 121. — **295**. 1. MD. 857; 3. Torl. 176; 4. *A. marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296** 4. Même figure que 296,6; 5. Alin. 6649 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.) — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1; 2. MD. 58; 3. Bab. Bl. 665 4. Bab. Bl. 686; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35; 7 Mich. *Oxf.* 1; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907; 4. Hlb. 346; 5. En magasin; 6. Htn. 54. — **300**, 1. Mich. *Holk.* 24; 6. *Mus. Borb.* V, 22; 7. Hlb. 37. MW XV. 162 *a*. Alin. 6553. — **301**. 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217; 2. Alin. 11061; 3. MD. 688; 3. Mich. *Petw.* 17; 5. Mich. *Marb.* 5; 6. MD. 934. — **303**, 1. FW. 442. Alin. 11060; 2. Mich. *Lansd.* 9; 5. Bab. Bl. 130; 6. Brunn, 93; FW. 450. MW. XVI 168; 7. Trouvée à Woodchester: phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, *a*. — **304**. 1.

Mich. *Ince* 22; 4. MD. 946; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV. 162 *a*. — **305**, 1. *Anc. m.* III, 14; 3. Hlb. 37; 4. Htn. 279. MW. XV. 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantin.* p. 21; 6. En magasin; 7. MW. XV, 159. — **306**, 3. MD. 697; 4. FW. 1530. — **307**, 1. Torl. 210 2. MD. 679; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville?); 6 Torl. 48. — **308**, 3. MD. 675; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169: 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148; 2. Berl. 528 (*pasticcio*); 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.—**310**, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré; 3. Hlb. 25. Alin. 6561 (Sélénè); 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210; 3. FW. 457. MW. XVII, 186; 5. Mich. *Ince*, 23. — **312**, 1. D. 267. Alin. 2025; 2. D. 255. Alin. 1279; 3. Alin. 1277; 4. D. 259. Alin. 1275; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide); 2. D. 264. Alin. 1270; 3. D. 263. Alin. 1271; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane?); 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête, Cavall. 16. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283; 2. D. 266. Alin. 2026; 3.D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe); 4. FW. 1577. Phot. Lagrelius, 1000. Identique à Ermitage, 13; 5. D. 261. Alin. 2014; 6. D. 258. Alin. 1276. — **315**, 1. D. 260; 2. Brunn, 141; 3. Htn. 196; 4. Alin. 1274; 5. Hlb. 441. — **316**. 2. Hlb. 382; 5. FW. 1263; 4. Brunn, 142; 6. MD. 833; 7. Bab. Bl. 802. — **317**, 2. Mich. *Brock.* 37; 4. FW. 1535; 5. Htn. 177; 6. D. 499. Alin. 1331; 7. Bern. III, 128; 8. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921; 3. Mich. *Ince*, 24; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34; 4. *Spec. of anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110; 6. Mich. *Holk.* 23; 7. Mich. *Marb.* 6; 8. Mich. *Witt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse); 3. FW. 1455; 4. Bab. Bl. 221. — **320**, 1. MD. 741 (P. Sciarra); 2. A. 347. D. 101; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé); 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. Alin. 11 156 (sans l'Éros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone); 4. Autrefois chez Jennings à Londres, auj. ?; 8. Stark, *Venus stat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73; 3. Htn. 65. FW. 1472; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoé); 5. Hlb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p 332 A; 7. Torl. 41; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**. 1. Berl. 20; 3. Hlb. 83; 4. MW. XXV, 274 *a*. *Mus. Borb.* VII. 26. Bern. *Aphr.* 367, 3; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218; 2. MW. XXVI. 285; 4. Identique à 320, 2; 5. D. 76; 6. Htn. 145; 7. MD. 730. — **325**. 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.*, 1887, p. 336, *o*; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93. pl. 27; 3. D. 194; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251; 6. Htn. 92; 7. FW. 1469. HG. III. 589. HR. I, 607. — **327**, 1. Hlb. 143. Bern. VI, 107; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 331; 6. Alin. 6674; 7. Hlb. 252. Alin. 6676. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. Alin. 11152, 11153 4, 5. FW. 1460. D. 548. Alin. 1332; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276.

— **329**, 2. Au Vatican ; 7. Berl. 34. — **330**, 2. Torl. 121 ; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 *f* ; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887. p. 335, *g* ; 6. Torl. 61 ; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347 ; 2. Bern. III, 99 ; 3. Alin. 11151 ; 4. Peut-être Cavall. 67 ; 5. FW. 1215. Baumeister, III, fig. 1557. Brunn, 131 ; 6. Brunn, 104 ; 7. Brunn, 130 ; 8. Brunn, 281. — **332**, 3. Venait de la Malmaison ; vendu 230 fr. en 1865 ; 4. Même prov. ; vendu 650 fr. ; 5. Htn. 83 ; 6. Alin. 1328 ; 9. D, 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2, 3. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26 ; 4. Htn. 113 ; 5. D. 804 ; 7. Torl. 338 ; 8. Bern. IV, 111. — **334**, 3. *Anc. m.* X, 20. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107. — **335**, 4. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie) ; 3. A Naples. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon ; sera mieux reproduite dans le volume suivant ; 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40 ; 5. Mich. *Newb.* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite châtré). — **339**, 1. Hlb. 250. Alin. 6677 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4, 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 316. — **340**, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamos, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut relief du Latran. Benndorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 2. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 3, 4. Bronze, à Toulouse ; 5. D. 677 (sera donné d'après une phot. dans le vol. suivant). — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. Alin. 11155. — **344**, 2. MD. 722 ; 4. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. Hü. 69. — **345**, 1, Brunn, 162 ; 3. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Hlb. 498. Bern. III, 249 ; 5. Disparu ; 6. D. 551. MW. XXVII, 290. Alin. 14395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 774. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. Hü. 28 ; 3. Hü. 24 (?) ; 4. Mich *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 632, Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 250. Alin. 6267 ; 3. Bern. III, 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227. — **350**, 2. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reifferstein en 1787 ; auj.? 5. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. FW. 2200 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D. 89. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré, Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3. Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353**, Les trois fig. à *g*., Fr. 335. — **354**, 2. MD. 284 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37. 7. *Ib.* 162 (renversé) ; 8. Hlb. 736. — **355**, 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2 Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63, FW. 1581. Alin. 11034 ; 7. A Pawlosk, Stephani, *Antik. z. Pavl.* n° 5. — **356**. 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos) Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543 ; 2. Mich. *Ince*, 26 ; 4. FW. 1471. Alin. 11129 ; 6. *Anc. m.* XI. 36 · 8 Mich. *Wilt.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264 ; 2. Mich. *Wilt.* 146 ; 3. Mich. *Marb.*

7 ; 4. Mich. *How.* 6 ; 4. Mich. *Oxf.* 36 ; 5. Berlin, 588 ; 6. *Anc. m.* X, 21. — **359**, 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique) ; 5. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Éros d'Elgin) ; 6. Mich. *Lansd.* 57 ; 7. Identique à 357, 2. — **360**, 1. Htn. 157 ; 2. Alin. 1233 (Thanatos) ; 3. D. 166 ; 4. D. 508 ; 5. Htn. 185 ; 6. Htn. 76. — **361**, 1. Mich. *Lansd.* 70 ; 2. Hlb. 452. Alin. 5976 ; 3. Mich. *Deepd.* 22 ; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 27 ; 4. MW XXVIII, 313 ; 5. Chez Rob. de Pourtalès. 58 avenue Marceau. Tête et bras mod. ; 6. Autrefois chez Potocki. MW. XXIX, 322 ; 7. Chez E. de Pourtalès. 7 Rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171 ; 2. Htn. 186 (torse seul antique) ; 4. MD. 167 ; 6. Mich. *Wilt.* 144 ; 7. Torl. 59, autrement restauré ; 8. A. 405. — **364**, 2. D. 820 ; 4. Brunn. 123 ; 5. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief ; 6. Braun, *Vorschule.* 94 ; 7. Mich. *Wilt.* 14 (torse seul antique) ; 8. FW. 1534. FW. XXVIII. 311. Alin. 1261. — **365**, 1. Mich. *Ince*, 29 ; 2. *Ib.* 28 ; 3. Brunn 176 ; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré) ; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.) ; 4. Hlb. 61. Alin. 6608 ; 6. Htn. 159 ; 7. Hermès Farnèse, auj. au Brit. Mus., sera mieux publié dans le vol. suivant ; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. — **367**, 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234-5 ; 2. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin. 6606 ; 5. *Anc. m.* X. 30 ; 7. En bronze. MW. XXIX, 314. — **368**, 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192 ; 3. Figure de fantaisie ; 4. Moderne ; 5. MD. 173 ; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia). — **369**, 1. Alin. 1262 ; 2. Cavall. 30. MW. XXX, 335. Au Brit. Mus. ; 3. Hü. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97 ; 1862. p. 217, pl. 157 ; 4. Bab. Bl. 326 ; 5. *Ibid.* 315. — **370**, 1. MD. 295 (antique ?) ; 2. Bab. Bl. 217 ; 5. Au Brit. Mus. ; 7. D. p. 149, g. ; 8. Berlin. 196 (avec autre tête). — **371**, 2. Torl. 466 ; 3. MD. 188 (Apollon). 4. MD. 845 ; 5. Mich. *Deepd.* 26 ; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193 ; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58 ; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé) ; 5. D. 527. — **373**, 2. Berl. 195 ; 3. A. 501 ; 4. Htn. 193 ; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Lante) ; 4. FW. 1210. Brunn, 96 ; 5. *Anc. m.* XI, 38 ; 8. Ermitage, 265. — **375**, 2. Htn. 29 ; 3. Htn. 252 ; 5. Mich. *Wilt.* 68 ; 6. Brunn, 114 ; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56 ; 2. Berlin, 486 ; 3. Ermitage, 322 ; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31 ; 2. Mich. *Wilt.* 112 ; 3. Peut-être Torl. 22 ; 4. Mich. *How.* 8 ; 6. Brunn. 108 ; 7. Brunn, 103. — **378**. MD. 368 ; 2. MD. 357 : 3. MD. 379 ; 5. MD. 385 ; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique) ; 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 6. Hlb. 849 (Artémis) 7. MD. 513 ; 8. MD. 399. — **380**, 1. Hlb. 327. Alin. 6519 ; 3. D. 416 ; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43 ; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz.* 2. — **381**. 4. Htn. 181 ; 5. Vatican. *Monum. Amaranziani.* 45. — **382**. 3. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60 : 4. Mich. *Ince*, 32 ; 5. FW. 1764. Alin. 11 205 ; 7. FW. 1284. Hlb. 326. — **383**, 2. MD. 358 : 3. Torl. 259 (?) ; 4. Mich. *Wilt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique) ; 3. Htn. 163. FW. 1493 ; 4. Htn. 11 ; 5. Mus. Chiaram. I, 28 ; 7. Vatican, *Mon. Amaranz.* 46. — **385**, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu ; 2. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508 ; 4. Mich. *Brockl.* 90 ; 5. Brunn, 112. —

386, 1. MD. 362 ; 2. MD. 373 ; 3. MD. 391 ; 4. MD. 371 ; 5. MD. 512 ; 6. Hlb. 836 ; 7. FW. 1487 (à Tegel) ; 8. Hü. 18. FW. 1485. — **387**, 1. Alin. 11051. *Rev. arch.* 1895, pl. 8 ; 2. D. 502. Alin 1184 ; 3. FW. 1494 ; 5. Episcop. 62. Alin. 1185 ; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 1 *b.* Ov. *Apoll.* p. 212 ; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne) ; 4. Hlb. 111. Alin. 6518 ; 5. Mich. *Marb.* 8 ; 6. D. 149. — **389**, 3. Mich. *How.* 9 ; 4. Mich. *Marb.* 9 ; 5. Mich. *Marb.* 10 ; 6. Overb. *Pompei*, p. 542 ; 7. A. 473 ; 8. Hlb. 786. HR. V, 641. — **390**, 1. Mich. *Wilt.* 234. — **391** 1. Mich. *Deepd.* 3 ; 2. Mich. *Lansd.* 31 ; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Mich. p. 280 ; 4. Mich. *Holkh.* 25 ; 5. Mich. *Marb.* 11 ; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50 ; 3. Mich. *Deepd.* 36 ; 4. *Anc. m.* X, 23 ; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 2. Cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169 ; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède) ; 5. Mich. *Ince.* 33 ; 6. Mich. *Ince*, 34 ; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176 ; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394** 2. D. 144. A. 352 ; 3. Htn. 10 ; 4. Torl. 380 (restauré autrement) ; 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung *Florent. Antiken* p. 25 ; 6. FW. 1596. Htn. 148 ; 8. Hlb. 364 (Vatican). — **395**, 2. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 4. Torl. 112 ; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique) ; 5. Mich. *Holkh.* 2 ; 6. Alin. 11075 ; 7. Hlb. 787. — **398**, 1. Hlb. 735. FW. 1505 ; 2. D. 745 ; 3. Brunn, 309 ; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 3. Ermitage, 159 ; 5. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666 ; 7. Hlb. 251. Alin. 6571.

400, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21 ; 2. Mich. *Ince*, 35 ; 3. Mich. *Deepd.* 40 ; 4. Hlb. 521 ; 5. Hlb. 12 ; 6. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique) ; 2. FW. 1401. H. G. III, 117. Brunn, 95 ; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu) ; 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite?) ; 6. D. 810 ; 7. Hlb. 430. — **403**, 2. Acheté 15300 fr. par Demidoff en 1865 ; 3. Hlb. 209. Alin. 5993 ; 4. Mich. *Wilt.* 151 ; 6. *Spec. of anc. sculpt.*, I, 71. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo ; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 446 (V. Casali) ; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique) ; 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole) ; 6. Autrefois chez Jennings à Londres ; 7. *Anc. m.* XI, 41. — **405**, 1. Alin. 1224 ; 2. Hlb. 398 ; 4. Torl. 45 ; 5. Hlb. 370 ; 6. Ermitage, 16. — **406**, 2. FW. 1765 ; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 2, 3. Bab. Bl. 426 ; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224 ; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170 ; 6. Mich. *Deepd.* 46 ; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499 ; 2. Hlb. 12 ; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95 ; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. — **410**, 1. Cf. Fr. 272-5 ; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3 ; 5. Htn. 195 ; 6. Hlb. 195 : Alin. 6570 ; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650 ; 3. D. 831 ; 4. Mich. *Holkh.* 15 ; 5. Mich. *Holkh.* 19 ; 7. Mich. *Wilt.* 70 ; 8. Mich. *Wilt.* 53. — **412**, 2. Hlb. 400 ; 5. Hlb. 345. Alin. 6656 ; 6. Htn. 34. — **413**, 1. *Anc. m.* X, 24 ; 2. *Anc. m.* XI, 43 ; 3. Mich. *Deepd.* 27 ; 4. Mich. *Petw.* 12 ; 5. D. 232. Alin. 1287 ; 6. D. 130. — **414**, 3. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256 ; 4. FW. 448 ; 5. Hlb. 349. Alin. 6520 ; 6. MD. 494. — **415**, 2. Hü. 41. FW. 1573 ; 3. Hü. 59. FW. 1506 ; 4. Au Capitole. Armellini. *Campidoglio*, pl. 303 ; 5. Torl. 46 (autre-

ment restauré) ; 7. FW. 2169. — **416**, 1. Hü. 60 ; 3. Bab. Bl. 372 ; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522 ; 5. Bab. Bl. 427 ; 7. Bab. Bl. 383 ; 8. MD. 417 (V. Martinori). — **417**, 2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 : 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, sera reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Capitole. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. *Anc. m.* XI, 39 ; 3. Mich. *Will.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19. — **420**, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 98 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix en Provence. **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *Ib.* III, 28, 3 ; 3. *Ib.* III, 28 : 1,4. FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**. Hlb. 113. — **425**, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Will.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Hlb. 165 ; 2. Hlb. 509. Alin. 5984 ; 3. Hlb. 502 ; 4. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Hlb. 168 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich. *Lowth.* 10 ; 6. Ermit. 158. — **428**, 1. Htn. 201. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; 2. Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré Brunn-Bruckmann, *Denkmæler.* — **429**. 3. Hlb. 185. Alin. 6671 ; 4. Hlb. 178 ; Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Hlb. 399 Alin. 6006. — **430**, 1. D. 113. Zanetti, *Statue*. II, 38 ; 2. D 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider. *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1546. — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal), *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb. 317 ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?) — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724 ; 4. Brunn, 111 ; 5. Bronze de Florence dit Cléopâtre, R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1. p. 20 ; 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763. — **435**. 1. Hü. 13. Ov. *Atlas*, XI, 33 ; 3. Hlb. 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Wilt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite castré ; 4. FW. 1601. *Gaz. arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Délos) ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Paraît identique à 436, 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. HG. I, 210 ; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knœchelspielerin*, p. 26, n° 18. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45 ; 3. Mich. *Ann's Hill*, 5 ; 4. Mus. Borb. I, 45 ; 5. *Ibid.* ; 6. Mus. Borb. II, 22 ; 8. Mus. Borb. I, 45. — **440**, 4. Mich. *How.* 12 ; 5. Mich. *Lansd.* 97 ; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb. 96 ; 2. Bas-relief ; 3. FW. 1552 ; 6. Mich. *Ince*, 40 ; 7. Hlb. 208. Alin. 6546 ; 8. Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3. D. 218 ; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Paraît faux ; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196 ; 2. Mus. d. Bresc. pl. 36 ; 4. Hü. 70 ; 6. Bab. Bl. 272. — **445**, 4. Htn. 27 ; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105 ; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sar-

cophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. MD. 1427 (?) ; 3.MD.1428 ; 4.Torl. 42 ; 5. MD.848 ; 6.MD.920.Furtw. *Statuenkopien*, pl.X, p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35 ; 2. Mich. *Lansd.* 68 ; 3. Hlb. 501 (villa Hadriana) ; 5. Hlb.8. Alin. 6616 ; 6. En magasin. — **449**, 2. Alin. 1295 (renversé) ; 4.Bern. IV, 46 : 5 Manque dans Htn. ; 7.Torl. 490.MW. XXX 338 A ; 8. Htn. 141. FW.1688.MW.LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herkulanerinn*). Cf. Amelung, *Mantineia*. — **450**, 3. Hlb. 375. FW. 1396. Alin. 6497 ; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard ; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personnification connue de province en ronde bosse ; étendard moderne) ; 4. Fraude de Boissard, 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261 ; 3. Mich. *Petw.* 53 ; 6. Alin. 11211. — **453**, 5. Hlb. 760. *Mon. dell' l'Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104 ; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83 ; 6. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré). — **455**, 1. MD. 1252 ; 2. A: 472 ; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini) ; 5. Hü. 25. — **456**, 2. Htn. 168 ; 4. Htn. 259 ; 5. Mich. *Brocklesb.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. 1. G. 1064) ; 6. Episcop. 34. — **457**, 1. Alin. 11202 ; 2. Alin. 11203. Rayet, 37 ; 5. Rayet. 39. Alin. 11203 ; 7. D. 203. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2 ; 5. MD. 1208 ; 7. MD. 1435 ; 8. Ermitage, 321. — **460**, 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?). — **461**, 1. Alin. 1216 ; 2. Htn. 237 ; 4. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Alin. 19665. — **462**, 2. Mich. *Wilt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall. 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie) ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, p. 61. — **465**, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. — **466**, 2. Mich. *Wilt.* 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X. 41 ; 5. Mich. *Wilt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 18 (peut-être identique à 466,4). — **467**, 2. Hlb. 163 ; 3. Torl. 56 (?) ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. Alin. 11049 ; 2. Alin. 11067 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540 ; 5. Torl. 23. — **469**, 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambroisienne, *Mél. de Rome*, 1895, p. 183 (Petersen) ; 6. MD. 134. — **470**, 1. Hlb. 404 ; 3. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3. Htn. 184 ; 4. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3. Mich. *Wilt.* 1 *c* ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56 ; 6. Alin. 3565. — **473**, 1. Fraude de Boissard ; 5. MD. 1008 *b* ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**. 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermus en Etolie, anc. coll. Leake). — **475**, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Chez Jacobsen. Alin. 19954 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I ; 6. Hü. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*. — **476**. 4. Hü. 36 ; 6. Hü. 37. — **477**, 1, 2, 3. Hlb. 127. FW. 1431. Alin. 6667 ; 4. FW. 1585 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**, 2. Hlb. 134. Alin. 6600 ; 4.

Mich. *Wilt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264. — **480**, 1. Mich. *Holkh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobides) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**, 2. MD. 944 ; 4. Htn. 89 ; 6. FW. 1781. Alin. 11193. — **482**, 1. Mich. *Wilt.* 170. Habich. *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htn. 40 (Salamine) ; 4. Mich. *Marb.* 15 (cavalier) ; 5. Alin. 11033. Habich. p. 61. — **488**, 1. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei) Alin. 6487 ; 2. FW. 1402 ; Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811. — **485**, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**, 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665. Dietr. n° 81. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**, Brunn, p. 66 et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Photographies chez Halfstangl, Bruckmann, Giraudon, etc. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon.* Photographies chez Giraudon et ailleurs. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 5. En magasin ; 6. M. D. 1032. —

500, 1. Mich. *Lansd.* 89 (Diomède, torse seul antique) ; 2. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1. 4. MD. 1097. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec un bras droit restauré ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali.* 1863, pl. O. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Winckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966*a*. — **503**, 1. MD. 687 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; 3. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633. — **505**, 1. MD. 1438 ; 3. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire* etc., pl. 30 ; 6. D. 374. — **506**, 1. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) : 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. Alin. 11121 ; 5. MD. 1528, 6. Groupe de sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248 ; 5. Htn. 278. Dietr. n° 112. fig. 42. Restauré à nouveau en 1830, comme un Antinoüs ; 6. Htn. 254. — **508**, 1. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Hélios) ; 3. Hlb. 402 ; 4. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 *a*. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**, 1. Fraude de Boissard. Lœwy. 524 *a* ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 4. Fraude de Boissard ; 7. M. D. 1212. — **510**, 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 6. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Hlb. 199. FW. 1623. Alin. 6604 : 2. Manque dans Htn. ; 3. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb. 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323 ; 6. Hlb. 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Alin. 11 070 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7.

Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG II 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb 36. 4. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani* 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb 934 ; 6. Torl. 82. — **515**, 1. Aristippe (même fig. que 512. 3) Hlb. 947. MD. 1174 ; 2. Mich. *Oxf.* 43 ; 3. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684. Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1964. Apoxyomène de Lysippe, sera mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518** 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5, 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.*, 32. — **519** 1, 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. Alin. 11114 ; 3. Episcop. 75. Cavall. 31. — **520**, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti (?) A. 210. Alin. 3576 ; 3. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich. MD. 1083. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin. 257 ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn. 303. — **523**, 1. D. 547. FW. 1426. Alin. 1249 ; 2. Hlb 443 ; 3. FW. 503. Alin. 11062. 4. Gaulois. Alin. 11095. — **524** 1. MD. 1027 (V. Giustiniani) ; 2. British Museum. FW. 509 ; *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann ; 3. Narcisse (?) MD. 972 ; 5. MD. 1049 ; 6. MD 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani) ; 7. MD. 1105. — **525**. Hlb. 505. Alin. 6004 ; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384 ; 4. D. 814. A. 20 ; 5. FW. 452 (villa Hadriana) ; 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43 ; 4. Même fig. que 247, 2 ; 5. Alin. 1178 ; 6. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163 ; 7. Doryphore. Hlb. 58 : 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. II (Lancelotti). 2. Mich. *Dunc.* 2 ; 3. Alin. 11219 ; 4. Hlb. 333. Alin. 5517 ; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680 ; 7. Berlin, 229. — **528**, 1. En magasin ; 2. Prétendu Protésilas. Alin. 11128 ; 3. Htn. 246 ; 4. Htn. 203 ; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244 ; 2. Htn. 246 ; 3. Htn. 247 ; 4. MD. 1009. 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905 ; 6. MD. 1086. — **530**, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique) Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22 ; 2. Gaulois. Hlb. 529. FW. 1412. Alin. 5998 ; 3. Alin. 11048 (Harmodius) ; 4. Mich. *Wilt.* 96. Même fig. que 479, 4 ; 5. Alin. 11047 (Aristogiton) ; 6. Alin. 11092. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. Alin. 11097 ; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. Alin. 11096 ; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann. Même fig. que 346.1 ; 5. MD. 1091 ; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530,2), mais le torse est seul antique. Htn. 63, S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25 ; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906. — **532**, 2. *Anc. m.* X, 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713 ; 3. Hlb. 640 ; 6. Hlb. 717 ; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Hlb. 514. — **535**, 2, 3. Mich. p. 487,4 (disparu ; peut-être moderne) ; 5. Brunn, 140. Lütz. 20. FW. 1586 ; 6. Mich. *Ince*, 45 ; 7. *Anc. m.* X, 27 ; 9. Alin. 6648. — **536** 1. Mus. Borb. XI. 20 (de face) ; 4. Hlb. 340 ; 5. Mich. *Ince*, 46 ; 7. D. 524 ; 8. Hlb. 522. Alin.

5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27 ; 2. D. 517 ; 3. MD. 1127 ; 4. *Revue archéol.* 1896, pl. 10 ; 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Wilt.* 52 ; 3. *ibid.* 22 ; 4. *ibid.* 21 ; 6. Mich. p. 487, 5 (disparu) ; 7. Mich. *Marb.* 19 ; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 1863. p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, auj. ? ; 3. Hlb. 371. Alin. 6643 ; 5. Original détruit. FW. 1591 ; 7. *Denkmaeler* de Brunn-Bruckmann. — **540**. 1. Mich. *Ince*, 47 ; 2. Htn. 240 ; 3. FW. 1548. Alin. 11240 ; 4. *Anc. m.* X, 28 ; 5. Mus. Borb. IV, 54 ; 6. Endymion. *Synopsis*, *Greco-roman sculpt.* 148 ; 7. *Anc. m.* X, 29. — **541**, 2. Hlb. 387 ; 3. Hlb. 918. HR. V. 308 ; 8. Htn. 42. — **542**, 1. MD. 1469 ; 6. MD. 1499 ; 7. MD. 1530 ; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani.* 33. Bern. II 326. — **543**, 2. Fraude de Boissard ; 4, 5. Fraudes de Boissard ; 6. MD. 1467 ; 7. Mich. *Marb.* 13. — **544**, 1, 2, 3, 4, 5, 6. 7. 8. Fraudes de Boissard, déjà reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL* VI, 5, nos 3146. 3155, 3162. — **546**, 3. En magasin ; 6. Mich. *Ince*, 48 ; 7. Htn. 260. Bern. II. 367 (Britannicus ?) ; 8. MD. 1275. — **547**, 1. Manque dans Htn ; 5. Mich. *Lansd.* 29 ; 6. Torl. 83 (très restauré). — **548**, 3. Capitole. Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30 ; 4. MD. 1213 ; 5. Htn. 220. — **549**, 1. Prétendu Decius. HR. VI, 399. Bern. IV, 154 ; 3. Prét. Julia Maesa. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117. — **550**, 7. MD. 1218. — **553**, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81 ; 4. Mich. *Oxf.* 41 ; 5. Hü. 79 ; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (antique ?) — **554**. 1. Alin. 11233 ; 3. Alin. 11232 ; 4. Bern. I. 80 ; 5. Au Capitole. Hlb. 495 et 548. Alin. 6001 ; 6. Hlb. 395. Bern. II. 122 (Marcellus ?) — **555**. 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin) ; 2. Mich. *Newb.* 35 ; 3. D. 60. Bern. I, 141 ; 6. Mich. *How.* 13. — **556**, 3. D. 716 ; 4. Htn. 202. — **557**, 4. Bern. I, 250 ; 5. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne) ; 7. Bern. I, 142. — **558**. 4. MD. 1278 ; 6. HR. IV. 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier) ; 7. MD. 1005 ; 8. Bern. I. 157. — **559**, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I. p. 113 ; 3. Caius César, villa Albani. Bern. II, 135 ; 4. Moderne. 5. Htn. 192. FW. 1575 (jambes seules antiques) ; 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900. — **560**. 1. Amiral romain ? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24 ; 2. Hlb. 701. Bern. II. 32 ; 4. MD. 1222. Bern. I, 195 ; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I. 155. — **561**. 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique ?) ; 2. Brunn, 209 ; 3. Brunn. 107. Bern. II, 42 ; 4. Bern. II, 34 (renversé) ; 5. Hlb. 313. Bern. II, 31 ; 6. Berl. 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II 43. — **562**, 1. Alin. 11106 ; 2. Bern. I, 270 ; 3. Bern. I. 270. Alin. 11160 (renversé) ; 4. Titus. Bern. III, 33 ; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22 ; 7. Tête moderne. La cuirasse phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — **563**, 1. Tête moderne. Hü. 75. Bern. II, 39 ; 2. Hü. 78 ; 4. Bern. II, 39 ; 4. Tête moderne. Hü. 76 ; 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39 : 6. Hü. 81. — **564**, 1. Tête mod. MD. 1024. Bern. II, 33 ; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?) ; 3. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063 ; 4. Bern. II. 33 (le buste seul existe au Vatican) ; 5. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105 ; 7. MD. 1023. — **565**, 1. Bern. II, 33 (disparu) ; 2. Mus. Borb. IV. 37. Bern. II, 34 ; 3. D. 1. Bern. II. 200 (la gravure de Clarac est très inexacte) ; 4. Hlb. 241. Bern. II. 91 ; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31 :

6. Hlb. 310; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*, fig. 207, B (phot.); 2. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.); 3. Mich. *Wilt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4; 5. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125; 4. MW. LVIII, 374. Baumeister, *Benkmaler*, fig. 1933. Alin. 11112; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte); 6. Même fig. que 568, 5; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355; 3. Bern. II, 172; 4. Mich. *Wilt.* 169 (une partie du torse seule antique); 5. Helb. 94. Bern. II 146, fig. 20; 6. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?); 2. Bern. II, 149; 3. Bern, II, 172. Alin. 11239; 4. Bern. II, 219. HR. III, 697; 5. Bern. II, 221; 6. Bern. II, 221; III, 104. Alin. 11041. — **570**, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne); 2. Agrippine *la jeune*. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.); 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. Bern. II, 135; 2. Bern. II. 250; 3. Brunn, 175. Bern. II, 192; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184; 5. Pas Agrippine. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5971; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut relief. Bern. II, 309; 2. Bern. II, 306; Alin. 11054; 3. Bern. II, 306. Alin. 11210; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524; 5. Bern. II, 306 (disparu); 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332; 2. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.); 3. Brunn, 226. Bern. II, 91; 4. Bern. II. 336; 5. Bern. II. 335; 5. Bern. II 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206; 3. Domitien (?) Hlb. 710. Bern. II. 148; III, 55; 4. Hlb. 714; 5. Auguste? Hlb. 708. Bern. II 32, 333; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166. — **575**, 1. Mich. *Petw.* 56; 2. Bern. III, 3, (au château de Sceaux du temps de Montfaucon; auj. ?); 3. MD, 1262. Bern. III, 207; 4. Bern. III, 201; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357; 24 Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2; 5. Hlb. 647. Alin. 6366; 6. Hlb. 835 (Kora?); cf. A. 497. — **577**, 2. Bern. II, 367; 3. Bern. II, 367; 4. Bern. II. 367; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395; 7. Bern. II. 394; 8. Domitien. Brunn 158. Bern. II. 399; III, 57. — **578**, Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655; 2. Ov. *Apoll.* p. 204, 8; 4. Hlb. 248; 5. Bern. II, 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II. 36 (Auguste); III, 76 (Tibère); 2. HR. IV, 444. Bern. II. 384; 3. Bern. II, 394; 4. MD. 1087. Bern. II 335; 5. Brunn. 249. Bern. III, 56; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.); 7. MD. 1025. Bern. II, 394. — **580**, 2. Bern. III, 61; 3. Bern. III, 91; IV, 118 (Trajan père?) 5. MD. 1028. Bern. III. 109. IV, 199; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 5 du Vatican!!); 4. Bern. III, 91; 5. HR. IV, 779. Bern. III, 77; 6. Mich.. *Lansd.* 30. Bern. III. 77. — **582**, 1. Bern. III, 108; 2. D. 234; 3. HR, V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3; 4. Ermitage. Bern. III,

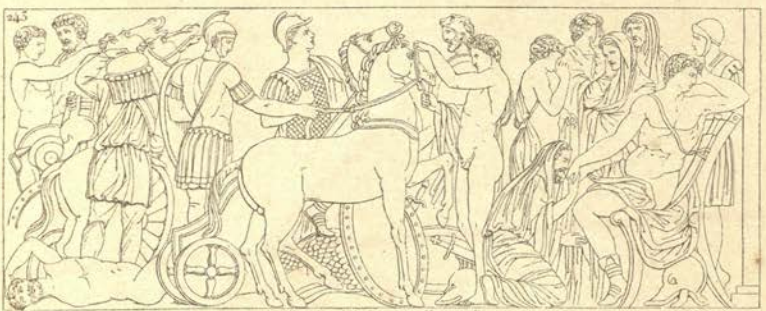
109 ; 5. Brunn. 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46. — **583**, 1. Fraude de Boissard : 2. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22; 5. Mich. *Lansd.* 35. Dietr. 102, fig. 34; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33; 7. Dietr. fig. 17; 8. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359: 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1660. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. fig. 9; 5. Dietr. fig 30 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore); 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46. — **585**, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern. III, 140. Alin. 6499; 2. D. 105 (statue funéraire?); 3. Mich. *Wilt.* 1 *d.* Bern. III, 153; 4. Htn. 272. Bern. III, 141; 5. Mich. p. 487; 6 (disparu). Bern. III, 174; 6. Bern. III, 166; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**, 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165. Alin. 5963 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Wilt.* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg (?) Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère) ; 3. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb. 56. HR. V, 185. Bern. III, 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235. — **590**, 2, 4. Fraudes de Boissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn. 156. Bern. III, 223 ; 2. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 5. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 449. 4 ; 2. Mich. *Ince*. 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD. 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV, 24 ; 6. Mich. *Newb.* 4 ; 8. Mich. *Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard ; 6. Bern. IV, 51 (Caracalla ?) ; 8. Bern. IV, 131, pl. 38. — **595**, 1. Torl. 52. Bern. III, 173 (Marc-Aurèle jeune?) ; 3. MD. 1076. — **596**. 5. MD. 1336 ; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. Hü. 66 ; 2. HR. V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669 ; 5. MD. 995 ; 6. MD. 1078 ; 7. Mich. *Oxf.* 42 Dietr. fig. 35 (n'est pas Antinoüs). — **598**. 1. Mich. *Lansd.* 34 ; 2. MD. 1099 ; 3. Bern. II, 169 (*Claudier*) ; 4. Bern. II, 398 (découvert dans le Suffolk) ; 5. Bern. IV, 23 ; 6. Mich. *Lansd.* 6. — **599**, 5. Hlb. 60. Bern. III, 55. HR. IV, 701. Alin. 6560 ; 7. MD. 1348. Bern. III, 166.

600, I, Julie (?) Bern. III, 49 ; 4. Htn. 198. Bern. II, 219. — **601**, 6. Canina, *Tusculo*. XXXII, 2 ; 7. *Ibid.*, XXXL. 1 ; 8. Louvre. Bern. IV, 243, pl. L. III (antique ?). — **602**. 5. MD. 593 ; 7. MD. 1381 ; 8. MD. 1365. — **603**, 1. MD. 1466 ; 2. MD. 1452 ; 3. Mich. *Oxf.* 6 ; 4. Mich. *Oxf.* 5 ; 5, Mich. *Oxf.* 2 ; 6. Mich. *Oxf.* 30 (Hygie) ; 7. Mich. *Oxf.* 3 ; 8. Mich. *Oxf.* 4. — **604**, 1. D. 665 ; 3. MD. 1423 ; 5. Constantin II. HR. VII, 7. Bern. IV, 235. Alin. 5847 ; 6. HR. VII, frontisp. Bern. IV, 218 ; 7. Mus. Forb. XIV, 25. Bern. IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl.

136 ; 8. Bern. IV, 199. — **605**, 1. MD. 1511 ; 4. MD. 1538 ; 5. MD. 1505 ; 6. MD. 1504. — **606**, 1. 2. Trouvaille d'Apt ; *ubi nunc* ? cf. CIL XII, 1115. pour l'inscription découverte en même temps ; 3. Fraude de Boissard ; 4. Bern. II, 103 ; III, 63 (Domitia ? Livie ?) ; 5. Bern. II, 187 ; 7. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 147. — **607**, 1. Dietrich, 11 (Antinoüs ?) ; 8. Dietrich. 12 (Antinoüs ?). — **608**. 1. Schreiber, *Villa Ludovisi*, p. 18 ; 2. *Ibid.* — **609**, 1. Hlb. 312. Dietrich. pl. III, 5 ; 3. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 18 ; 7. Mus Borb. III, 26. 2. FW. 1772. Alin. 11.191. — **610**. 1. Mich. *Ince*, 53 ; 4. Mich. *Holkh.* 42 ; 5. Mich. *Ince*, 54 ; 8. *Anc. m* X, 19. — **611**, 3. Berlin 580 ; 5. Fraude de Boissard ; 6. Mus. Borb. XIV, 35 ; 8. Mich. *Deepd.* 37. — **612**, 1. Mich. *Ince*, 55 ; 3. FW. 1550. Alin. 6000 ; 4. Mich. *Holkh.* 33. très restauré ; 5 Brunn, 126. — **613**, 2. Mus. Borb. XIV, 35. Identique à 611,6 (?) ; 4. Hü. 35 ; 5. Winckelmann, *Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. Hü. 3 ; 2. Hü. 1 ; 3. Hü. 2.

FIN DES NOTICES PROVISOIRES

ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177

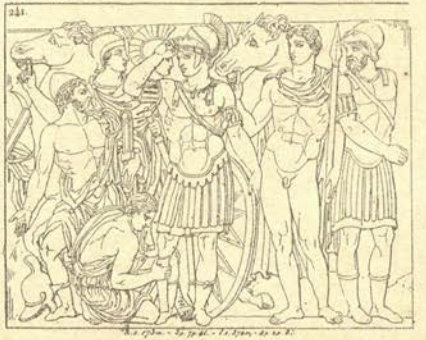


ACHILLE ET PRIAM N° 906

240

ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMÉDON. N.° 70

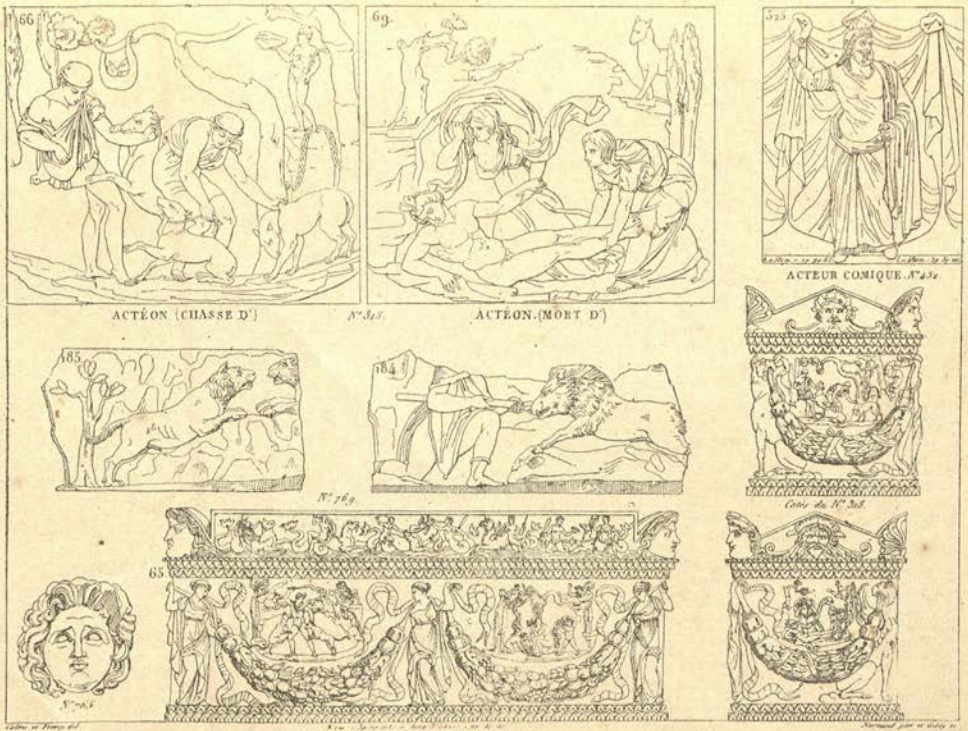
241.



ACHILLE S'ARMANT. N.° 684

245.

ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHESILÉE. N.° 710



ACTÉON (CHASSE D')

N° 315.

ACTÉON. (MORT D')

ACTEUR COMIQUE. N° 452.

Cotés du N° 315.

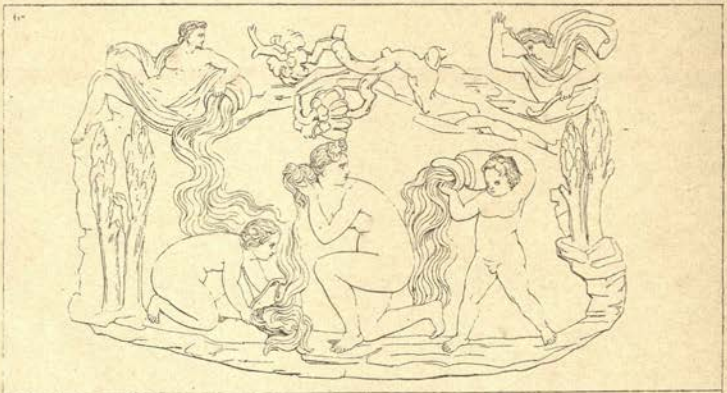
N° 769.

N° 765

ACTÉON (SARCOPHAGE D')

Musee Royal du Louvre

Pl. 114.



ACTEON SURPREND DIANE A LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 315

Sarcoph Voy Pl 113

Musee Royal du Louvre

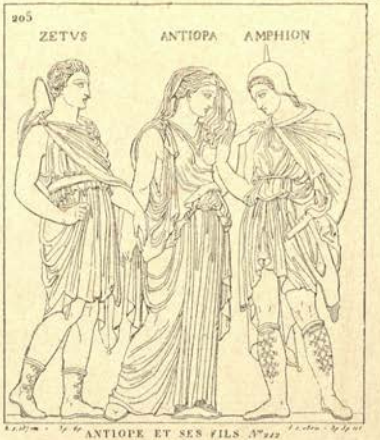
Pl. 115

ACTÉON DÉCHIRÉ PAR SES 4 CHIENS.

N° 315

Sarcoph Voy Pl 113

AGAMEMNON, TALTHYBIUS ET EPEUS. N° 608



ANTIOPE ET SES FILS N° 212

ADONIS (MORT D') N° 313.

Musée Royal du Louvre

Pl 116 A

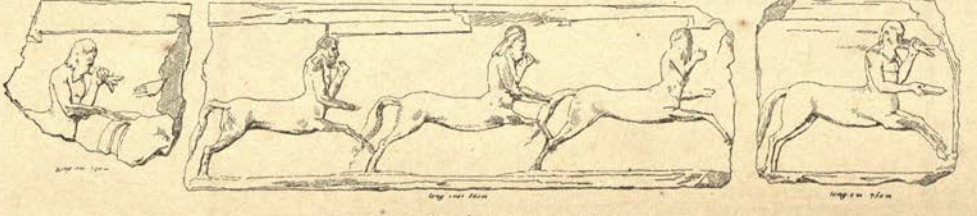
838 A

N° 2

N° 3

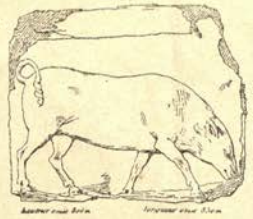
N° 4

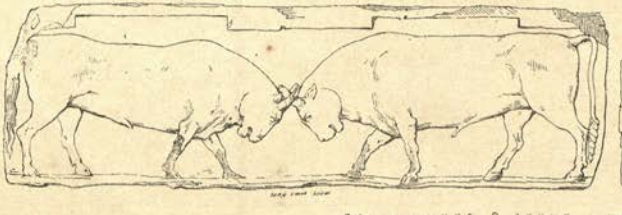
N° 5

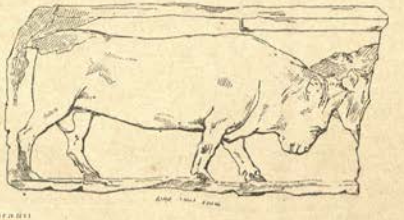


BAS-RELIEFS D'ASSOS au Grand

Musee Royal du Louvre



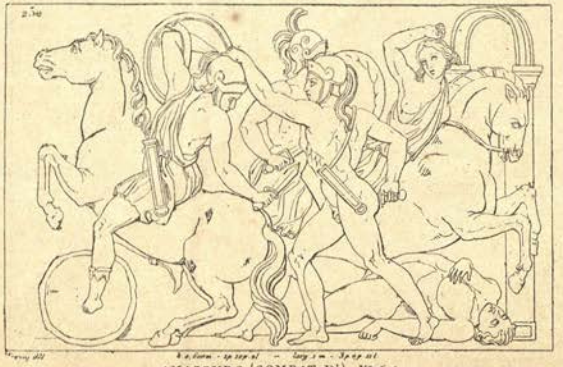




BAS RELIEFS D'ASSUS

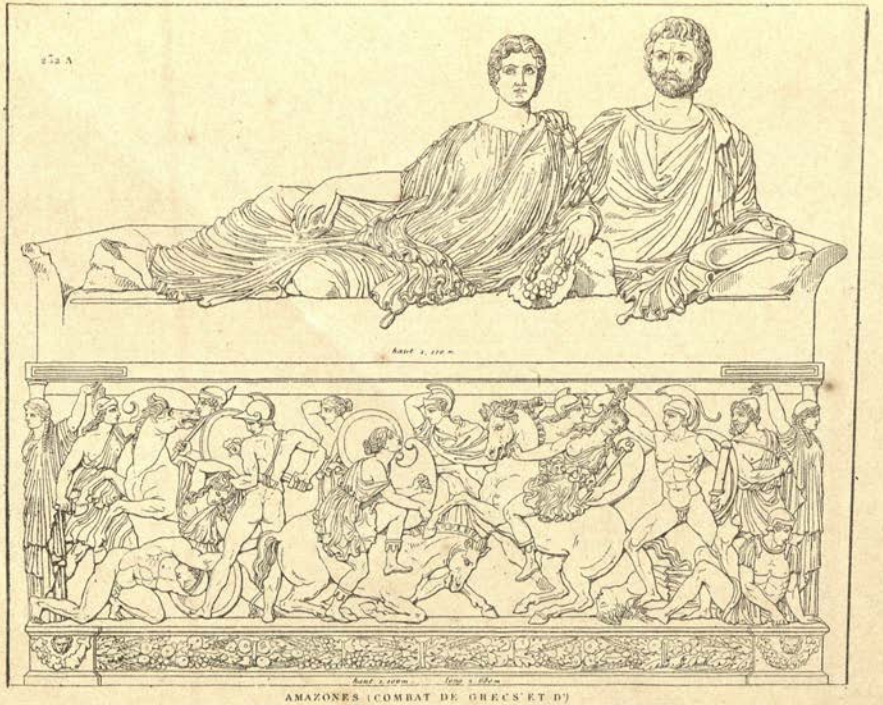
AMAZONES (COMBAT D') N° 503

AJAX ET CASSANDRE N° 288



AMAZONES (COMBAT D') N° 504

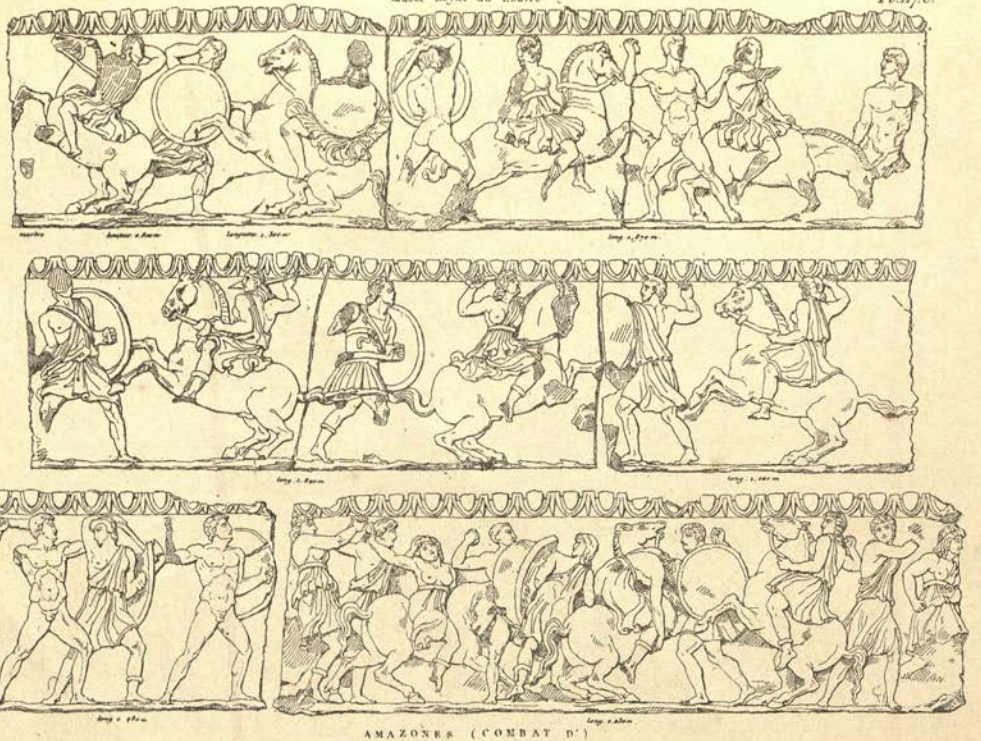
AMAZONES (COMBAT D') N° 505



AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

Sarcophage en Marbre découvert à Salonique en 1836, offert en 1837 à S.M. LOUIS PHILIPPE 1er par M. P. Gillet, Consul de France à Salonique

Faces postérieure et latérales du Sarcophage de Salonique

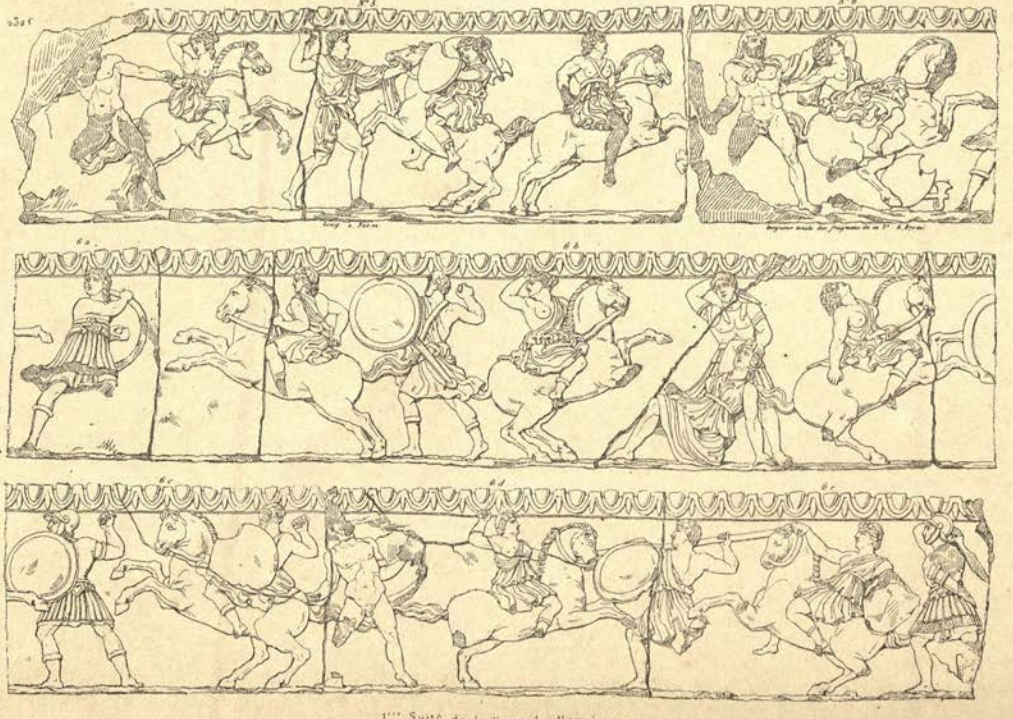


AMAZONES (COMBAT D')

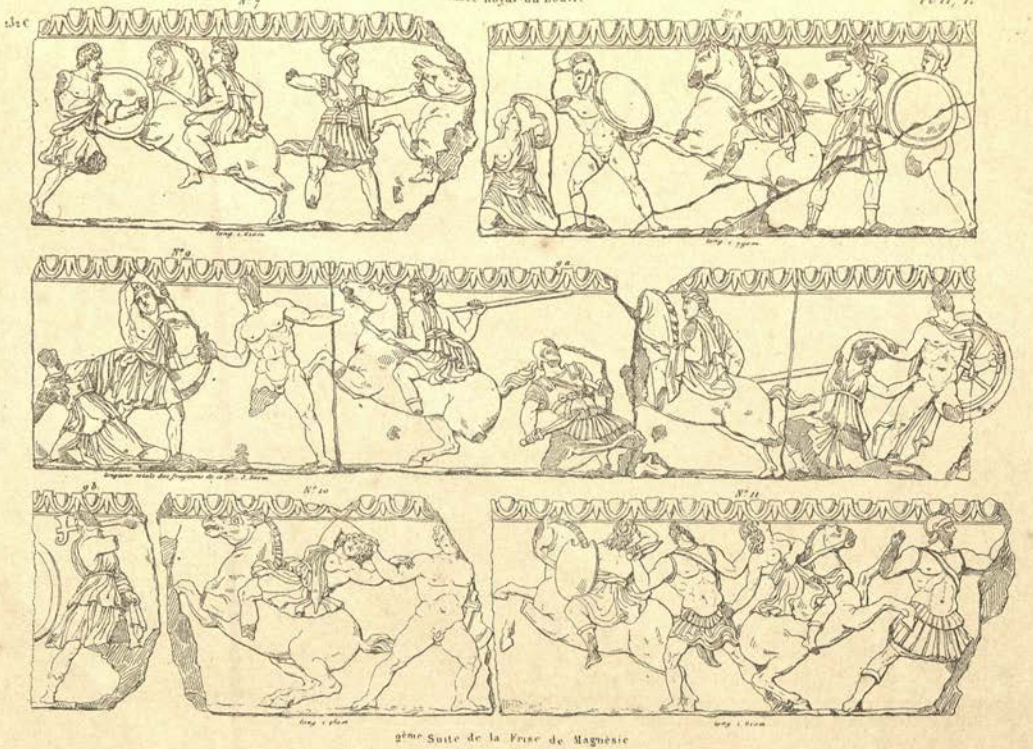
Bas-Reliefs de la frise du Temple de Diane Leucophryne à Magnesie sur le Méandre

Musée Royal du Louvre

Pl. 117 D



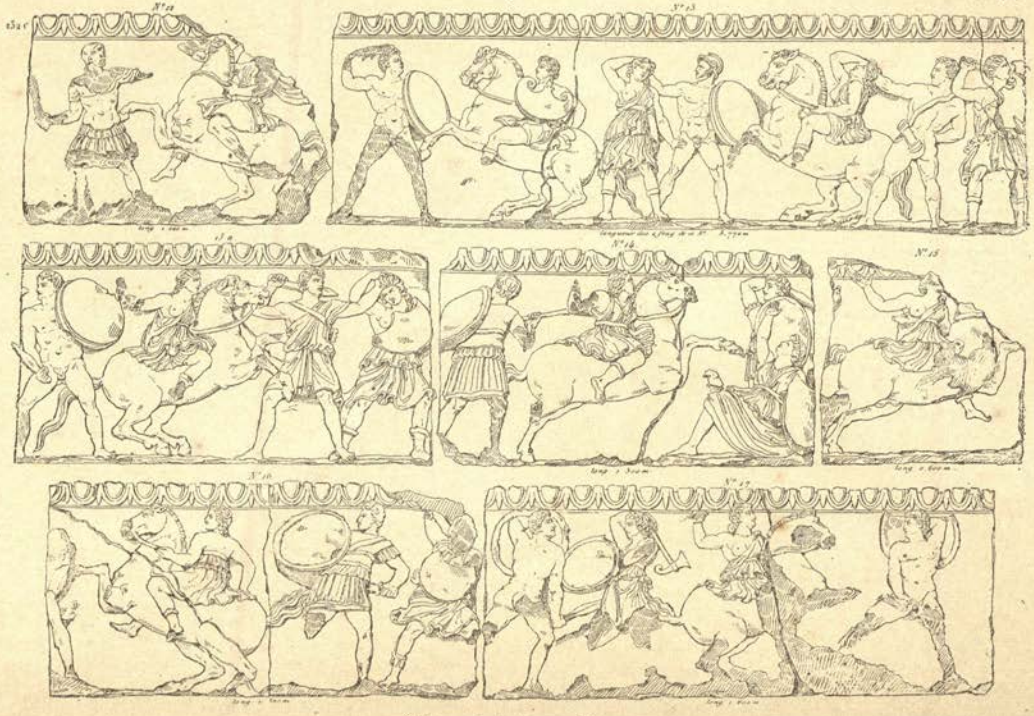
1ère Suite de la Frise de Magnésiene



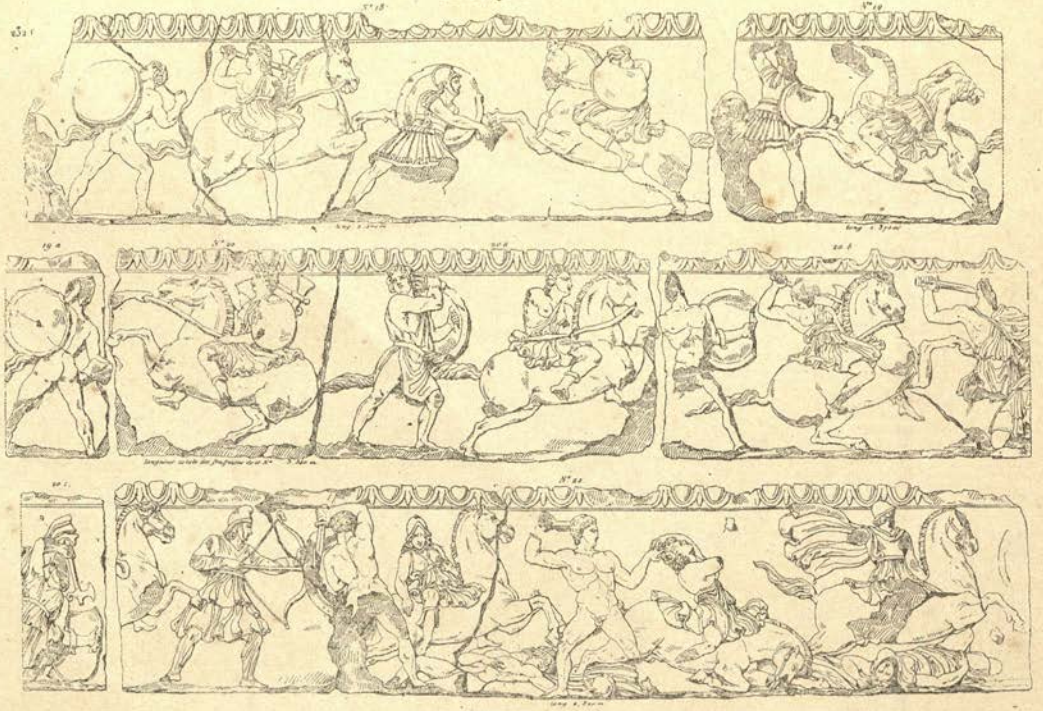
2ème Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

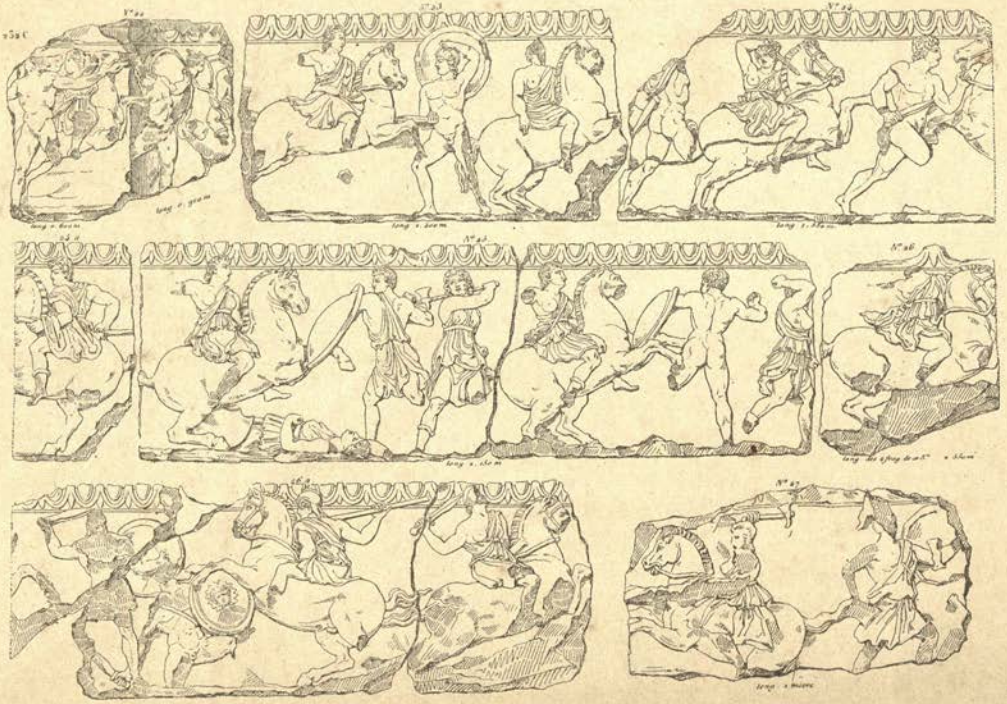
Pl. 117 F



3ème Suite de la Frise du Magnesie



4ème Suite de la Frise de Magnésie.



2.me Suite de la Frise de Magnesie

6ème Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

Cippes Cinéraires de Salonique

Suite de la Frise de Magnésie, et autres détails

ACHILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HÉROS N°782

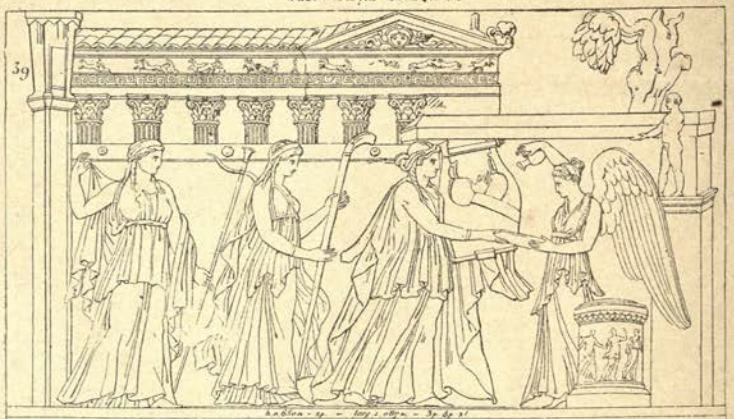
APOTHÉOSE D'UN POETE N°339

APOLLON COMBATTANT HERCULE QUI ENLÈVE LE TRÉPIED DE DELPHES N°338

APOLLON et TROIS MUSES N°336

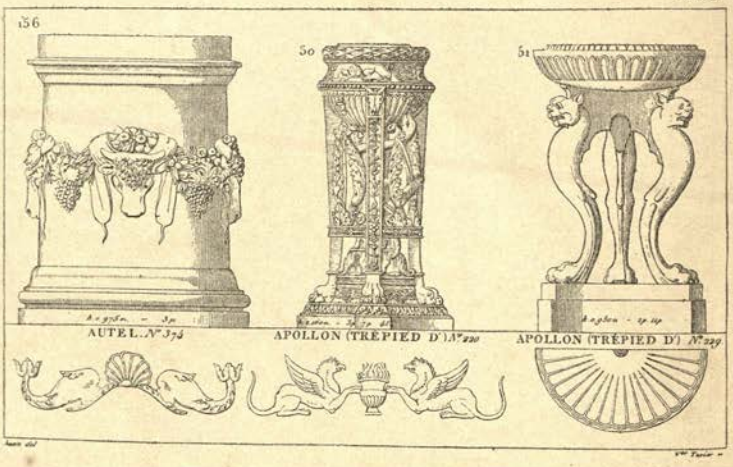
Musée Royal du Louvre

Pl 120



APOLLON, DIANE ET LATONE. N° 25.

Pl. 121



AUTEL. N° 324

APOLLON (TRÉPIED D'). N° 220

APOLLON (TRÉPIED D'). N° 229

41

APOLLON ET VICTOIRE. N.° 188.

ARISTÉE.

38

APOLLON, DIANE, LATONE. N.° 33.

40

APOLLON, DIANE, VICTOIRE. N.° 179.

62

BACCHUS, DIANE, VICTOIRE. N.° 31.

APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 731

BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 259

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° 22

105.

BACCHUS ENFANT. (TRIOMPHE DE.) N.° 423.

151. 536

BACCHUS ET ARIADNE. N.° 4

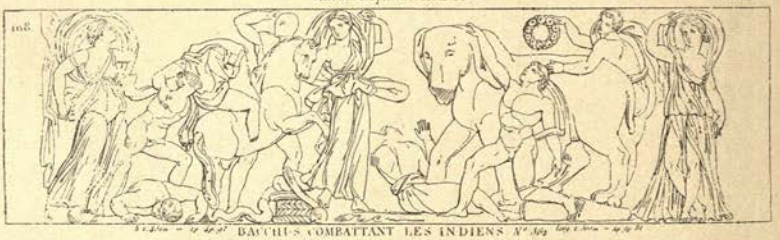
Bustes Romains du 3.e Siècle

115.

BACCHUS ET UNE PANTHERE.

Musée Royal du Louvre

Pl. 126

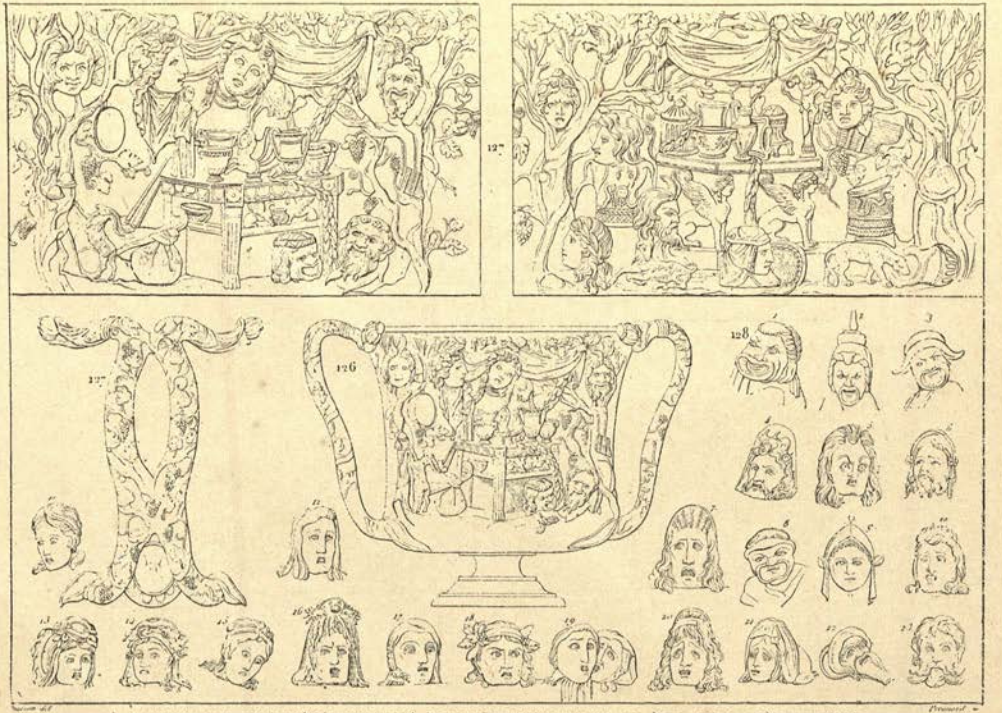


BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 362

BACCHUS (CORTÉGE DE) N° 332

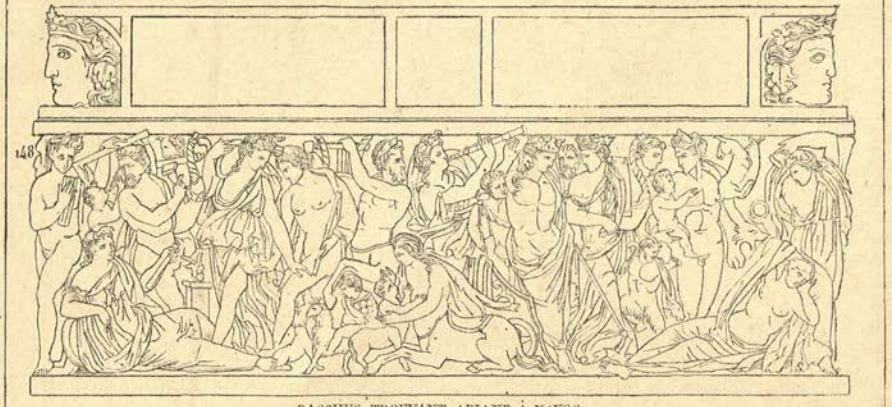
Suite du N° 332 Pl. 130

BACCHANTE JOUANT DU TYMPANON
N° 777



BACCHUS (VASE DE PTOLÉMÉE CONSACRÉ À) D'APRÈS L'ORIGINAL QUI EST À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Masques Bachiques, Tragiques et Comiques, Tirés de différents Ouvrages

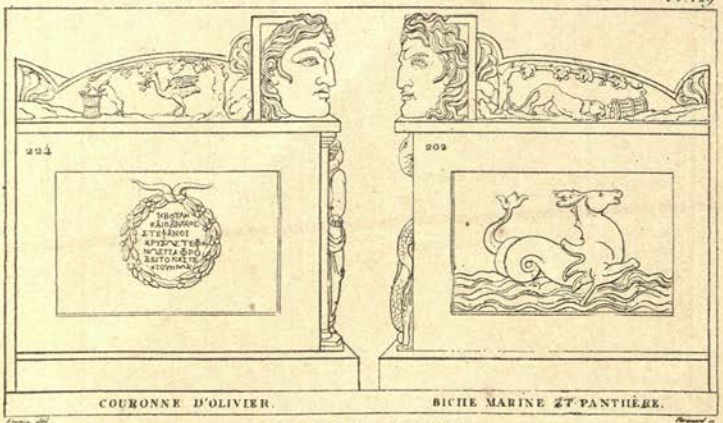


RACCHUS TROUVANT ARIANE À NAXOS
N° 421.

RACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ÉBAUCHÉ N° 421

BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N.° 431
Voy. Pl 127

Pl. 129



BACHIQUES. (SUJETS) N.° 475
Voy. Pl 201

BACCHUS (VASE CONSACRÉ PAR SOSIBIUS À) N.° 333

AUTEL DE MARS
ET AUTEL ASTROLOGIQUE N.° 133

ANSES DU VASE BORGHÈSE

BACCHUS (PUTÉAL CONSACRÉ À) N.° 290

BACCHUS (AUTEL DE) N.° 116

BACCHUS (VASE BORGHÈSE CONSACRÉ À) N.° 711

BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À) N.° 81

BACCHANALE N° 711

Suite du N° 711

110.

BACCHUS POGON ou BARBU et LES SAISONS. N.° 181

112

BACCHUS INDIEN et GENIES DES VENDANGES. N.° 38

150

BACCHUS TROUVANT ARIANE, A NAXOS N.° 307

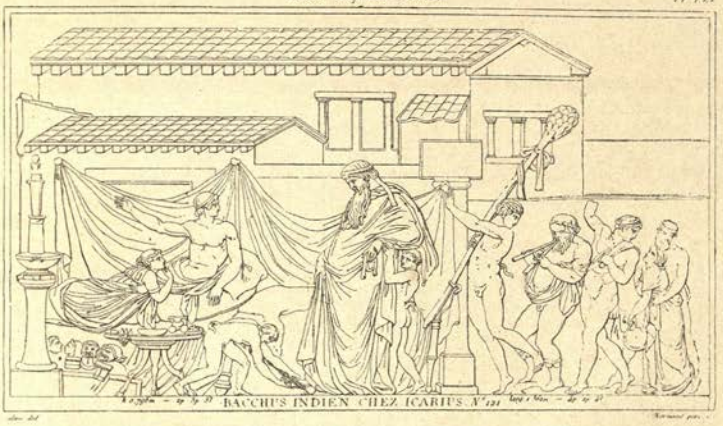
133

BACCHANTE JOUANT DES CYMBALES

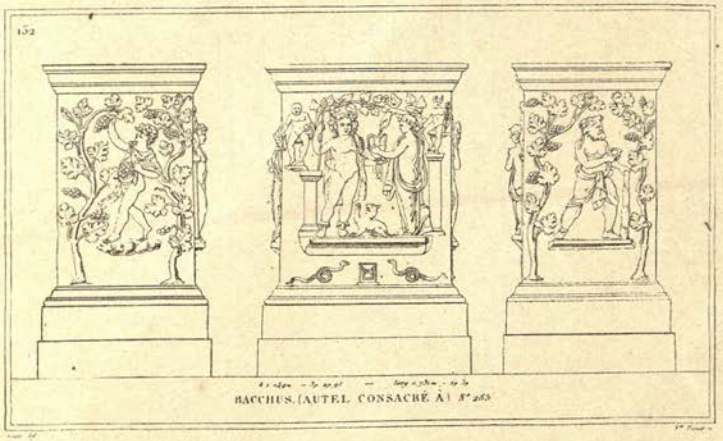
144

BACCHANALE N.° 116

Musée Royal du Louvre



BACCHUS INDIEN CHEZ ICARIUS. N° 121



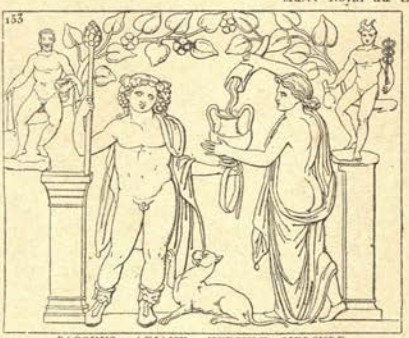
152

BACCHUS. (AUTEL CONSACRÉ A) N° 263

Musée Royal du Louvre

Pl. 135

133

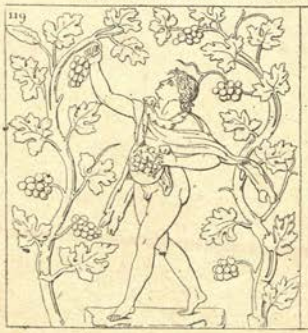


BACCHUS et ARIANE. – HERCULE et MERCURE

106

et SILÈNE. N° 285

119



BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 280

134

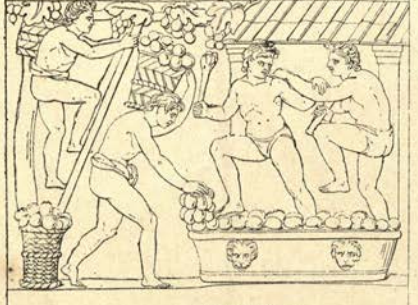
BACCHANTE en FUREUR. N° 200

135

BACCHANTE. N° 283

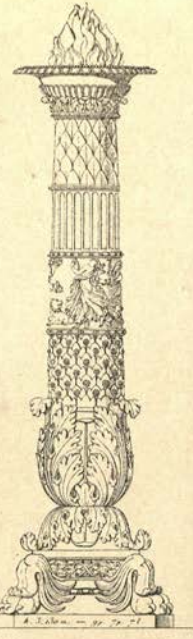
122.

VENDANGES



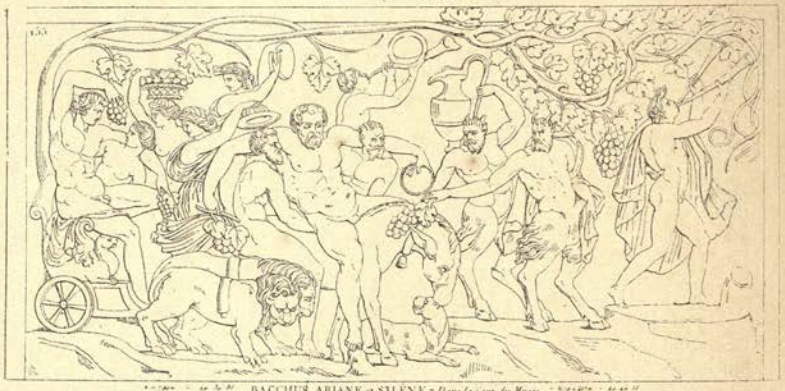
BACHIQUES (SUJETS) N.° 378

157



BACHIQUE (CANDELABRE) N.° 161

Musée Royal du Louvre



157

BACCHUS, ARIANE et SILÈNE. - *Dans la cour du Musée*

158

BACCHANTES - *Autour du Candelabre N° 151*

BACCHANTES et FAUNES N° 290

Suite du N° 290 Voy. Pl. 139

BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. – Dans la Cour du Musée N° 767

BACCHANTS et BACCHANTES N° 307

BACCHANTS et BACCHANTES N°36.

Suite du N°36.

BACHIQUE (SACRIFICE) N°36.

120

BACHIQUE (CANDELABRE) V^r ...

composé de fragmens antiques

par J. B. Piranesi

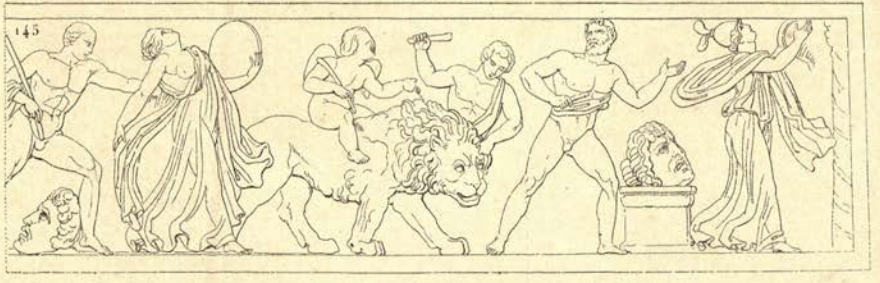
121

BACHIQUES (SUJETS)

sur le Candelabre N.° 118

Musée Royal du Louvre

Pl. 143



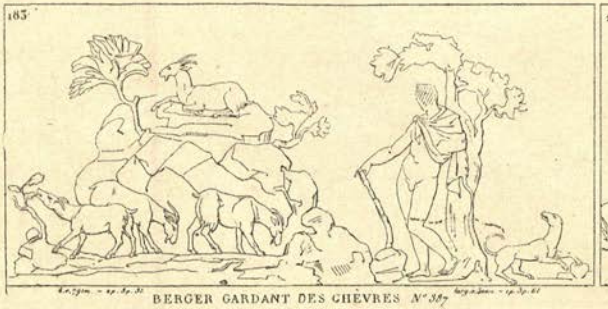
Fremy del.

Normand pinx.

BACHIQUE (POMPE) N° 41

BARBARE COMBATTANT N°349

BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS N°723



BERGER GARDANT DES CHÈVRES N° 387

BICHE. N° 387
BICHE MARINE ET PANTHÈRE. Voy Pl. 119

VASE DE D'ORSAY N° 738

BACCHUS (CRATÈRE CONSACRÉ AU N° 745

BACCHUS (VASE CONSACRÉ AU N° 748

BACCHUS ET LES PLEIADES N° 743

Musée Royal du Louvre. Pl. 146.

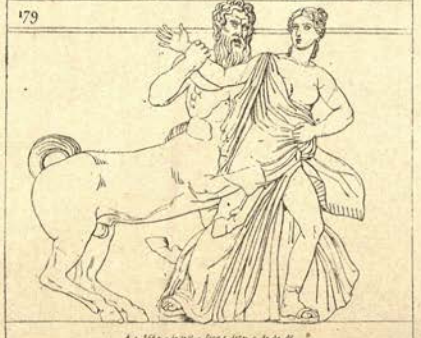
CAVALIERS (COMBAT DE) N° 708

BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAISONS N° 710

Musee Royal du Louvre. Pl. 147.

CAVALIERS. N° 598.

CLAUDIA ITALIA. N° 826.

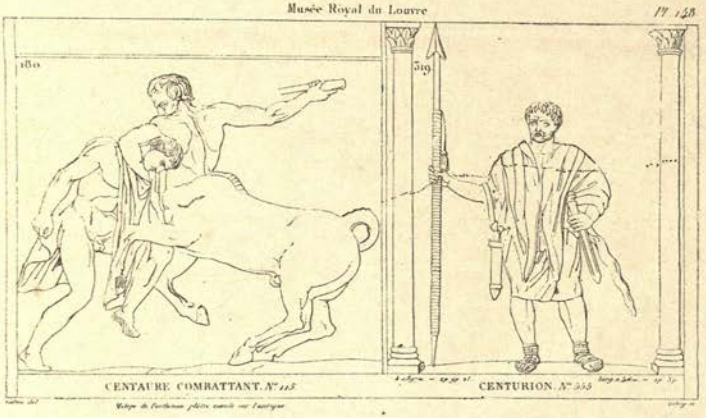


CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME. N° 198

CENTAURESSE ET SON ENFANT. N° 765.

Musée Royal du Louvre

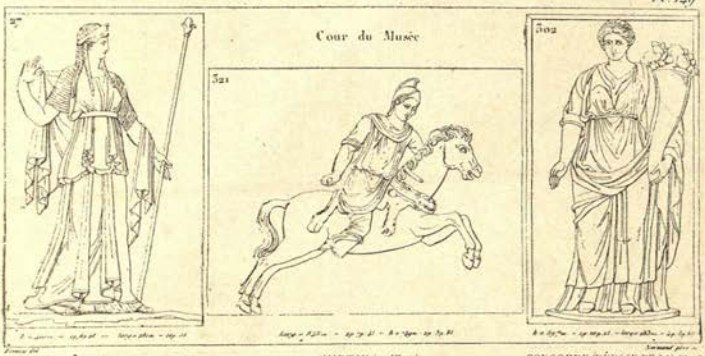
Pl. 148



CENTAURE COMBATTANT. N° 115

CENTURION. N° 333

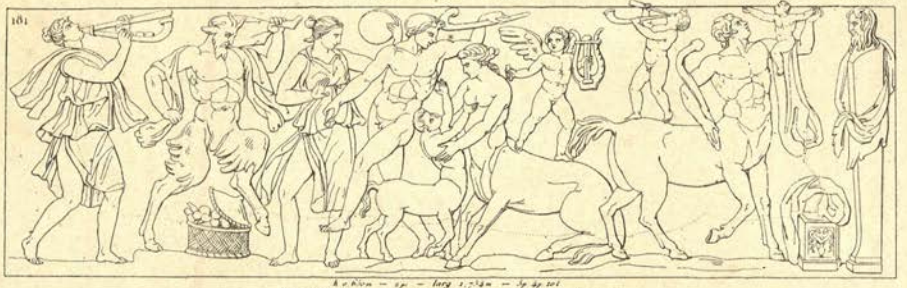
Pl. 149



CHRONOLOGIQUE. (JUNON) N° 186

CURTIUS. N° 77

CONCORDE (DÉESSE DE LA) N° 218

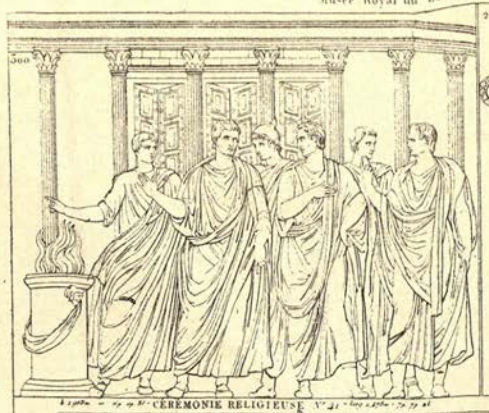


CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES. N° 472

CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 304

CERÈS. N° 637

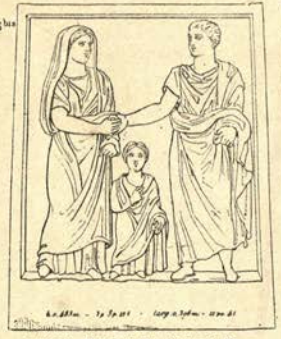
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE. N° 297



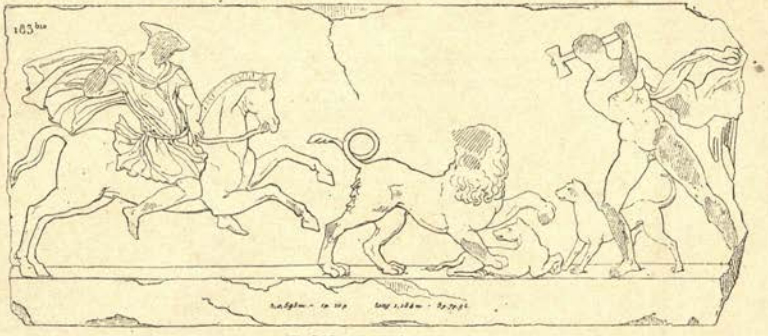
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE

CÉRÈS ET LE SIGNE DE LA VIERGE.

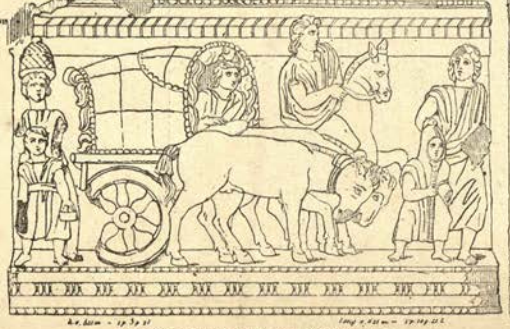
CHASSE AUX LIONS



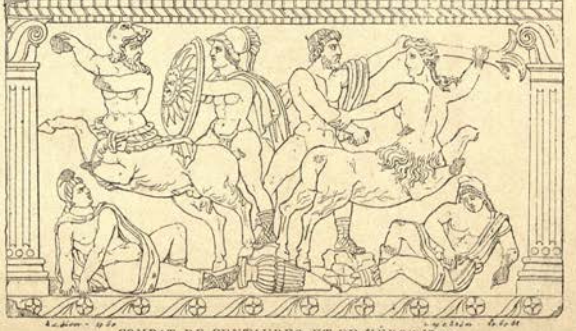
HOMME, FEMME ET ENFANT N° 797.



CHASSE AU LION N° 795



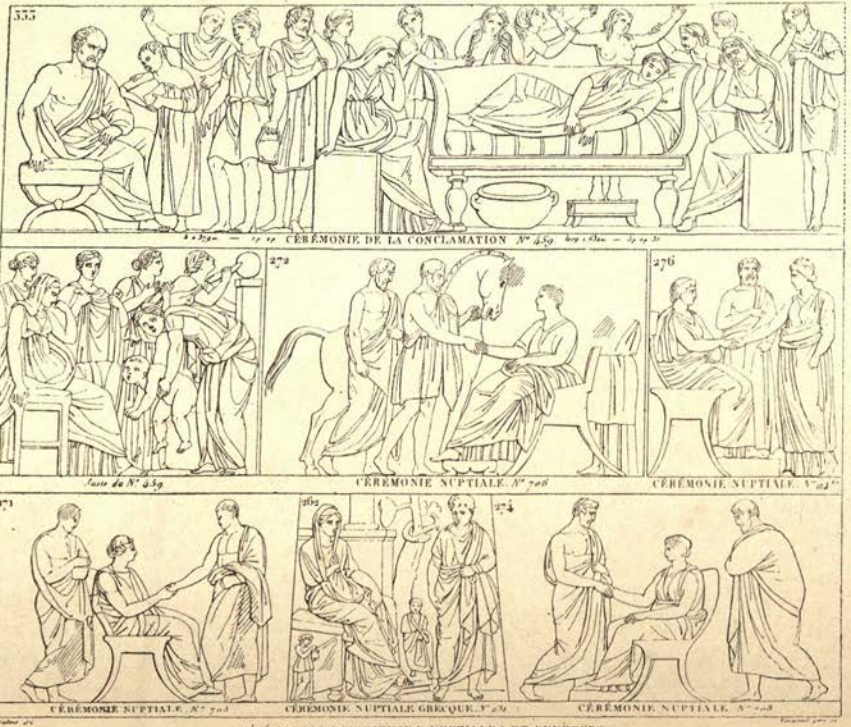
DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS N° 794



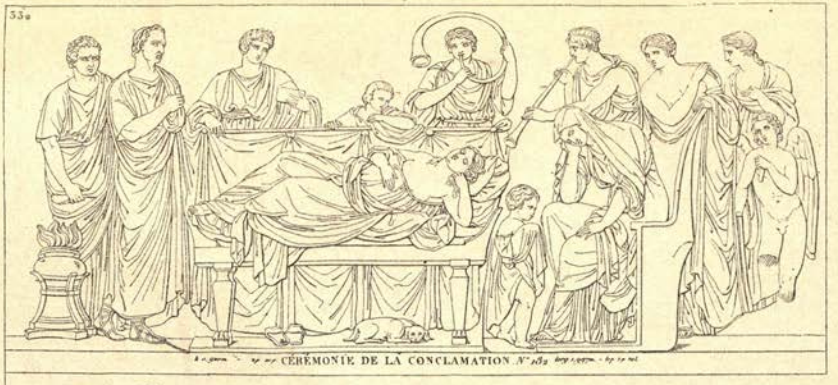
COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS N° 791

VASES DE MARATHON

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉBRES



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES.



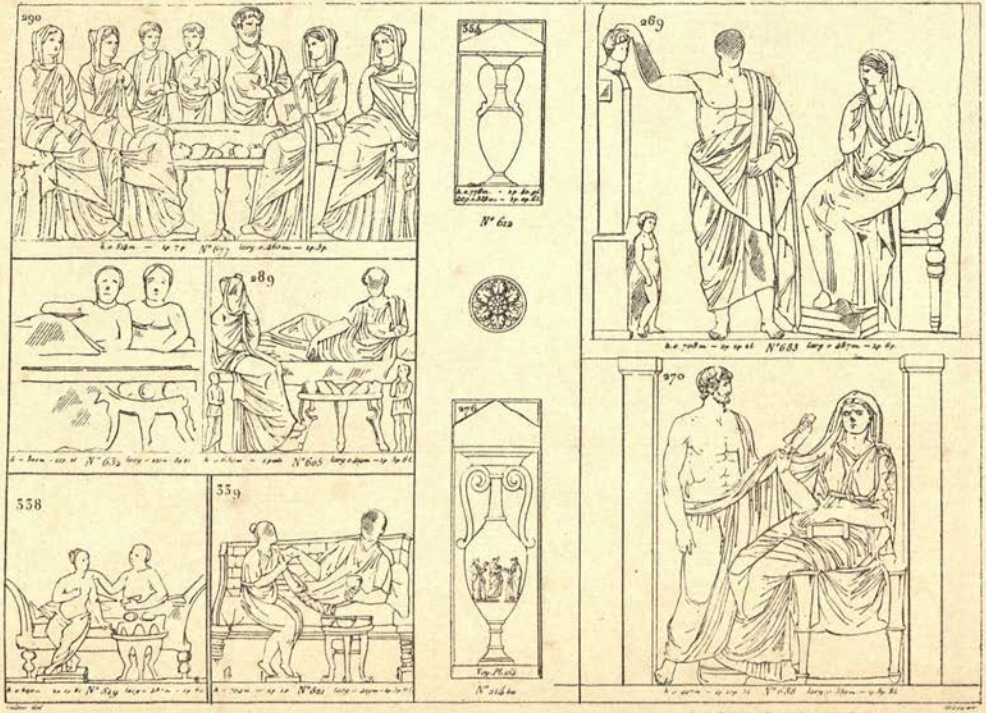
CÉRÉMONIE DE LA CONCLAMATION N° 182

CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 223

CÉRÉMONIE N° 115

CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 203

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÉBRES



BANQUETS FUNÈBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES

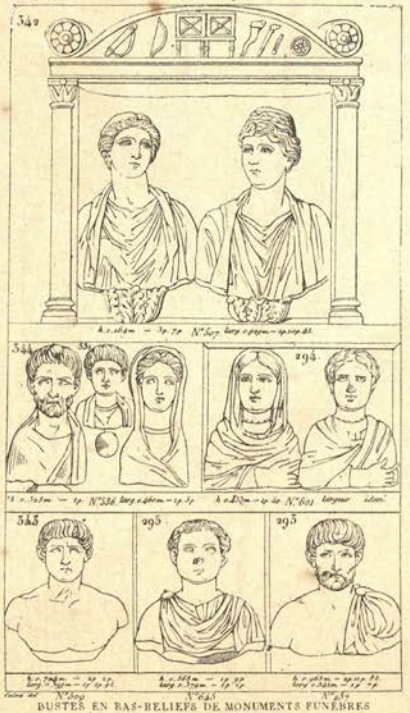
CÉRÉMONIES FUNÈBRES.

BANQUETS
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES

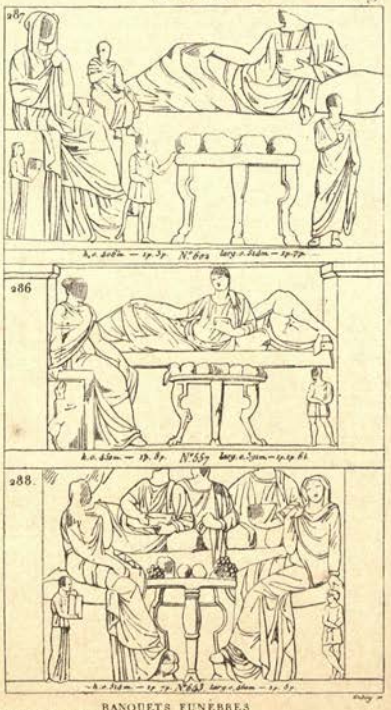
BUSTES FUNÈBRES N° 692

BANQUETS
NUPTIALES ET FUNÈBRES

Pl. 158 Musee Royal du Louvre Pl. 159



BUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÈBRES



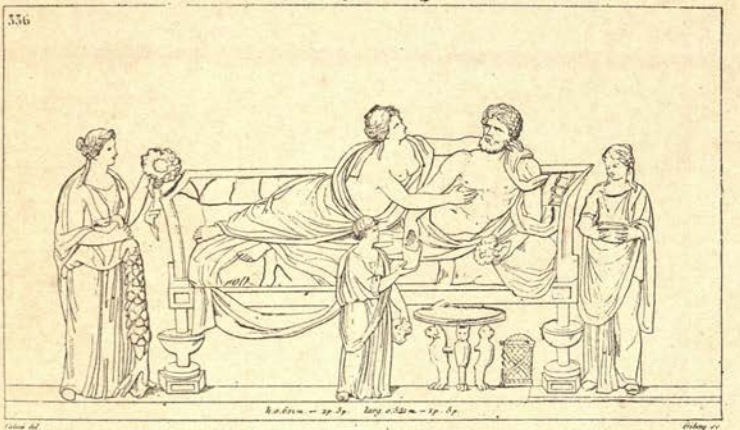
BANQUETS FUNÈBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES

Musée Royal du Louvre

Pl. 160.

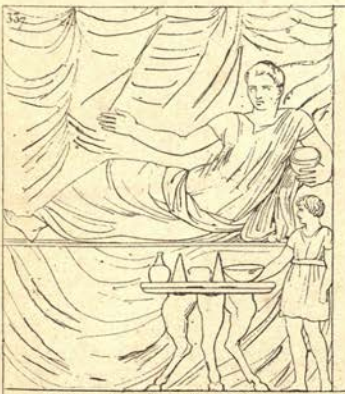
336



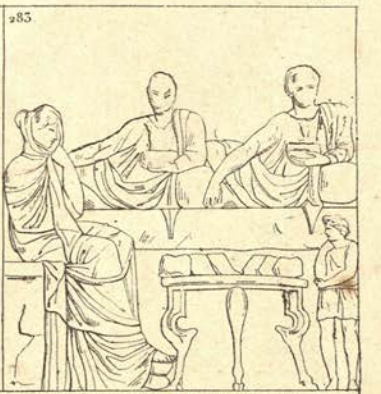
BANQUET FUNÈBRE.

Pl. 161.

332



285

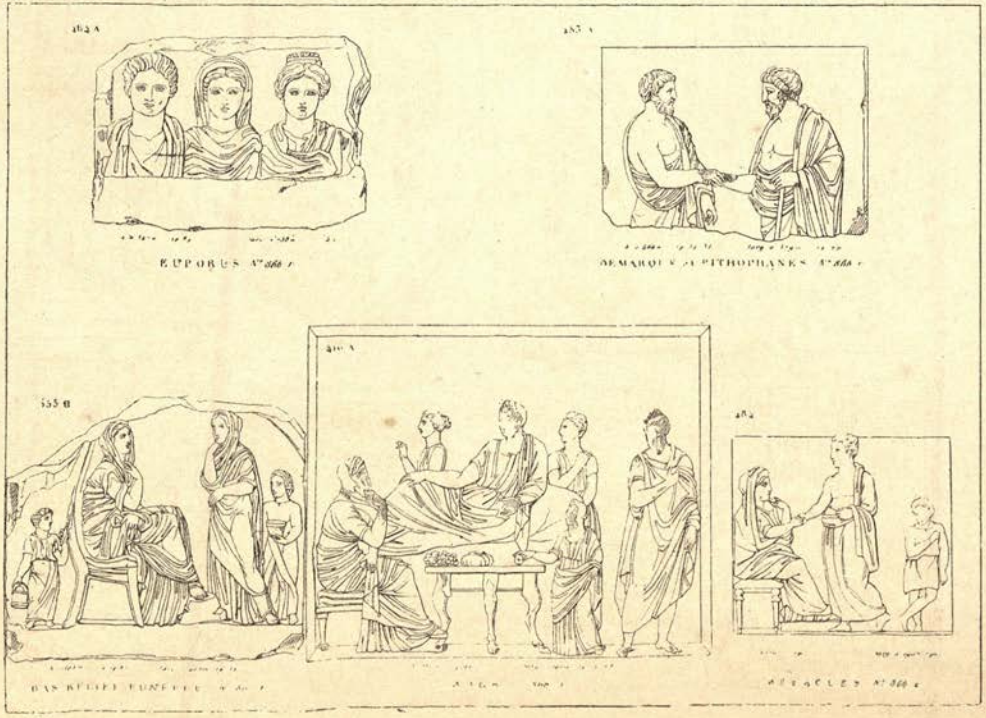


BANQUETS.

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES

Musée Royal du Louvre

Pl. 161 A2



JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE

HOMME ET FEMME

CHASSE AU SANGLIER

TROIS FEMMES

JEUNE HOMME et JEUNE FEMME

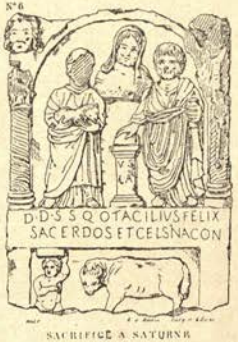
Constantine

CIPPE

Djemilah

HOMME

Mons



SACRIFICE A SATURNE

Djemilah

N°10

CIPPE

Mus.

199 A

Philippeville

268

SACRIFICE A JUPITER

203 A

PERSEE et ANDROMEDE

Philippeville

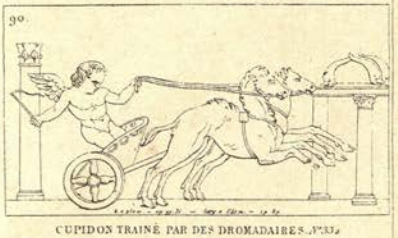
N°9

CIPPE

Mus.

CHARIOT ATTELÉ DE BŒUFS. N° 589

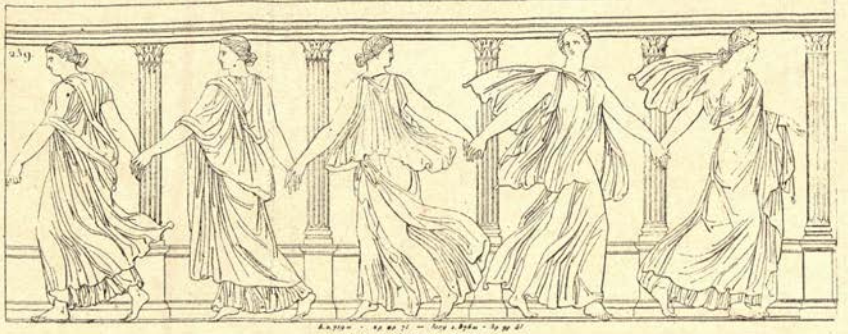
CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES. N° 226



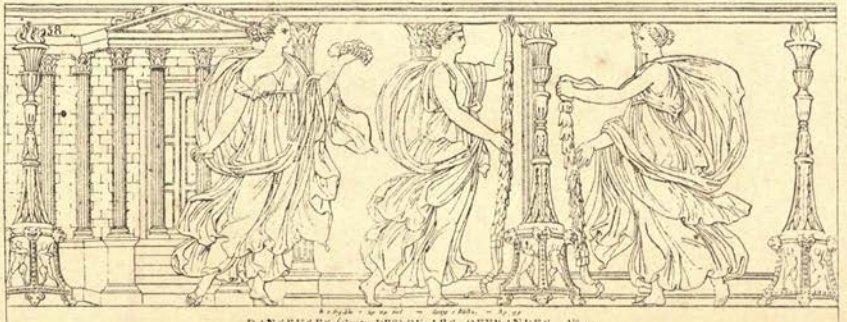
CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES. N° 231

CLAUDIUS DRUSUS. N° 279

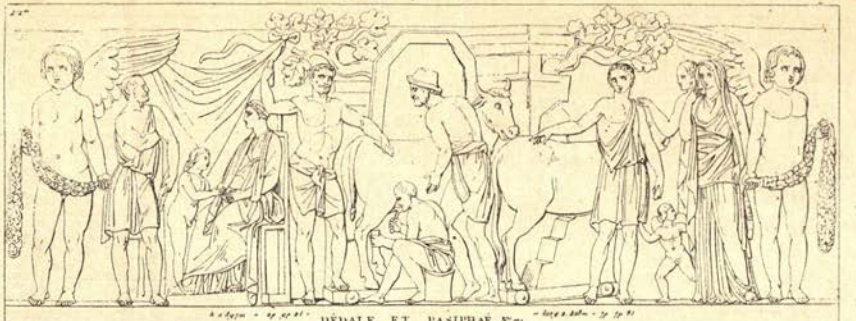
CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS. N° 225



LES DANSEUSES N° 20



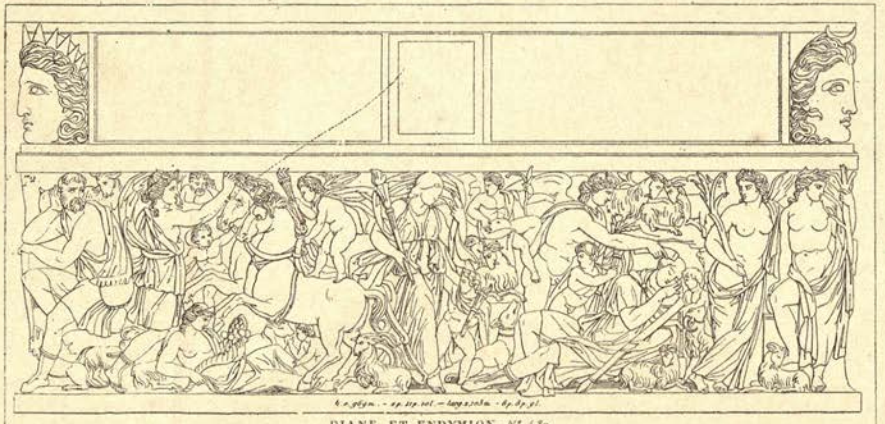
DANSEUSES (Suite DES) OU LES OFFRANDES N° 21



DÉDALE ET PASIPHAÉ. N° 71

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 87.

DIANE. ARISTÉE. HERCULE N° 293



DIANE ET ENDYMION. N° 437.

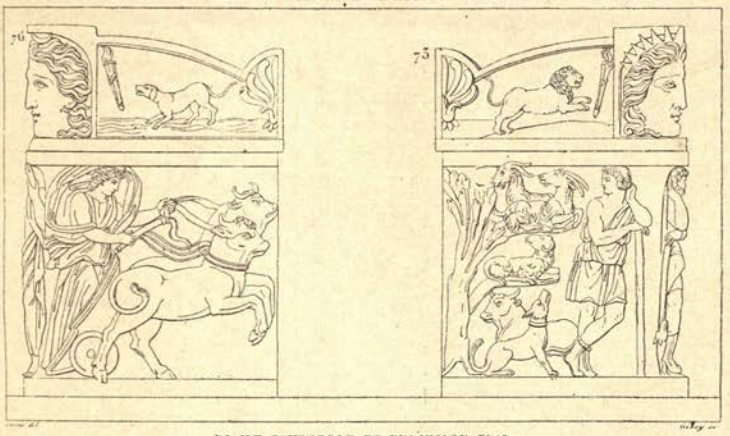
JUGEMENT DE PARIS

GÉNIE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE

Sarcoph. Marbre de Paros

Musée Royal du Louvre

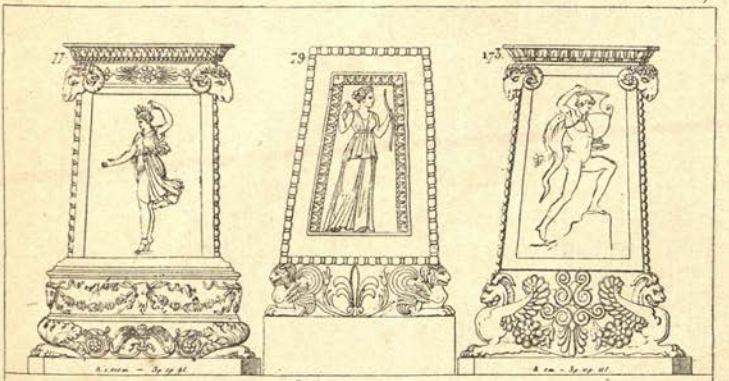
Pl. 166



DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION *N° 437.*

Voy Pl. 165

Pl. 167



DIANE THYRÉATIQUE. (AUTEL DE) *N° 923.*

DIANE. (AUTEL DE) *Musée de Marseille.*

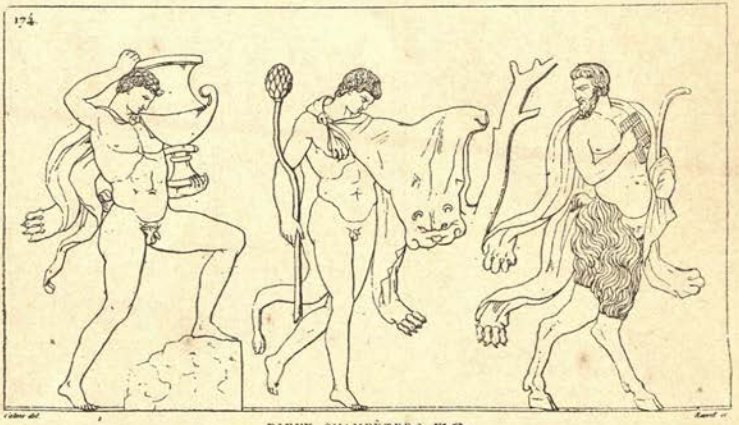
DIEUX CHAMPÊTRES. (AUTEL DE) *N° 551.*

Voy Pl. 182.

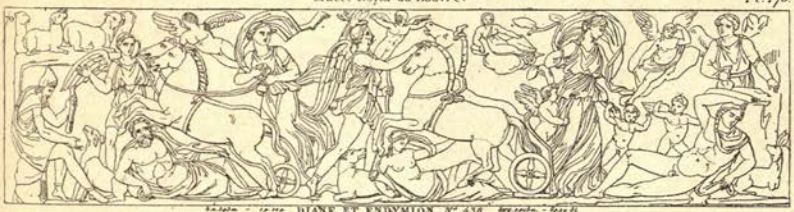
Musée Royal du Louvre. Pl 168

DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE). N.° 563
Voy. Pl. 167.

Pl 169



DIEUX CHAMPÊTRES. N.° 531
Voy. Pl. 167

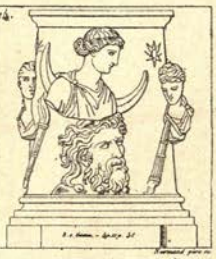


DIANE ET ENDYMION. N° 238.

DIANE LUCIFERA. N° 218.

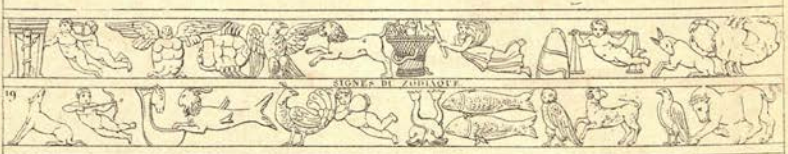
DIANE ET ENDYMION. N° 238.

ENFANT ET CHIEN. N° 72.



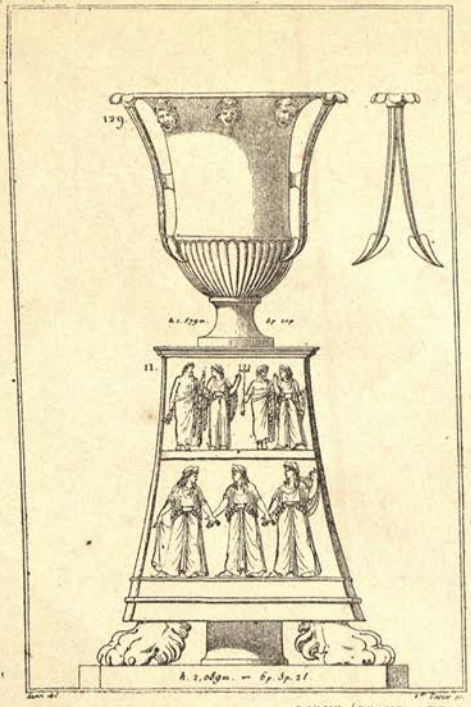
DIANE LUCIFERA (AUTEL DE). N° 218.

18



19

DÉVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL. N° 340



DIEUX (GRAND AUTEL

DES DOUZE) N.° 378.

Musée Royal du Louvre

Pl. 174.

DIEUX. (GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 378.

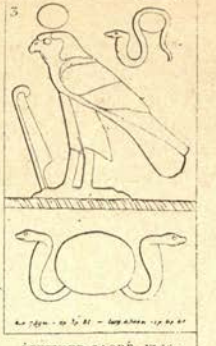
ÉGYPTIENNES (FIGURES)

ÉPERVIER SACRÉ. N.° 363

OSIRIS, ISIS ET SATÉ. N.° 773

LIONNE ou TAPHNÉ. N.° 773

ISIS ROMAINE N.° 3
Voy. Pl. 199



ÉPERVIER SACRÉ. N.° 361

ÉGYPTIEN (PRÊTRE.) N.° 379

ÉGYPTIENS (PERSONNAGES) N.° 370

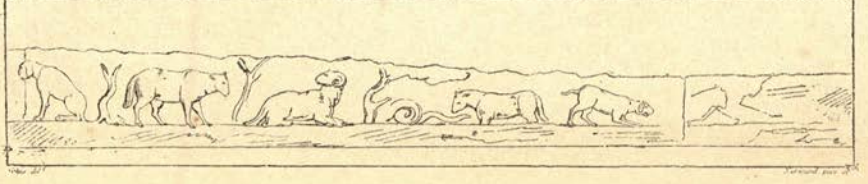
ÉGYPTIEN (PRÊTRE.) N.° 702

ÉGYPTIEN (PRÊTRE.) N.° 700

934

BAS-RELIEFS DE LA PLINTHE DE LA STATUE DU TIBRE. N° 249

ARRIVÉE D'ÉNÉE AUX BOUCHES DU TIBRE.



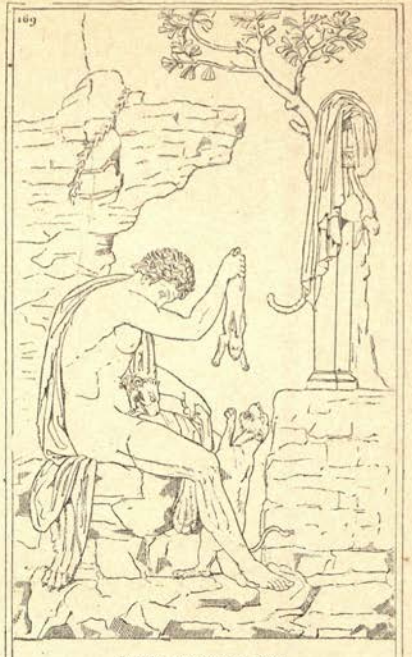
60

ESCULAPE et HYGIE. N° 265.

61

ESCULAPE et HYGIE. N° 260

169



FAUNE CHASSEUR. N° 477

36

FEMME DRAPÉE. FRAGt N.o 765.

37

FEMME DRAPÉE. FRAGt N.o 785.

FAUNE DANSANT N.o 190

FAUNE DANSANT ET UNE PANTHÈRE. N.o 198

335

FEMME ASSISE N.o 93

260

FEMME GRECQUE N.o 30

FEMME APPUYÉE SUR UN CIPPE N.o

281

FIGURES (DEUX PETITES) NICHE et NAIS. N.os

234

FEMME FRAGMENT N.o

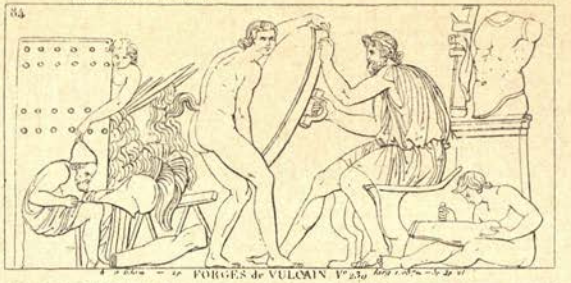
296

FEMME DANS UNE NICHE N.o

263

FEMME ASSISE et SON MARI DEBOUT V.ens

84



FORGES de VULCAIN V.en

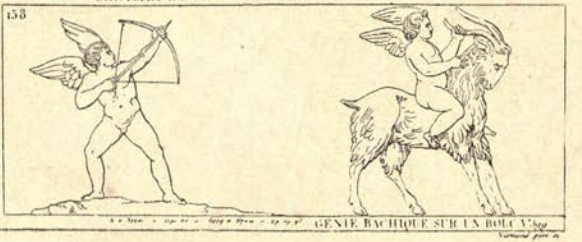
28

GANYMEDE V.en

9

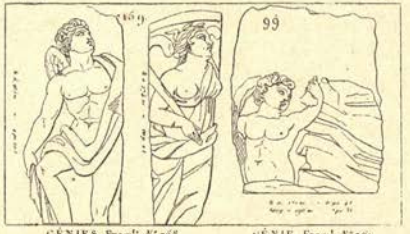
GENIE AILÉ SUR UN DROMADAIRE V.en

158

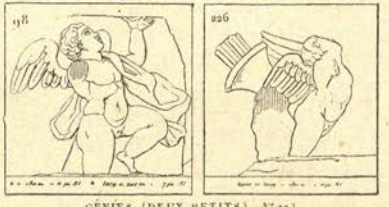


GÉNIE BACHIQUE SUR UN BOUC V.en

GÉNIES DE CÉRÈS DE BACCHUS DE MERCURE.
N° 96 bis

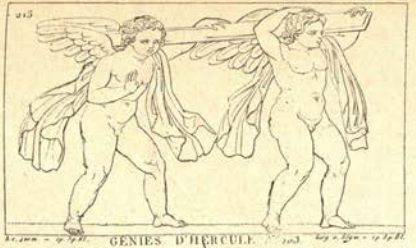


GÉNIES Frag^ts N° 768 GÉNIE Frag^t N° 701



GÉNIES (DEUX PETITS) N° 773

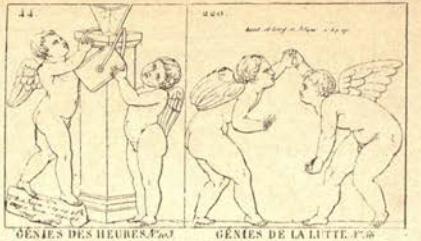
GÉNIE (AUTOMNE ET) N° 97



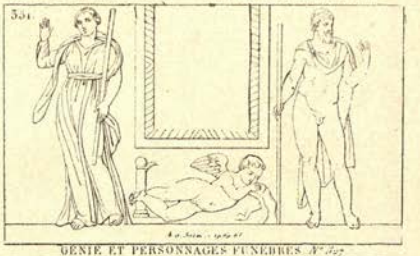
GÉNIES D'HERCULE. N° 203

GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT. N° 43

GÉNIES DE LA CHASSE N° 44



GÉNIES DES HEURES. N° 203 GÉNIES DE LA LUTTE. N° 220

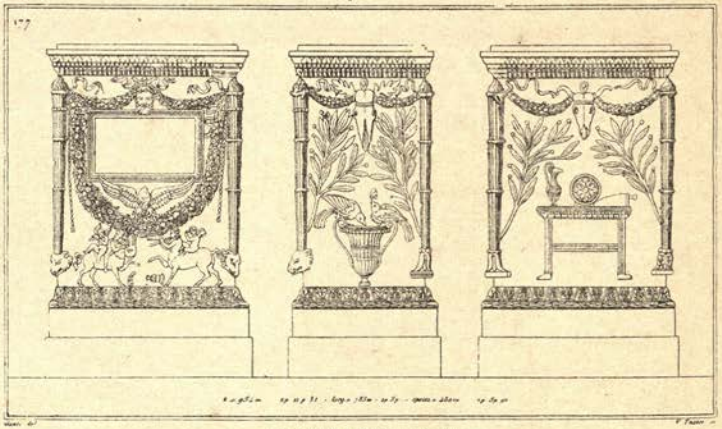


GÉNIE ET PERSONNAGES FUNÈBRES. N° 349

GÉNIES FUNÈBRES N° 222

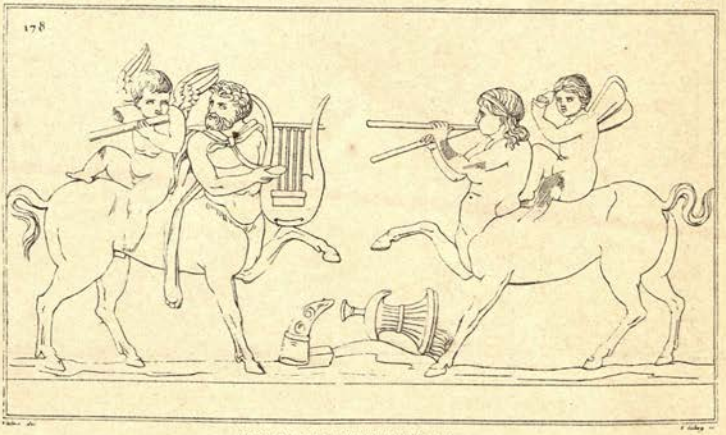
Musée Royal du Louvre

Pl. 185



CIPPE D'AMEMPTUS N° 348

Pl. 186



GENIES ET CENTAURES N° 193

GÉNIES DES JEUX. N.° 555

GÉNIES (TROIS) N.° 109

GÉNIE DU SOMMEIL. Cour du Musée N.° 777

GÉNIES DES ÂMES ALLANT AUX ILES FORTUNÉES. N.° 60

GÉNIES DE MARS. N.° 81

GÉNIE et VICTOIRE. N.° 29

GÉNIE et VICTOIRE. N.° 26.

GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N.° 606

GÉNIES DE LA CHASSE AUX LIONS. N.° 205

GÉNIE D'UNE SAISON. N.° 776

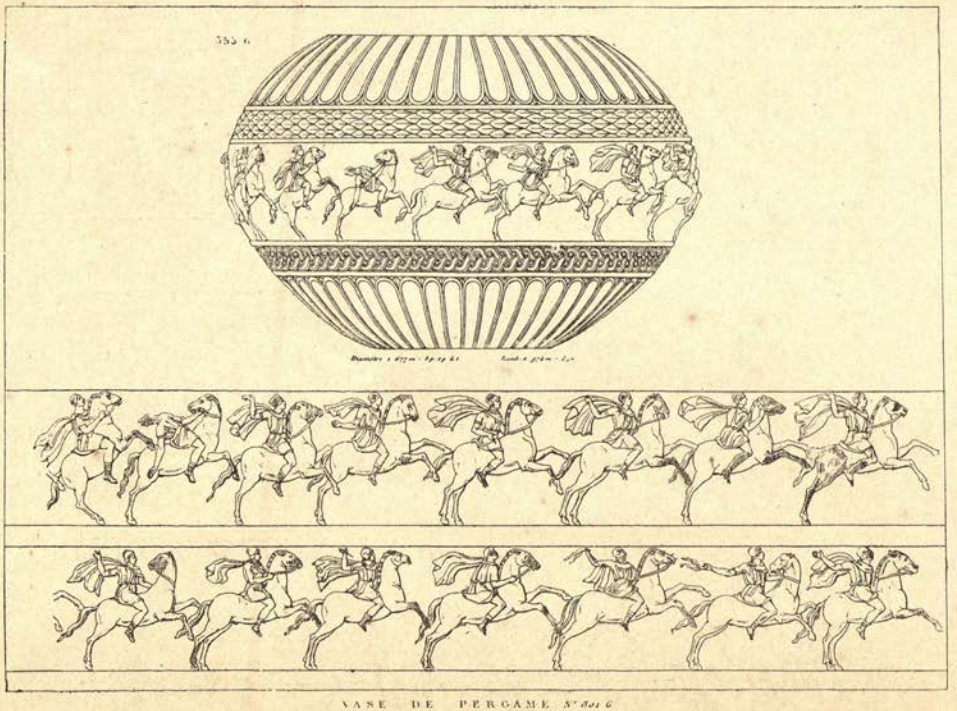
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N.° 759

GÉNIE DE L'AUTOMNE. N.° 773

GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 563.

GÉNIES DES COURSES DE CHARS N° 559

GÉNIES DES JEUX DU STADE N° 529



VASE DE PERGAME N° 801 C

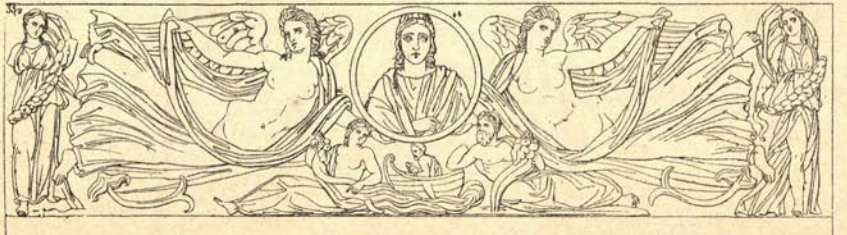
GÉNIES FUNÈBRES. N° 88.

GÉNIES FUNÈBRES. N° 190

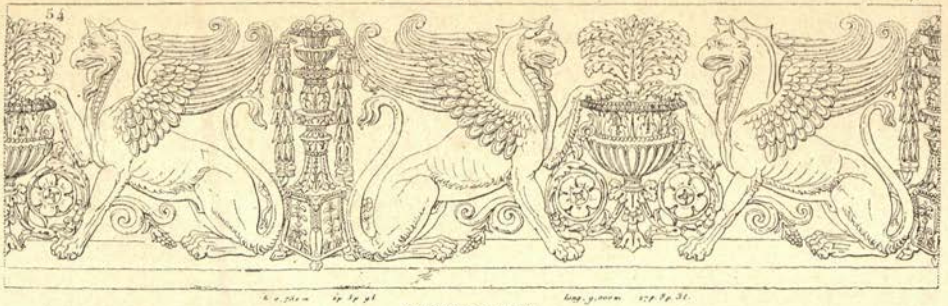
GÉNIES FUNÈBRES ET GÉNIES FAISANT COMBATTRE DES COQS. N° 191

GÉNIES N° 493

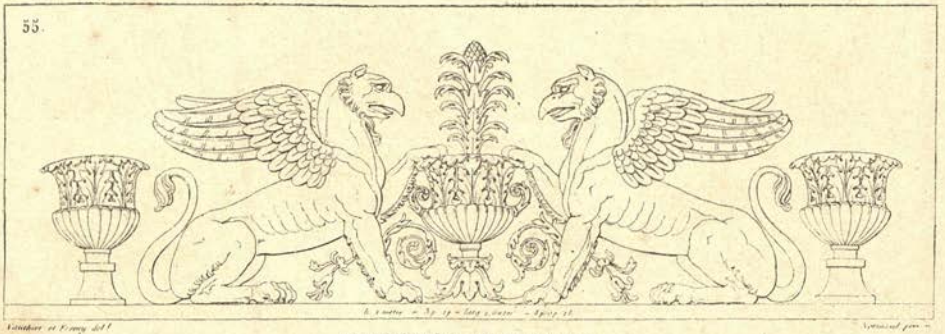
GÉNIES FUNÈBRES N° 493



GÉNIES FUNEBRES N° 180



GRIFFONS N° 763.



GRIFFONS ET UN VASE. N° 31.

GENIE SUR UN GRIFFON MARIN, N° 192

HECTOR. (FUNÉRAILLES D') N° 418

Suite du N° 418

HEROS COMBATTANT N° 277

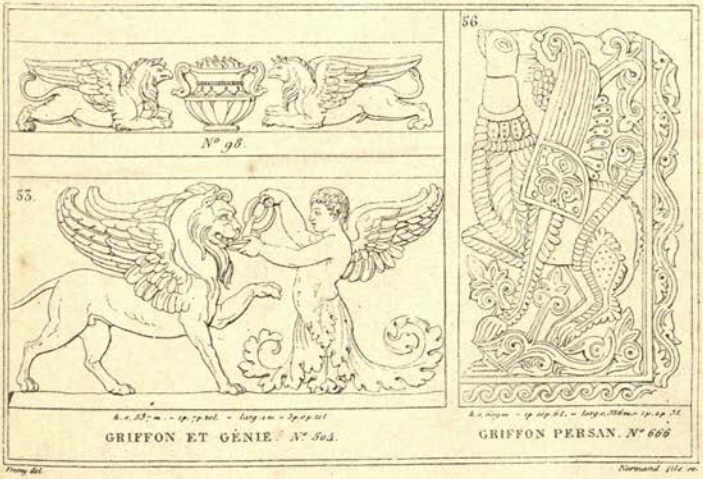
HÉROS DEVANT UN TROPHÉE. N°

HERCULE ET IOLAS N°

Musée Royal du Louvre Pl. 195

HARUSPICE N° 439

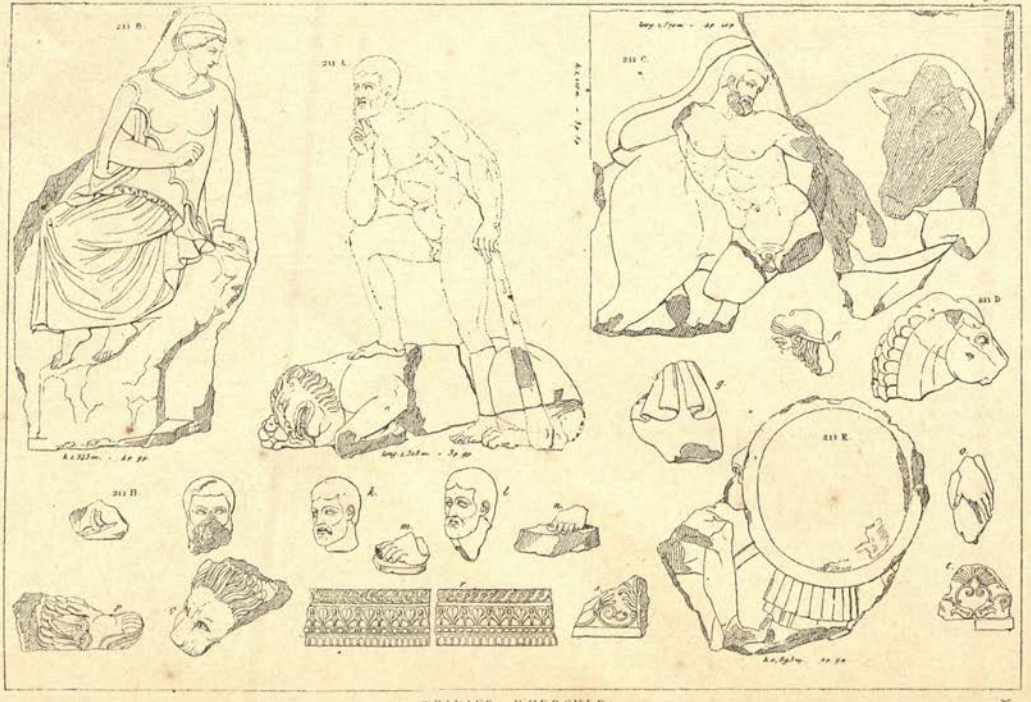
Cabre del. Normand pere sc.



GRIFFON ET GÉNIE. N° 504.

GRIFFON PERSAN. N° 666

Fremy del. Normand fils sc.



TRAVAUX D'HERCULE.

Marbres découverts dans les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Morée en Mai et Juin 1829

Musée Royal du Louvre

Pl 196

HERCULE (TRAVAUX D') N° 369

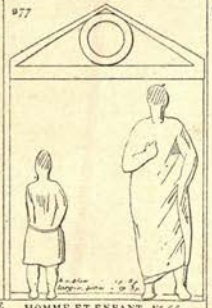
Pl. 197

HERCULE (TRAVAUX D') N° 399

297

HOMME ASSIS APPUYÉ SUR UN DISQUE. N° 214 bis

277



HOMME ET ENFANT N° 654

86

HOMME PLEURANT (JEUNE) N° 765

206

HÉROS À CALYDON N° 503

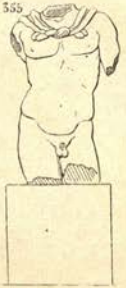
299

HOMME TENANT UN DISQUE. N° 87

278

HOMME ET ENFANT N° 36

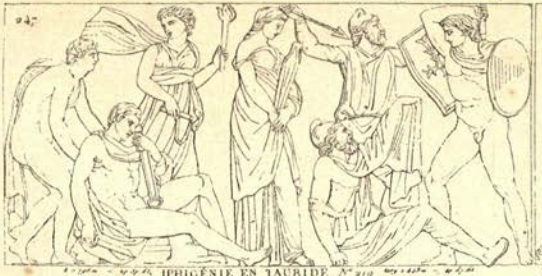
355



FAUNE (TORSE DU)

206

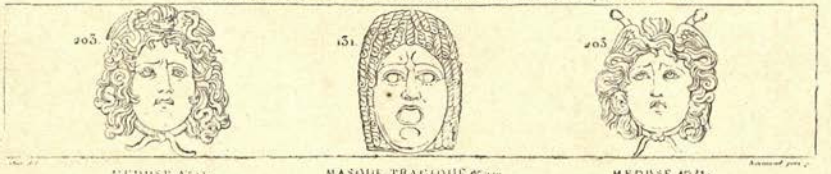
HEROS REÇUS PAR OENÉE A CALYDON N° 503



247. IPHIGÉNIE EN TAURIDE N° 219

4. ISIS ROMAINE N° 3

210. JASON DOMPTANT LES TAUREAUX DE COLCHOS N° 3-3

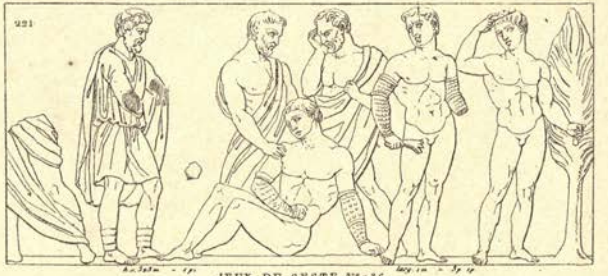


203. MÉDUSE N°

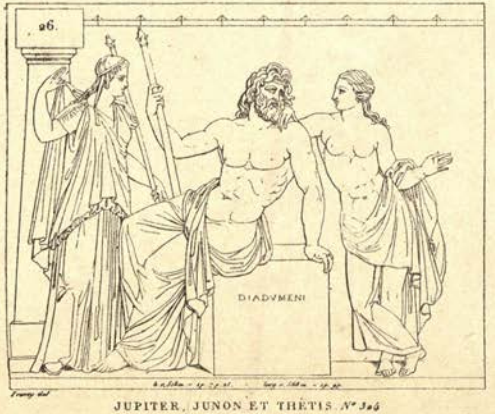
151. MASQUE TRAGIQUE N°

203. MÉDUSE N°

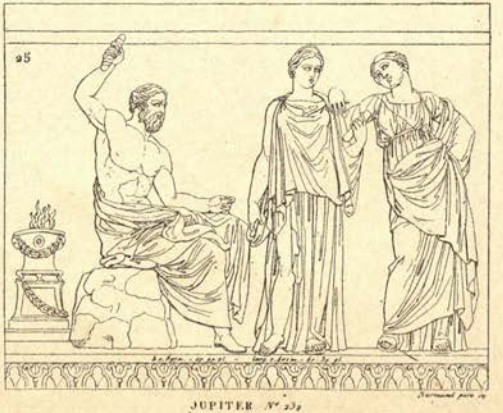
GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 399



JEUX DU CESTE. N° 736



JUPITER, JUNON ET THÉTIS. N° 306



JUPITER. N° 233

208

MELEAGRE (MORT DE) N.° 270

21

JUPITER ET LE SIGNE DU SAGITTAIRE N.° 334

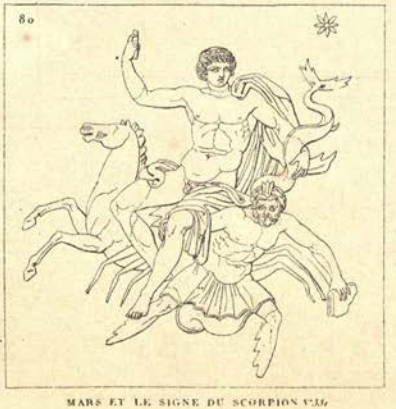
209

MÉLEAGRE MOURANT N.° 256

MINERVE ET UN HÉROS N.° 761

MORT DE CLYTEMNESTRE OU ORESTE & PYLADE N.° 368

MERCURE N.° 535



MARS ET LE SIGNE DU SCORPION N.° 35

MUSICIENNES (JEUNES) N.° 279

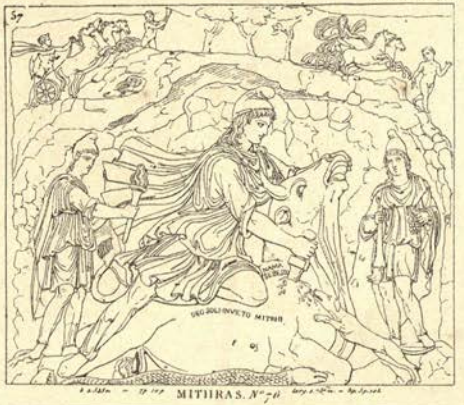
MITHRAS N° 326

MARIÉE (JEUNE) N° 306

MÈRE ET SES ENFANTS N° 241

MARIAGE ROMAIN N° 295

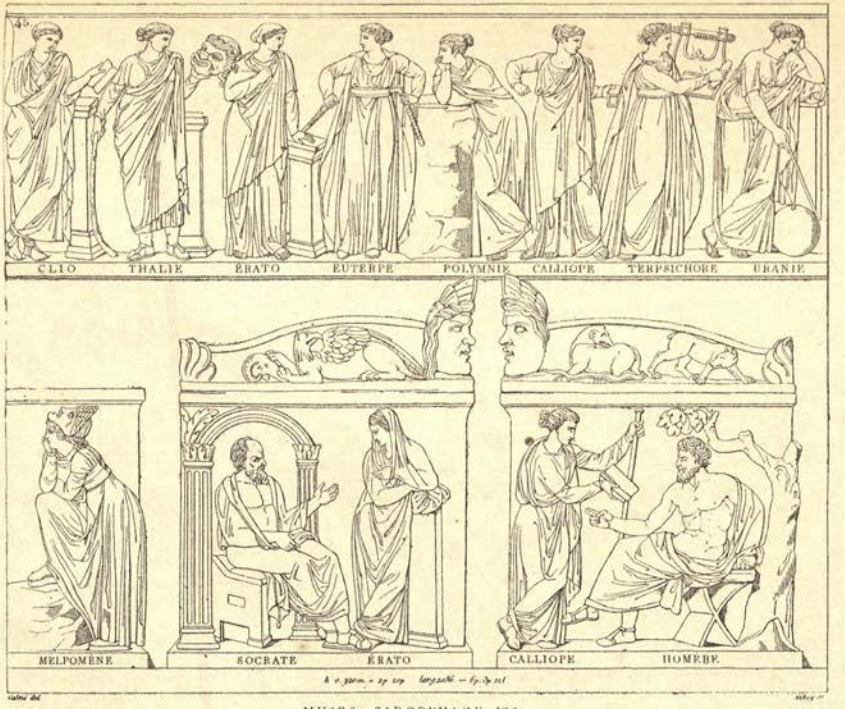
MATRONE ROMAINE N° 307



MITHRAS. N° 58

MITHRAS N° 122

MÉDÉE (VENGEANCE DE) Sarcophage N° 175



MUSES – SARCOPHAGE N°503

192 NÉRÉIDES - SARCOPHAGE N° 75

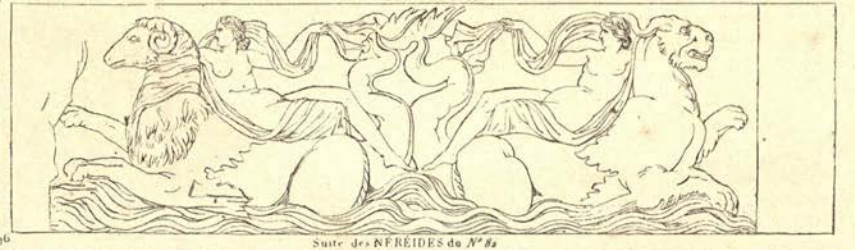
193

194 NÉRÉIDE et GÉNIES N° 80

NÉRÉIDES et TRITONS N° 400

198

NÉRÉIDES N° 82



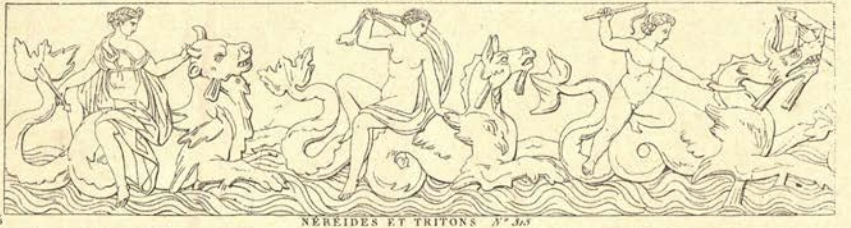
196

Suite des NÉRÉIDES du N° 82

NÉRÉIDES et TRITONS N° 203

Musee Royal du Louvre

PL 208



195 NÉRÉIDES ET TRITONS N° 303

FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON

197

NÉRÉIDES ET TRITONS N°s 482 - 480

OSIRIS, PHTHAH, ORUS. N°763

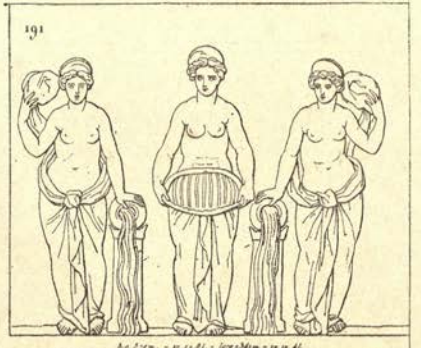
298

PHILOSOPHES. N°768

199

NÉRÉIDE ET TRITON N°127

191



NYMPHES N°354

OENOMAÜS. (MORT D') N.° 83

PHAÉTON. (CHUTE DE) N.° 38

Musée Royal du Louvre

Pl. 211

LES PANATHÉNÉES N° 32

Pl. 212.

PROCESSION de SUPPLIANTS N° 209

Musée Royal du Louvre

47.31.3

PERSONNAGES DANS UN CHAR *N.° 736*

PHRYGIEN. *N.° 779*

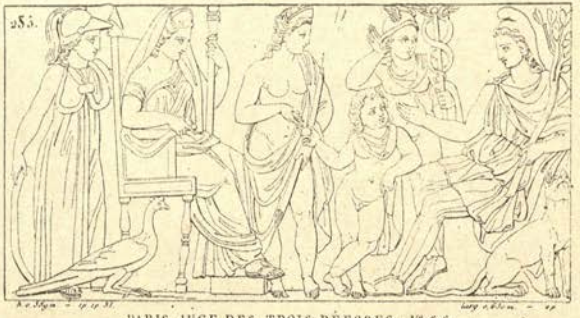
PHÈDRE. *N.° 727.*

PHÈDRE et HIPPOLYTE. *N.° 16*

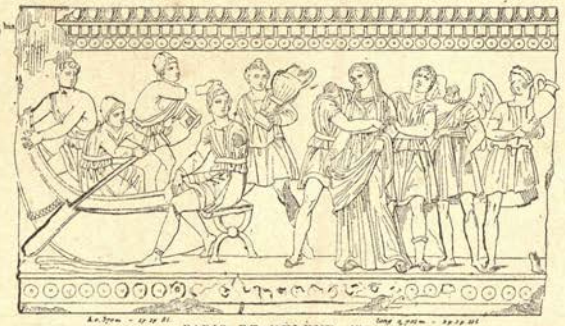
86565

PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. *N° 366*

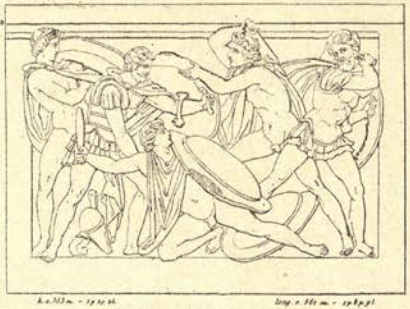
PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. *N° 351*



PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. *N° 506.*



PARIS ET HÉLÈNE N° 792.



POLYNICE ET ÉTÉOCLE N° 790

ŒNOMAÜS (MORT D') N° 80

PRIAM (MORT DE) N° 793

Musée Royal du Louvre

Pl. 214 ter

246 bis

N° 793.

Voy. Pl. 211 bis

316 bis

N° 795.

Voy. Pl. 151 bis

229 bis

N° 790.

204 bis

N° 789.

Voy. Pl. 214 bis

180 bis

N° 791.

Voy. Pl. 151 bis

236 bis

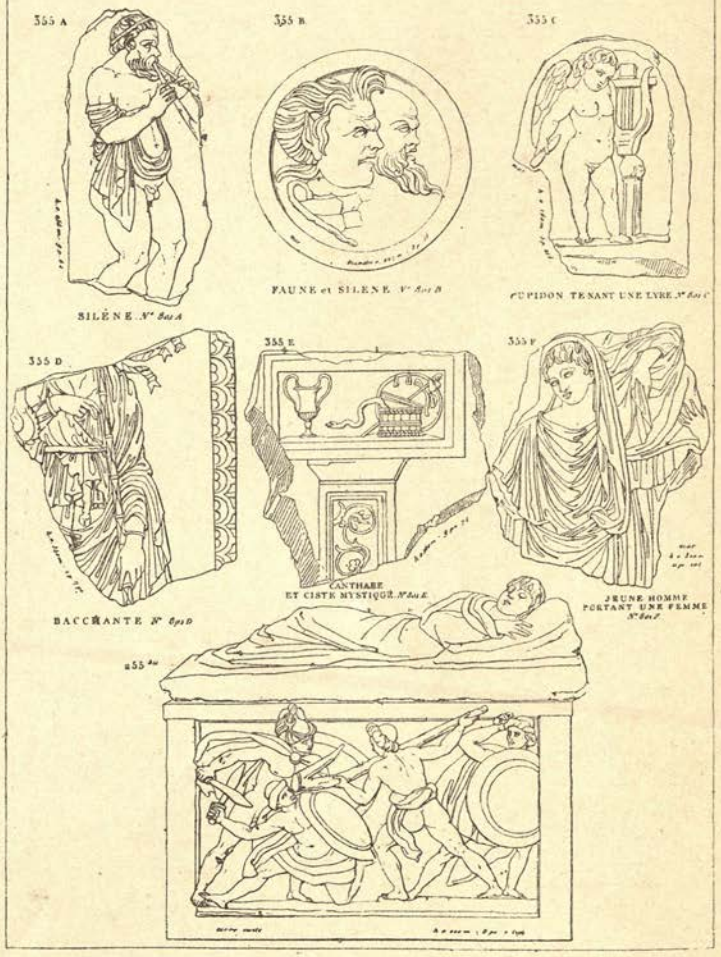
N° 792.

Voy. Pl. 214 bis

FIGURES D'URNES FUNÉRAIRES ÉTRUSQUES

Musée Royal du Louvre

Pl. 214 quater



ECHETLUS

PANDORE FORMÉE PAR VULCAIN. N° 227

PROMÉTHÉE FORME LES HOMMES ET MINERVE LES ANIME. N° 232

PROMÉTHÉE FORME L'HOMME. N° 233

PROMÉTHÉE. N° 68.

QUINDECIMVIR. N° 18.

PRÉTORIENS (SOLDATS). N° 52.

POLYMNIE. N° 311.

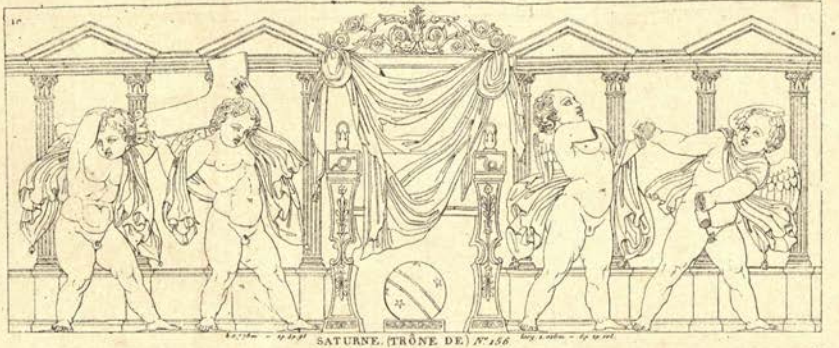
SACRIFICE À ARIADNE N°169

SACRIFICE RUSTIQUE. N°163

PSYLLE N°312

ROMAIN PRÉCÉDÉ DE LA VALEUR N°103

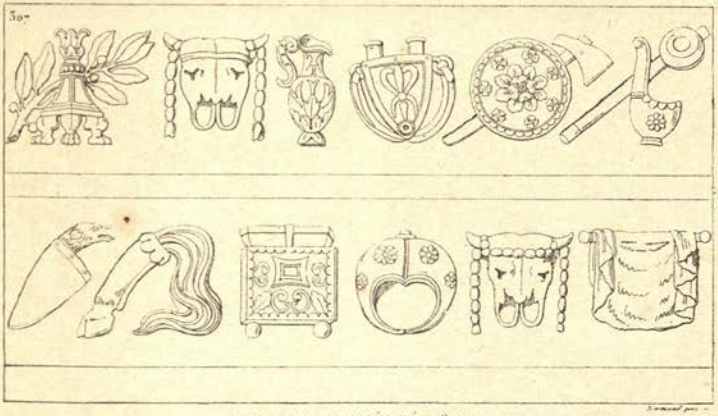
SILÈNE N°



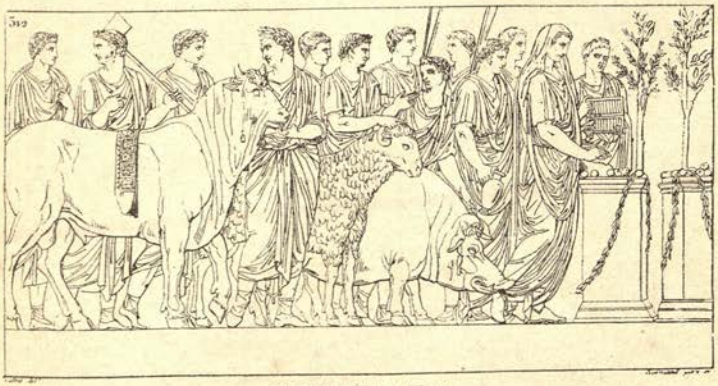
SATURNE. (TRÔNE DE.) N° 156

SACRIFICE N° 309

SACRIFICE ROMAIN N° 310



SACERDOCE (EMBLÈMES DE) N° 530



SUOVETAURILIA N° 470

Musée Royal du Louvre

t. 221.

313.

SUOVETAURILIA. N° 753

56

SOMMEIL PORTANT DES PAVOTS. N° 58

317.

ROMAIN EN TOGE. N° 319.

324

SOLDAT ARMÉ DE PIED EN CAP
N° 640

301.

VILLES PERSONNIFIÉES N° 179

306.

VICTOIRE TENANT UN CANDELABRE
N° ...

147

SACRIFICE *N° 762*

255

VICTOIRE ET THÉMISTOCLE. *N° 178*

249

ULYSSE CHEZ POLYPHÈME *N° 481*

189

TAUREAU DÉVORÉ PAR UN LION *N° 702*

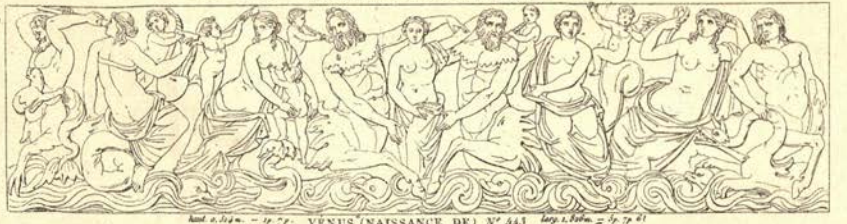
250

ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS *N° 498*

82

VÉNUS (NAISSANCE DE) N.° 503.

83



VÉNUS (NAISSANCE DE) N.° 553.

93.

VERTUMNE. N.° 451

508

VICTIMES (MARCHE DE) N.° 226

503.

VICTOIRE. N.° 223

Musée Royal du Louvre

Pl. 224 A

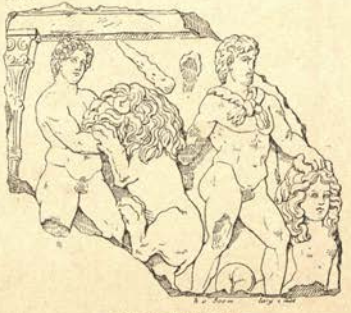
DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.

APOLLON, LES MUSES et MERCURE

AMAZONE À CHEVAL

THÉSÉE, VIEILLARD et JEUNE HOMME

JUPITER et peut-être CADMUS et EUROPE

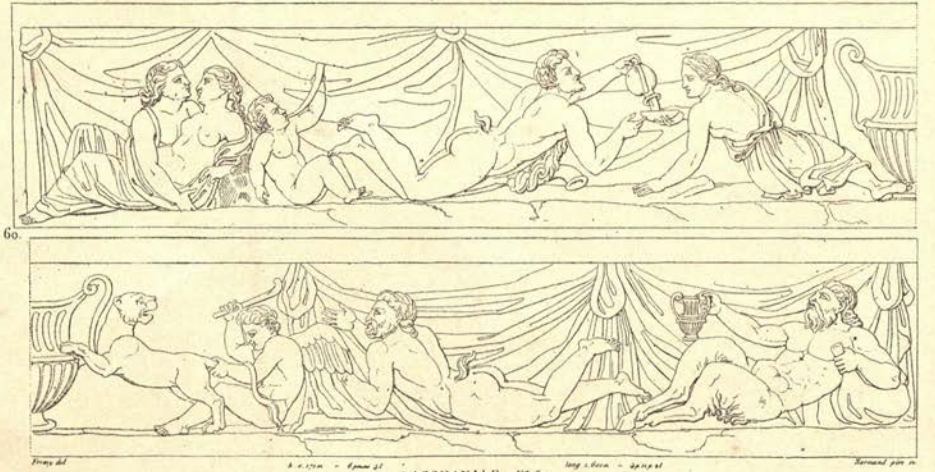


TRAVAUX D'HERCULE

130

FRISE ORNÉE DE MASQUES. N.° 71

60.



BACCHANALE. N.° 82.

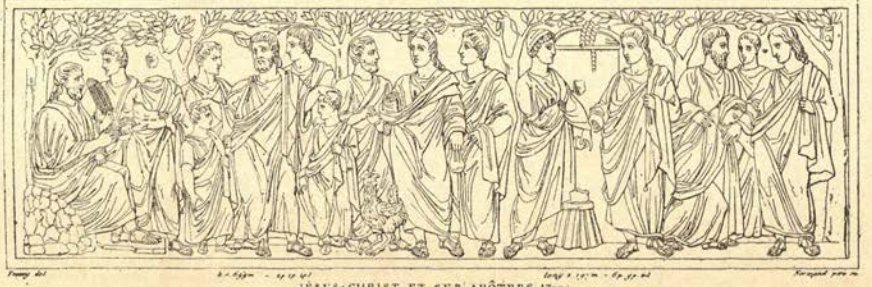
350

VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N.° 734

353

HOMÈRE ENTRE L'ILIADE ET L'ODYSSÉE. N.° 733

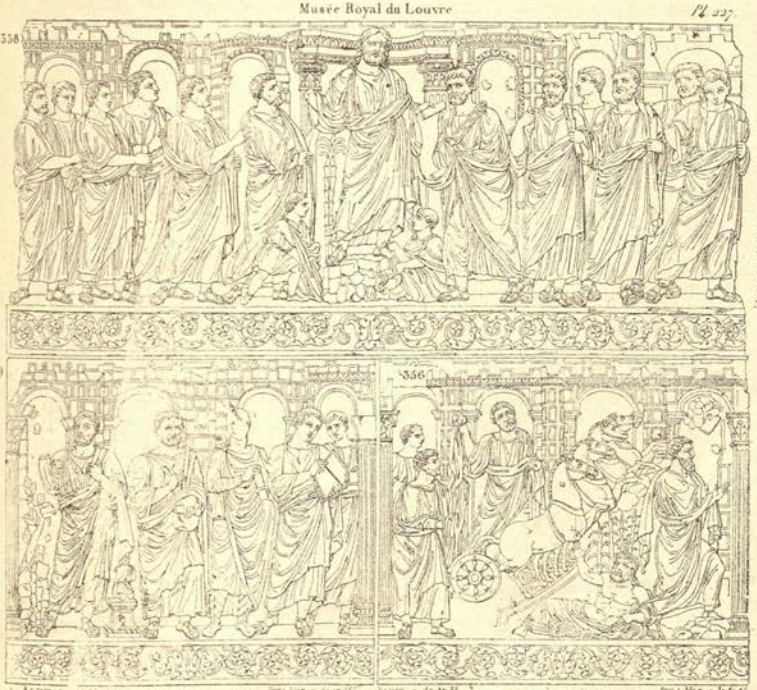
357



JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N.° 774

Musée Royal du Louvre

Pl. 227.



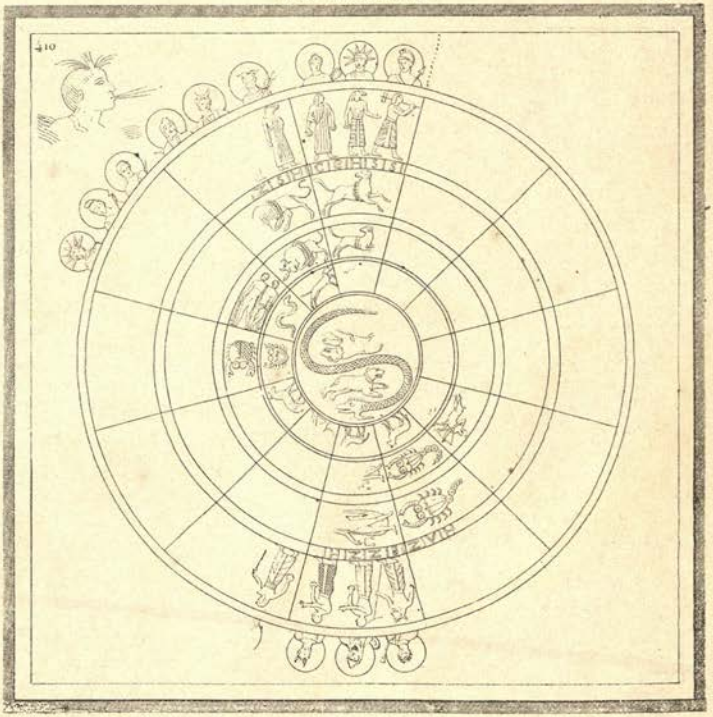
EVANGÉLISTES N° 764

LE PROPHÈTE ÉLIE N° 777

JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES N° 777

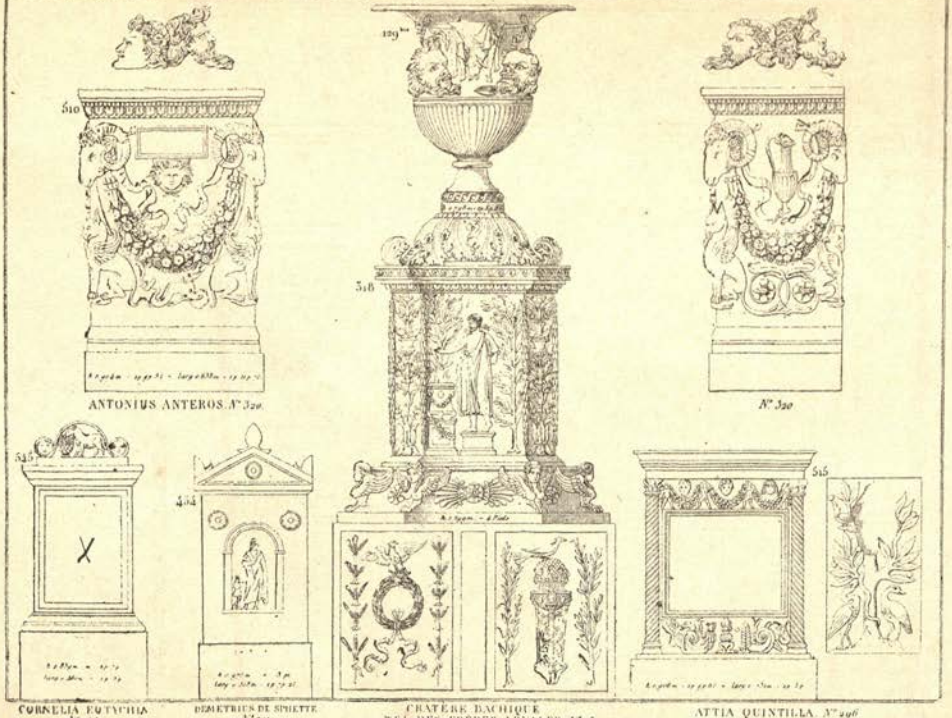
Musée Royal du Louvre

Pl. 248 bis



PLANISPHÈRE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI. N° 271

Dessiné et Gravé par Bouché



ANTONIUS ANTEROS. N° 320.

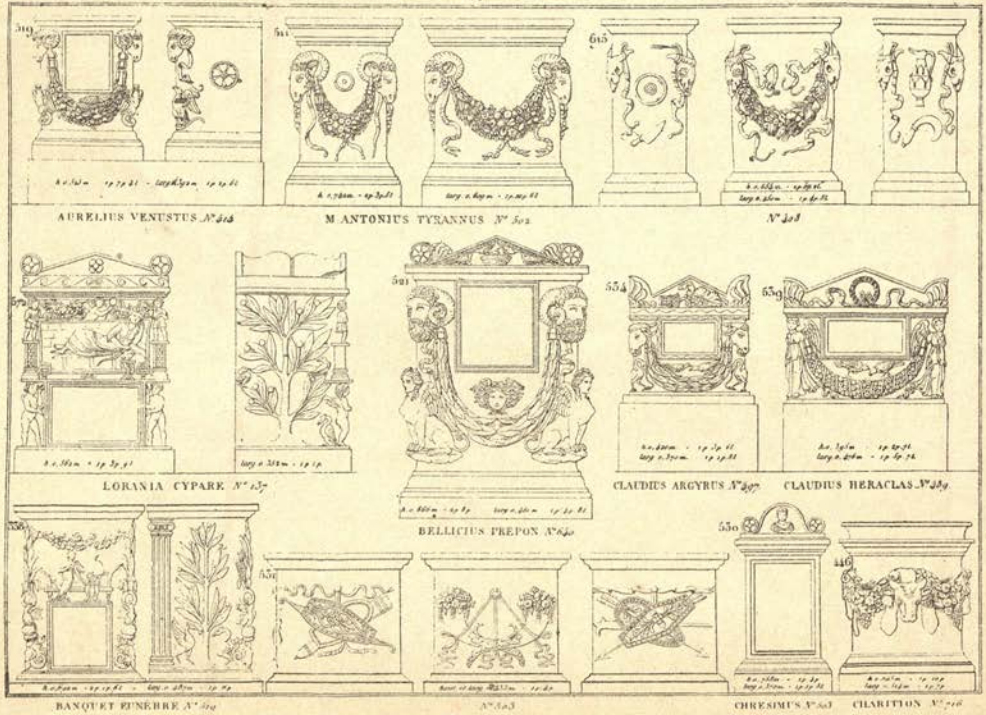
N° 320

CORNELIA EUTYCHIA N° 24

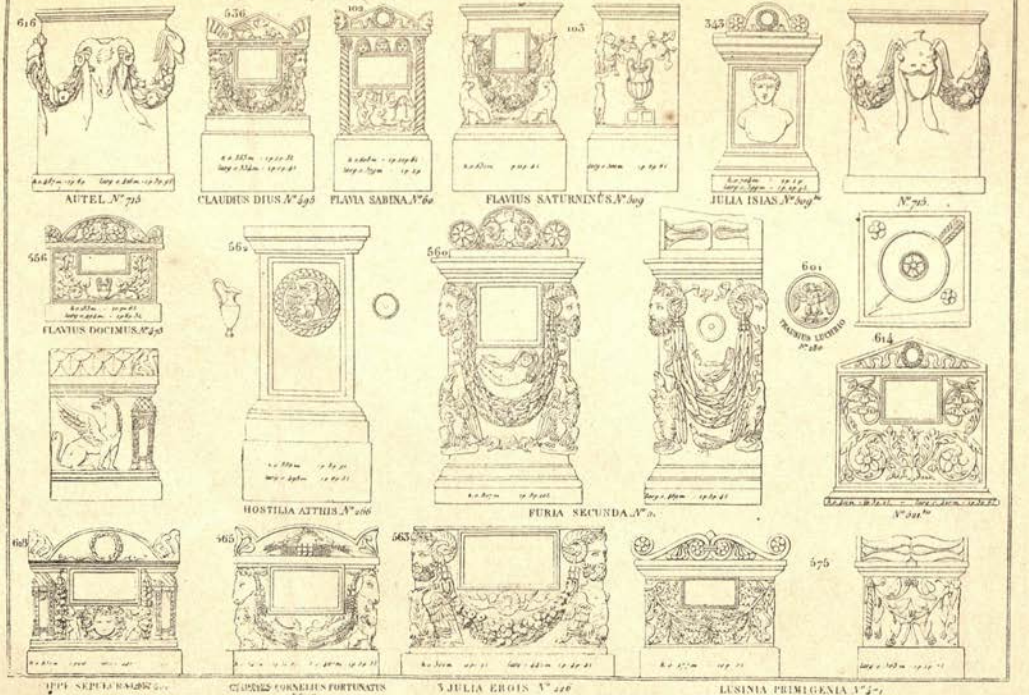
DEMETRIUS DE SPHETTE N° 701

CRATÈRE BACHIQUE
TEL DES FRÈRES ARVALES N° 18.

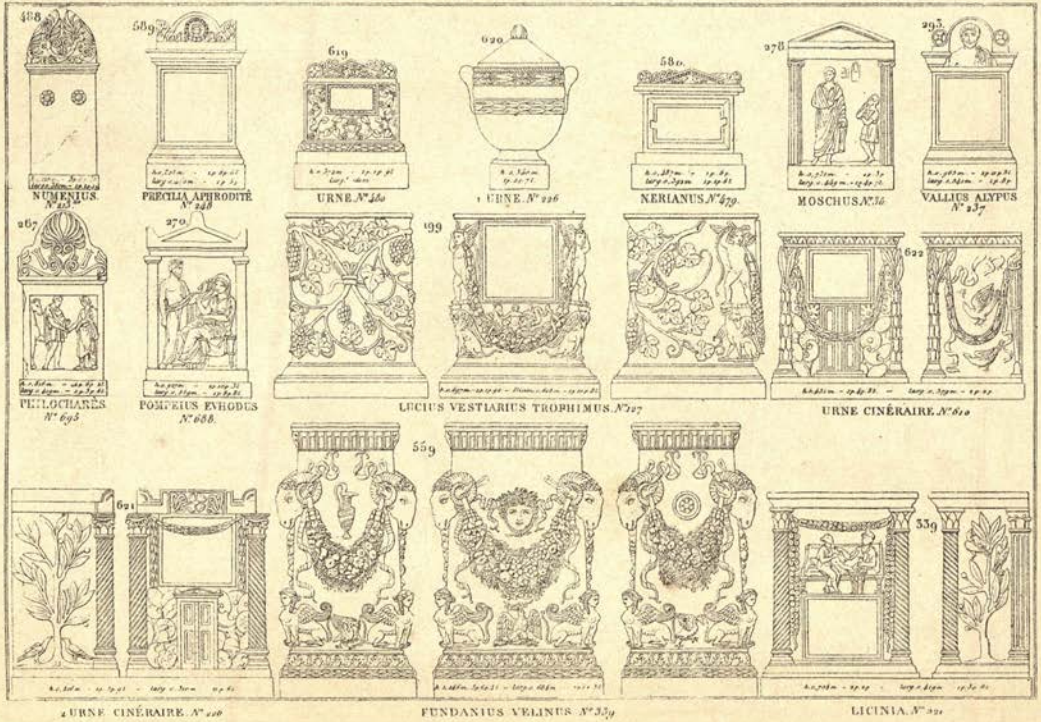
ATTIA QUINTILLA. N° 296



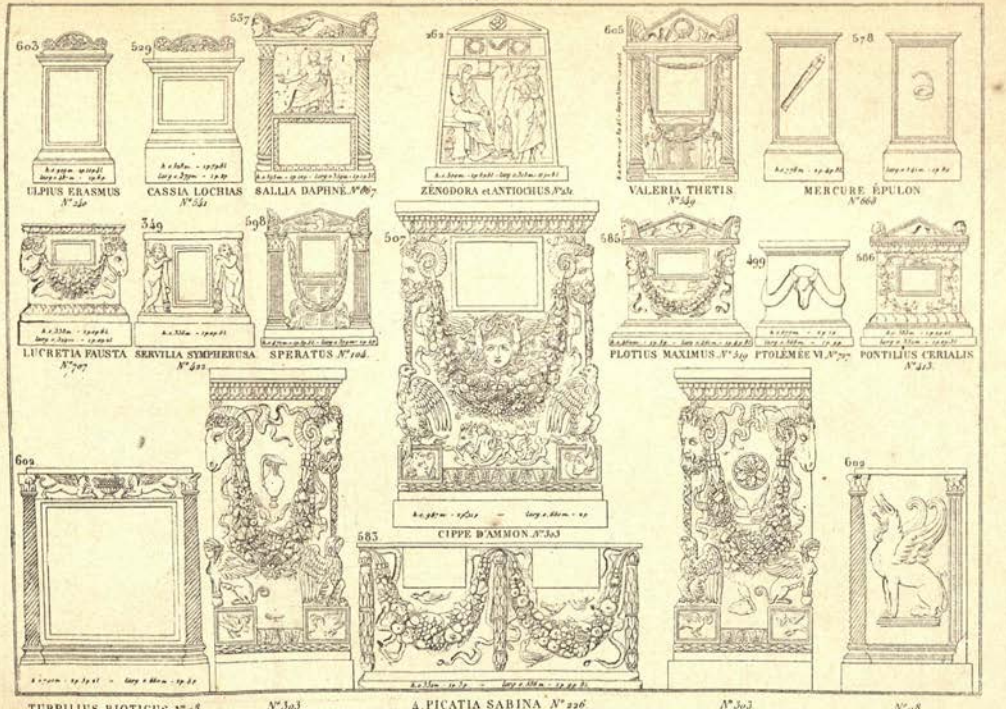
AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES



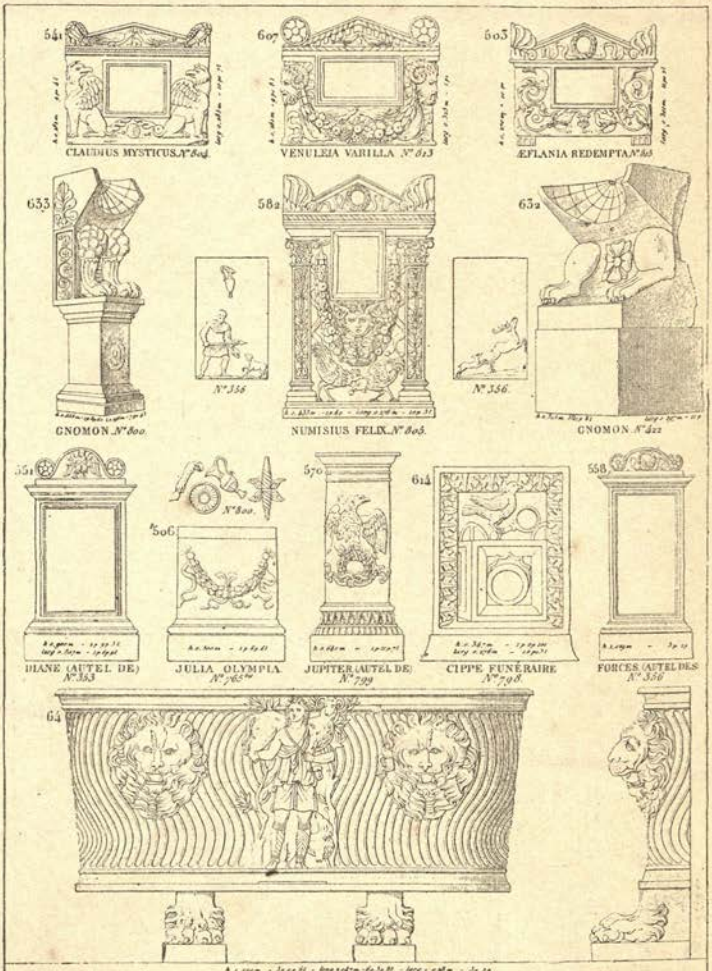
AUTELS URNES ET CIPPES FUNERAIRES



AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES

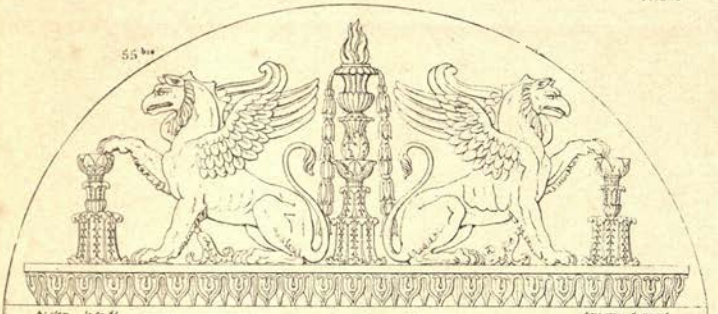


UTELS, URNES, ET CIPPES FUNÉRAIRES.

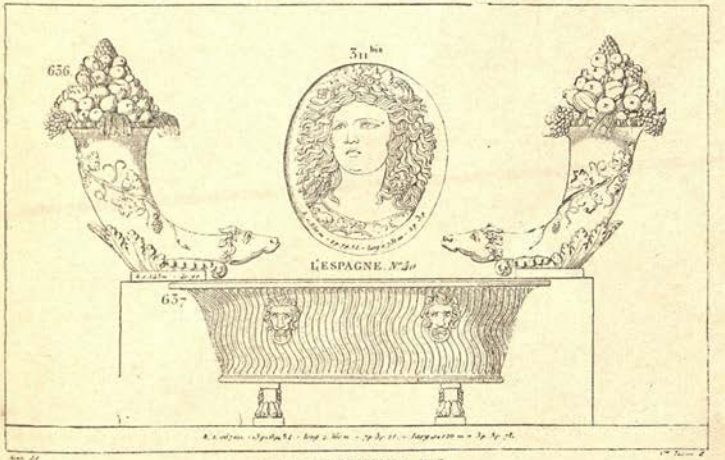

541
CLAUDIUS MYSTICUS. N° 804.
607
VENULEIA VARILLA. N° 813.
603
ÆFLANIA REDEMPTA. N° 803.
633
GNOMON. N° 800.
N° 356.
582
NUMISIUS FELIX. N° 805.
N° 356.
632
GNOMON. N° 822.
N° 800.
551
DIANE (AUTEL DE) N° 353.
506
JULIA OLYMPIA. N° 765 bis.
570
JUPITER (AUTEL DE) N° 799.
614
CIPPE FUNÉRAIRE. N° 798.
558
FORCES (AUTEL DES) N° 356.
64
SARCOPHAGE D'ARISTÉE. N° 772.

Musée Royal du Louvre

Pl. 255

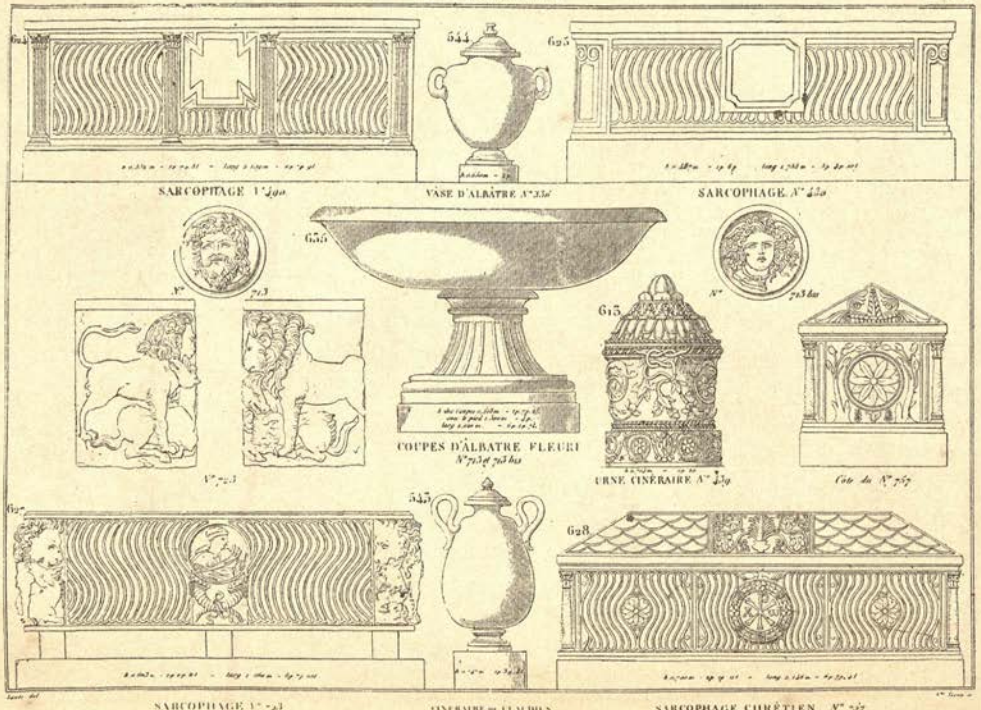


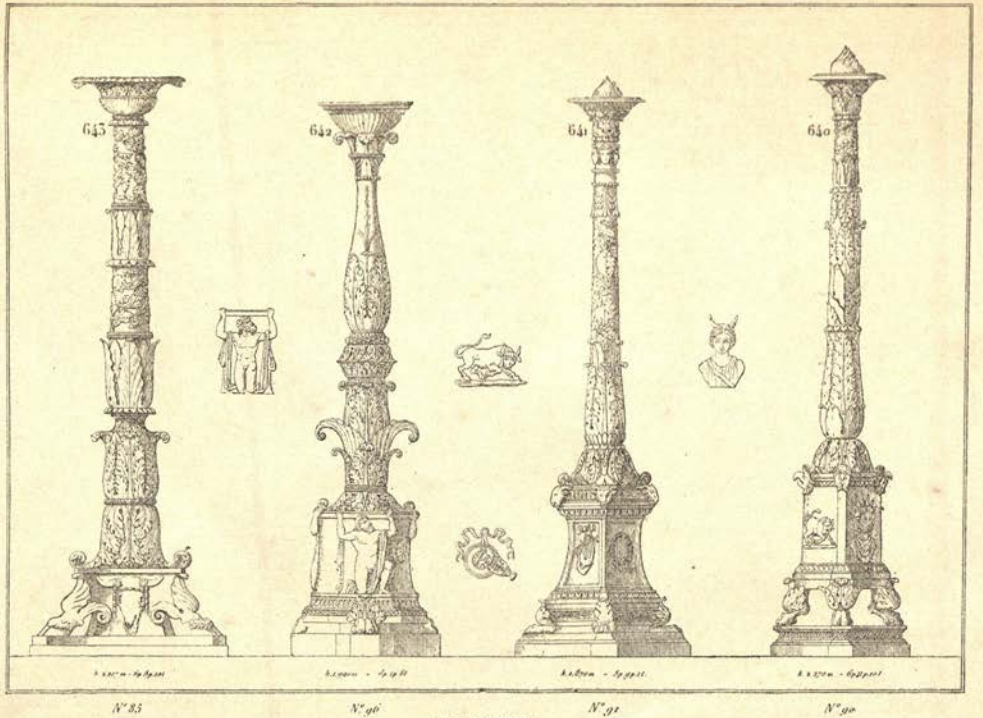
GRIFFONS AU DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE LA PAIX



L'ESPAGNE N.° 30

CUVE ET RHYTONS N.° 31


624
SARCOPHAGE N° 490
544
VASE D'ALBÂTRE N° 336
625
SARCOPHAGE N° 430
655
N° 713
N° 713 bis
613
COUPES D'ALBÂTRE FLEURI
N° 713 et 713 bis
N° 723
URNE CINÉRAIRE N° 439
Côte du N° 757
627
545
628
SARCOPHAGE N° 723
CINÉRAIRE DE FLACHUS
N° 498
SARCOPHAGE CHRÉTIEN N° 757



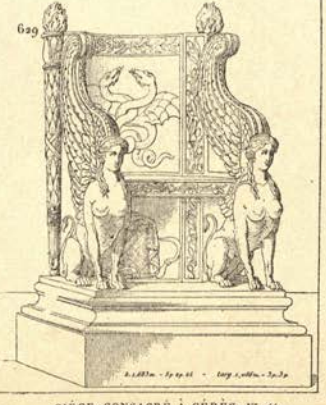
N° 85 N° 96 N° 91 N° 90

CANDELABRES

18

630

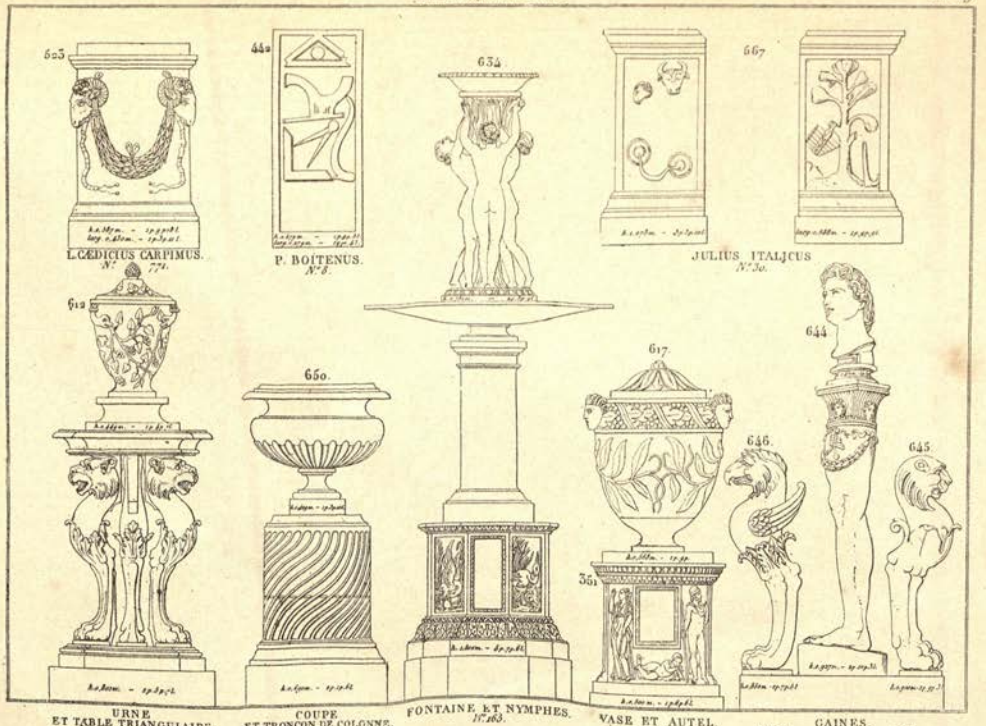
629



SIÈGE CONSACRÉ À SACCHUS. N° 251

AUTEL DES DOUZE DIEUX. N° 581
Voy. Pl. ci-dessus Pl. 171

SIÈGE CONSACRÉ À CÉRÈS N° 246

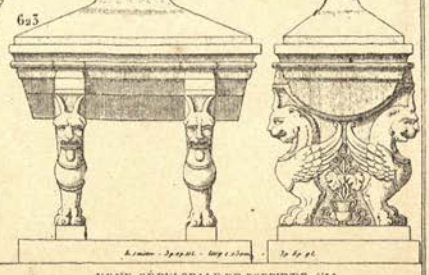

623
L. CÆDICIUS CARPIMUS.
N°. 771.
442
P. BOITENUS.
N°. 8.
634.
JULIUS ITALICUS
N°. 30.
667
612
650.
617
644
646.
645.
351
URNE
ET TABLE TRIANGULAIRE.
N°. 269.
COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE.
N°. 320.
FONTAINE ET NYMPHES.
N°. 163.
VASE ET AUTEL.
N°. 627
GAINES.
N°. 363
N°. 333.
N°. 370.

FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRÉPIED N.° 207

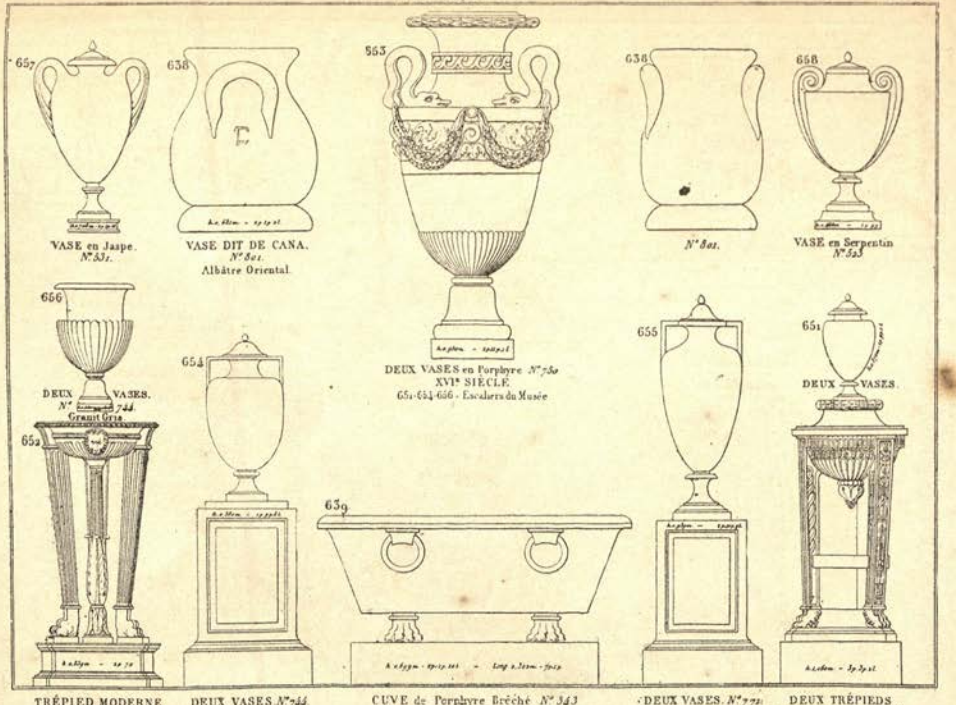
CRATÈRE BACHIQUE.
(copié d'après l'Antique.)

GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES. N.° 502

SIÈGE DE BAIN N.° 65



URNE SÉPULCRALE DE PORPHYRE. N.° 80

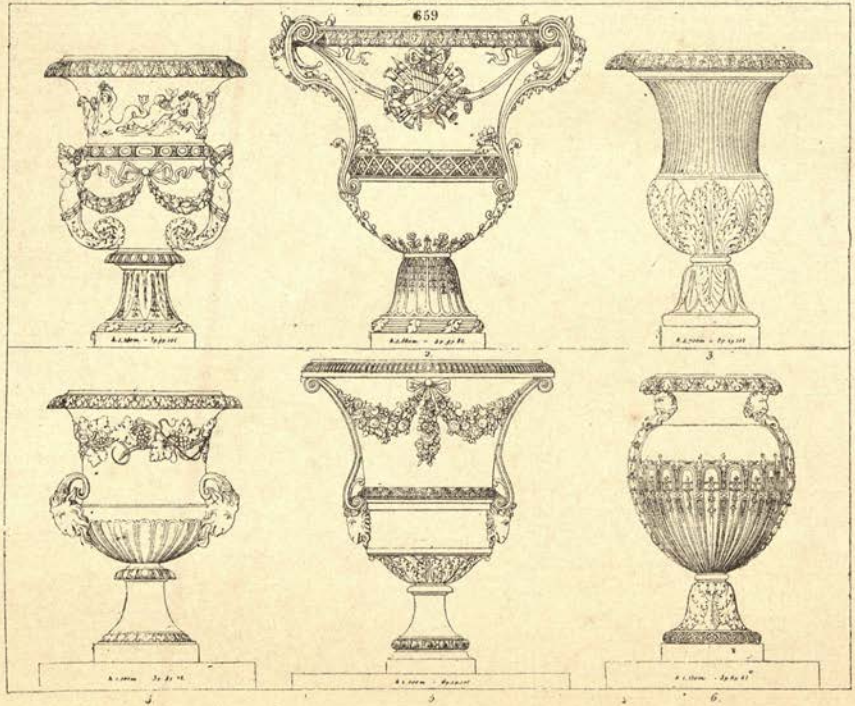


TRÉPIEDS, CUVE, ET VASES ANTIQUES ET MODERNES.

Jardin Royal des Tuileries

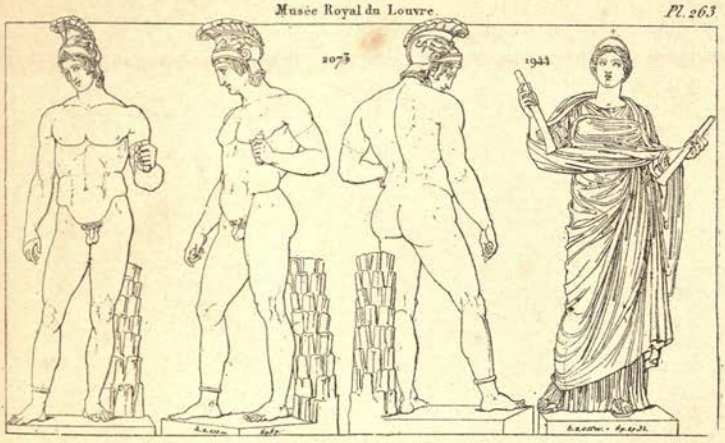
Pl. 262

659



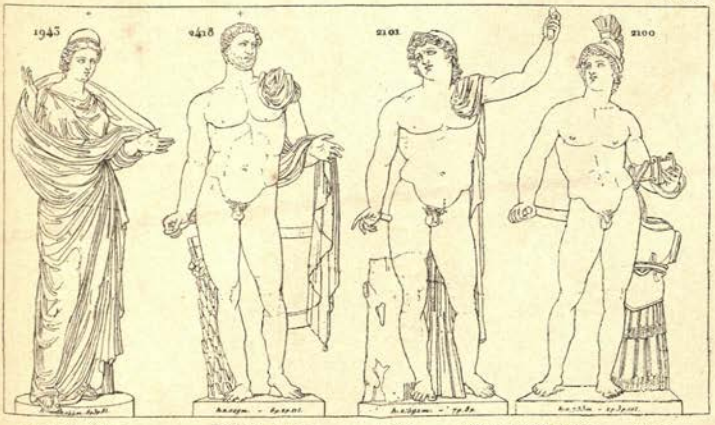
VASES MODERNES EN MARBRE BLANC

Musée Royal du Louvre. *Pl. 263*



ACHILLE. N° 144. ADORANTE en EUTERPE N° 299.

Pl. 264.

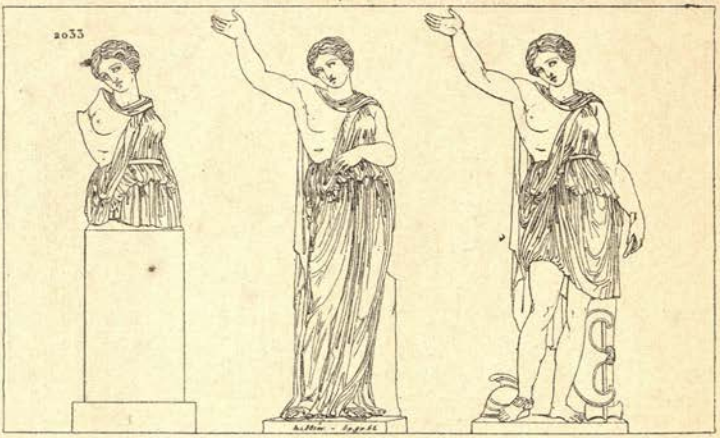


ADORANTE. N° 345 ADRIEN. N° 276. N° 684 ALEXANDRE LE GRAND N° 474

+ Ce signe au dessus de la tête d'une statue signifie = tête antique rapportée. ⊥ tête moderne rapp. ⊥ tête restaurée. ⊥ tête ant. rapp. nec. restaurée.
Les lignes ponctuées indiquent les restaurations; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée.

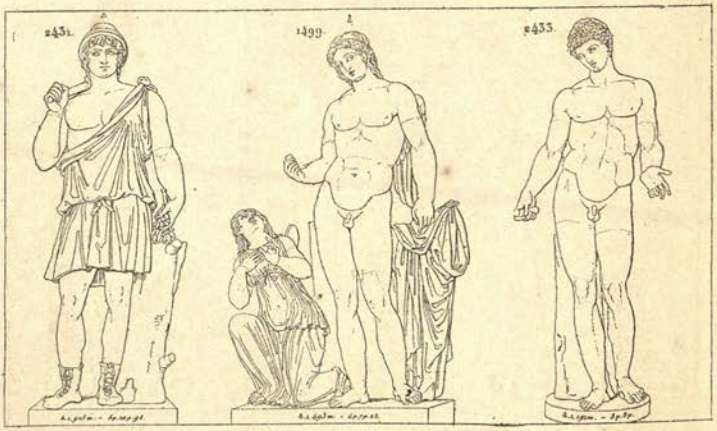
Musée Royal du Louvre

Pl. 265



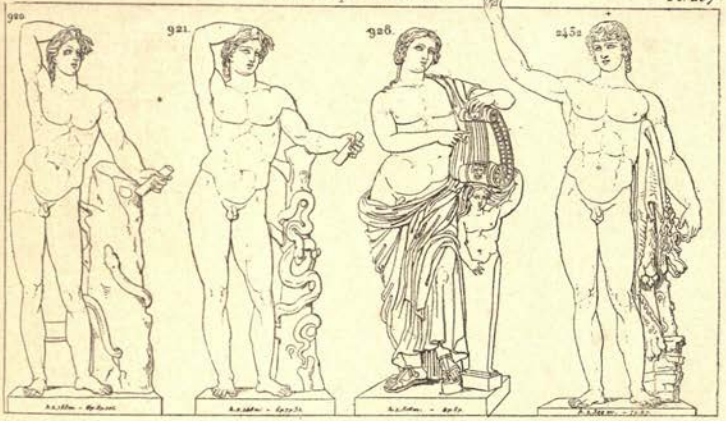
Partie Antique — AMAZONE BLESSÉE. N° 281. Restauration du XVIe Siècle — Projet de Restauration

Pl. 266



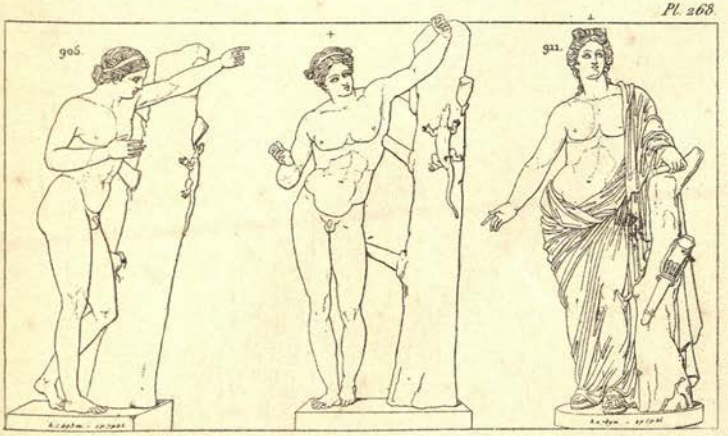
ANTINOÜS ARISTÉE. N° 268. — AMOUR et PSYCHÉ. N° 496. — ANTINOÜS. N° 463.

Musée Royal du Louvre. *Pl. 267*



APOLLON LYCIEN. *N° 197.* APOLLON LYCIEN. *N° 188.* APOLLON. *N° 359.* ANTINOÜS en HERCULE. *N° 234.*

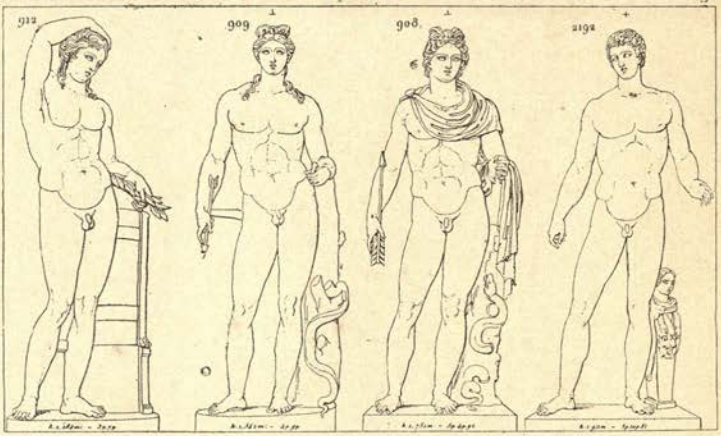
Pl. 268.



APOLLON SAUROCTONE. *N° 19.* APOLLON PYTHIEN. *N° 401.*

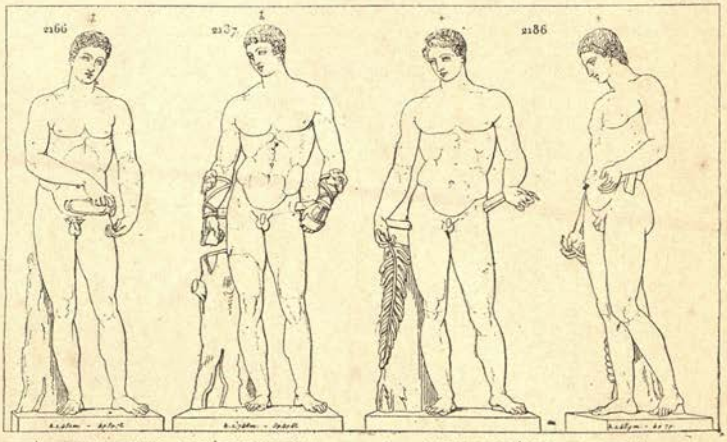
Musée Royal du Louvre

Pl. 269



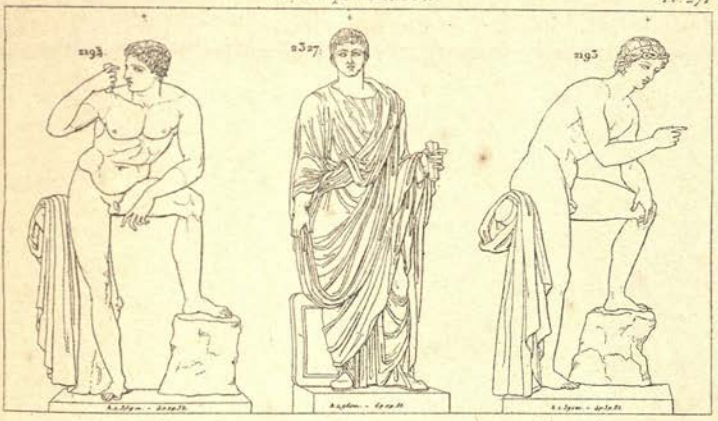
APOLLON PYTHIEN N° 627 — APOLLON N° 748 — APOLLON PYTHIEN N° 581 — JEUNE ATHLÈTE N° 900

Pl. 270



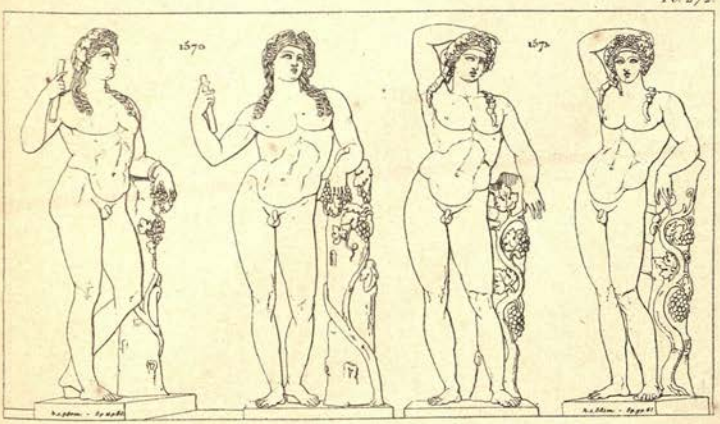
ATHLÈTE SE FROTTANT D'HUILE N° 349. — ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702 — JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 891

Musée Royal du Louvre. *Pl. 271*



JEUNE ATHLÈTE. *N° 743.* AUGUSTE. *N° 100* JEUNE ATHLÈTE. *N° 741.*

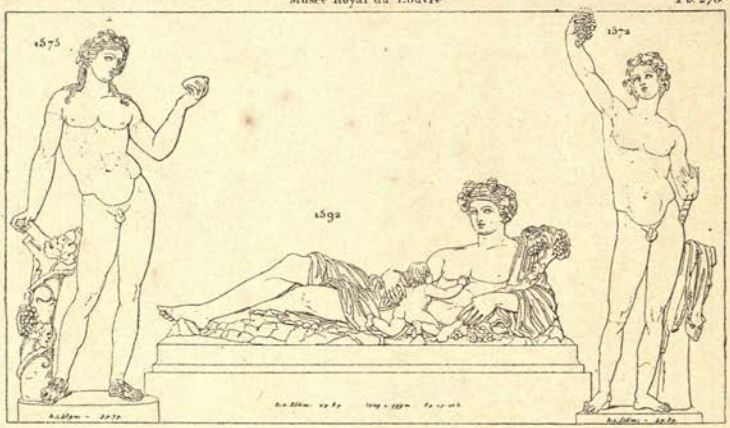
Pl. 272.



BACCHUS *N° 154* BACCHUS *N° 405*

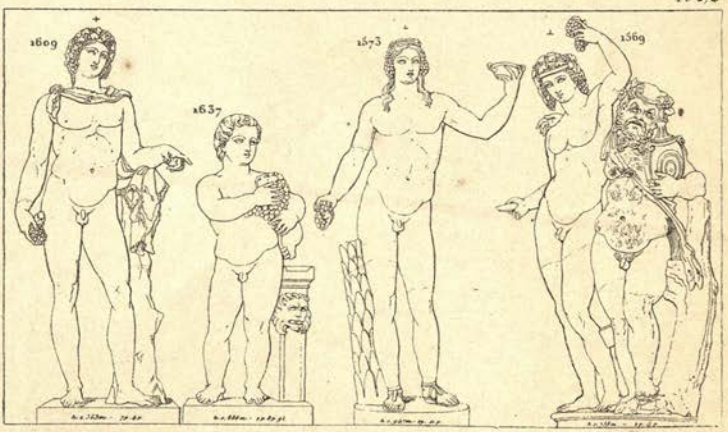
Musee Royal du Louvre

Pl. 273



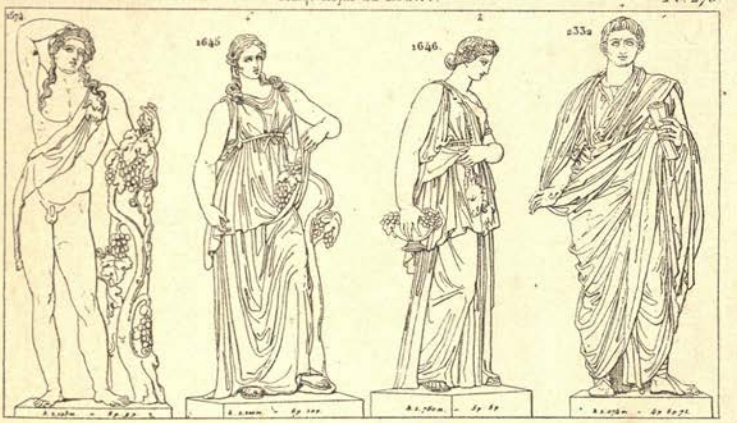
BACCHUS N° 152 — BACCHUS N° 78 — BACCHUS N° 426

Pl 274



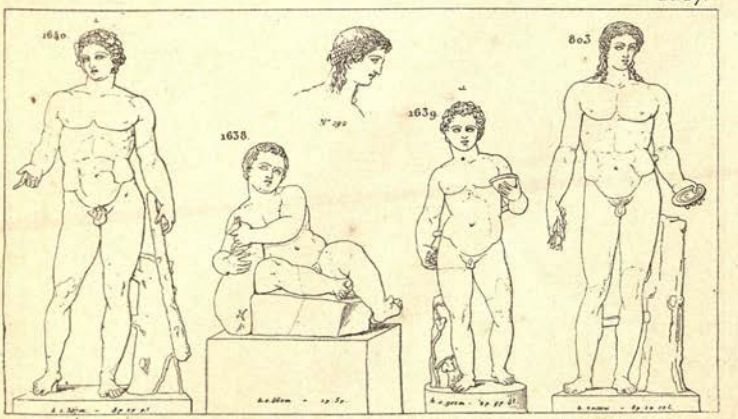
BACCHUS DANS L'IVRESSE N° 656 — BACCHUS (GÉNIE DE) N° 508 — BACCHUS N° 366. 3 — BACCHUS ET SILÈNE N° 340

Musée Royal du Louvre. *Pl. 275.*



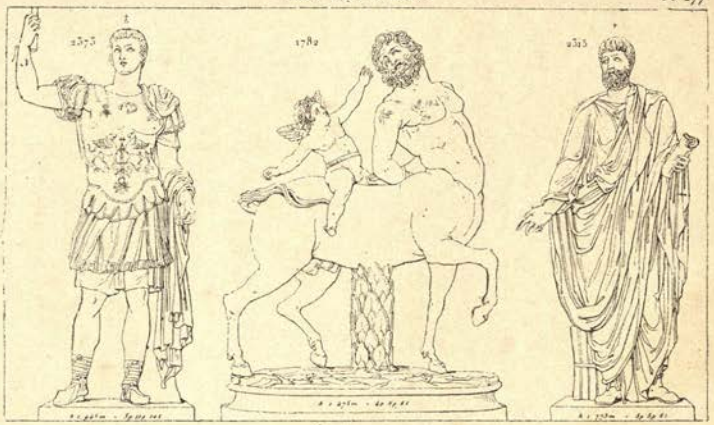
BACCHUS EN REPOS. N° 148. BACCHANTE. N° 144 BACCHANTE. N° 53. AUGUSTE. N° 113

Pl. 276



SUIVANT DE BACCHUS. N° 485. GÉNIE DE BACCHUS N° 302 BACCHUS ENFANT N° 415 2 BONUS EVENTUS N° 192.

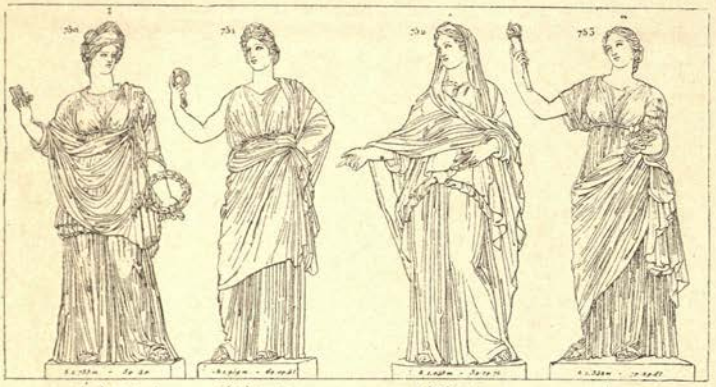
Musee Royal du Louvre. Pl 277



CALIGULA N°317 — CENTAURE et GÉNIE N°[illegible] — CANINIUS N°107

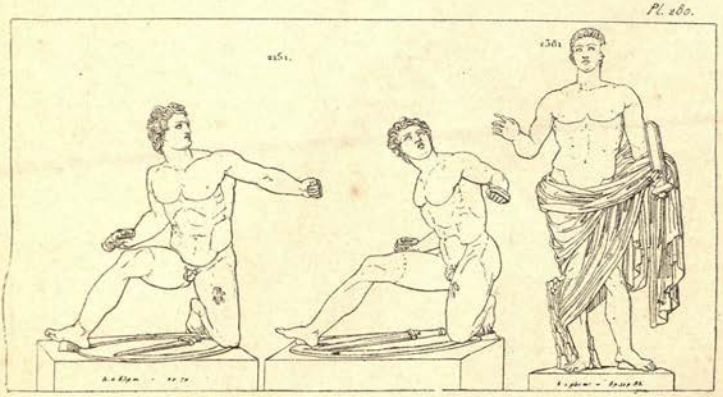
Pl 278

CAMILLE N°740 — CÉRÈS en Magistrat — CAMILLE N°739



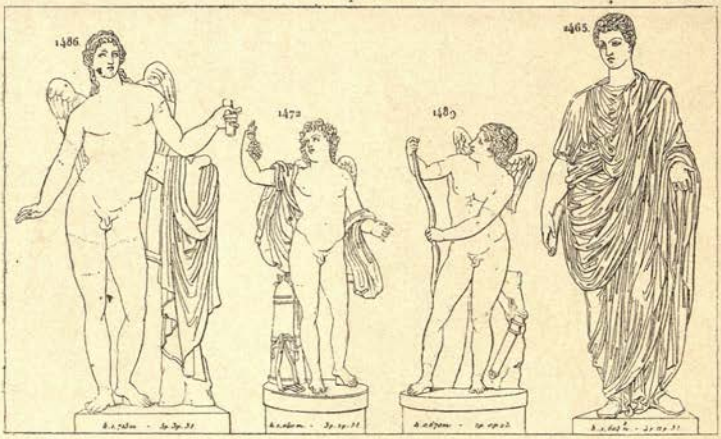
CÉRÈS N° 733 CÉRÈS N° 730 CÉRÈS N° 732 CÉRÈS N° 731

Pl. 280.



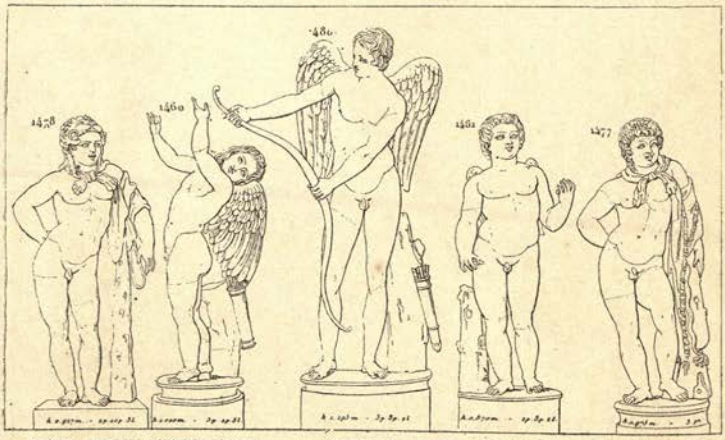
COMBATTANT BLESSÉ N° 561 CLAUDE N° 562

Musée Royal du Louvre. Pl. 281



CUPIDON N° 417 — CUPIDON N° 526 — CUPIDON N° 566 A — COMMODE JEUNE N° 435

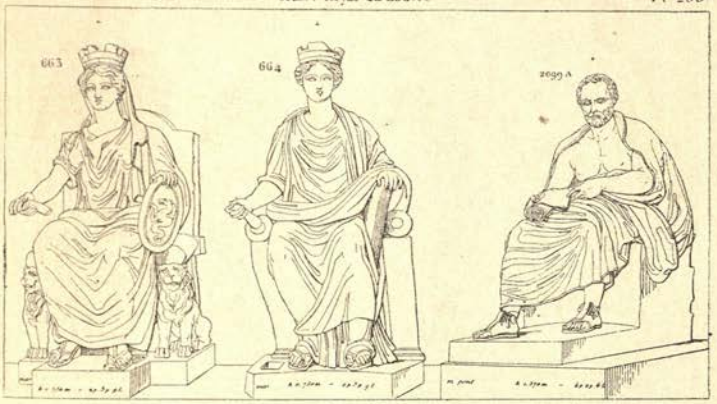
Pl. 282.



CUPIDON en HERCULE N° 279 — CUPIDON JOUANT AU BALLON N° 549 — CUPIDON N° 399 — CUPIDON N° 415. 1 — CUPIDON en HERCULE N° 485

Musée Royal du Louvre

Pl 283



CYBÈLE

Dans le Vestibule

CYBÈLE

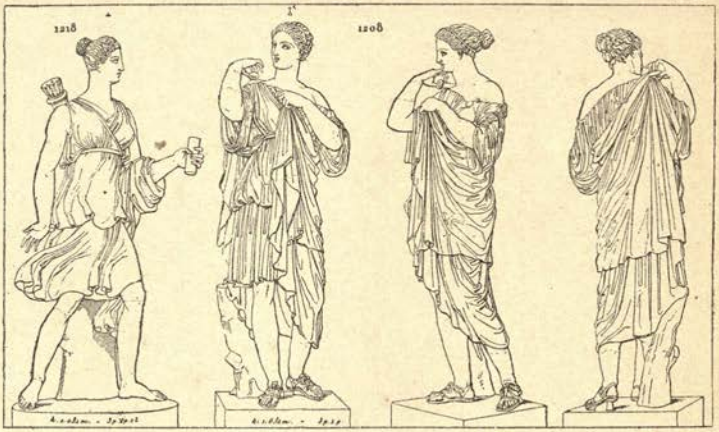
DEMOSTHÈNE *N° 92*

Pl. 284

DIANE À LA BICHE *N° 178*

Musée Royal du Louvre

Pl. 285



DIANE. N° 219.

DIANE DE GABIES. N° 246

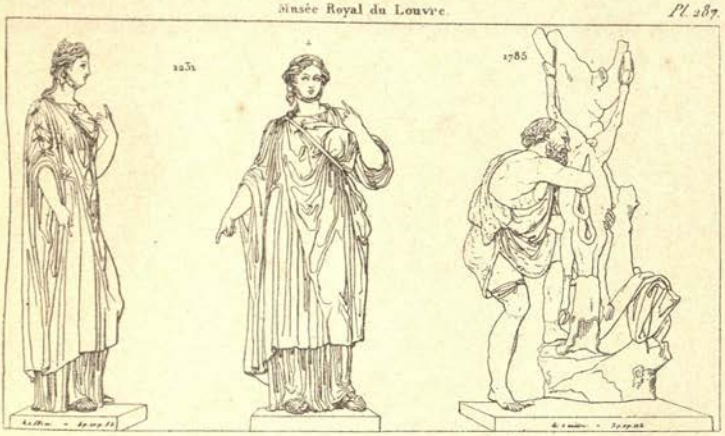
Pl. 286

DIANE. N° 199

DIANE CHASSERESSE. N° 213.

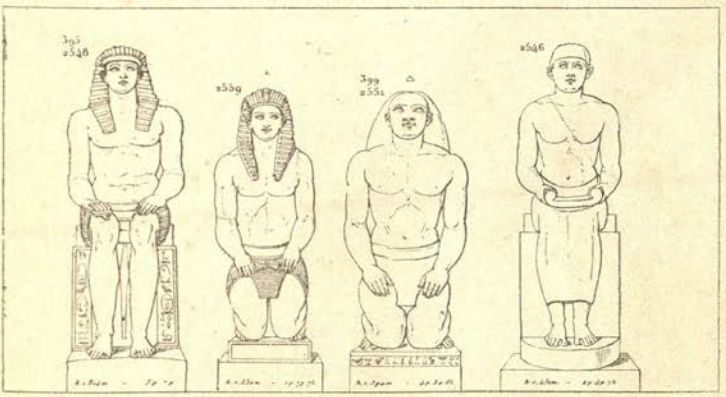
DISCOBOLE. N° 704.

Musée Royal du Louvre. *Pl. 287.*



ZINGARELLA ou DIANE *N° 569* ÉCORCHEUR RUSTIQUE *N° 540*

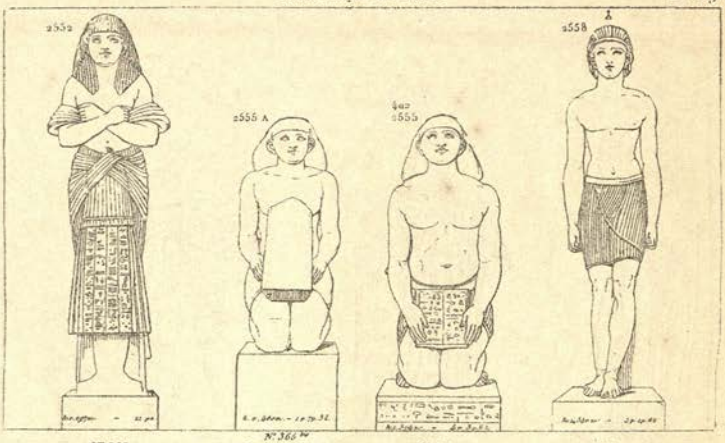
Pl. 288.



N° 55 SESOSTRIS — *N° 363* — *N° 561* SCOL PROPHÈTE DE THOTH — *N° 564* IMOUTH (ESCULAPE EGYPTIEN)

Musée Royal du Louvre

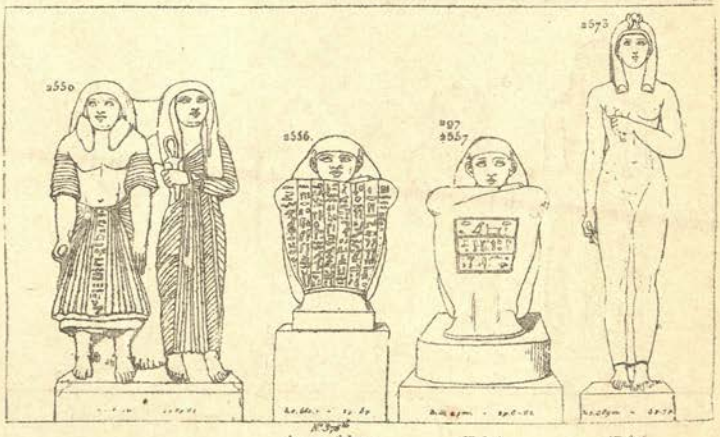
Pl. 289



N° 358 MAGISTRAT | N° 365 bis Sur une Colonne PRÊTRE | N° 360 PRÊTRE | N° 372 PRÊTRE

ÉGYPTIENS

Pl. 290

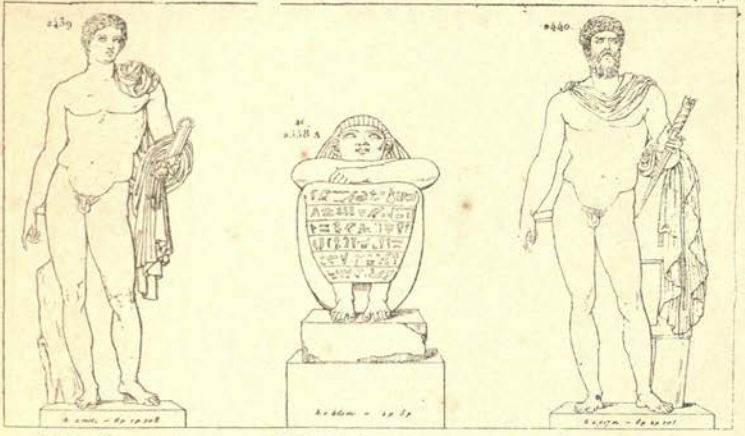


N° 374 bis Sur une Colonne PRÊTRE | N° 374 PRÊTRE | N° 376

EGYPTIENS

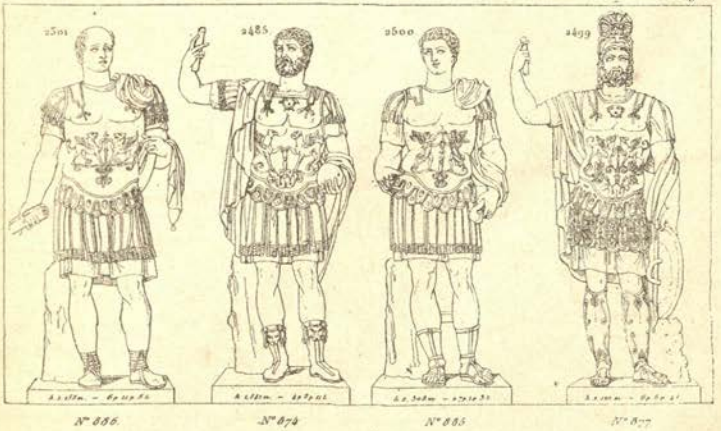
Musée Royal du Louvre

Pl. 291



ELIUS CÉSAR N° 267 — ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 373 bis — ÉLIUS VERUS N° 268

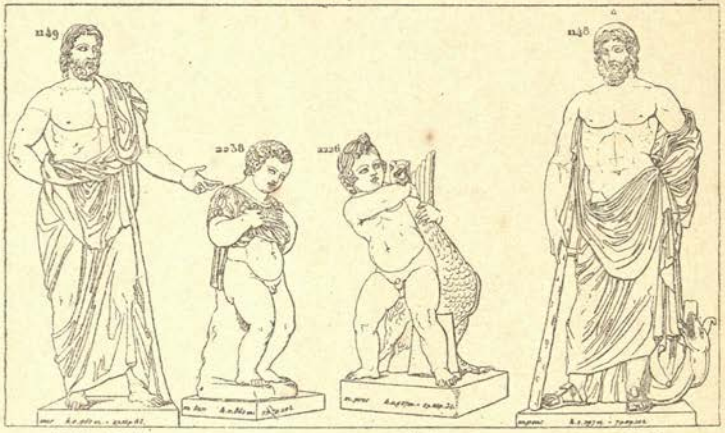
Pl 292



N° 886. — N° 874 — N° 885 — N° 877

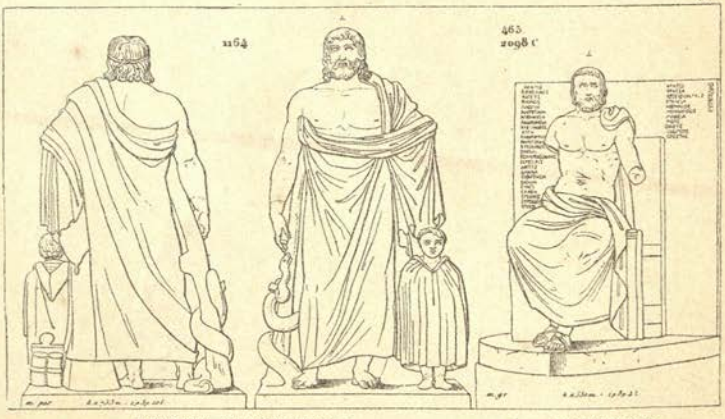
EMPEREURS

Musée Royal du Louvre. *Pl. 293*



ESCULAPE *N° 221* ENFANT *N° 295.* ENFANT À L'OIE *N° 693* ESCULAPE *N° 233.*

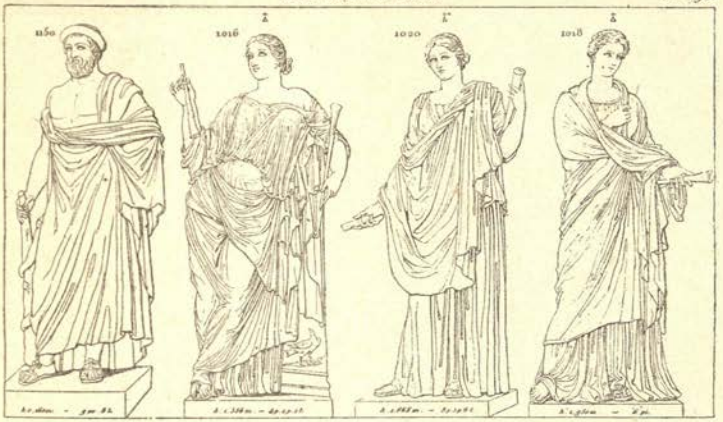
Pl. 294



ESCULAPE et TELESPHORE *N° 345.* EURIPIDE *N° 65*

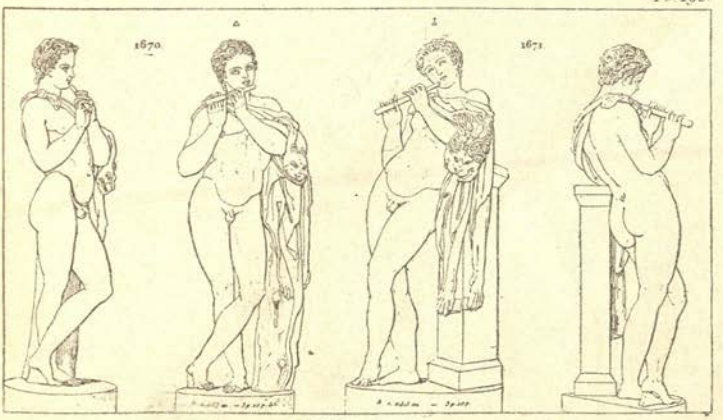
Musée Royal du Louvre

Pl. 295.



ESCULAPE (figurine) — EUTERPE *N° 396.* — EUTERPE *N° 61.* — EUTERPE *N° 342.*

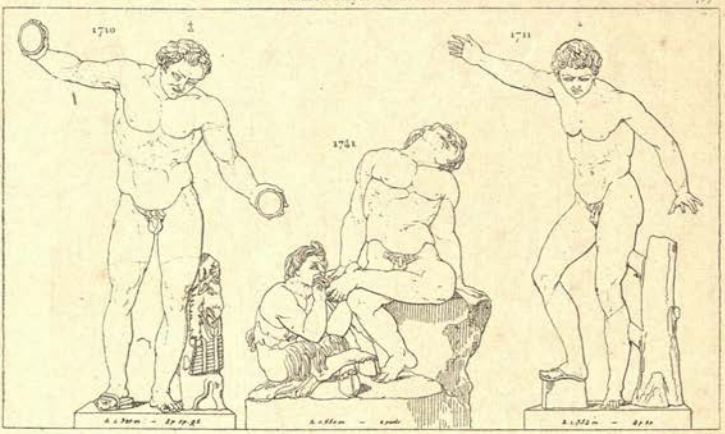
Pl. 296.



FAUNES *N° 136.*

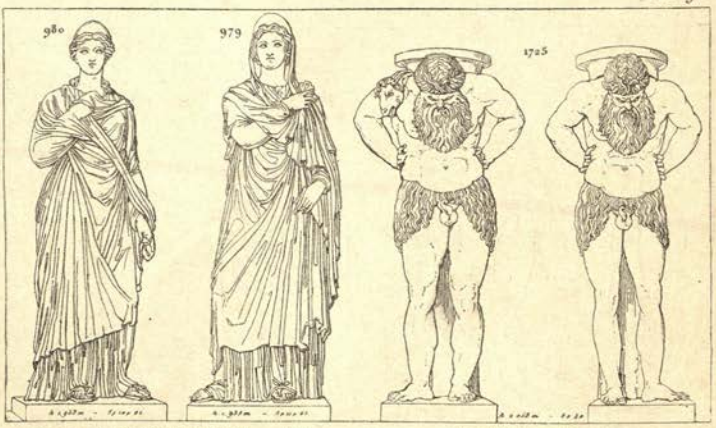
Musée Royal du Louvre

Pl 297



FAUNE DANSANT. N° 303. FAUNE ET SATYRE. N° 290 FAUNE DANSANT. N° 383

Pl. 298

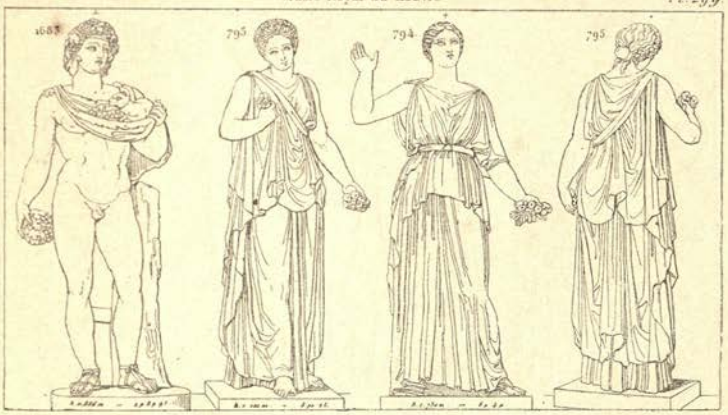


N° 313 FEMMES INCONNUES N° 311 FAUNES PORTEURS. N° 231

pour ces MNEMOSYNE

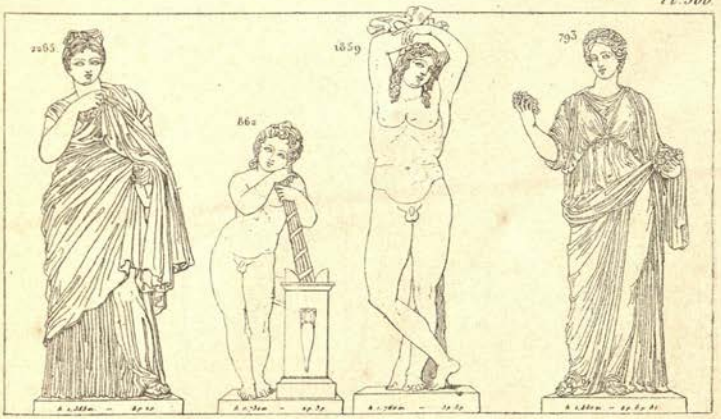
Musée Royal du Louvre

Pl. 299.



FAUNE N° 304 — FLORE (figurine) en magasin — FLORÉ N° 868 — FLORE

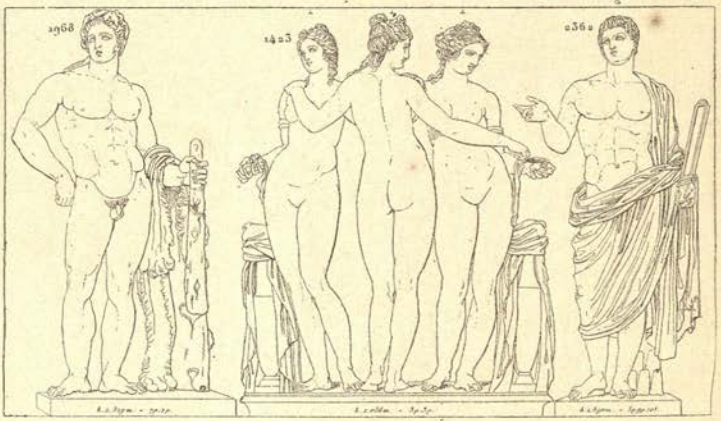
Pl. 300.



JEUNE FILLE N° 451 — GÉNIE FUNÈBRE N° 466 — GÉNIE DU REPOS ÉTÉRNEL N° 27 — FLORE N° 238

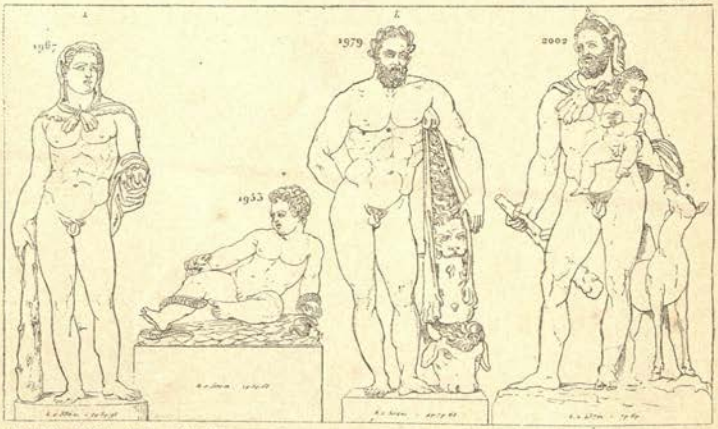
Musée Royal du Louvre

Pl 301



HERCULE JEUNE. N°.584 LES TROIS GRÂCES. N°.470. GERMANICUS. N°.481

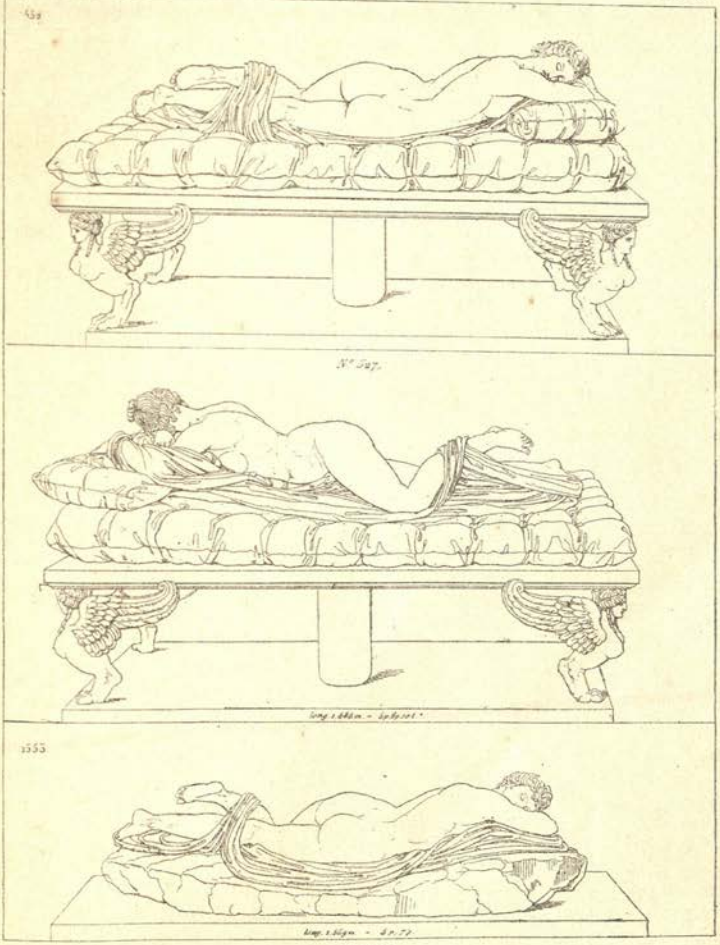
Pl 302



HERCULE JEUNE. N°.603 HERCULE ENFANT. N°.514 HERCULE EN REPOS. N°.482 HERCULE et TELEPHE. N°.480

Musée Royal du Louvre

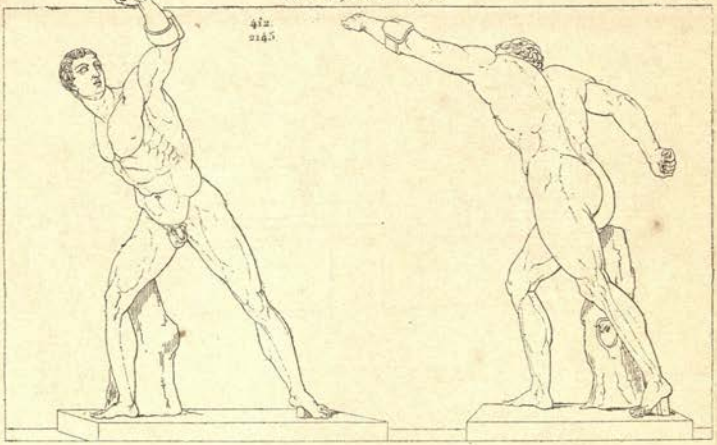
IV. 303

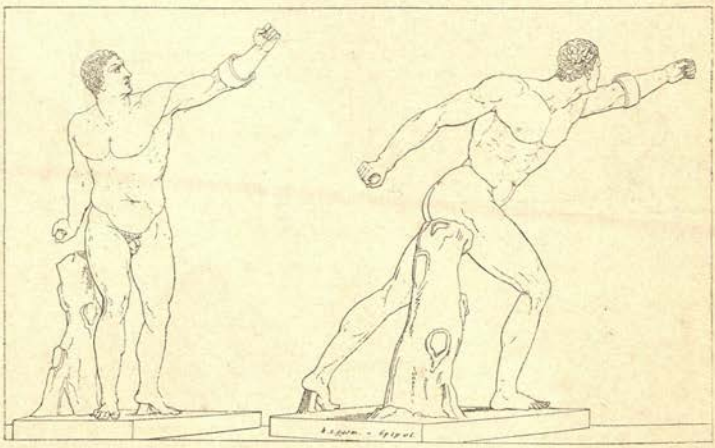


N° 307.

N° 461.

HERMAPHRODITE

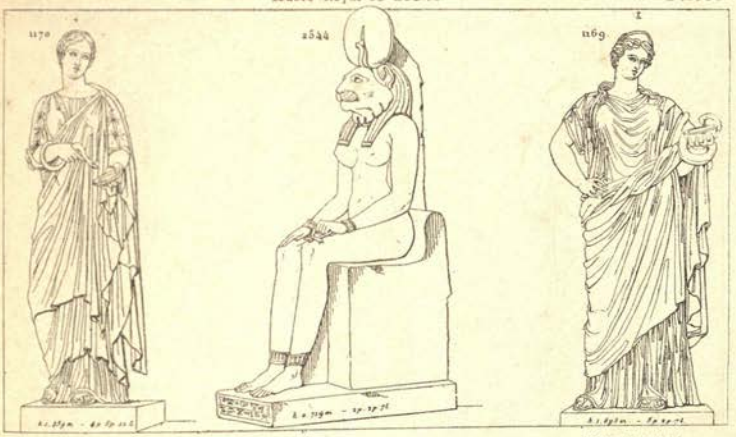




HÉROS, dit LE GLADIATEUR COMBATTANT N.° 262.

Musée Royal du Louvre

Pl. 305

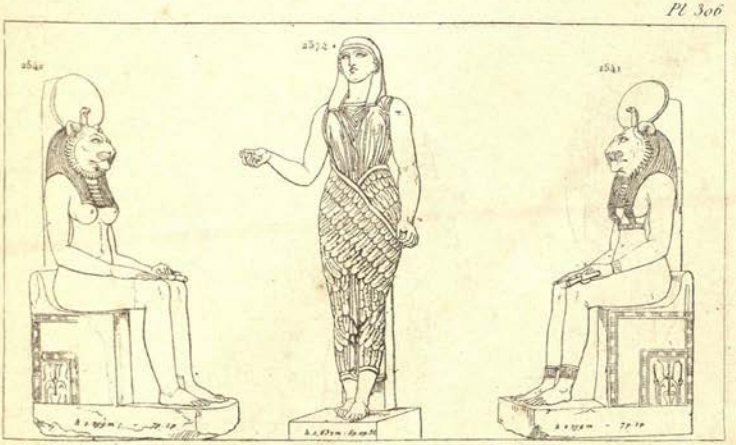


HYGIE. N° 1170 bis

ISIS À TÊTE DE LIONNE
(TOUNOU. *Déesse des heures, crue autrefois*)

HYGIE. N° 84

Pl. 306



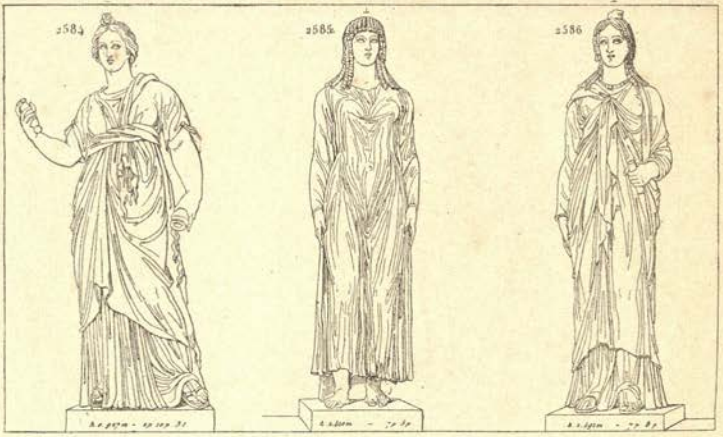
ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 1533 bis
(PASCHT. *crue autrefois*)

ISIS N° 375

ISIS À TÊTE DE LIONNE N° 1533 bis
(PASCHT. *crue autrefois*)

Musée Royal du Louvre

Pl. 307



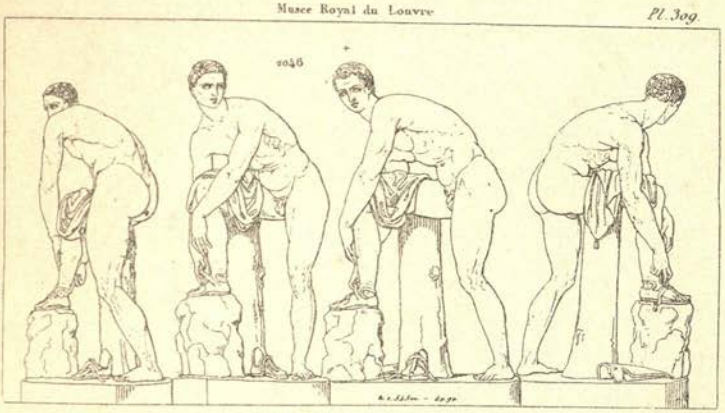
ISIS. N° 436 ISIS. N° 359 ISIS N° 369

Pl. 308

ISIS N° 352 ISIS. (PRÊTRESSE D') N° 872 ISIS. (PRÊTRESSE D') N° 501.

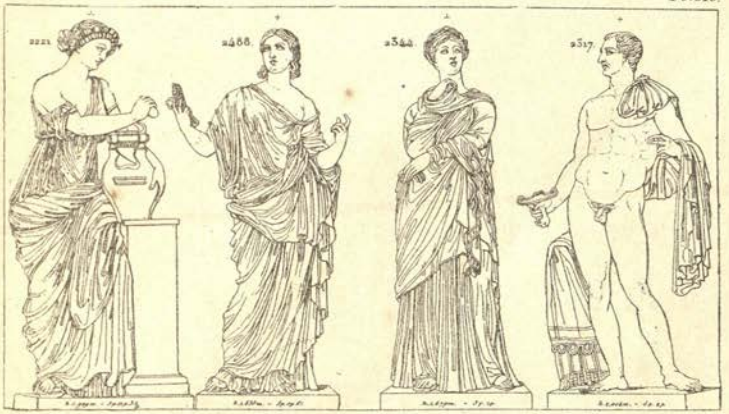
Musée Royal du Louvre

Pl. 309.



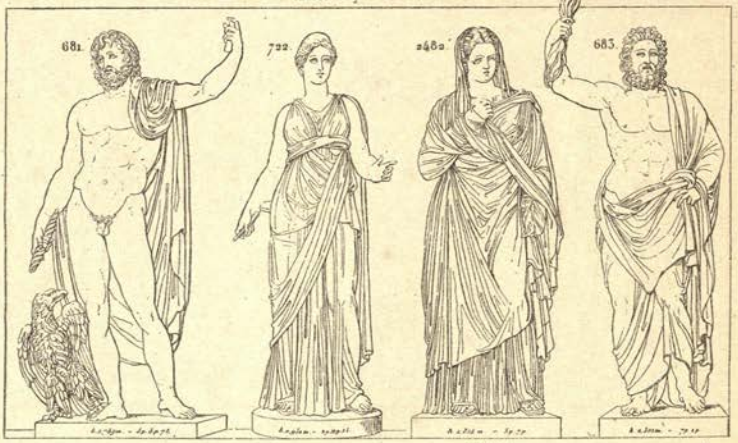
JASON DIT LE CINCINNATUS N° 710

Pl. 310.



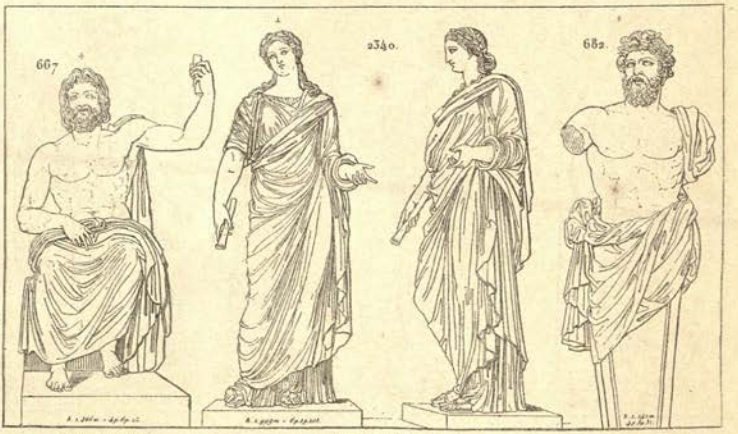
JOUEUSE DE LYRE N° 314. JULIA MAMÆA N° 235 JULIE FILLE D'AUGUSTE N° 77 JULES CÉSAR N° 465.

Musée Royal du Louvre. Pl. 311



JUPITER. N° 525. JUNON. N° 22. 2. JULIE FEMME DE SEPTIME SÉVÈRE. N° 26. JUPITER. N° 68 bis

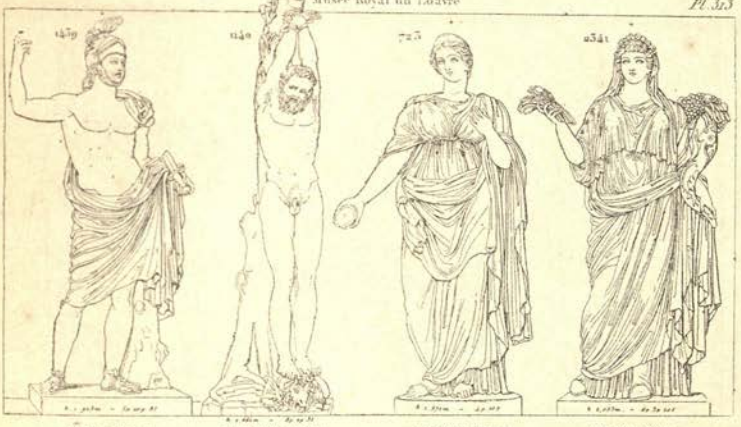
Pl. 312



JUPITER. N° 86 LIVIE EN MUSE. N° 689 JUPITER. N° 703.

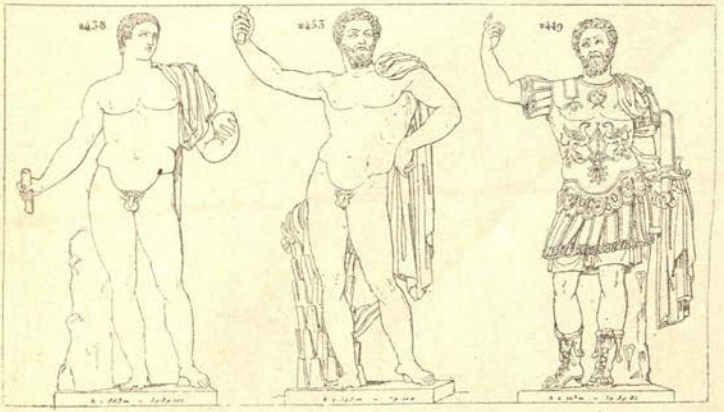
Musée Royal du Louvre

Pl. 313



MARS N° 311 — MARSYAS N° 130 — JUNON N° 749 — LIVIE N° 600

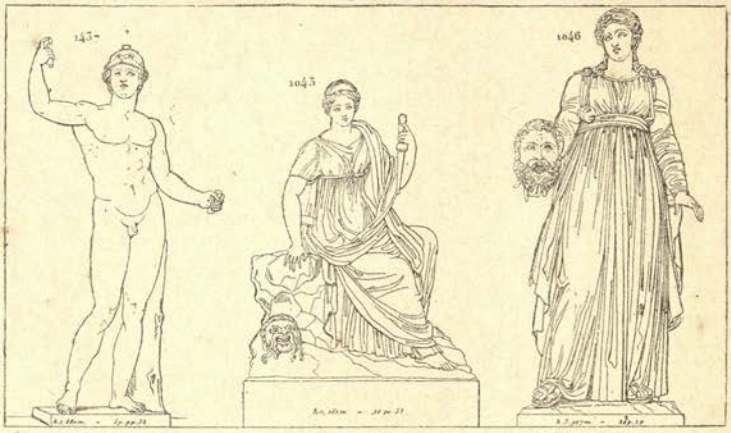
Pl. 314



MARS VAINQUEUR N° 26 — MARC-AURÈLE N° 69 — MARC-AURÈLE N° 26

Musée Royal du Louvre

Pl. 315.

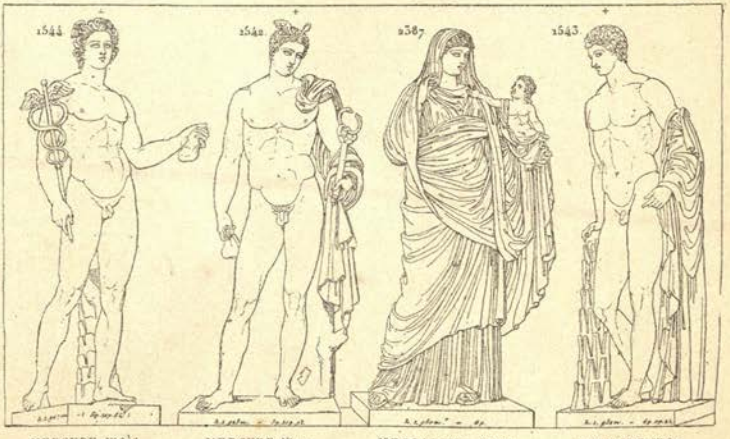


MARS JEUNE. N° 880.

MELPOMÈNE
en magasin.

MELPOMÈNE. N° 348

Pl. 316.



MERCURE. N° 878.

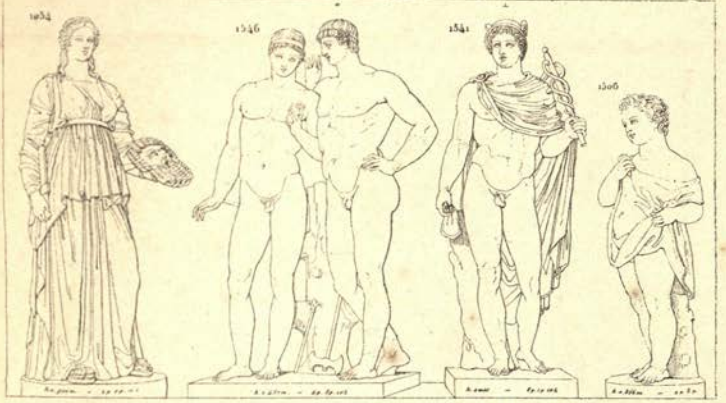
MERCURE. N° 297.

MESSALINE. N° 183.

MERCURE. N° 899.

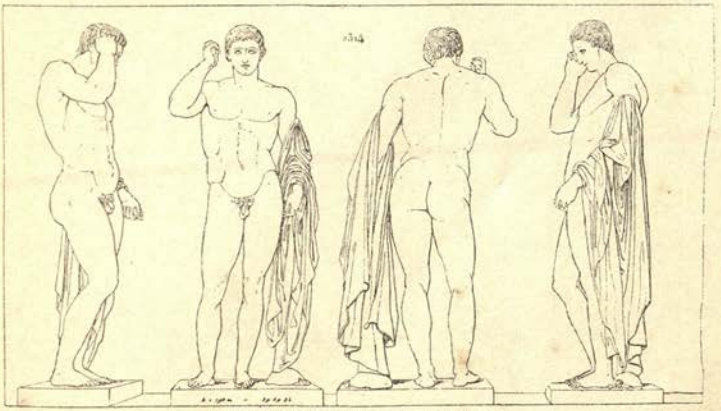
Musée Royal du Louvre

Pl. 317



MELPOMÈNE. N° 369. MERCURE et VULCAIN. N° 460. MERCURE. N° 463. MERCURE ENFANT N° 384

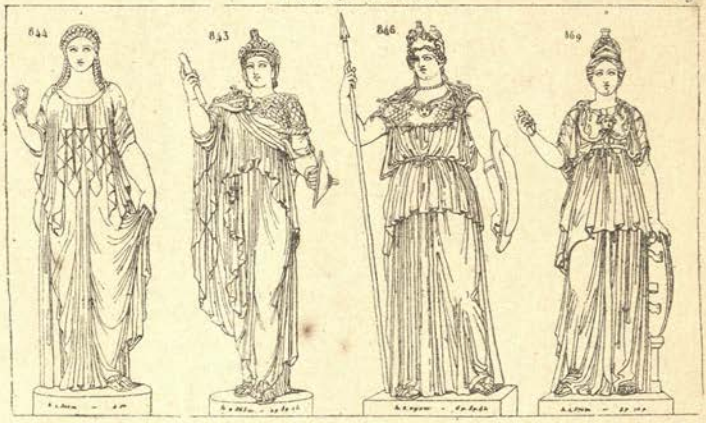
Pl. 318



PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE. N° 742

Musée Royal du Louvre

Pl. 319



MINERVE N° 596 — MINERVE N° 398 — MINERVE AU COLLIER N° 522 — MINERVE PACIFIQUE N° 458

Pl. 320

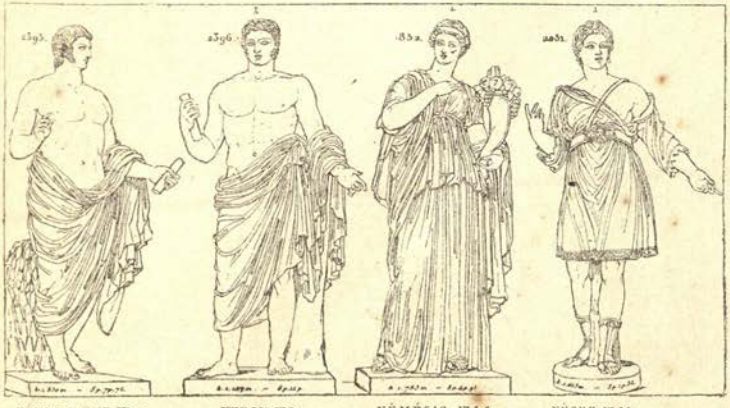
MINERVE N° 192 — MINERVE dite PALLAS DE VELLETRI N° 310 — MINERVE N° 844 — MINERVE N° 162

Musée Royal du Louvre

Pl. 321.

MINERVE. N° 386. MINERVE. N° 388 MUSE. N° 867. MUSE. N° 326.

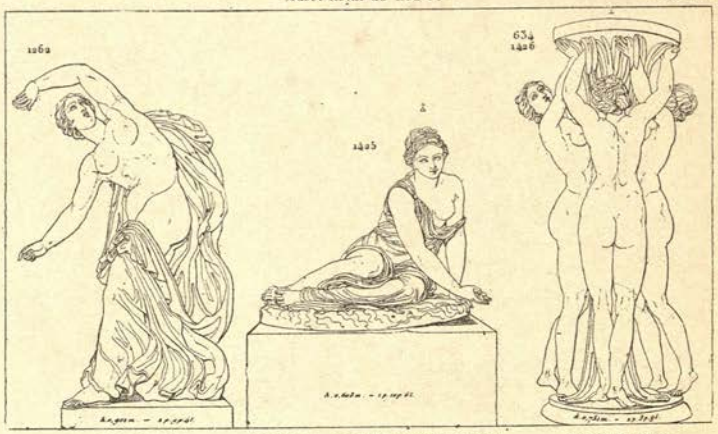
Pl. 322



NÉRON JEUNE. N° 320. NÉRON. N° 31. NÉMÉSIS. N° 310. NÈGRE. N° 354

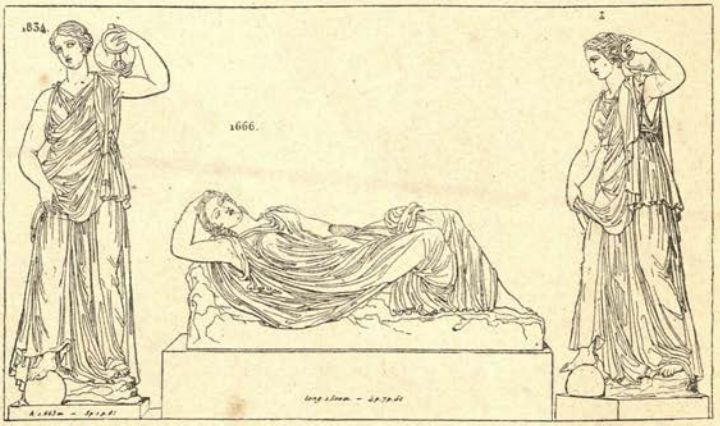
Musée Royal du Louvre

Pl. 323.



NIOBIDE. N° 331. NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE. N° 686. NYMPHES. N° 165.

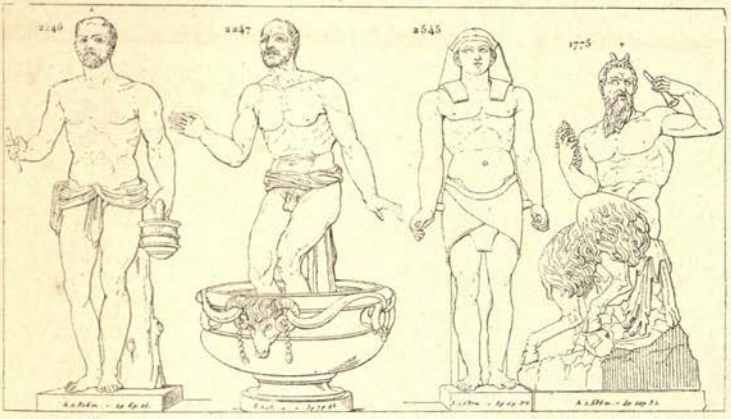
Pl. 324.



NYMPHE N° 1 NYMPHE ENDORMIE. N° 49 N° 73

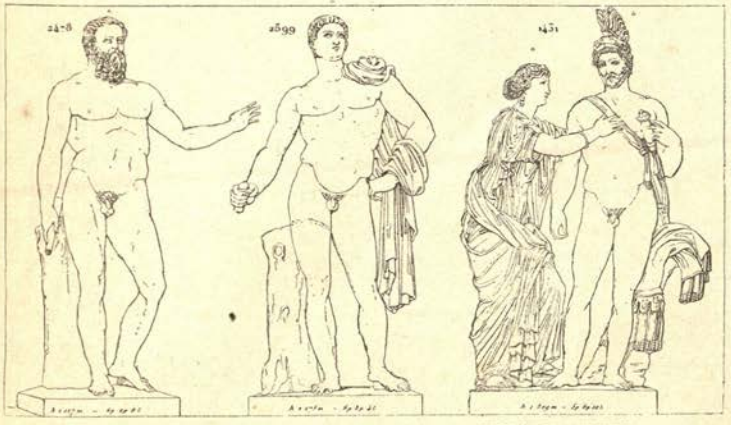
Musée Royal du Louvre

Pl. 325



PÊCHEUR. N° 622 PÊCHEUR AFRICAIN N° 893 OSIRIS N° 575 PAN N° 508

Pl. 326



PERTINAX N° 466 PERSONNAGE ROMAIN N° [illegible] PERSONNAGES ROMAINS N° [illegible]
(VENUS ET MARS ?)

Musée Royal du Louvre

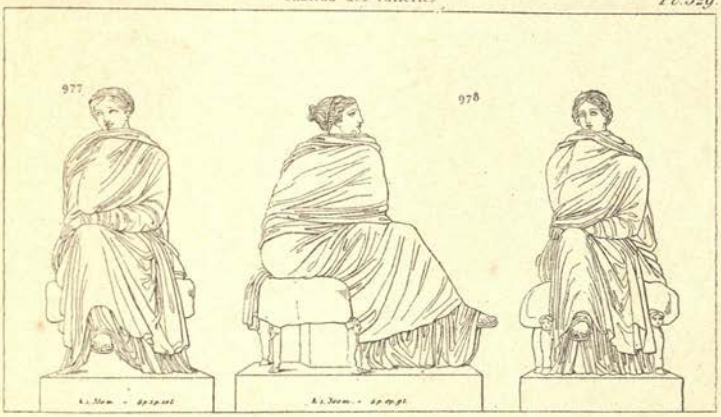
Pl 327

POSIDONIUS N° 89 — PLOTINE N° 692 — POLYMNIE N° 306 — POLLUX N° 218

Pl 328

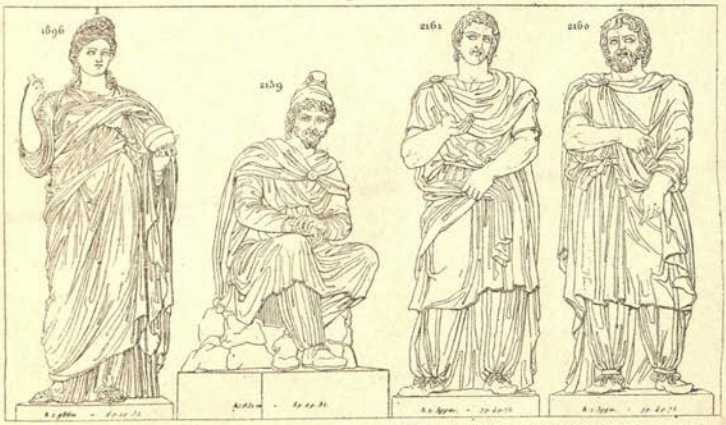
POLYMNIE N° [illegible] — POLYMNIE N° 309

Château des Tuileries *Pl. 329.*



POLYMNIE *ou plutôt* MNÉMOSYNE *Voy Pl. 298*

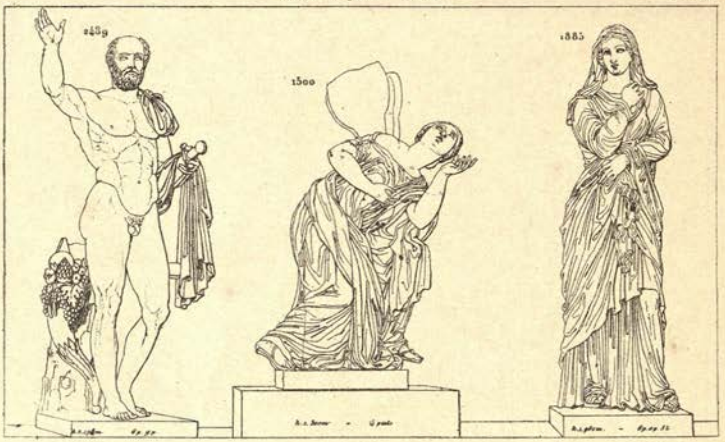
Musée Royal du Louvre *Pl. 330*



LA PROVIDENCE *N° 323* PRISONNIER BARBARE *N° 26 bis* *N° 11* PRISONNIERS BARBARES *N° 7*

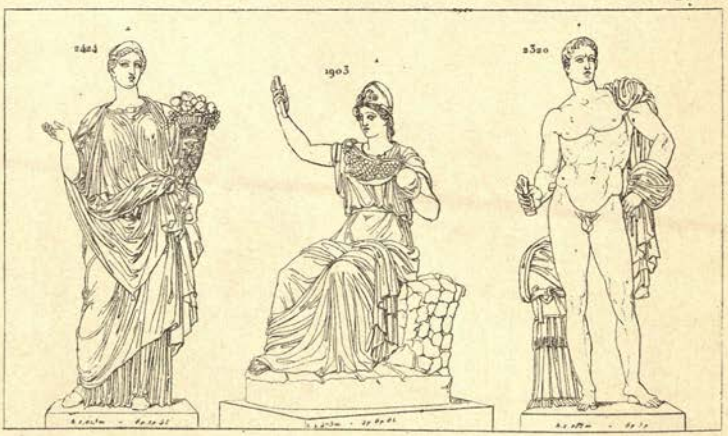
Musée Royal du Louvre

Pl. 331



PUPIEN N° 445 — PSYCHÉ N° 387 — LA PUDICITÉ N° 184

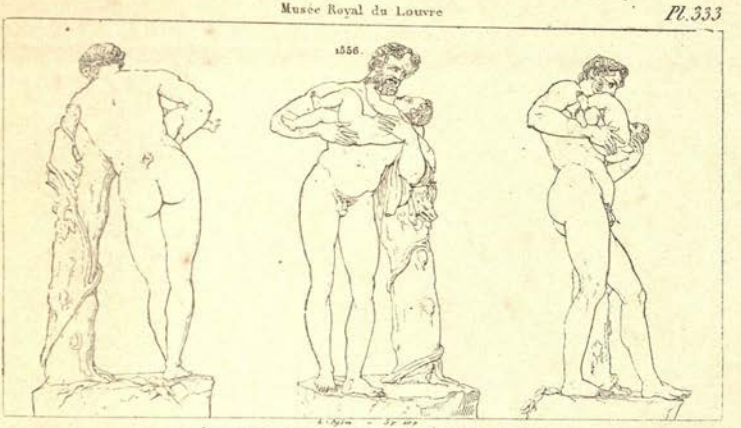
Pl. 332



SABINE N° 593 — ROME N° 102 — SEXTUS POMPÉE N° 130

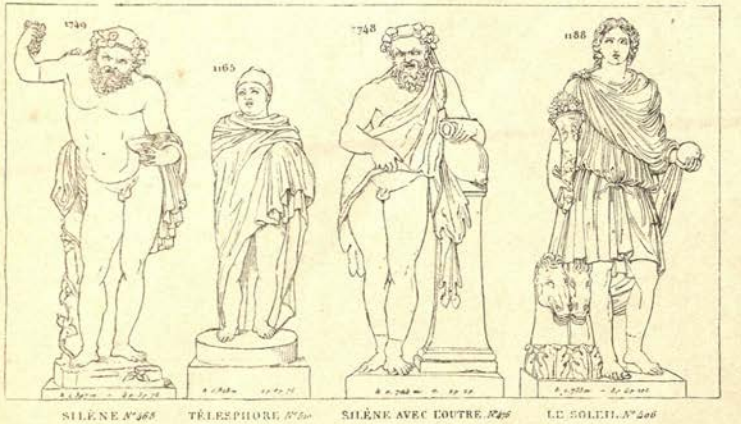
Musée Royal du Louvre

Pl. 333



SILÈNE ET BACCHUS dit LE FAUNE À L'ENFANT. *N° 709*

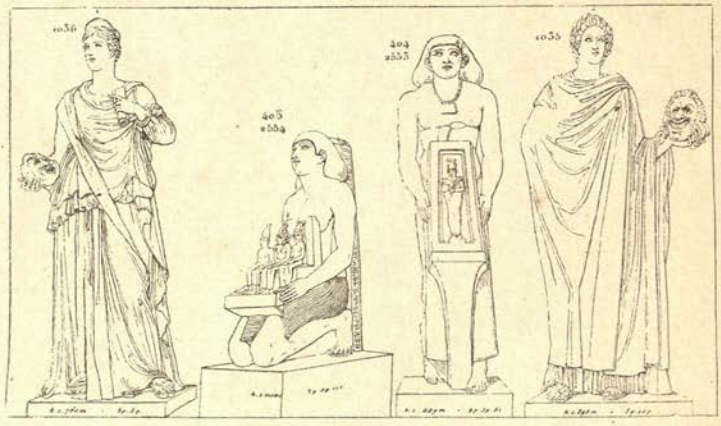
Pl. 334



SILÈNE *N° 368* TÉLESPHORE *N° 510* SILÈNE AVEC L'OUTRE *N° 496* LE SOLEIL *N° 506*

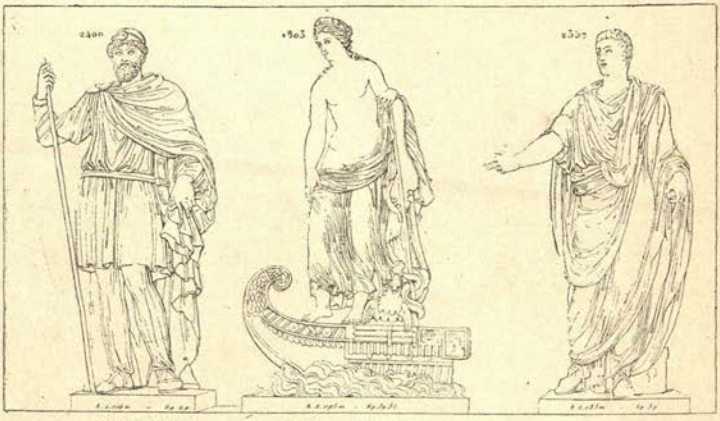
Musée Royal du Louvre

Pl. 335



THALIE N° 158 THALAMÉPHORE N° 367 THALAMEPHORE N° 363 THALIE N° 167

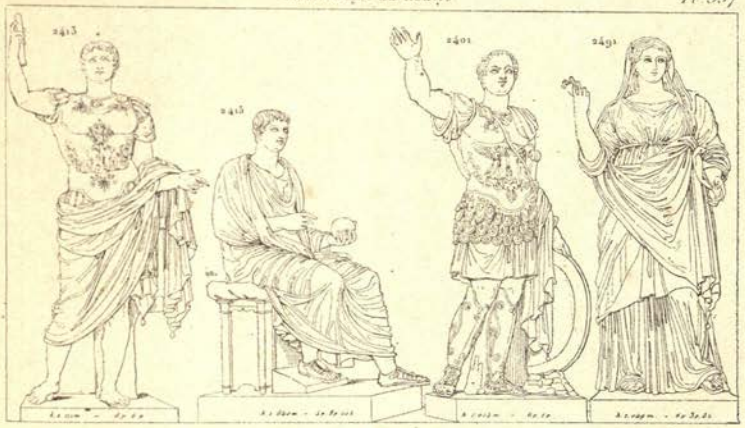
Pl. 336



TIBIBATE N° 446 THETIS ou VENUS N° 120 TIBERE N° 110

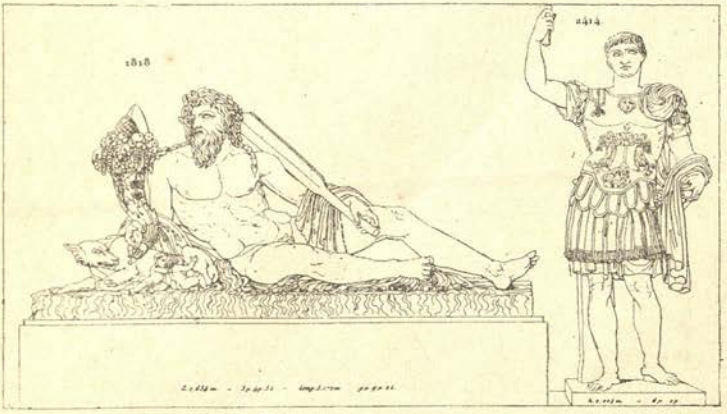
Musee Royal du Louvre

Pl. 337



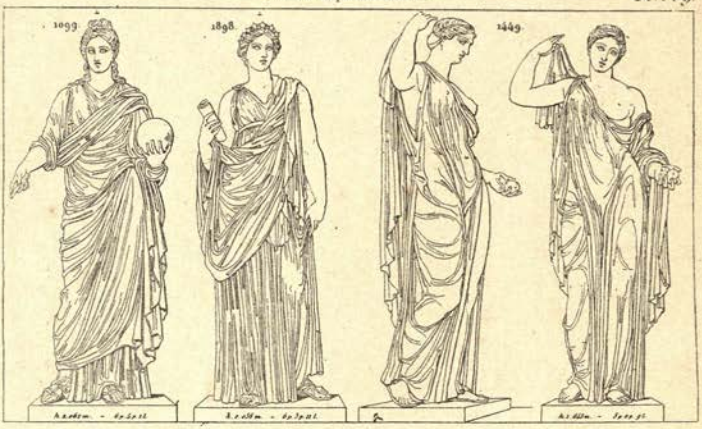
TRAJAN *N°* 33 — TRAJAN *N°* 95 — TITUS *N°* 29 — TRANQUILLINA *N°* 202

Pl. 338



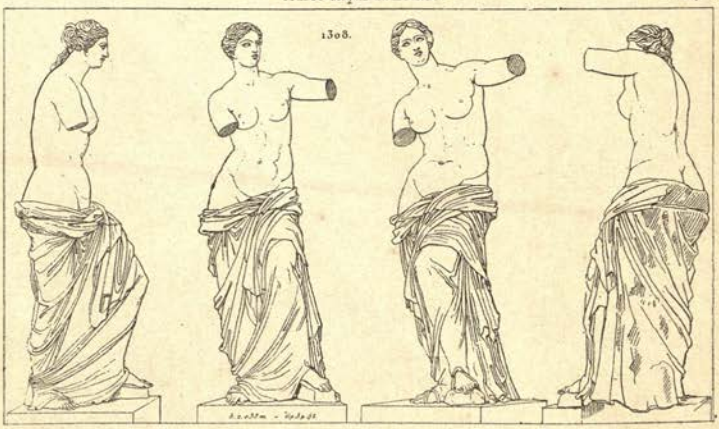
LE TIBRE *N°* 249 — TRAJAN *N°* 52

Musée Royal du Louvre. *Pl. 339.*



URANIE. *N° 905.* URANIE. *N° 322.* (ou plutôt L'ESPÉRANCE, restaurée en.) VÉNUS GENITRIX. *N° 16.*

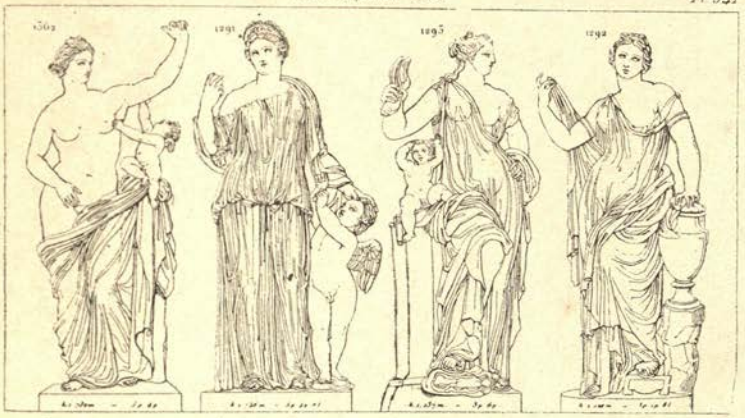
Musée Royal du Louvre. *Pl. 340.*



VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO. *N° 352 bis.*

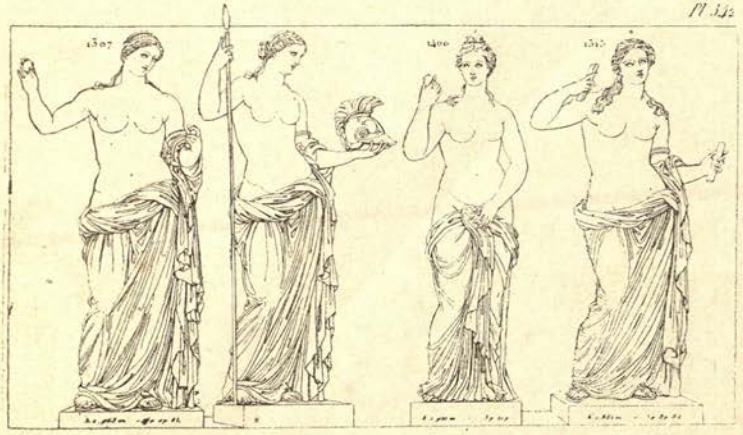
Musée Royal du Louvre

Pl. 342



VÉNUS et L'AMOUR N° 872 — VÉNUS DRAPÉE N° 185 — VÉNUS VULGAIRE N° 427 — VÉNUS AU BAIN N° 420

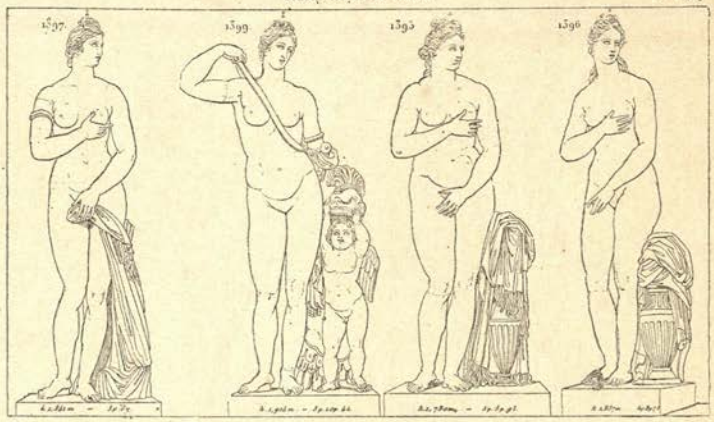
Pl. 342



VÉNUS D'ARLES N° 282 — VÉNUS N° 879 — VÉNUS N° 879

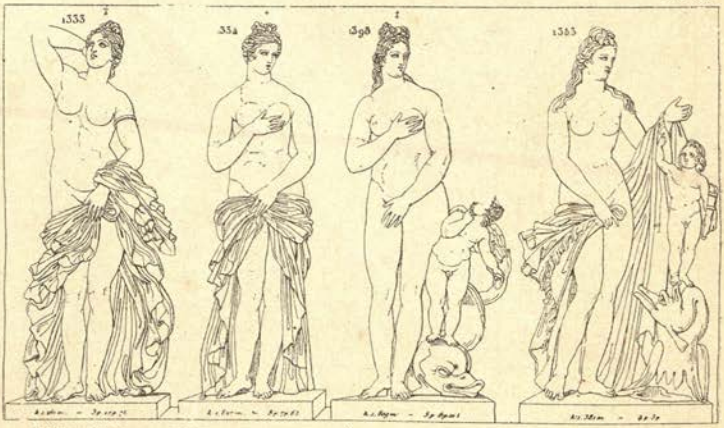
Musée Royal du Louvre

Pl. 393.



VÉNUS DE TROAS N°190 — VÉNUS VICTORIEUSE N°180 — VÉNUS N°171 — VÉNUS N°180

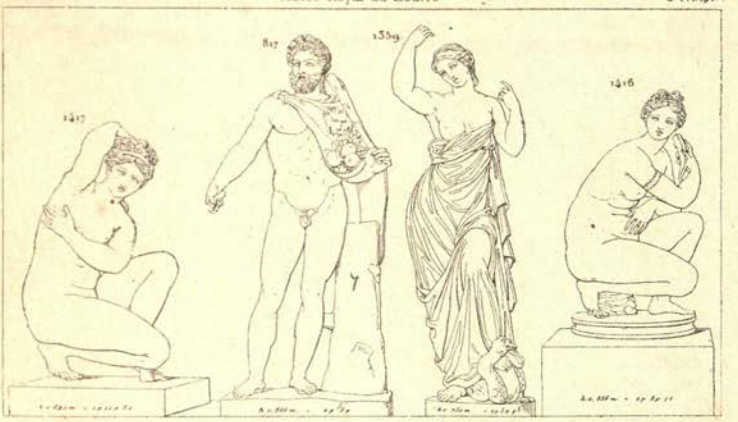
Pl. 344



VÉNUS N°153 — VÉNUS ou NYMPHE N°193 — VÉNUS MARINE N°175 — VÉNUS MARINE N°180

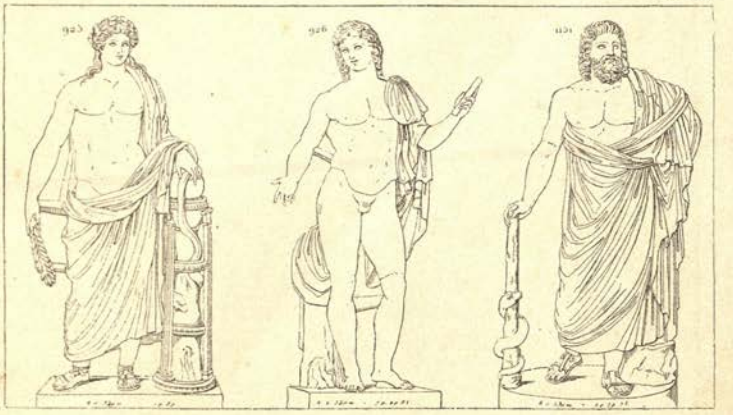
Musée Royal du Louvre

Pl. 345



VENUS ACCROUPIE N° 698 — VERTUMNE N° 466 1 — VÉNUS N° 415 4 — VÉNUS ACCROUPIE N° 682

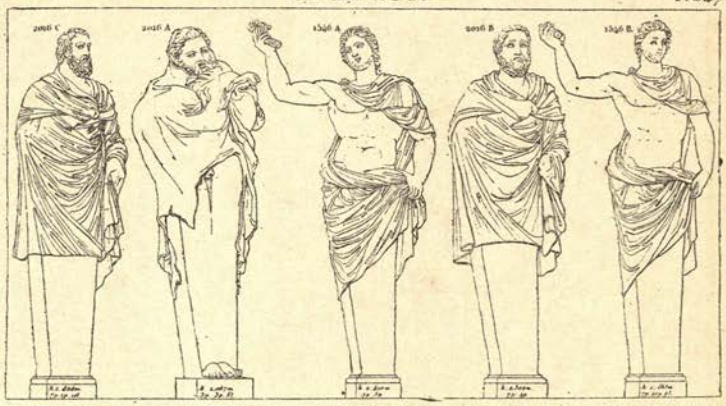
Pl. 346



APOLLON en magasin — APOLLON N° 908 — ESCULAPE en magasin

Musée Royal du Louvre

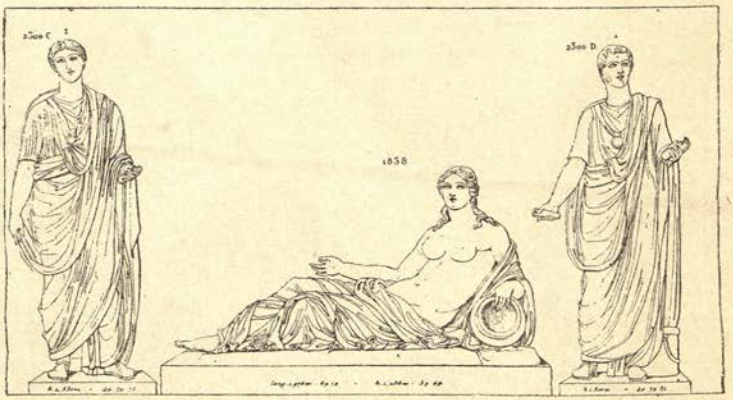
Pl. 347



HERCULE N° 516 | HERCULE N° 209 | MERCURE N° 512 | HERCULE N° 513 | MERCURE N° 503

HERMÈS

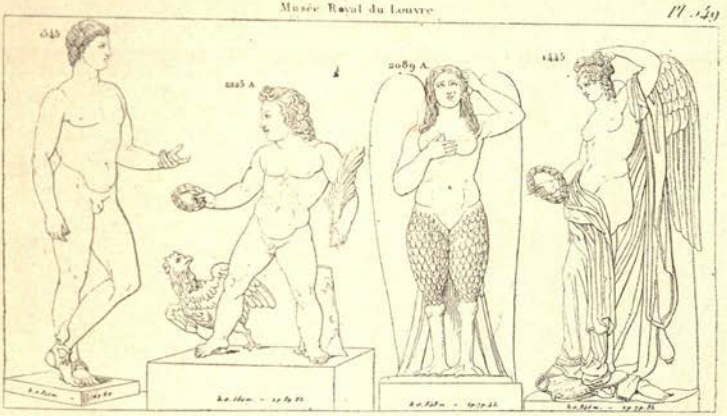
Pl. 348



STATUE MUNICIPALE N° 573 | NAYADE N° 901 | STATUE MUNICIPALE N° 576

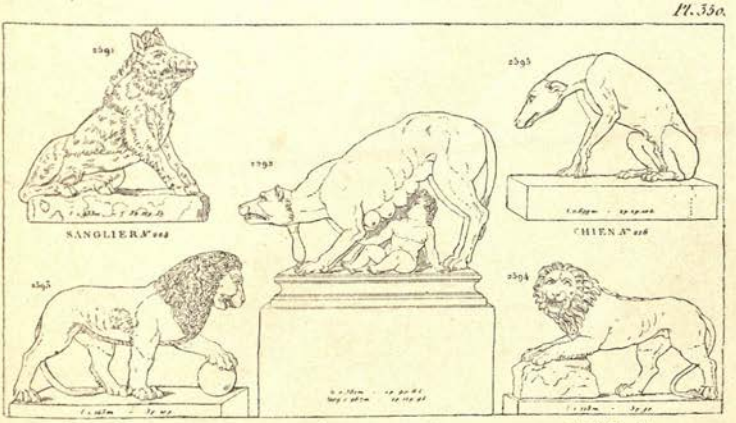
Musée Royal du Louvre

Pl. 349



MERCURE. GÉNIE DES JEUX SIRÈNE N° 769 VICTOIRE N° 435

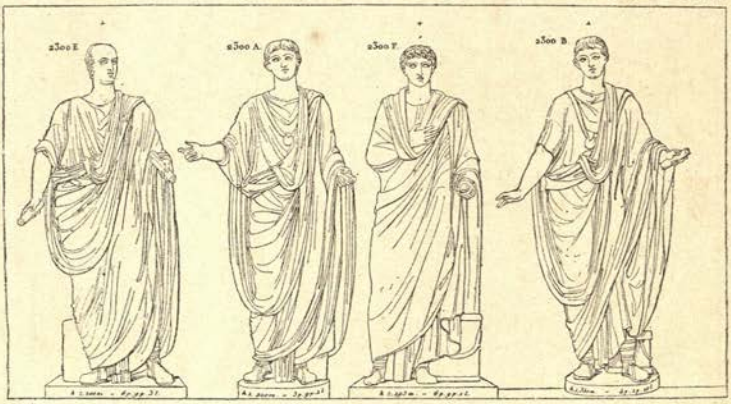
Pl. 350.



SANGLIER N° 204 CHIEN N° 216

LION N° 210 LOUVE DE MARS N° 670 LION N° 708 bis

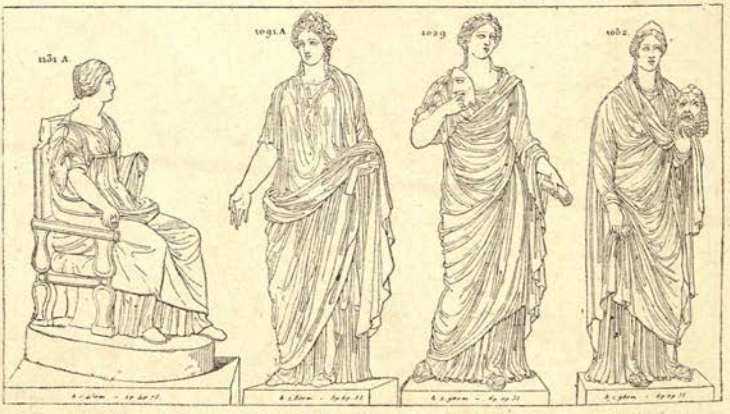
Tuileries — Escalier du Musée — Tuileries — Escalier du Musée — *Pl. 351*



N° 742 — N° 744

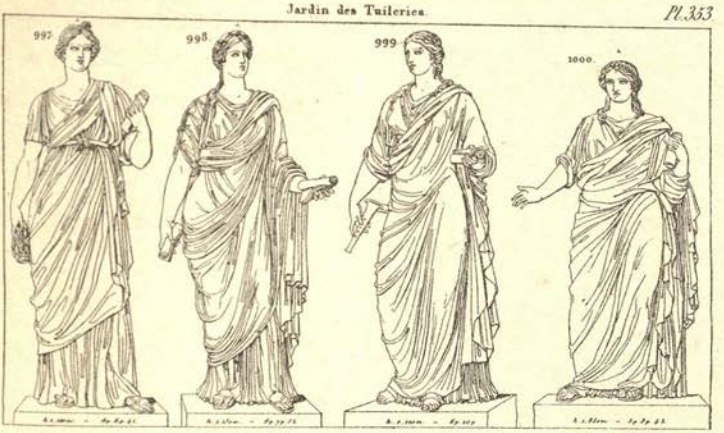
STATUES MUNICIPALES

Louvre — Jardin des Tuileries — *Pl. 352*



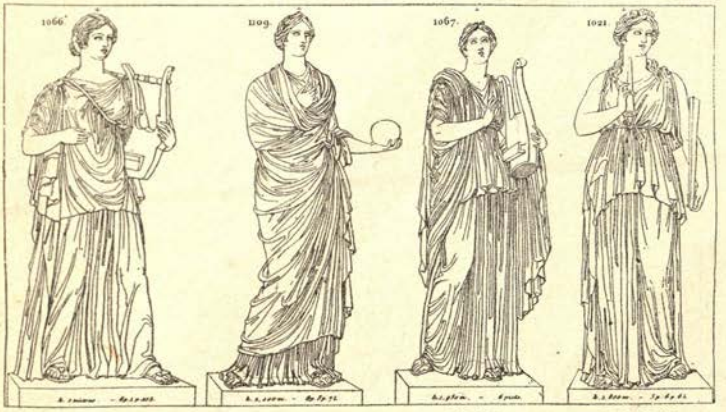
MUSE — *en Magasin* — POLYMNIE N° 747 — *Salle ronde* — THALIE — MELPOMÈNE

Jardin des Tuileries. *Pl. 353*

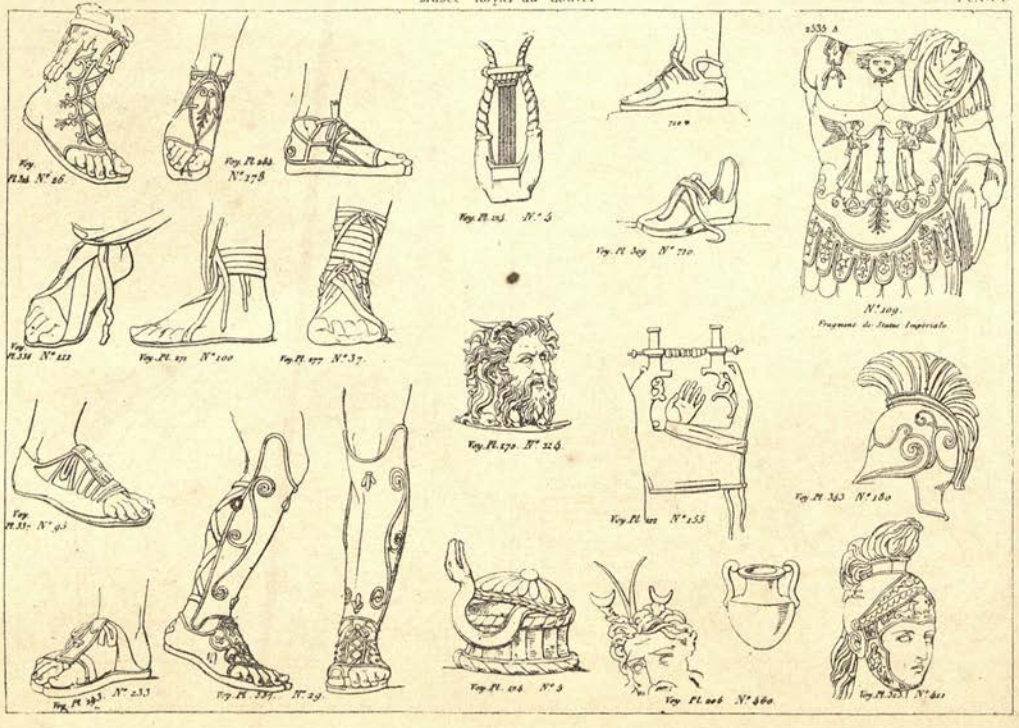


CALLIOPE. CLIO.

Pl. 354



TERPSICHORE. URANIE. ÉRATO. EUTERPE.


2535 A
N° 109.
Fragment de Statue Impériale

Musée Royal du Louvre. *Pl. 356.*

Voy. Pl. 338.

N.° 42.

Voy. Pl. 34.

N.° 26.

Voy. Pl. 337

N.° 33

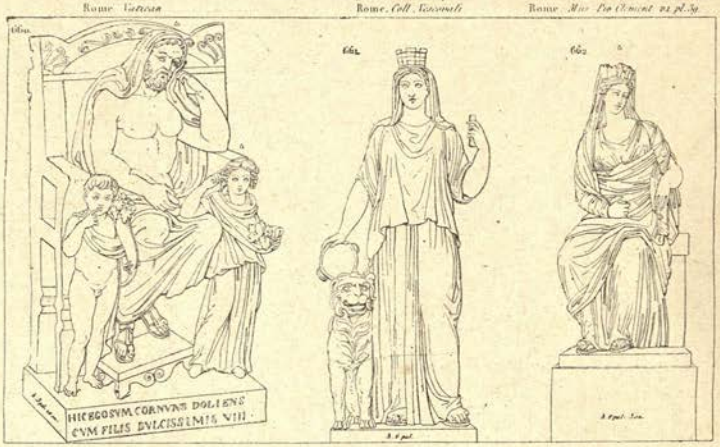
Voy. Pl. 337

N.° 29

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 395

Rome. *Vatican* — Rome. *Coll. Giustiniani* — Rome. *Mus. Pio Clement. vi. pl. 39*



SATURNE
Inédit

CYBÈLE
Inédit

Pl. 396.

Rome. *Coll. Pamphili.* — Rome. *Coll. Mattei, v. 1 pl. 22 et v. 2 pl. 21*

CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 A

Rome. Coll. Mattei. v. 1. pl. 1 — v. 1. pl. 23 — et pl. 24 — Florence, Gall. Reale. ser. 4 v. 1. pl. 21

JUPITER — CYBÈLE — JUPITER

Pl. 396 B

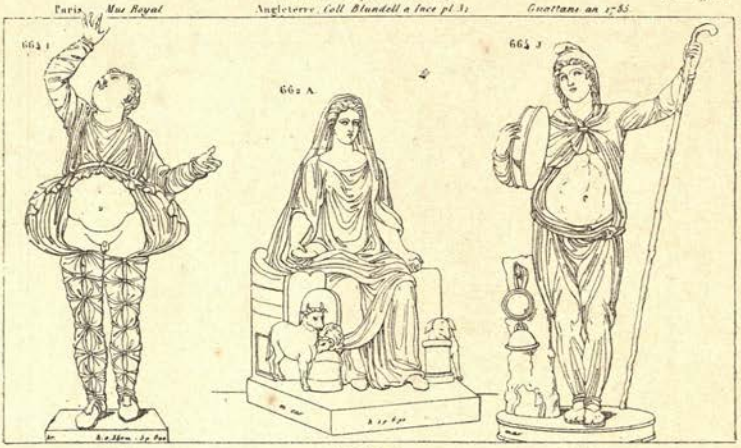
Boissard. p. 4. pl. 95 — et p. 3. pl. 133 — Rome. Capitole

CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 396 c

Paris. Mus Royal | Angleterre. Coll Blundell a Ince pl 3. | Guattani an 1785

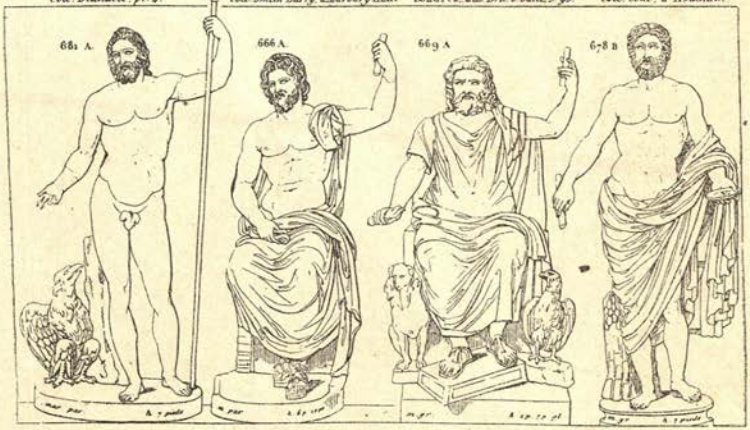


ATYS | CYBÈLE | ATYS

Angleterre

Pl 396 D

Coll. Blundell. pl. 4. | Coll. Smith Barry, à Marbury Hall. | Londres. Mus Brit 6e Salle N°95. | Coll. Coke, a Holkham



JUPITER | JUPITER INFERNAL | JUPITER

Statues Antiques de l'Europe

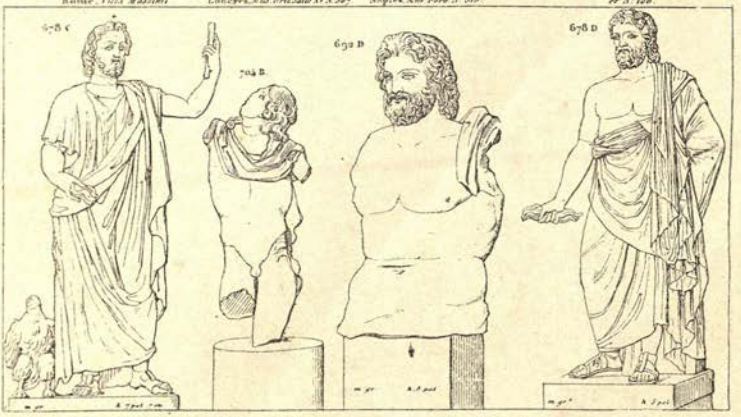
Pl. 396 E

Londres, *Coll. Lansdowne* — Naples, *Mus. Barbon. N° 66.*

ATYS — CYBÈLE — ATYS

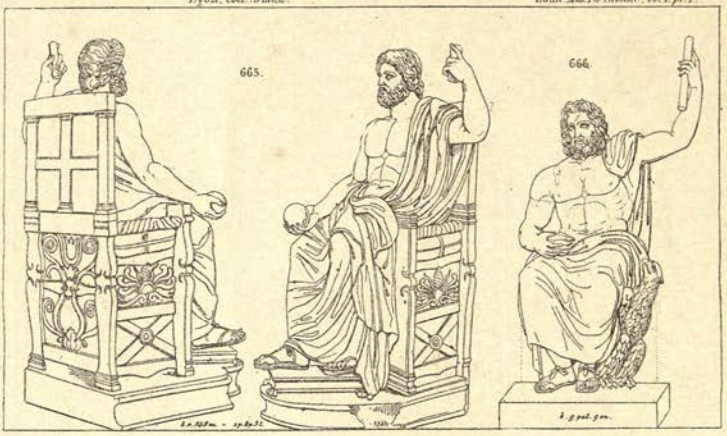
Pl. 396 F

Rome, *Villa Massimi* — Londres, *Mus. Brit. Salle XV N° 307* — Naples, *Mus. Barb. N° 318* — *et N° 106.*



JUPITER — GANYMÈDE — JUPITER

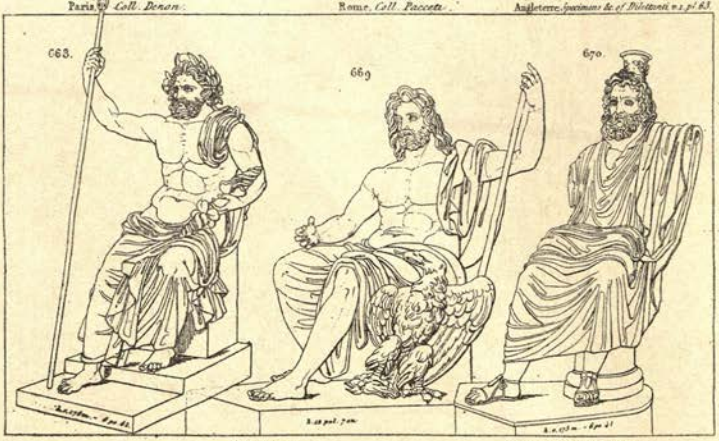
Lyon. *Coll. Artaud.* Rome. *Mus. Pio Clement. vol. 1. pl. 1.*



Inédit.

JUPITER

Paris. *Coll. Denon.* Rome. *Coll. Paccetti.* Angleterre. *Specimens &c of Dilettanti vol. 2. pl. 63.*



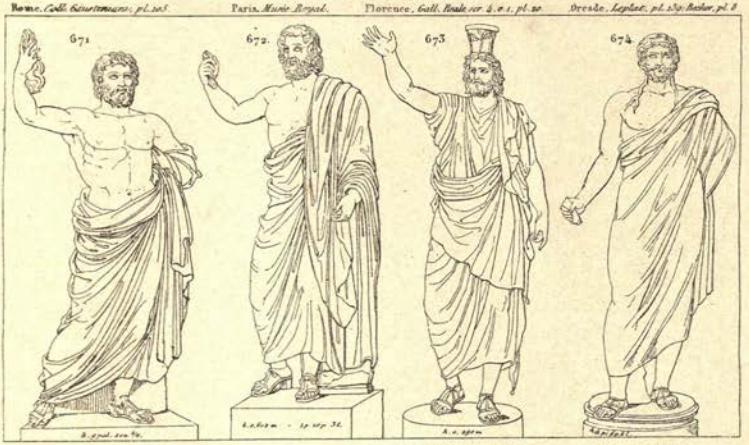
JÜPITER
Bronze

JUPITER SÉRAPIS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 399

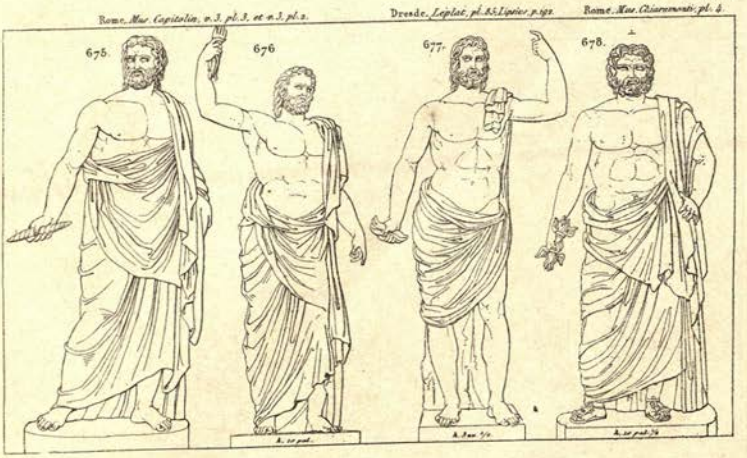
Rome. Coll. Giustiniani: pl. 105. Paris. Musée Royal. Florence. Gall. Reale ser. 4. v. 1. pl. 20. Dresde. Leplat. pl. 139. Becker. pl. 8



JUPITER TONNANT. en magasin. JUPITER SÉRAPIS JUPITER

Pl. 400.

Rome. Mus. Capitolin. v. 3. pl. 3. et v. 3. pl. 2. Dresde. Leplat. pl. 85. Lipsius. p. 192. Rome. Mus. Chiaramonti: pl. 4.

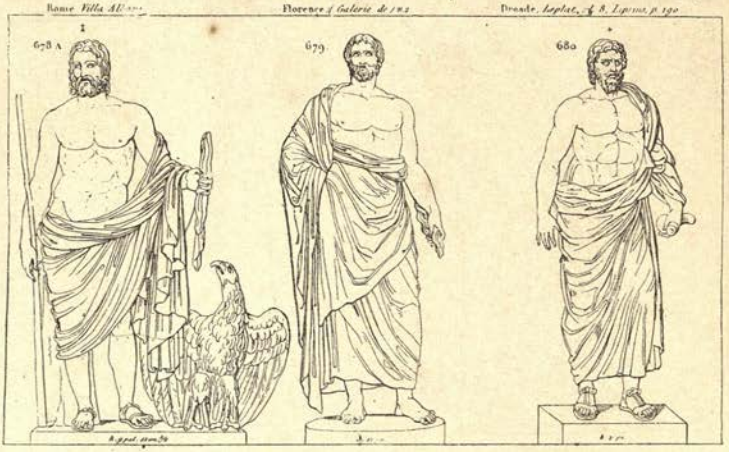


JUPITER TONNANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 401

Rome, *Villa Albani*. Florence, *Galerie de Pitti*. Dresde, *Leplat, pl. 8, Lipsius, p. 190*

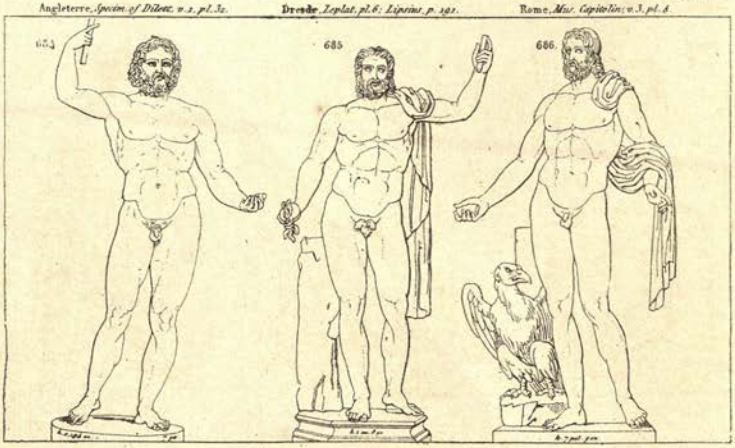


Inédit

JUPITER

Pl. 402

Angleterre, *Specim. of Dilett. v. 1, pl. 32.* Dresde, *Leplat, pl. 6; Lipsius, p. 191.* Rome, *Mus. Capitolin; v. 3, pl. 8.*



JUPITER MEILICHIUS ou PROBICE
Bronze

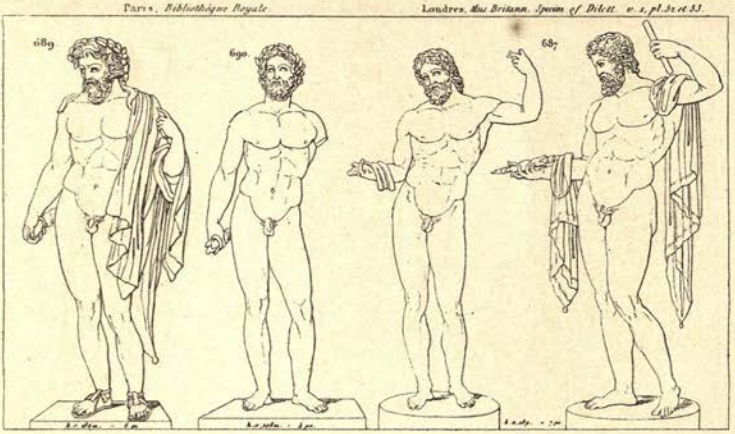
JUPITER TONNANT

JUPITER MEILICHIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 403

Paris. Bibliothèque Royale. Londres. Mus Britann. Specim of Dilett. v. 1. pl. 31 et 33.

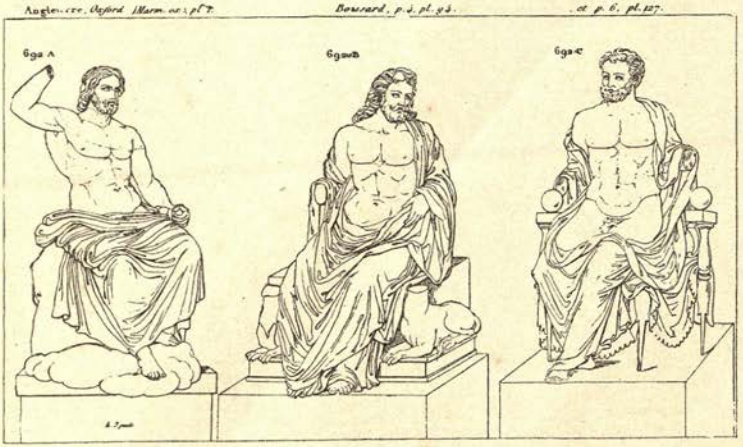


Bronze Bronze

JUPITER

404

Angleterre. Oxford Marm. ox. pl. 7. Bouvard. p. 1. pl. 93. et p. 6. pl. 127.

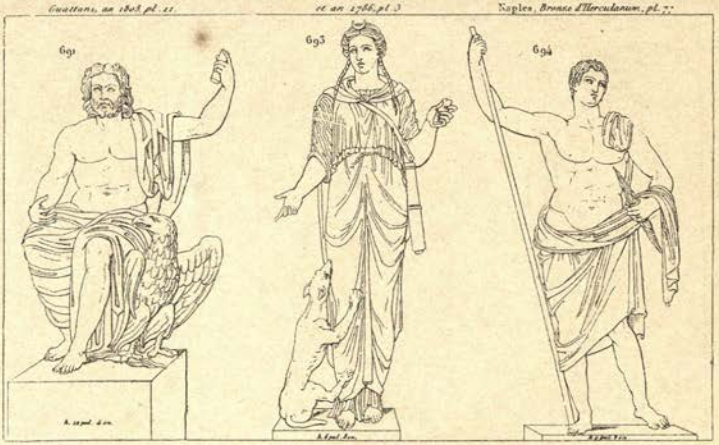


JUPITER.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 305

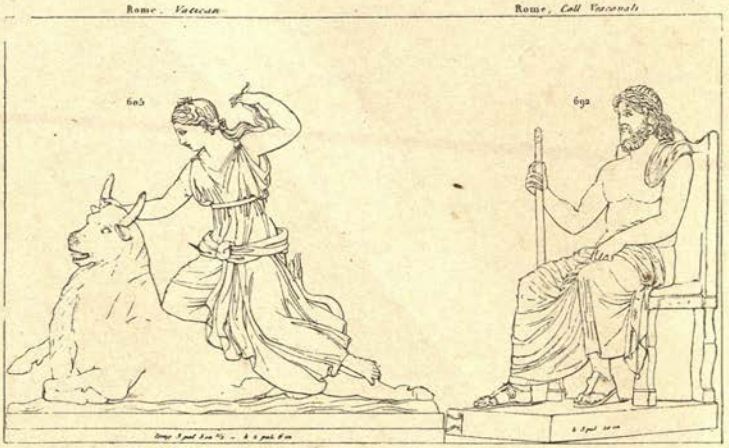
Guattani, an 1808 pl. 11. | et an 1786 pl 3 | Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 7.



JUPITER ASSIS | JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE | JUPITER

Pl 306

Rome. Vatican | Rome, Coll Visconti



ENLÈVEMENT D'EUROPE
Inedit

JUPITER
Inedit

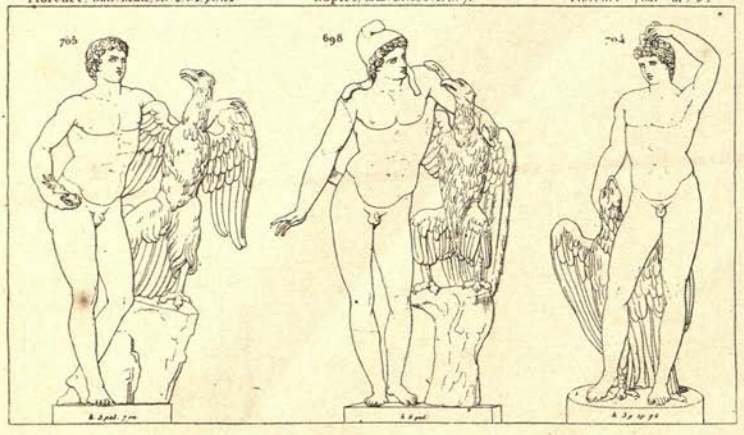
Pl. 307

Rome. *Mus. Chiaramonti. pl. 11* — Rome. *Vatican* — Venise. *Mus. St Marc. v. 2. pl. 7*

GANYMÈDE

Pl. 308

Florence. *Gall. Reale, ser. 4. v. 2. pl. 103* — Naples. *Mus. Borb. v. 1. N.° 70* — Florence. *(Gal. de) v. 1*

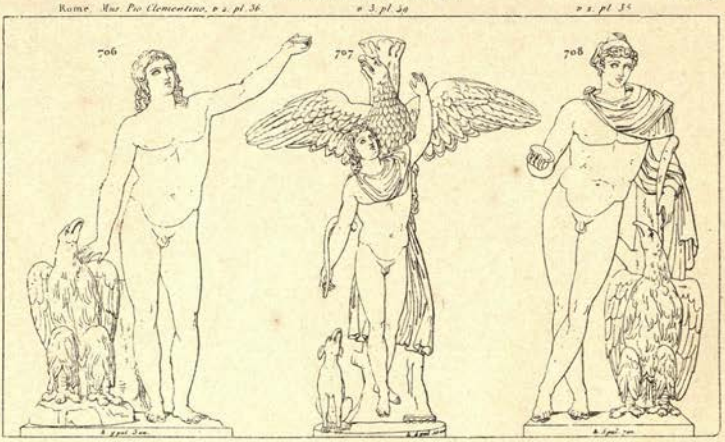


GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 409.

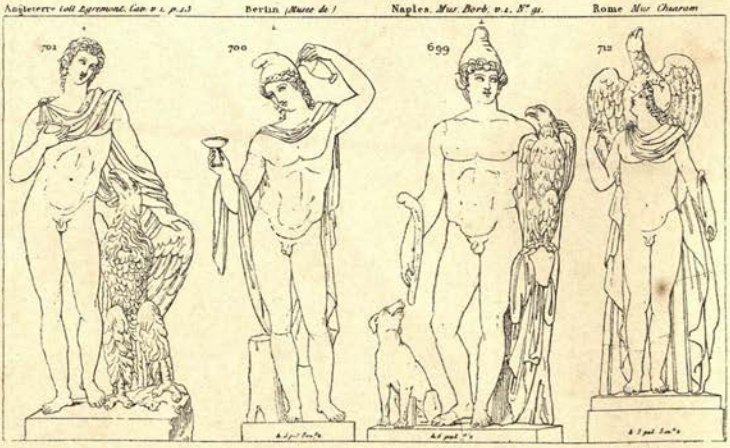
Rome. *Mus. Pio Clementino, v. 2. pl. 36.* *v. 3. pl. 49* *v. 2. pl. 35*



GANYMÈDE.

Pl. 410

Angleterre *Coll. Egremont. Cav. v. 1. p. 13* Berlin *(Musée de)* Naples. *Mus. Borb. v. 1. N° 91.* Rome *Mus. Chiaram*



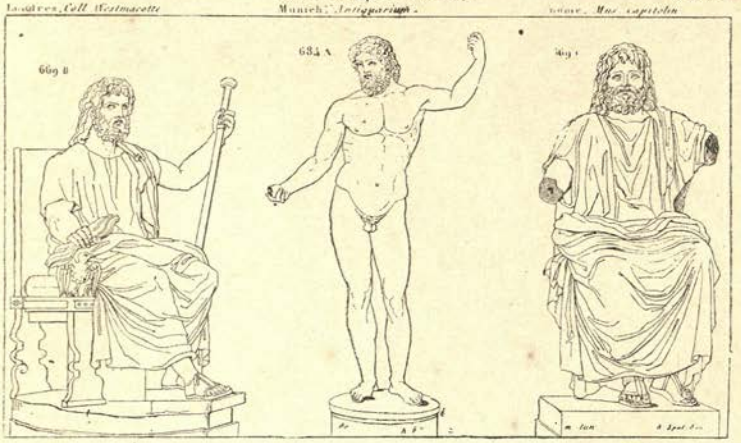
Inédit

GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 A

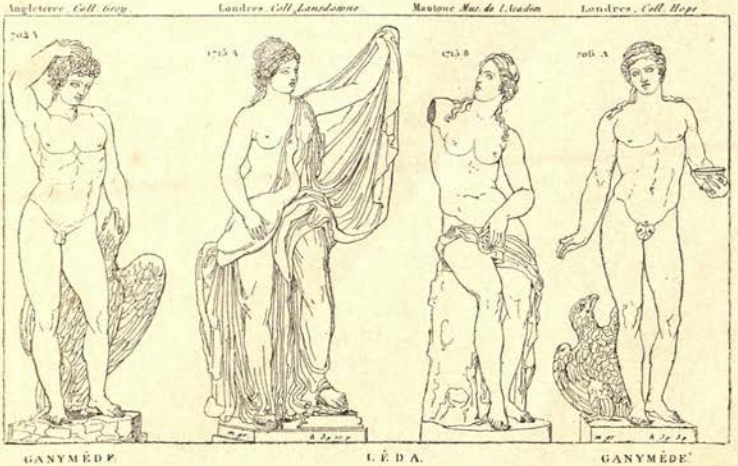
Londres, Coll. Westmacotte — Munich, Antiquarium — Rome, Mus. Capitolin



JUPITER

Pl. 410 B

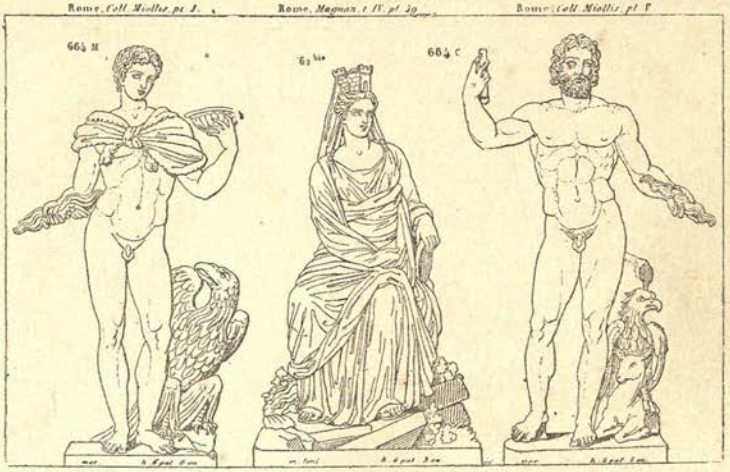
Angleterre, Coll. Grey — Londres, Coll. Lansdowne — Mantoue, Mus. de l'Académ — Londres, Coll. Hope



GANYMÈDE — LÉDA — GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 410 C

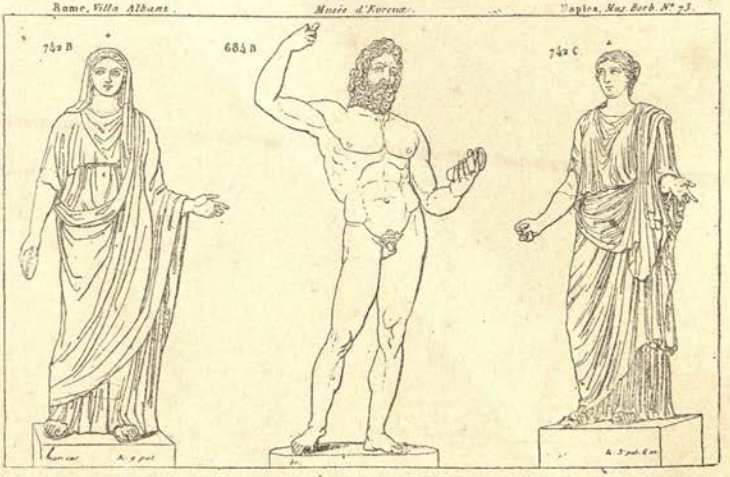
Rome, Coll. Miollis, pl. I. Rome, Magnan, t. IV, pl. 49. Rome, Coll. Miollis, pl. V.



JUPITER JEUNE CYBÈLE JUPITER

Pl. 410 L

Rome, Villa Albani. Musée d'Evreux. Naples, Mus. Borb. N° 73.



JUNON en LIVIE JUPITER JUNON

Statues Antiques de l'Europe

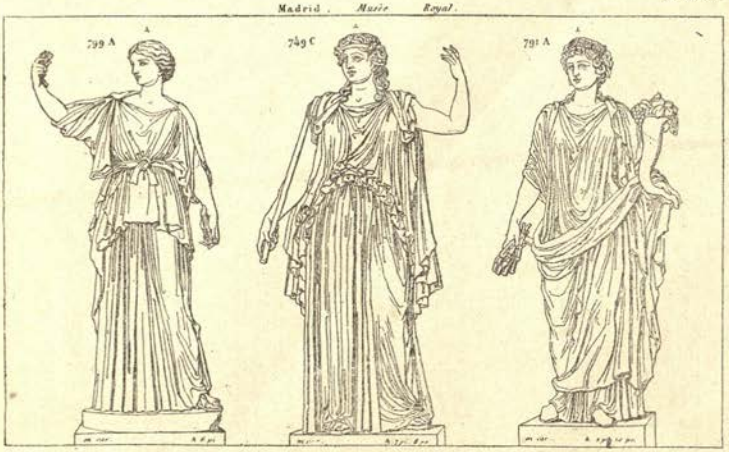
Pl. 410 E

Madrid. *Mus. Royal* — Naples. *Mus. Borbonico* — Madrid. *Mus. Royal*

LÉDA — JUPITER AMMON *Inéd.* — GANYMÈDE

Pl. 410 F.

Madrid. *Musée Royal.*

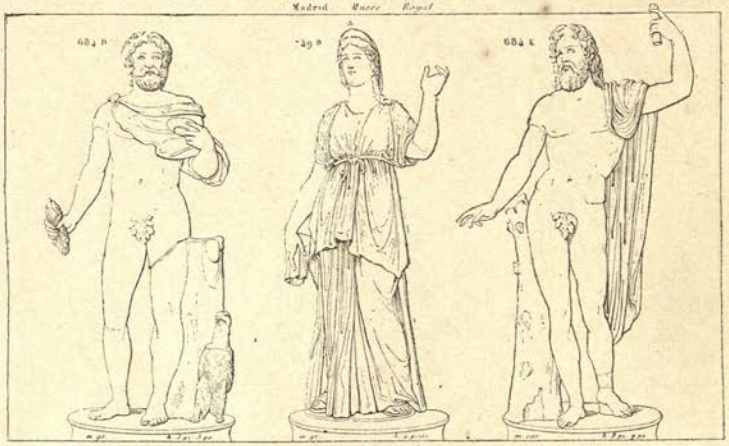


FLORE — JUNON *Inéd.* — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Madrid. *Musee Royal*

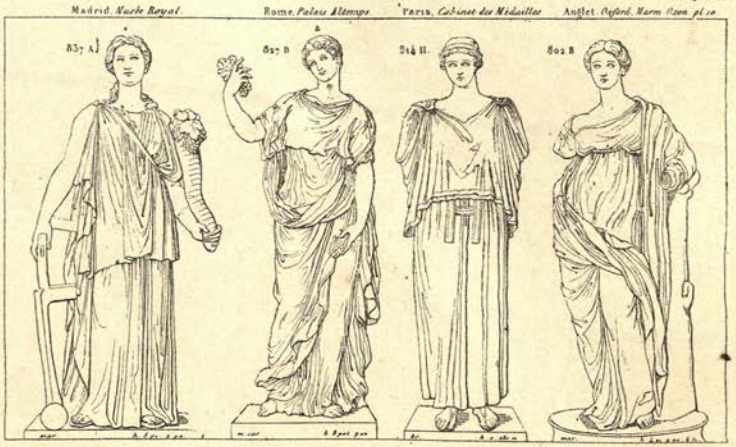
Pl. 410 G.



JUPITER JUNON JUPITER

Pl. 410 H

Madrid. *Musée Royal.* Rome. *Palais Altemps.* Paris. *Cabinet des Médailles* Anglet. *Oxford. Marm. Oxon. pl. 10*

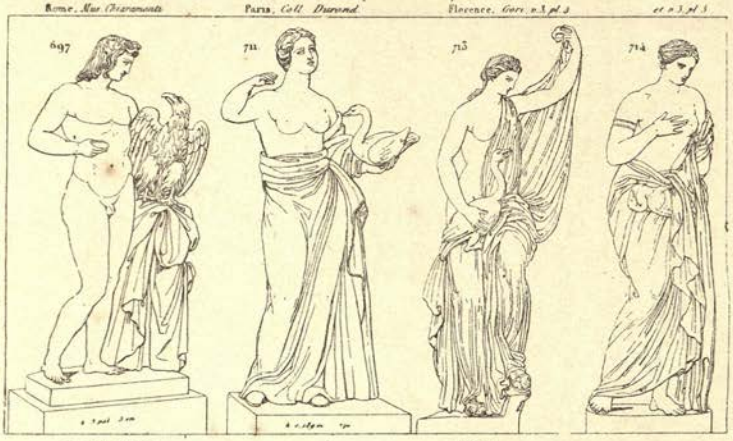


FORTUNE L'ABONDANCE CARYATIDE FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 411.

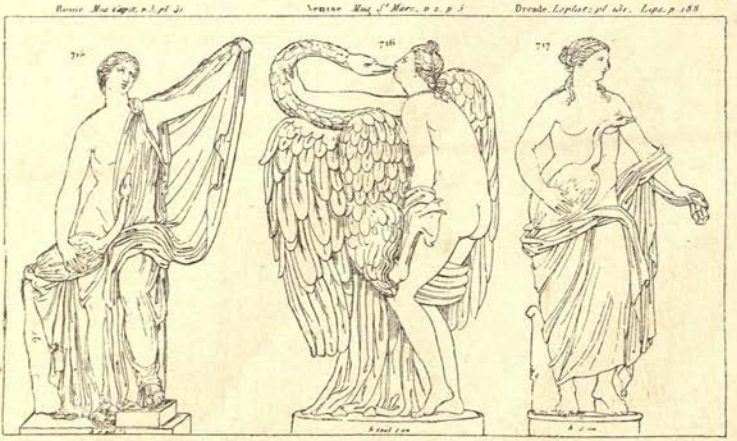
Rome, Mus. Chiaramonti — Paris, Coll. Durand — Florence, Gori, v. 3, pl. 4 — et v. 3, pl. 5



GANYMÈDE. *Inédit* — Terre cuite *Inédit* — LÉDA

Pl. 412

Rome, Mus. Capit. v. 3, pl. 41 — Venise, Mus. St Marc, v. 2, p. 5 — Dresde, Loplat: pl. 131. Lips. p. 188



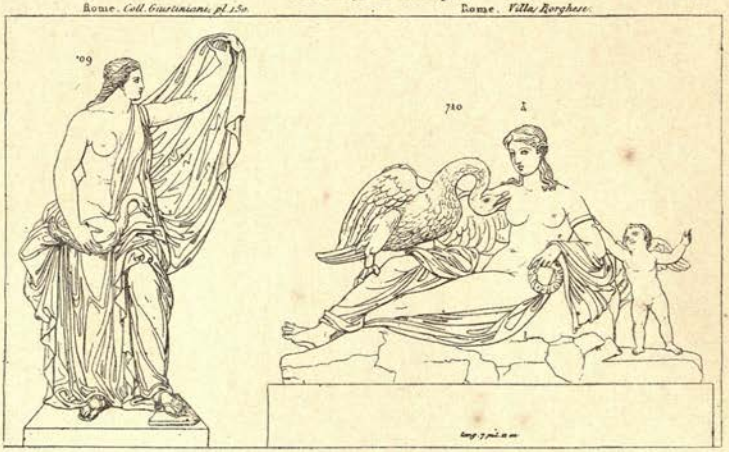
LÉDA

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 413.

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 150.*

Rome. *Villa Borghese.*



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR
Inédit

Pl. 414

Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 1. pl. 2.*

Naples. *Mus. Borbonico, N° 100*

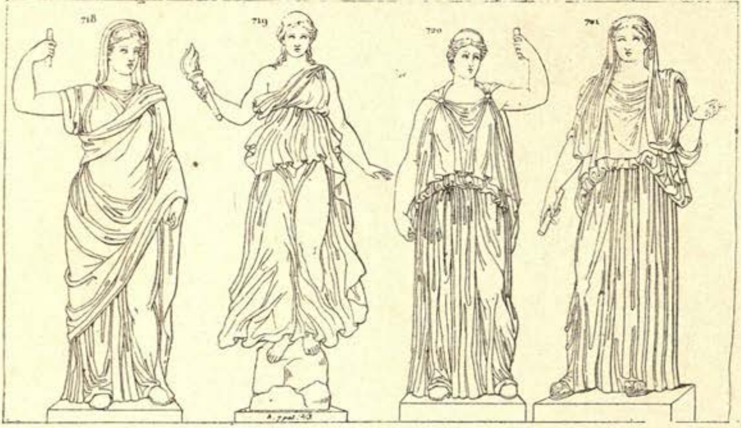
Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 2. pl. 20*

JUNON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 415

Rome, Coll. Torlonia, n. 3, N° 13 — Rome, Villa Albani — Rome, Coll. Torlonia, n. 1, p. 2, N° 9 — Berlin, Mus. Royal



JUNON

Pl. 416

Rome, *Villa Albani.* — Rome, *Mus. Capitolino, v. 3, pl. 70* — Rome, *Villa Albani.*

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

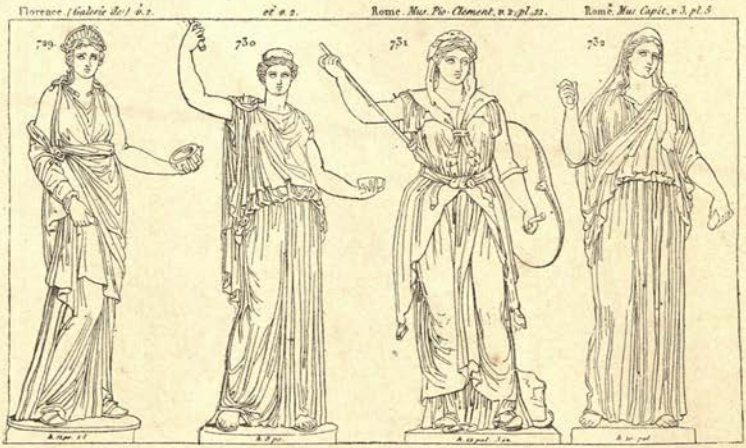
Pl. 417

Rome. *Mus. Chiaram. pl. 7.* Rome. *Mus. Capitol. v. 3. pl. 8.* Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 1. p. 3.*

JUNON VOILÉE. JUNON. JUNON VOILÉE.

Pl. 418.

Florence. *(Galerie de) v. 1.* *et v. 2.* Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 2. pl. 22.* Rome. *Mus. Capit. v. 3. pl. 5.*



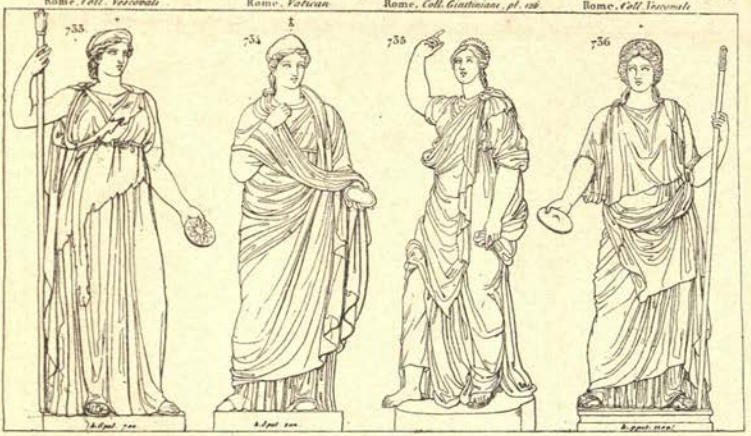
JUNON
Bronze

JUNON LANUVIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 419

Rome. Coll. Vescovali. — Rome. Vatican — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 126 — Rome. Coll. Vescovali



JUNON LANUVIENNE. *Inédit.* — JUNON. *Inédit.* — JUNON REINE. *Inédit.*

Pl. 420

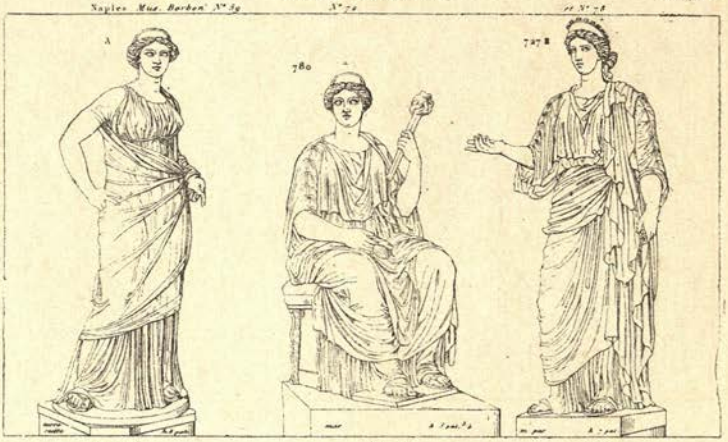
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 123. — Paris. Louvre — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 123 — et pl. 124

N° 863.

JUNON

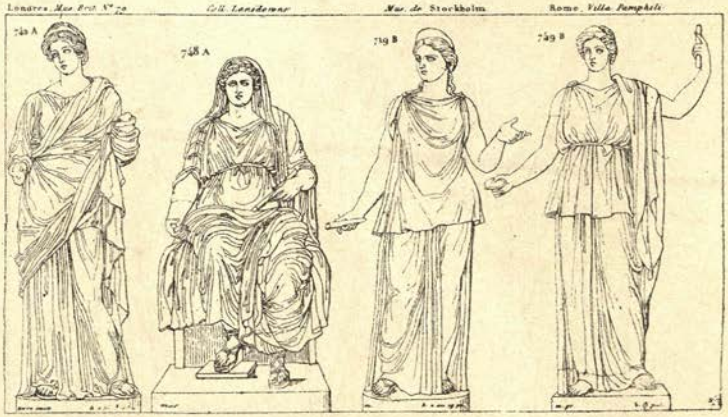
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 420 A



JUNON — CERES — JUNON

Pl. 420 b.



JUNON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 421

Naples. *Bronzes d'Herculanum. vol. 6.*

741.

JUNON REINE

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 33.*

742.

Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 10.*

743.

JUNON

Pl. 422.

Paris. *Bibliothèque Royale.*

744.

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 36.*

745.

746.

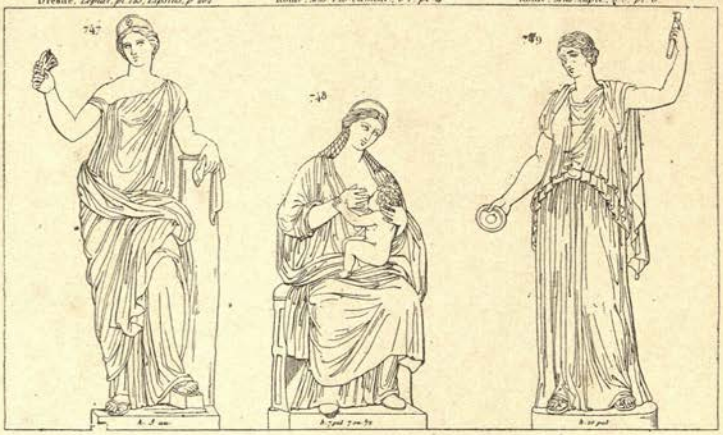
Bronze

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 423

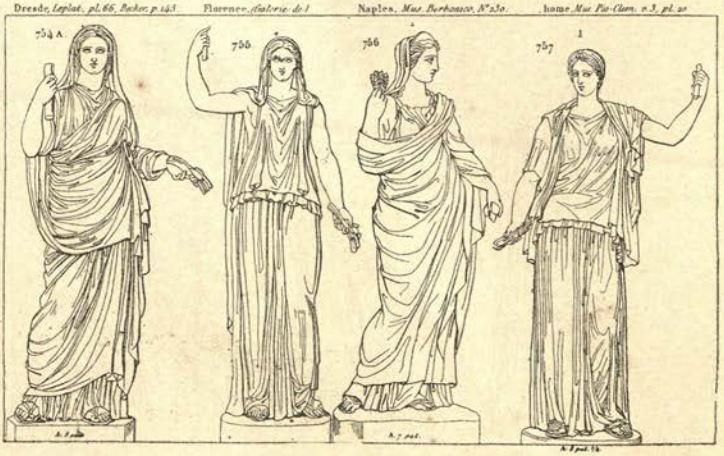
Dresde, *Leplat, pl. 123, Lipsius, p. 202* — Rome, *Mus. Pio-Clement., v. 1, pl. 4* — Rome, *Mus. Capit., v. 3, pl. 6*



JUNON EN CÉRÈS — JUNON ALLAITANT HERCULE — JUNON

Pl. 424

Dresde, *Leplat, pl. 66, Becker, p. 143* — Florence, *(Galerie de)* — Naples, *Mus. Borbonico, N° 230* — Rome, *Mus. Pio-Clem., v. 3, pl. 20*

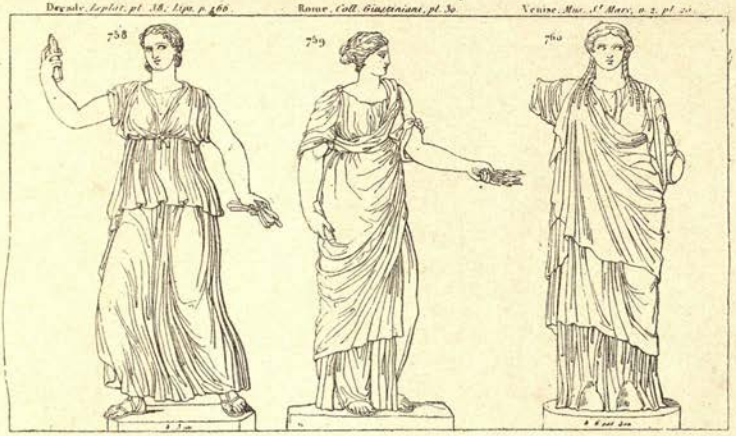


CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 425

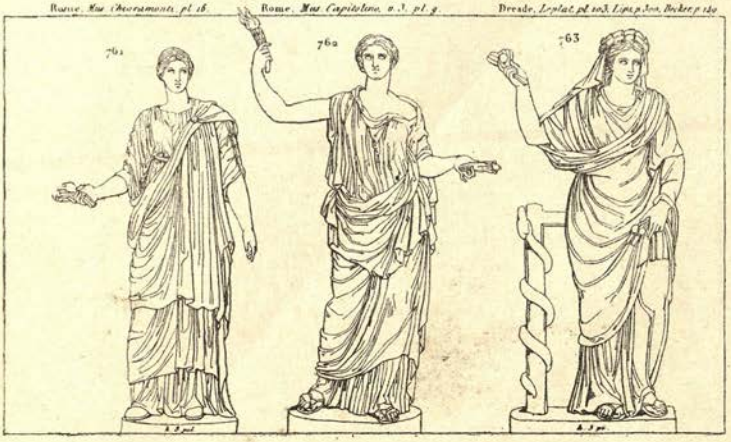
Dresde, *Leplat, pl. 38; Lips. p. 466.* Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 30.* Venise, *Mus. St Marc, v. 2, pl. 20.*



CÉRÈS

Pl. 425

Rome, *Mus. Chiaramonti, pl. 16.* Rome, *Mus. Capitolino, v. 3, pl. 9.* Dresde, *Leplat, pl. 103, Lips. p. 300, Becker p. 140*



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

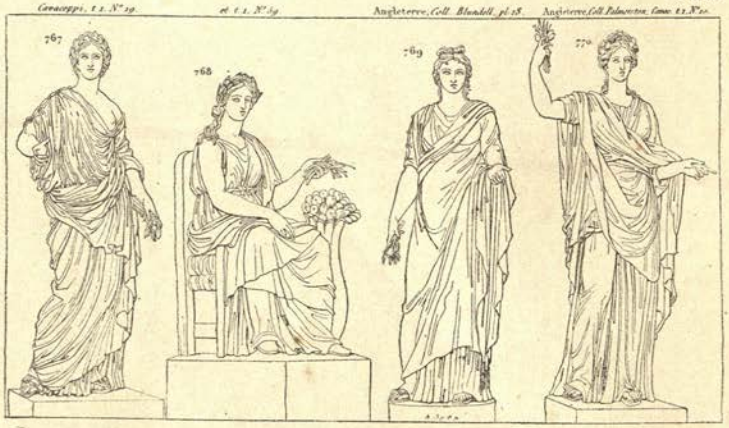
Pl. 427

Rome, Mus. Pio Clement. v. 2. pl. 27. Dresde, Laplat. pl. 58. Lips. p. 187. Rome, Coll. Giustiniani, pl. 29.

CÉRÈS.

Pl. 428

Cavaceppi, t. 1. N° 19. et t. 1. N° 59. Angleterre, Coll. Blundell, pl. 18. Angleterre, Coll. Palmerston, Cavac. t. 1. N° 20.

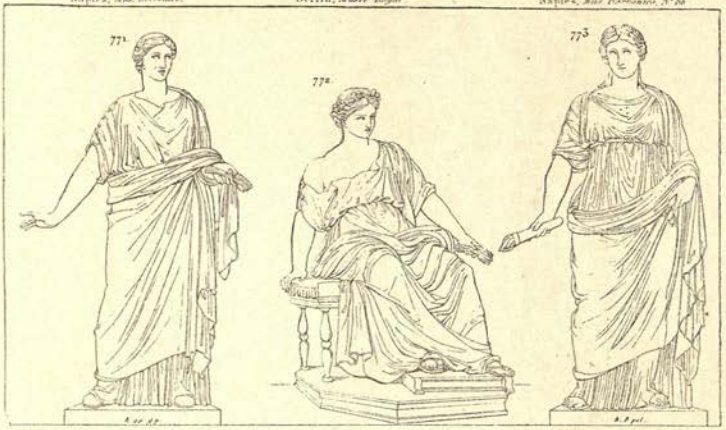


CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 429

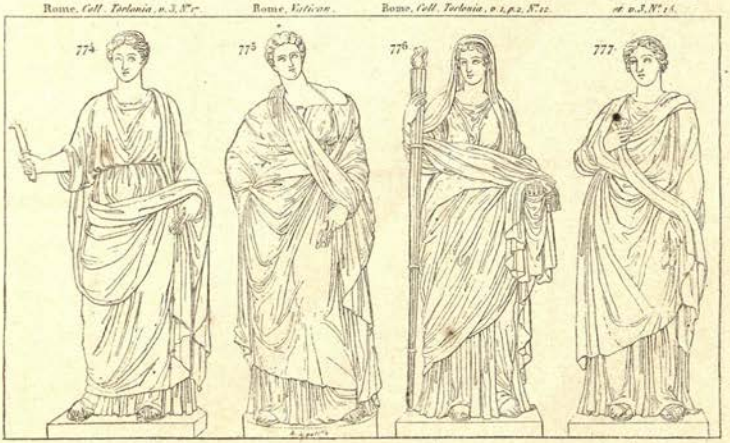
Naples, *Mus. Borbonico.* — Berlin, *Musée Royal.* — Naples, *Mus. Borbonico, N° 86*



CÉRÈS. — CÉRÈS DADOUQUE.

Pl. 430

Rome, *Coll. Torlonia, v. 3, N° 1.* — Rome, *Vatican.* — Rome, *Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N° 12.* — *et v. 3, N° 16.*

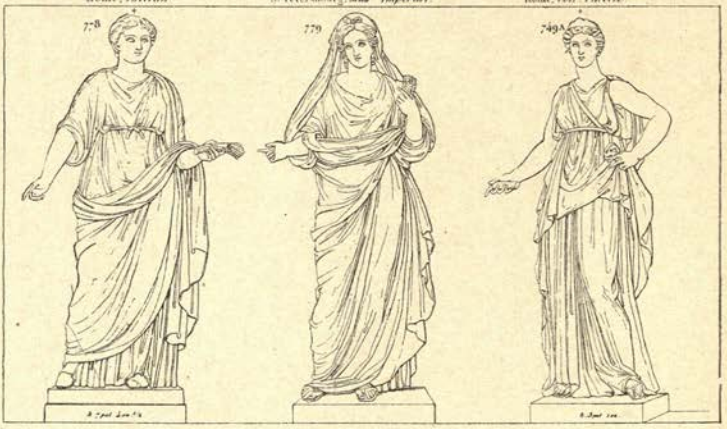


CÉRÈS — CÉRÈS DADOUQUE. — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 431

Rome, *Vatican* — St Pétersbourg, *Mus. Impérial.* — Rome, *Coll. Pacetti.*

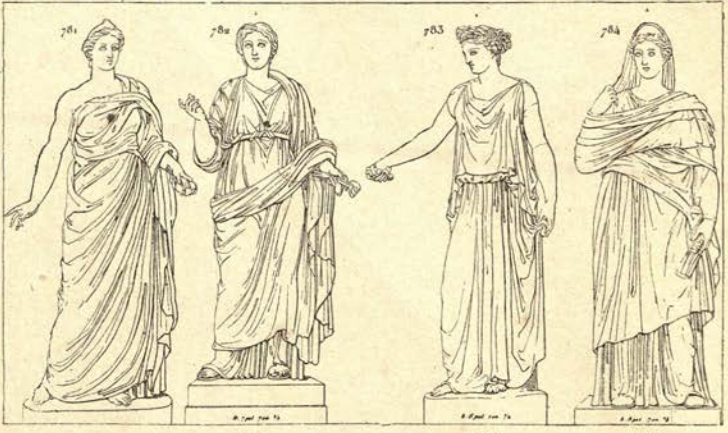


Inédit — *Inédit* — *Inédit*

CÉRÈS — JUNON

Pl. 432

Guattani an. 1788 — Rome, *Mus. Chiaramonti.* — Rome, *Villa Borghese*



Inédit — *Inédit* — *Inédit*

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 433.

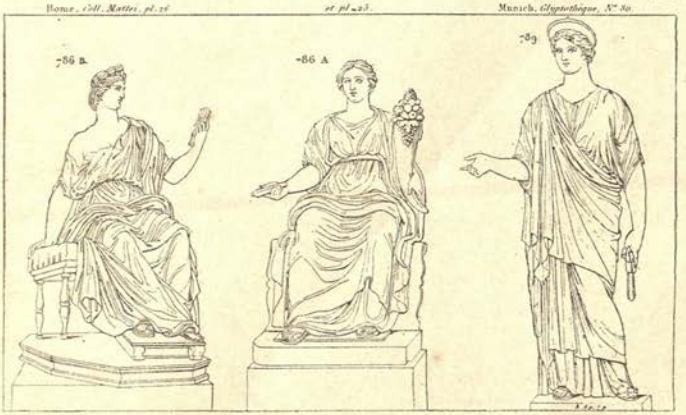
Rome, Mus Chiaramonti. Guattani an. 1787. Rome, Villa Borghese.

Inédit. Inédit.

CÉRÈS

Pl. 434.

Rome, Coll. Mattei, pl. 26 et pl. 25. Munich, Glyptothèque, N° 80.



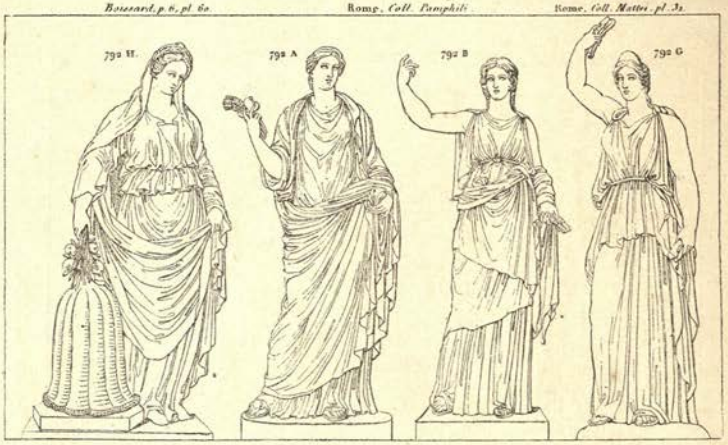
Inédit.

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 435

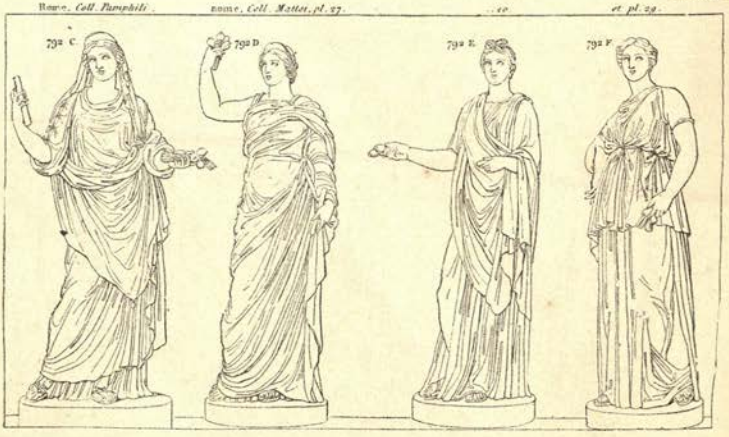
Boissard, p. 6, pl. 60. Rome, Coll. Pamphili. Rome, Coll. Mattei, pl. 31.



CÉRÈS

Pl. 436.

Rome, Coll. Pamphili. Rome, Coll. Mattei, pl. 27. ..10 et pl. 29.



CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 437

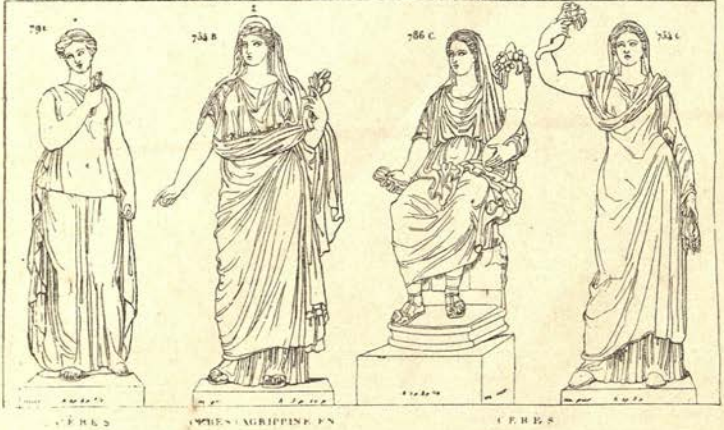
Rome. *Coll. Torlonia* — Londres. *Mus. Brit. 1re Sal. N° 78* — Munich. *Glypt. N° 293* — et N° 79

Ined.

CÉRÈS

Pl. 438

Munich. *Glypt. N° 240* — Angleterre. *Coll. Cohr a Holkham.* — Angleterre. *Coll. Pembroke a Wilton*



CÉRÈS — CÉRÈS (AGRIPPINE) EN — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

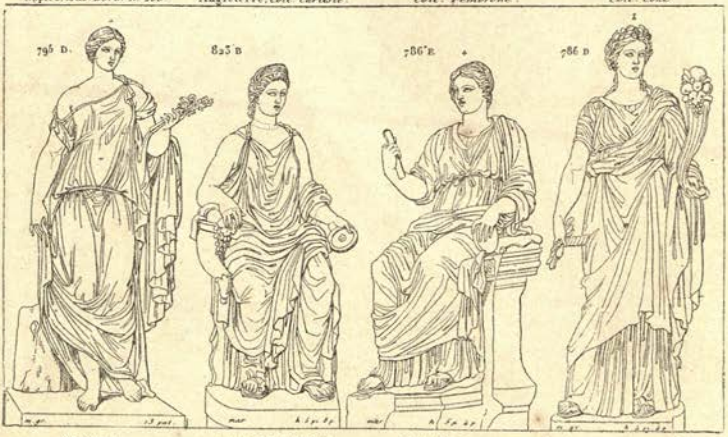
Pl. 438 A.

Angleterre, *Coll. Carlisle* — Mantoue, *Mus. de l'Acad.* — Angleterre, *Coll. Smith Barry*

CÉRÈS — CÉRÈS THESMAPHORE — CÉRÈS

Pl. 438 B.

Naples, *Mus. Borb. N° 900* — Angleterre, *Coll. Carlisle* — *Coll. Pembroke* — *Coll. Coke*



FLORE — ABONDANCE — CÉRÈS — CÉRÈS APOLLON RESTAURÉ EN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 C

Rome, *Coll. Pamphili.* — *Coll. Giustiniani.* — Dresde, *Leplat, pl. 15*

C É R È S

Pl. 438 D

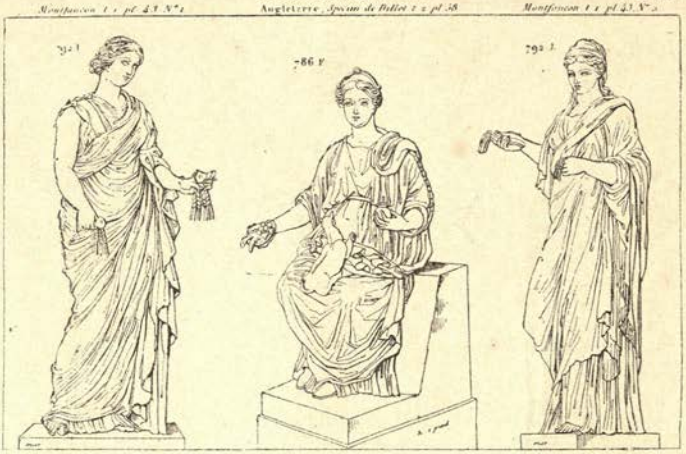
Autrefois aux Tuileries — Rome, *Coll. Pamphili.* — Rome, *Coll. Mattei, pl. 63.*

C É R È S — ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 F

Montfaucon t. 1 pl. 43 N° 1 — Angleterre, Spicim de Pillet t. 2 pl. 58 — Montfaucon t. 1 pl. 43 N° 3



CÉRÈS

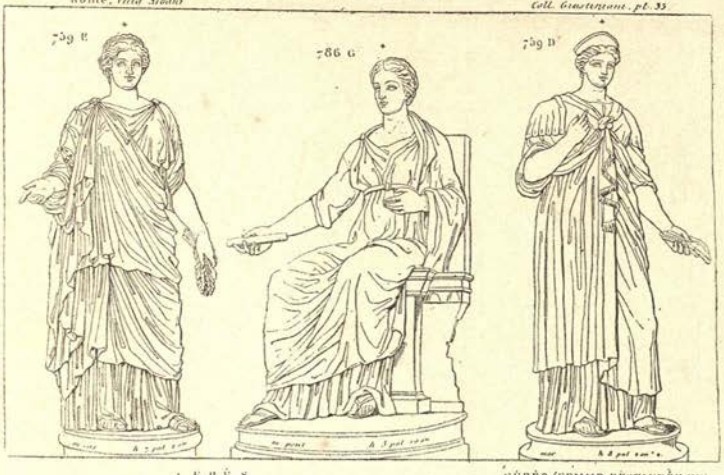
Pl. 438 F

Naples Mus. Borb. N° 2 — Rome, Villa Albani — Angleterre, Coll. Pembroke

FLORE — PRÊTRESSE de CÉRÈS — BONUS EVENTUS — FLORE

Statues Antiques de l'Europe

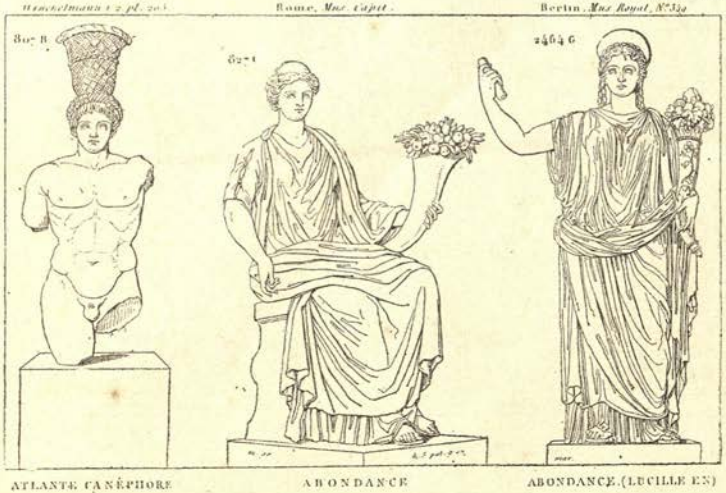
Rome, *Villa Albani* — *Coll. Giustiniani, pl. 35* — *Pl. 438 G*



CÉRÈS — CÉRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl. 438 H.

Winckelmann t. 2. pl. 203. — Rome, *Mus. Capit.* — Berlin, *Mus. Royal, N° 349*

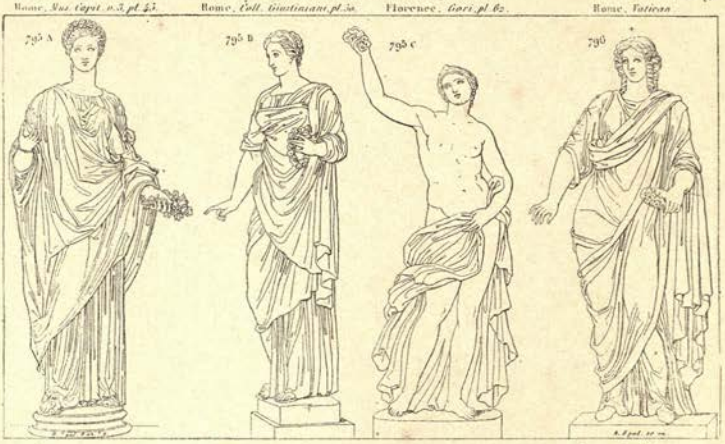


ATLANTE CANÉPHORE — ABONDANCE — ABONDANCE (LUCILLE EN)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439.

Rome, Mus. Capit. v. 3. pl. 43. | Rome, Coll. Giustiniani. pl. 30. | Florence, Gori. pl. 62. | Rome, Vatican

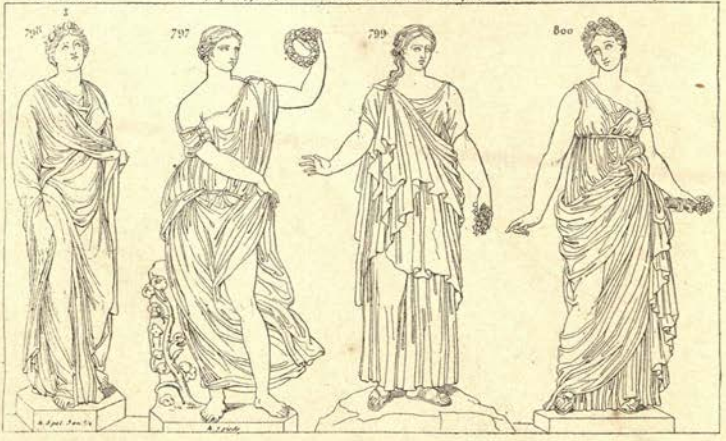


Inédit

FLORE

Pl. 440.

Rome, Vatican | Dresde, Leplat, pl. 24. | Rome, Coll. Giustiniani, pl. 48. | Rome, Coll. Torlonia, v. 1. p. 2. N.° 11.



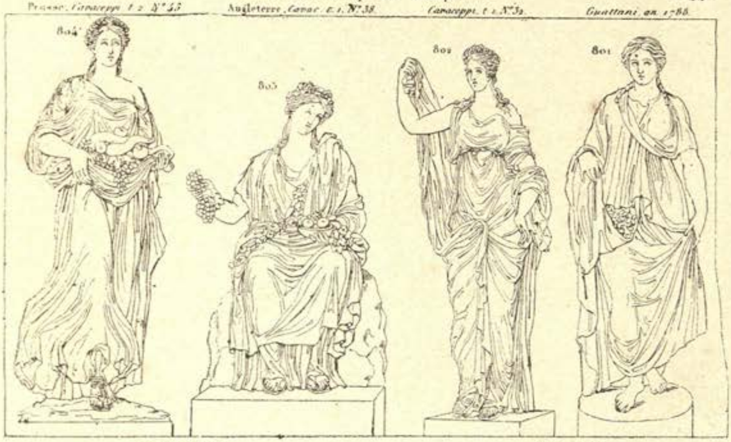
Inédit

FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 441

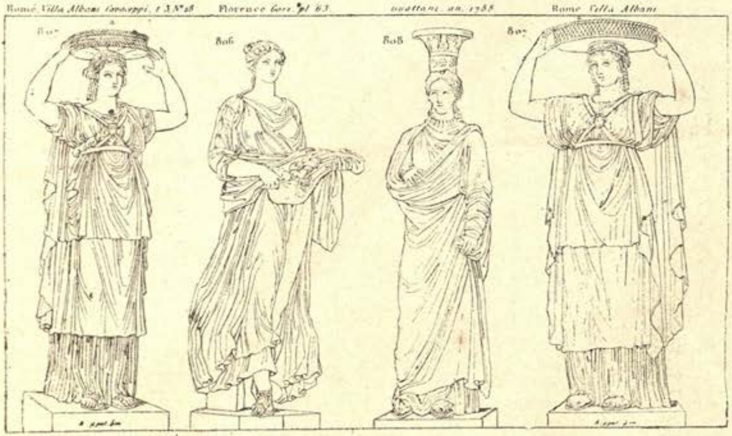
Prusse. Cavaceppi t. 2. N.° 45 — Angleterre. Cavac. t. 1. N.° 38 — Cavaceppi. t. 1. N.° 32 — Guattani. an. 1788.



POMONE — FLORE

Pl. 442

Rome. Villa Albani. Cavaceppi. t. 3. N.° 28 — Florence. Gori. pl. 63. — Guattani. an. 1788. — Rome. Villa Albani.



PRÊTRESSE DE CÉRÈS — POMONE — CANÉPHORE — PRÊTRESSE DE CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

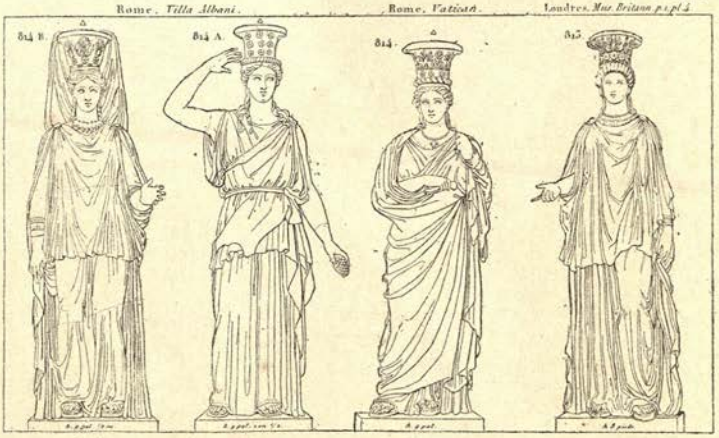
Pl 443.

Rome. Coll. Torlonia. v.3. pl. 23. | Naples. Bronzes d'Herculanum. pl. 71 et pl. 70. | Rome. Mus. Capit. v.3. pl. 13

CARYATIDE. CANÉPHORES HYDRIOPHORE.

Pl 444

Rome. Villa Albani. | Rome. Vaticain. | Londres. Mus. Britann. p. pl. 3



Inédit. Inédit. Inédit.

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 445.

Munich, Glypt. N° 166. — Athènes Temple d'Erechthée. — Naples, Mus. Borb. — Rome, Vatican — Munich, Glypt. N° 169.

814 E — 814 D — 814 F — 814 C — 814 E

Inédit — Inédit. — Inédit

CARYATIDES

Pl. 446

Rome, Mus. du Vatican. — Rome, Mus. du Vatican.

815 J — 816 — 815.

HEURES ou SAISONS
Inédit

VERTUMNE JEUNE
Inédit

Inédit

Pl. 447

Dresde, *Leplat, pl. 25. Lips. p. 223. Augusteum, pl. 82* | Rome, *Mus. Chiaramonti* | Dresde *Leplat pl. 107. Lips. p. 341*

819

VERTUMNE

821

L'AUTOMNE
Inédit

817 A

VERTUMNE

Pl. 448

Paris *autrefois a Lemot, Statuaire* | Rome *Mus. Chiaramonti*

818

VERTUMNE
Inédit

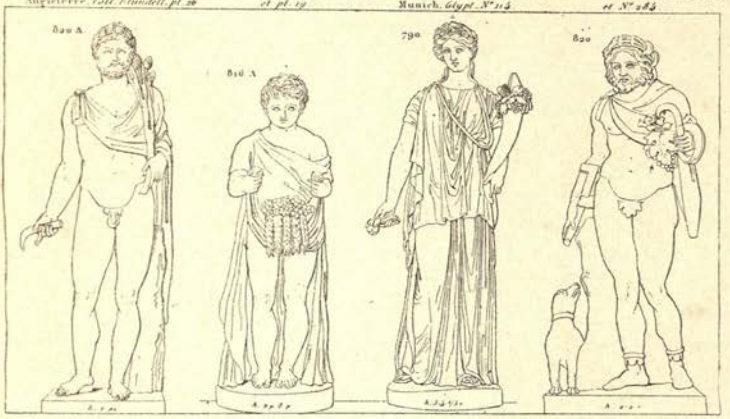
822

L'HIVER
Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 449

Angleterre. Coll. Townley, pl. 20 et pl. 19 — Munich. Glypt. N° 115 et N° 285

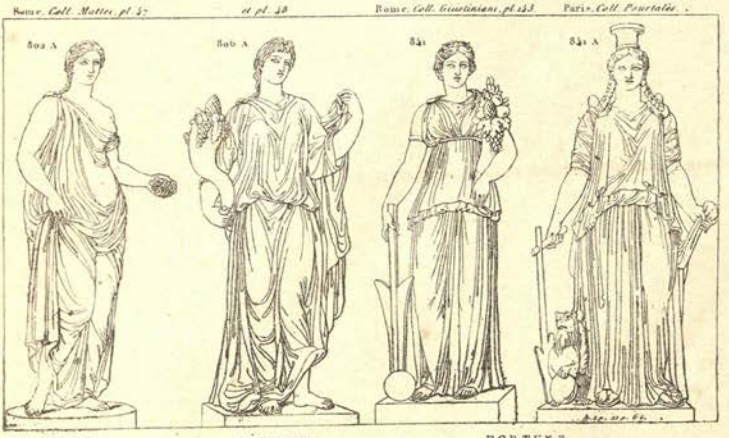


SYLVAIN — VERTUMNE ENFANT — CÉRÈS (DIANE Restaurée en) — VERTUMNE

Inédit.

Pl. 450

Rome. Coll. Matter. pl. 57 et pl. 58 — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 153 — Paris. Coll. Pourtalès



FLORE — POMONE — FORTUNE

Inédit

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 451.

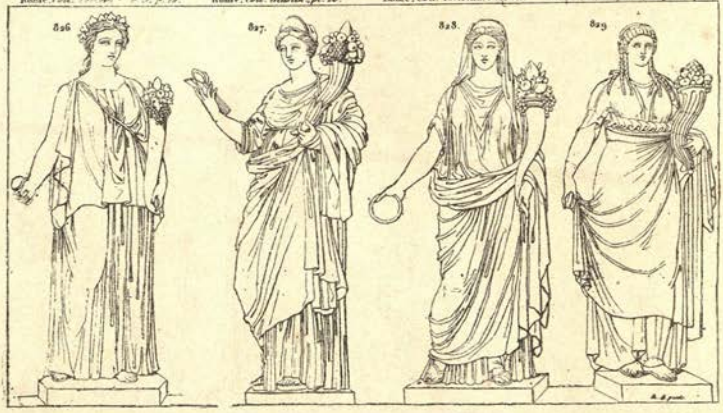
Naples, Mus. Borb. v. 1. N° 386. Rome, Mus. Capitolin. Rome, Mus. Vatican. Rome, chez le Cte Lozzano.

Inédit

ABONDANCE

Pl. 452

Rome, Coll. Torlonia. v. 3. p. 18. Rome, Coll. Giustin. pl. 20. Rome, Coll. Torlonia. v. 3. N° 11. Dresde, Laplat. pl. 63. August. pl. 11.



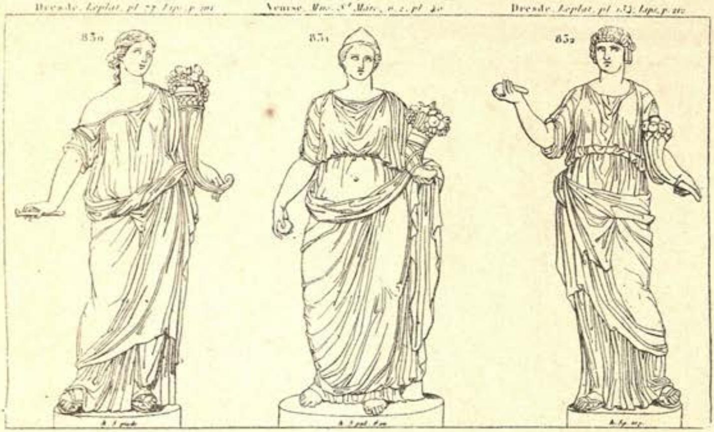
ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 453

Dresde, Leplat, pl. 77, Lip., p. [illegible] — Venise, Mus. S.t Marc, v. 2, pl. 40 — Dresde, Leplat, pl. 134, Lip., p. [illegible]

830 — 831 — 832

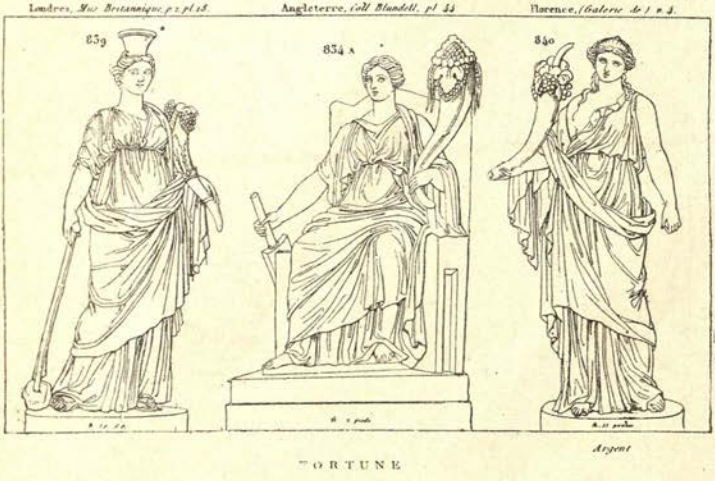


ABONDANCE

Pl. 454

Londres, Mus. Britannique, p. 2, pl. 15. — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 44 — Florence, (Galerie de) v. 4.

839 — 834 A — 840



Argent

FORTUNE

Statues Antiques de l'Europe

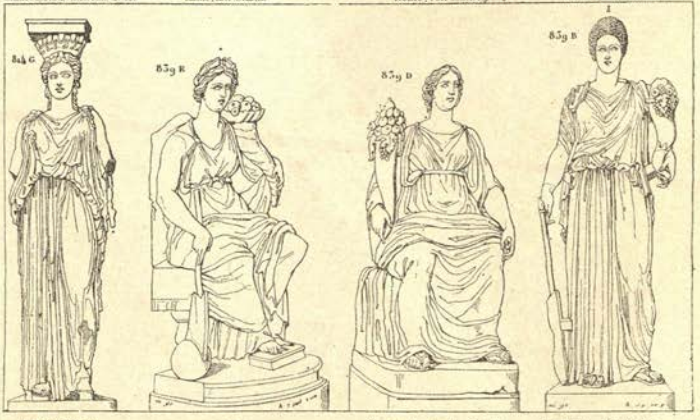
Pl 454 A

Rome, Coll Mattei pl. 69 | Rome, Mus Pio Clem t 2 pl 12 | Rome, Coll Mattei pl 63

POMONE | FORTUNE

Pl 454 B

Londres, Mus Brit. 2e Salle N° 249 | Rome, Coll Giustin | Rome, Coll Mattei pl 64 | Londres, Coll Lansdowne

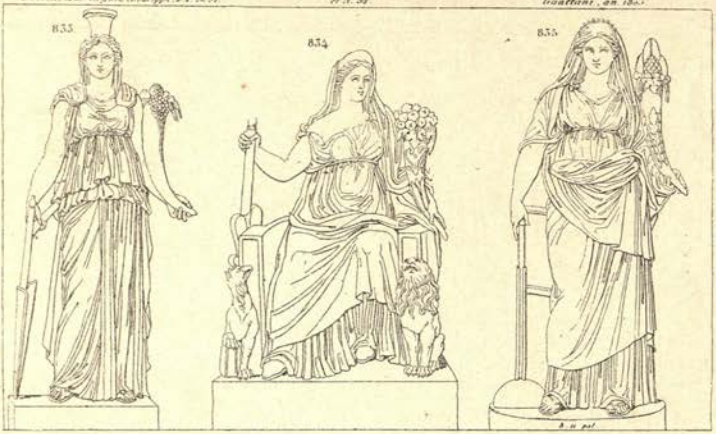


CARYATIDE | Ined | FORTUNE | SABINE ou PLOTINE reg.

Statues Antiques de l'Europe

11 455

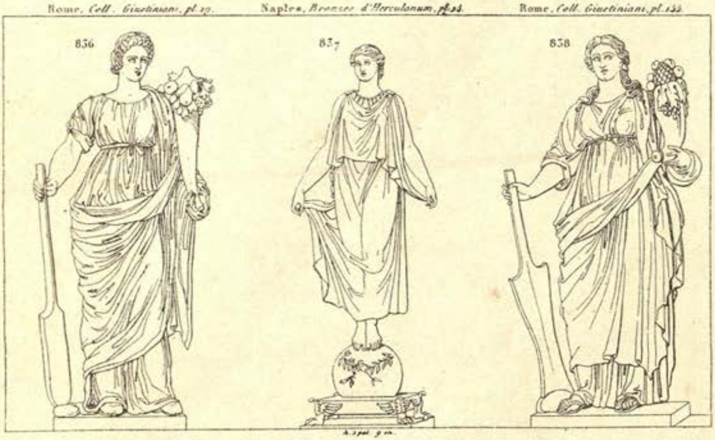
Berlin, Mus. Royale, Cavaceppi, e. 2. N.° 51. — et N.° 52. — Guattani, an. 1805.



FORTUNE.

Pl. 456

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 17. — Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 24. — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 144.



FORTUNE.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 457

Rome, *Villa Albani.* Vienne, *Mus. Impérial.* Rome, *Villa Albani.* Munich, *Glyptothèque, N° 60.*

MINERVE VOILÉE. MINERVE ÉTRUSQUE. MINERVE MINERVE DU TEMPLE D'ÉGINE *Inédit*

Pl. 458

Naples, *Mus. Borbonico, N° 118.* Rome, *Villa Albani; Cavac. t. 1. N° 1.*

MINERVE PALLAS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 459

Naples, Mus. Borb. N.ros — Paris, Bibliothèque Royale — Londres, Coll. Hope, Specim. pl. 38.

MINERVE ÉTRUSQUE — MINERVE — MINERVE NICÉPHORE

Pl. 460

Venise, Mus. St. Marc. t. 2. pl. 11 — Dresde, Treplat. pl. 83, Lips. p. 185, August. pl. 9 — Rome, Coll. Giustiniani. pl. 9

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 461

Rome, Mus. Capitolin, t. 3. pl. 12. et t. 5. pl. 10. Rome, Coll. Giustiniani, pl. 6.

MINERVE

Pl. 462

Rome, Mus. Capitolin, t. 3. pl. 11. Dresde, Leplat. pl. 26; Lips. p. 229. et Leplat. pl. 51; Lips. p. 345. August. a Ar.

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 362 A

Angleterre. Coll. Grey — Rome. Mus Capitol. pl 3 — Munich

MINERVE

Pl 362 B

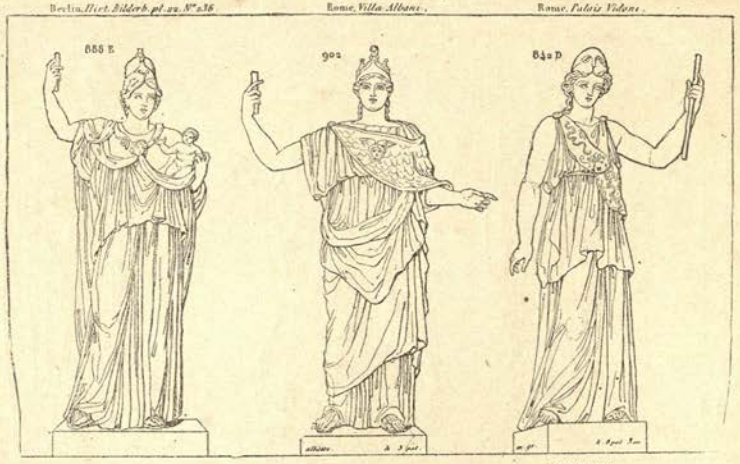
Stockholm. Mus Royal — Anglet. Coll. Coke — Anglet. Coll. Carlisle — Mantoue. Mus de l'Acad t. 3 pl 2

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 462 c

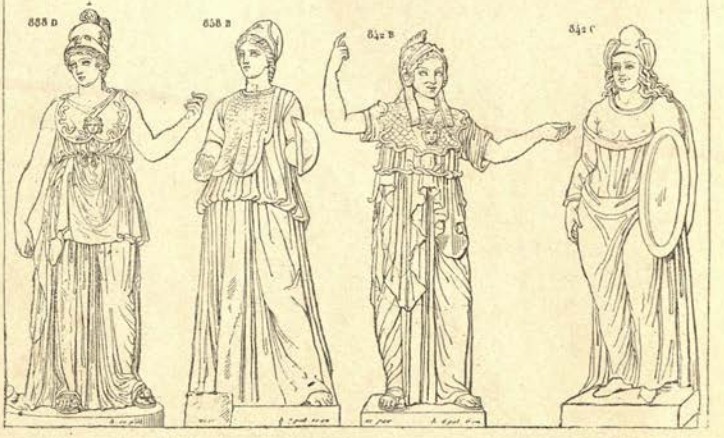
Berlin, *Hist. Bilderb. pl. 22. N° 236.* Rome, *Villa Albani.* Rome, *Palais Vidoni.*



MINERVE PALLAS MINERVE

Pl. 462 D

Naples, *Mus. Borb. N° 82.* Rome, *Coll. Pamphili.* *Villa Albani.* *Montfaucon, Suppl.t 1. pl. 39. N° 1*



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

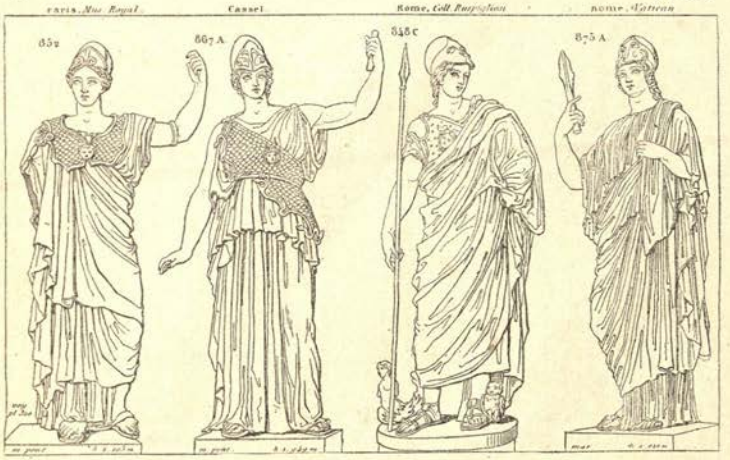
Pl. 462 F.

Ancienne Coll. Crawfurd. Turin. Mus. Royal

MINERVE THYPHÉE MINERVE ÉTRUSQUE

Pl. 462 F.

Paris. Mus. Royal. Cassel. Rome. Coll. Ruspiglioni. Rome. Vatican

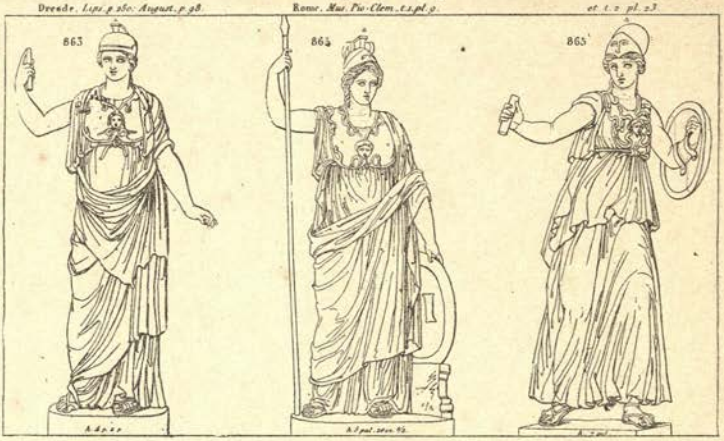


MINERVE MINERVE TRITONIDE MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 463

Dresde. Lips. p 260. August. p 98. | Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 9. | et. t. 2 pl. 23.



MINERVE

Pl. 464

Dresde. Laplat. pl. 75. Lips. p. 232. | Rome. Coll. Giustiniani, pl. 3. | Dresde. Laplat. pl. 81. Lips. p. 249. August. p. 18.

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465

Rome. *Vaticin.* — Paris. *Tuileries.* — Dresde. *Leplat. pl. 65. Lips. p. 236. August. p. 48.*

MINERVE

Pl. 466

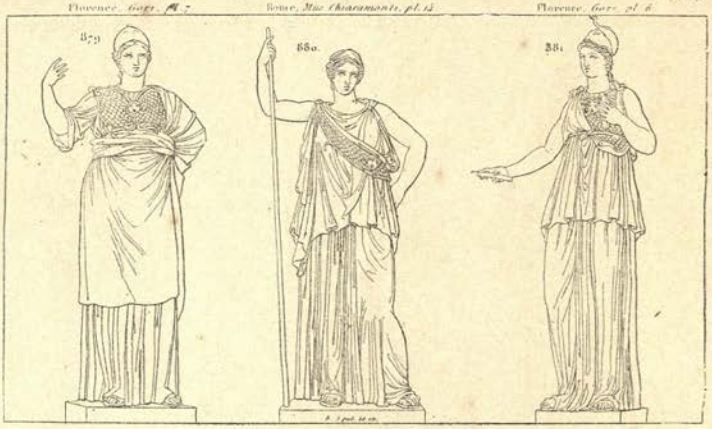
Florence. *(Galerie de) t. 1.* — Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 8.* — Florence. *(Galerie de) t. 1.*

Bronze — Bronze

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 467

Florence, Gori, pl. 7. Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 14. Florence, Gori, pl. 6.



MINERVE.

Pl. 468

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 4. Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13. et pl. 12. Rome, Mus. Pie-Clement, t. 3, pl. 37.

MINERVE. MINERVE, PACIFIQUE.

Statues Antiques de l'Europe

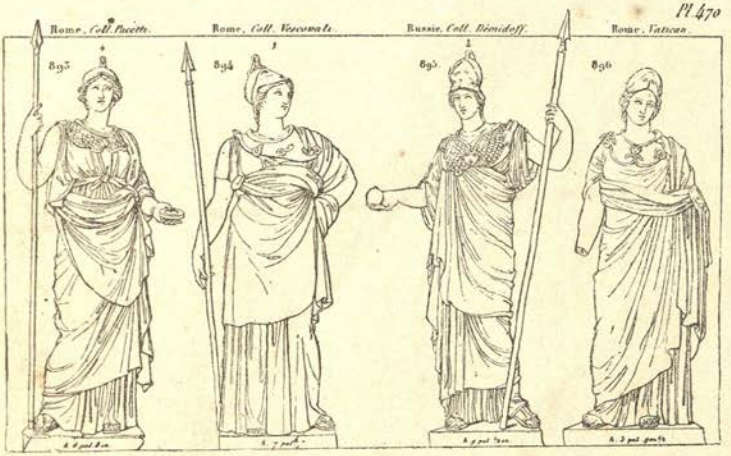
Pl. 469

Naples, Mus. Bord. v. 1. N° 265. — Rome, Vatican. — Rome, Coll. Torlonia, v. 2. N° 38. — Rome, Mus. Chiaramonti.

MINERVE

Pl. 470

Rome, Coll. Pacetti. — Rome, Coll. Vescovali. — Russie, Coll. Démidoff. — Rome, Vatican.



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 471.

Angleterre, Oxford Cavac. t. 1 N.° 18. Londres Mus. Brit. Specim. pl. 13. Rome, Coll. Vescovali. Munich, Glypt. N.° 92

MINERVE Bronze MINERVE PACIFIQUE MINERVE.

Pl. 472.

Rome, Mus. Chiaramonti. Rome, Villa Albani. Angleterre, Oxford Marm. Oxon. pl. 2. Boissard, v. 1, pl. 62

MINERVE

Pl 473

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 6. pl. 1. pl. 38 et pl. 63

MINERVE

Pl 474

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 8. pl. 10. et pl. 7

MINERVE.

Statues Antiques de l'Europe

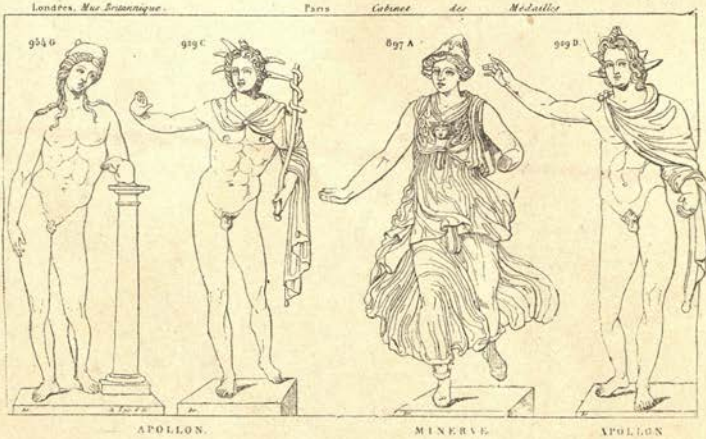
Pl. 4/4 A

Madrid, Mus. Royal. — Paris, Palais des Beaux-Arts — Angleterre, Mus. d'Oxford

PALLAS. — MINERVE

Pl. 4/4 B

Londres, Mus. Britannique. — Paris, Cabinet des Médailles

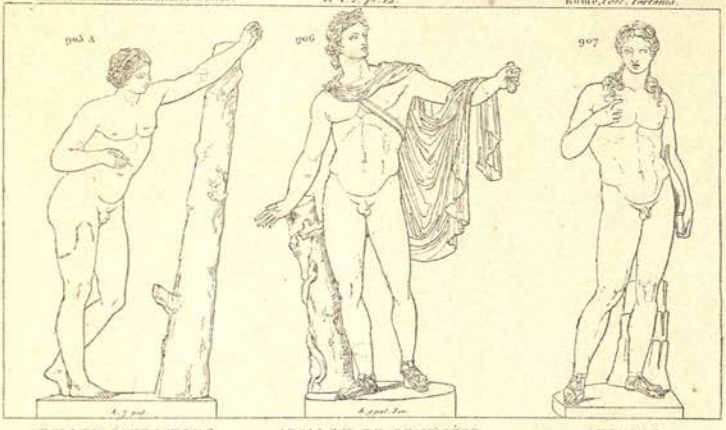


APOLLON. — MINERVE. — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 475

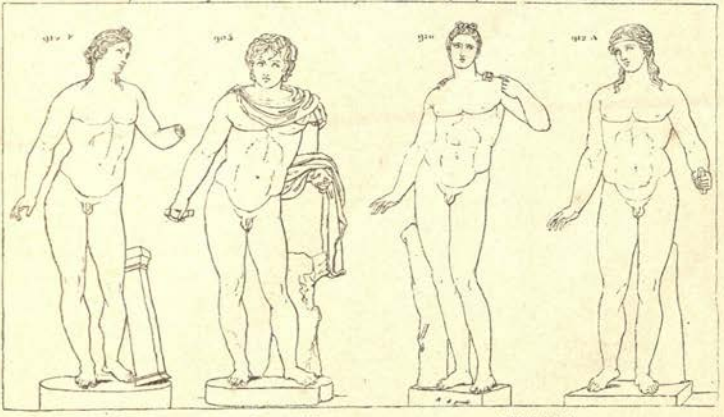
Rome, Mus. Pio-Clementino, t. 1. pl. 43. et t. 2. pl. 14. Rome, Coll. Torlonia.



APOLLON SAUROCTONE APOLLON DU BELVÉDÈRE APOLLON

Pl. 476

Rome, Coll. Mattei pl. 8. Angleterre, Mus. Worsley. Dresde, Leplat pl. 15a. Rome, Coll. Torlonia.

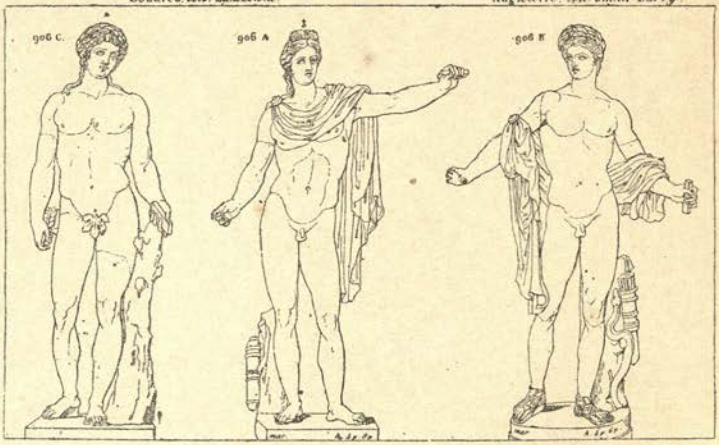


APOLLON APOLLON JEUNE APOLLON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 476 a

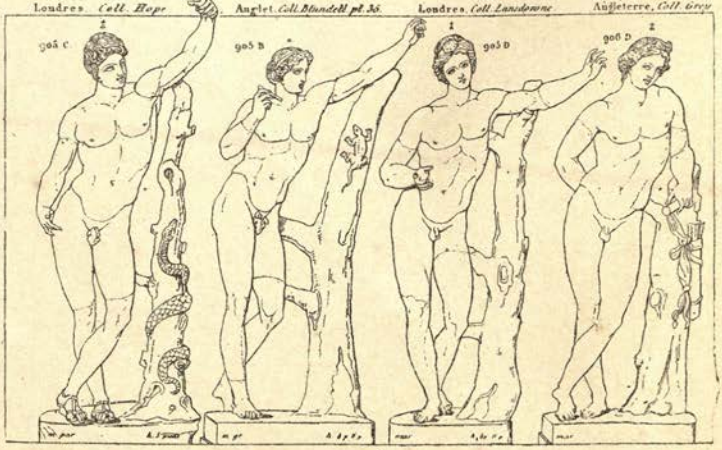
Londres. *Coll. Lansdowne.* — Angleterre. *Coll. Smith Barry.*



APOLLON — APOLLON PYTHIEN

Pl. 476 b

Londres. *Coll. Hope.* — Anglet. *Coll. Blundell pl. 36.* — Londres. *Coll. Lansdowne.* — Angleterre. *Coll. Grey.*

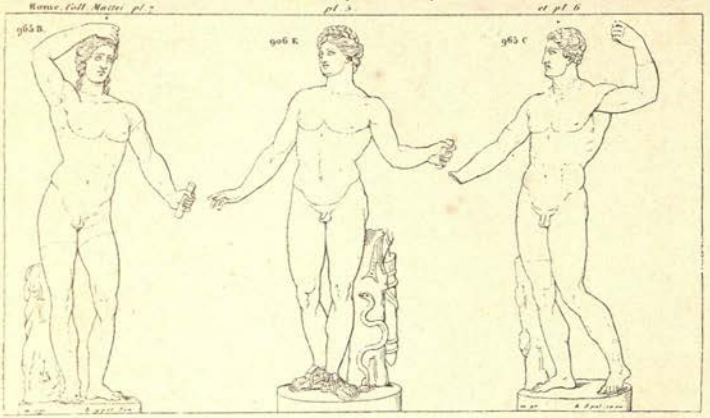


APOLLON SAUROCTONE — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 476

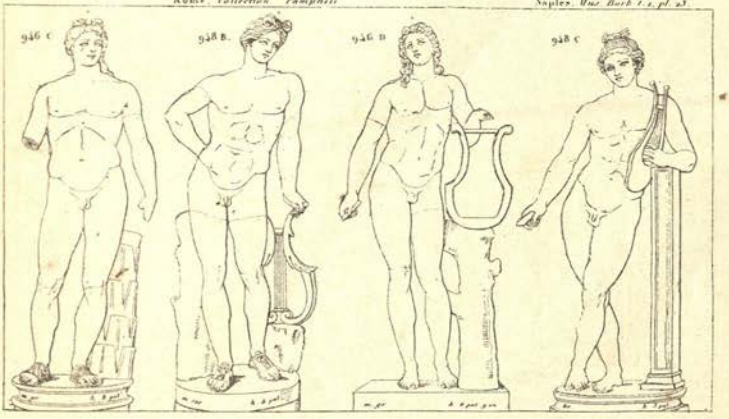
Rome. Coll. Mattei pl. 7. pl. 5. et pl. 6.



APOLLON

Pl. 476 D

Rome. Collection Pamphili. Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 23.

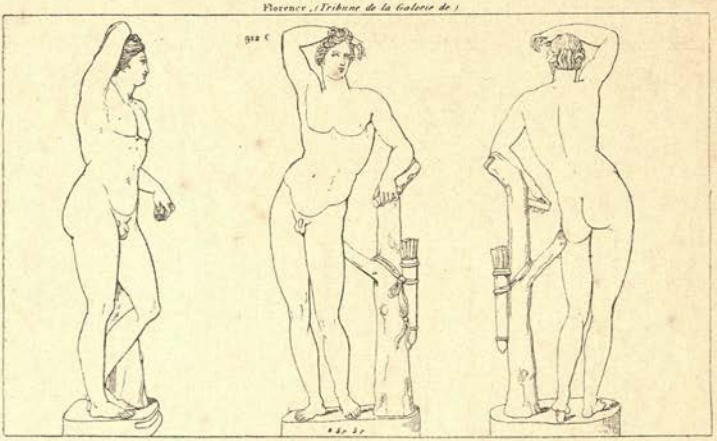


APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 477

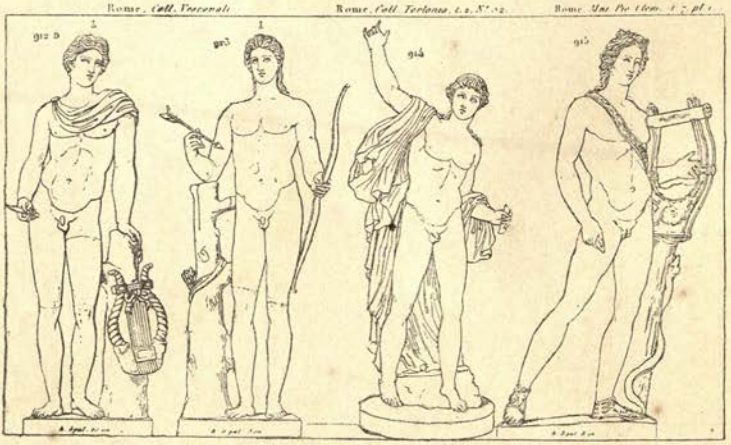
Florence, (Tribune de la Galerie de)



APOLLINE

Pl. 478

Rome, Coll. Vescovali — Rome, Coll. Tortonia, t. 2, N.° 32 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 7, pl. 1



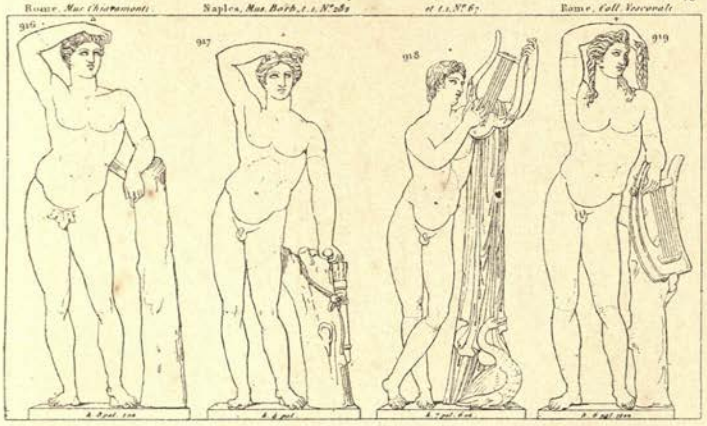
Inédit

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 479

Rome, *Mus. Chiaramonti.* Naples, *Mus. Borb. t. 1. N.° 282* *et t. 1. N.° 67.* Rome, *Coll. Vescovali*

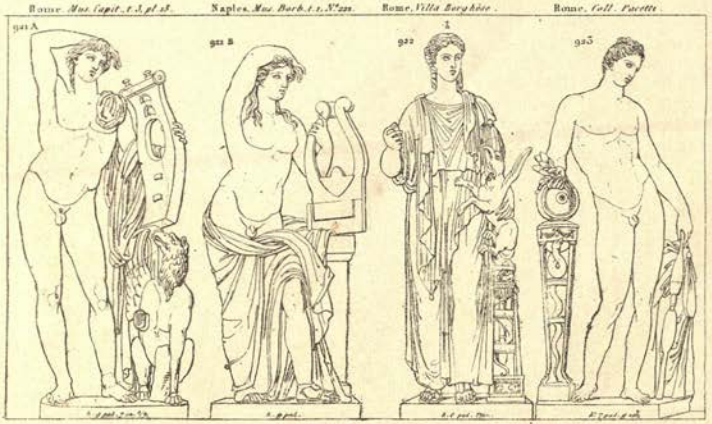


Inédit

APOLLON

Pl. 480

Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 18.* Naples, *Mus. Borb. t. 1. N.° 221.* Rome, *Villa Borghèse.* Rome, *Coll. Pacetti.*



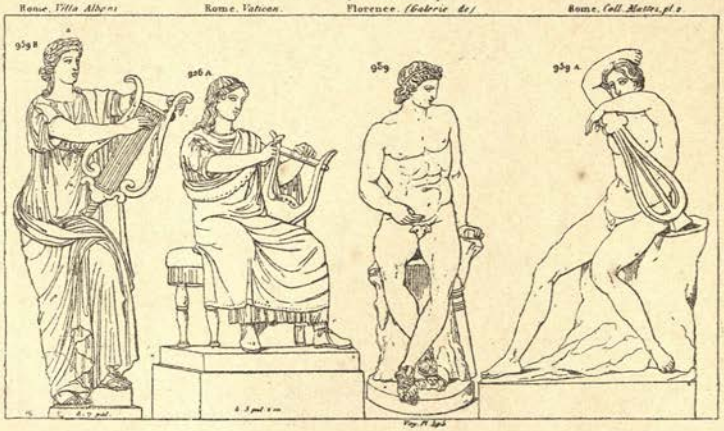
APOLLON LYCIEN APOLLON ÉTRUSQUE. APOLLON

Inédit.

Statues Antiques de l'Europe

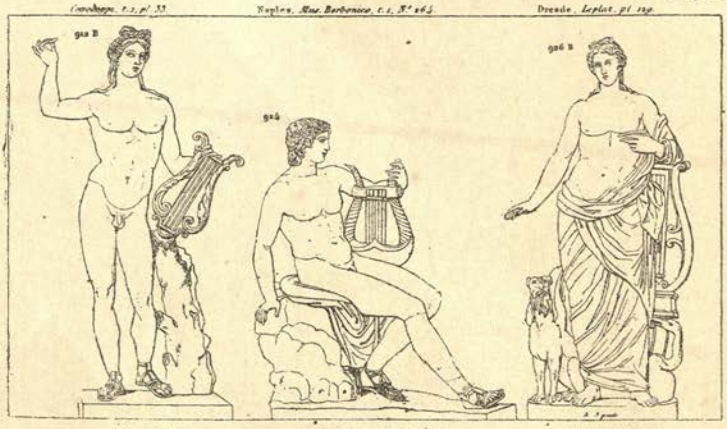
Pl. 481.

Rome, *Villa Albani* — Rome, *Vatican.* — Florence, *(Galerie de)* — Rome, *Coll. Mattei, pl. 2*



Pl. 482

Cavedoni, t. 2, pl. 33. — Naples, *Mus. Borbonico, t. 1, N.° 264.* — Dresde, *Leplat, pl. 129.*

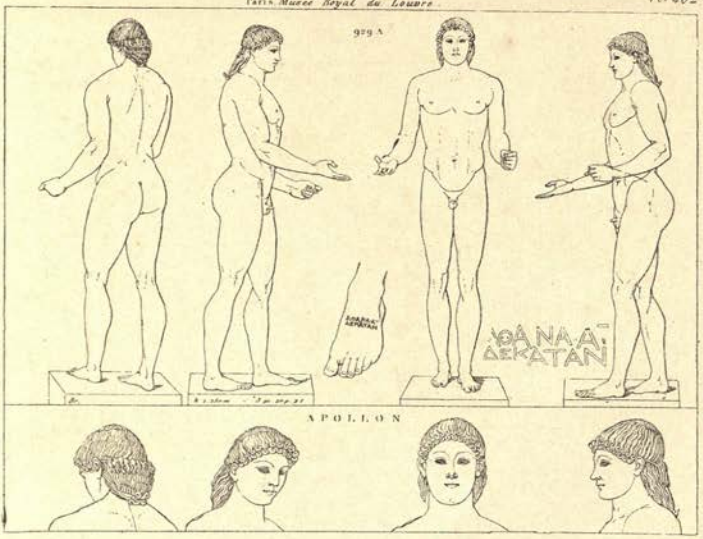


APOLLON — APOLLON MUSAGÈTE — APOLLON.

Statues Antiques de l'Europe

Paris. *Musee Royal du Louvre.*

Pl. 482



Pl. 482 n

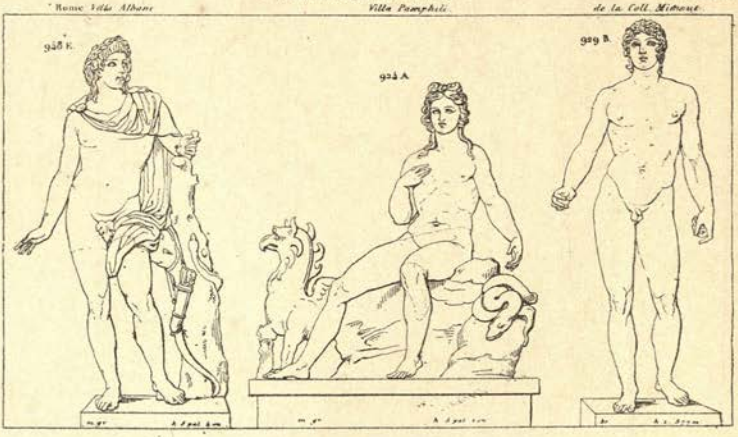
Munich. *Mus de l'Academie*

Londres. *Mus Brit 1re Salle N° 2*

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 482 C.

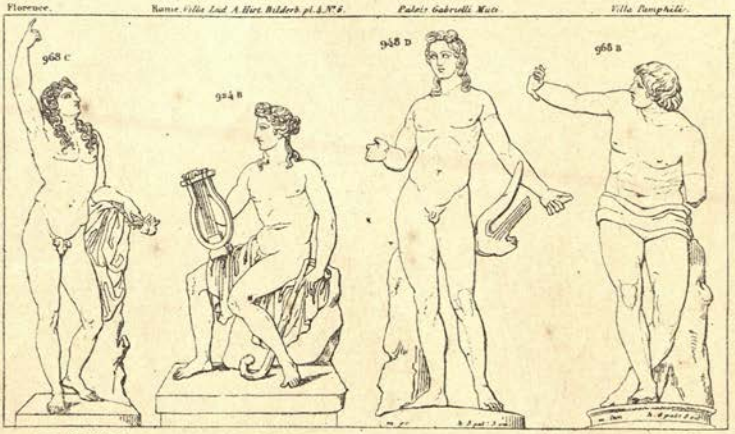
Rome Villa Albani — Villa Pamphili. — de la Coll. Mimout.



APOLLON

Pl. 482 D.

Florence. — Rome. Villa Lud. A. Hirt. Bilderb. pl. 4. N° 6. — Palais Gabrielli Muti. — Villa Pamphili.

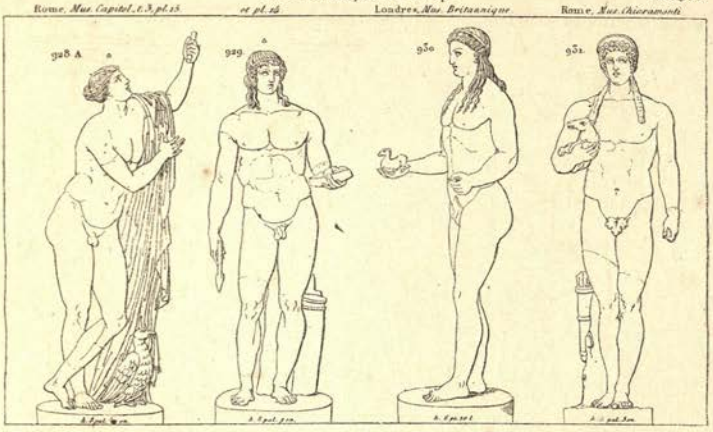


PROMÉTHÉE. — APOLLON BERGER. — APOLLON. — NARCISSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 483

Rome, Mus. Capitol. t. 3. pl. 18. — et pl. 25 — Londres, Mus. Britannique — Rome, Mus. Chiaramonti

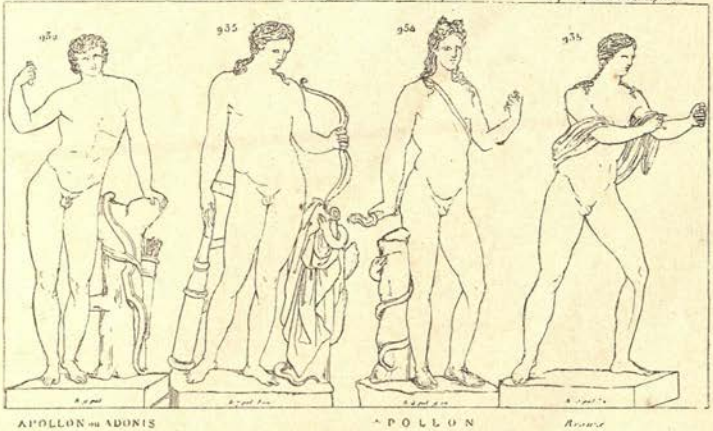


Bronze

APOLLON

Pl. 484

Naples, Mus. Bork. t. 5 pl. 24 — Rome, Coll. Giustiniani pl. 31 — et pl. 32 — Naples, Mus. Bork. t. 8 pl. 60

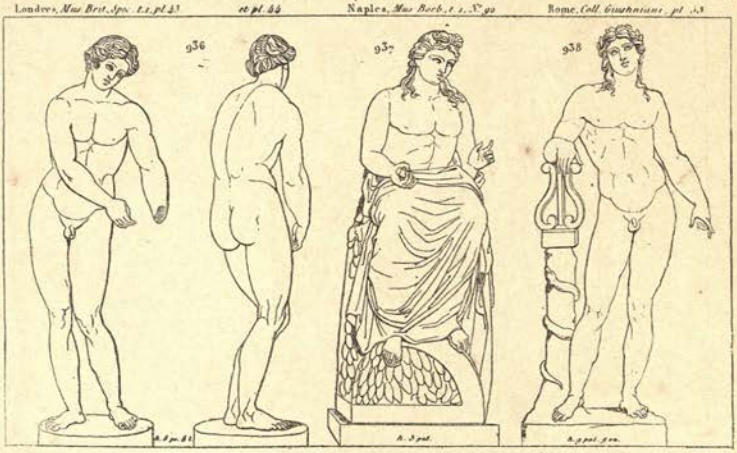


APOLLON ou ADONIS — APOLLON — Bronze

Pl. 485

Statues Antiques de l'Europe

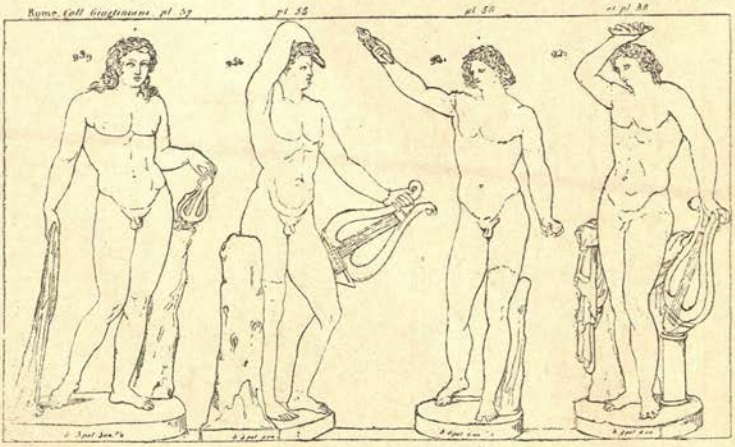
Londres, Mus. Brit. Spec. t. 2. pl. 33 et pl. 44 | Naples, Mus. Borb. t. 1. N.° 90 | Rome, Coll. Giustiniani. pl. 58



APOLLON

Pl. 486.

Rome, Coll. Giustiniani. pl. 57 | pl. 55 | pl. 58 | et pl. 38

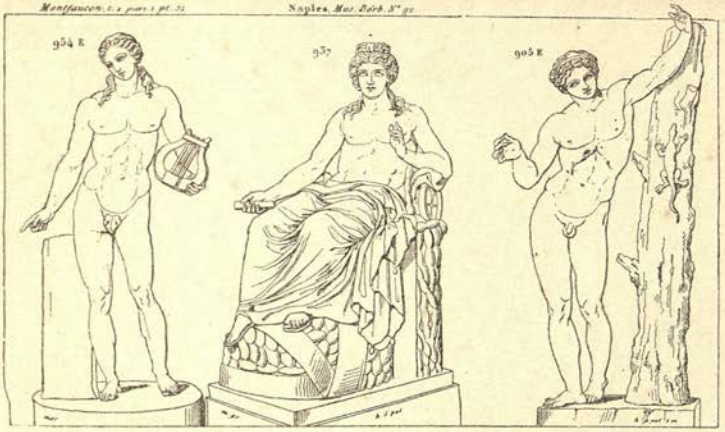


APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 486 A

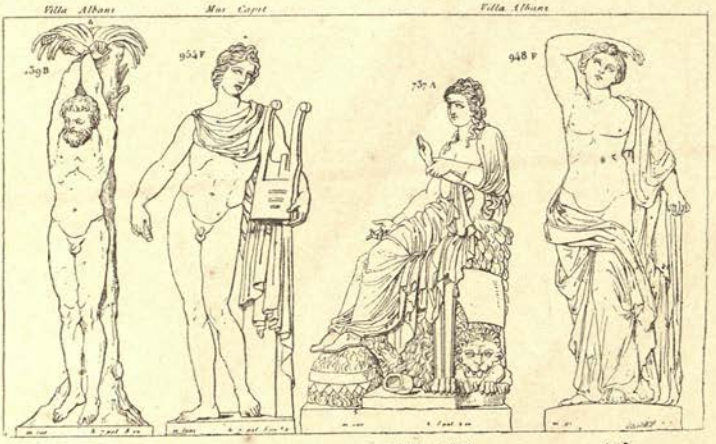
Montfaucon, t. 2 part. 1 pl. 51 — Naples, Mus. Bourb. N° 90



APOLLON — Voy. pl. 485 — APOLLON SAUROCTONE

Pl. 486 B.

Villa Albani — Mus. Capit. — Villa Albani

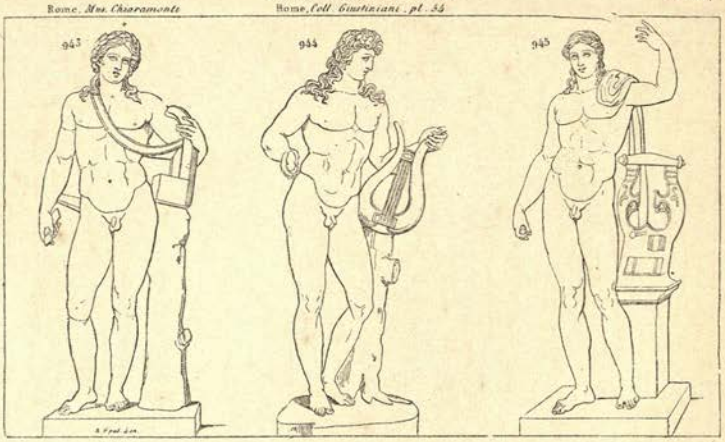


MARSYAS — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 487

Rome, Mus. Chiaramonte — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 55

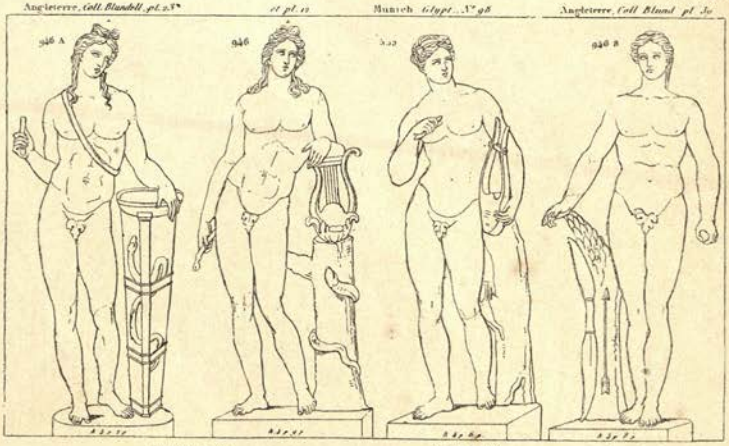


Inédit

APOLLON

Pl. 488

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 25 — et pl. 17 — Munich Glypt. N° 98 — Angleterre, Coll. Bland pl. 30

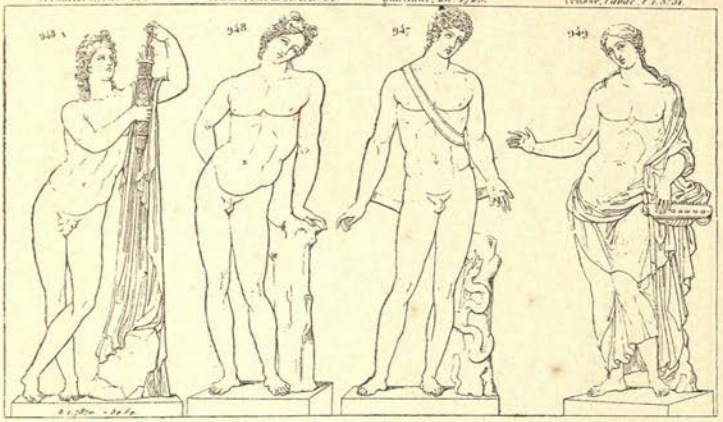


APOLLON — APOLLON (HERMAPHRODITE ou) — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 489

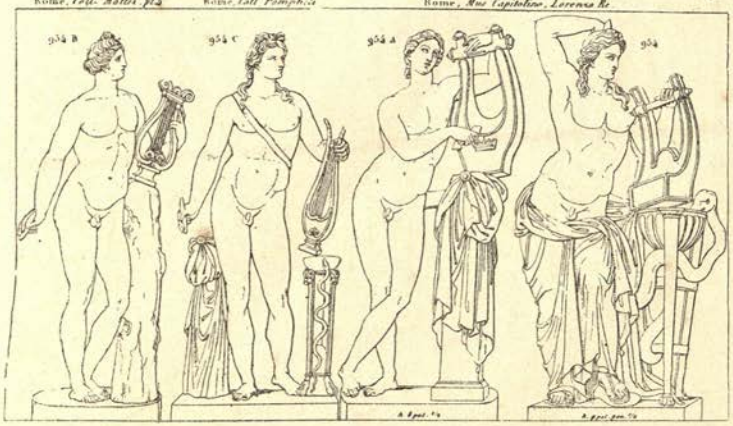
Versailles, Salle des — Prusse, Cavac. t. 1. N°86. — Gualtani, an. 1785. — Prusse, Cavac. t. 1. N°31.



APOLLON

Pl 490

Rome, Coll. Mattei pl 5 — Rome, Coll Pamphili — Rome, Mus Capitolino, Lorenzo Ri

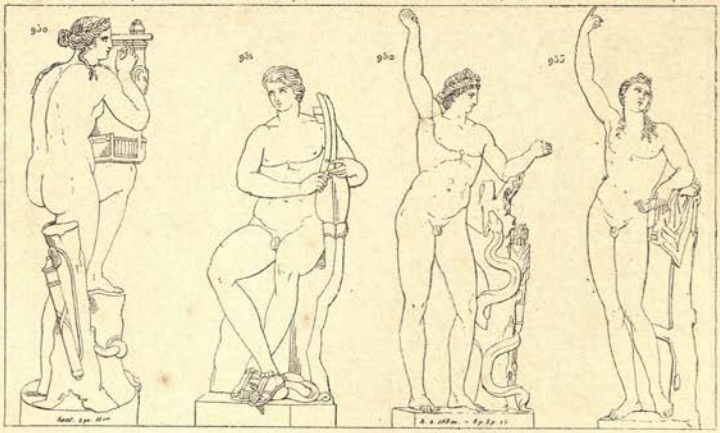


APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 491

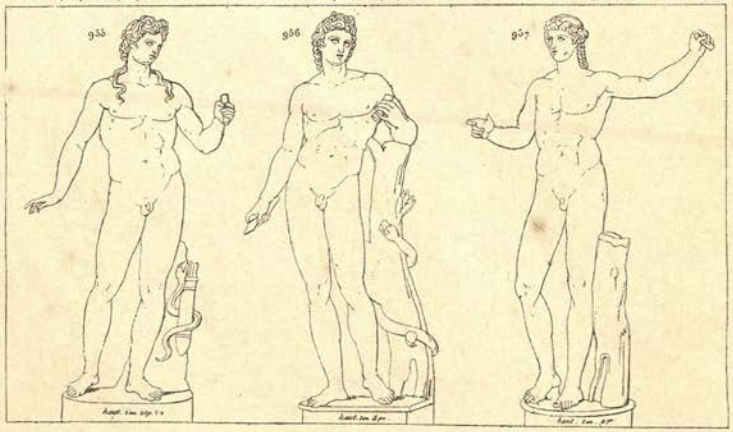
Venise, Mus. de St Marc, v. 2, pl. 22. | Florence, Gori, pl. 11 | Florence, Lasinio, liv. 2, pl. 34. | Florence, Gori, pl. 8



APOLLON. | APOLLON PYTHIEN | APOLLON

Pl. 492

Dresde, Laplat, pl. 20; Lips., p. 260 | Dresde, Laplat, pl. 205; Lips., p. 284 | Dresde, Laplat, pl. 135; Lips., p. 337

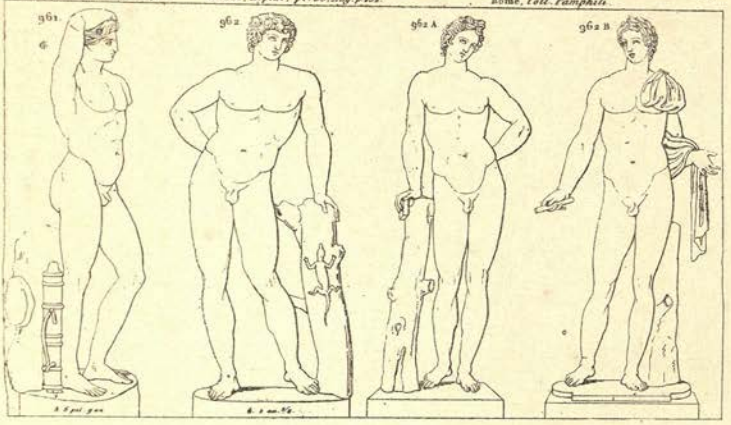


APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 493.

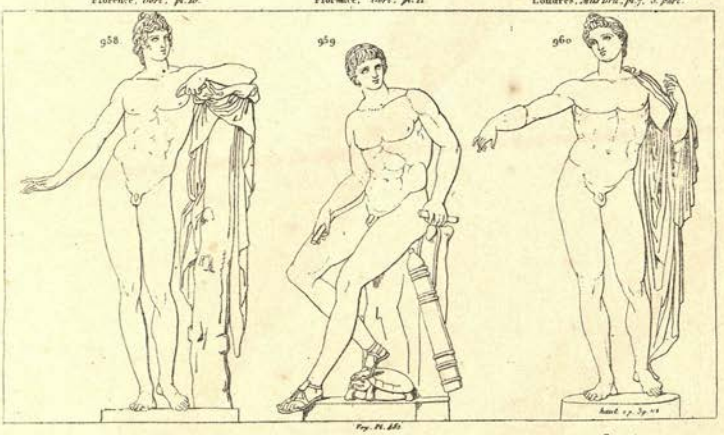
Venise, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 71. Dresde, Leplat, pl. 53; Aug. p. 23. Rome, Coll. Pamphili.



APOLLON

Pl. 494.

Florence, Gori, pl. 20. Florence, Gori, pl. 21. Londres, Mus. Brit. pl. 7. 3e. part.



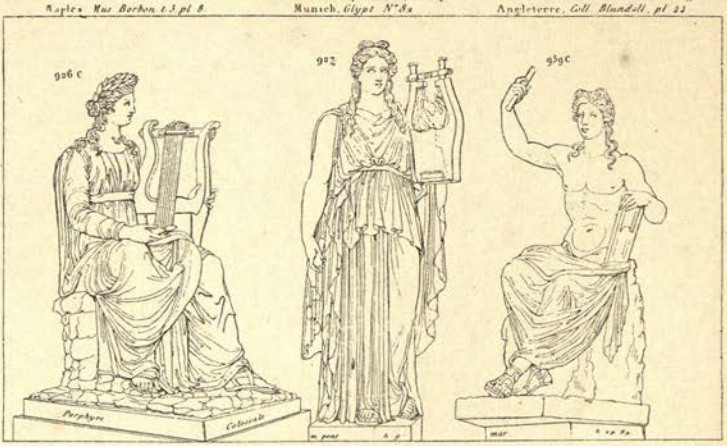
Bronze

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 494 A

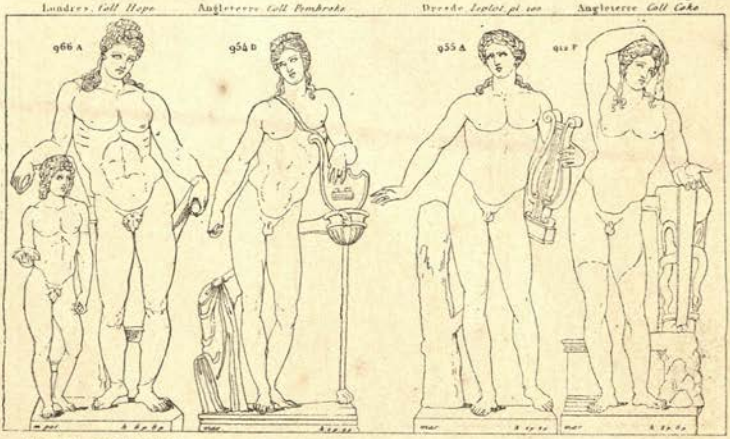
Naples, Mus. Borbon. t. 3. pl. 8. — Munich, Glypt. N° 82 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 22



APOLLON CITHARÈDE

Pl. 494 B

Londres, Coll. Hope — Angleterre, Coll. Pembroke — Dresde, Isolot, pl. 100 — Angleterre, Coll. Coke

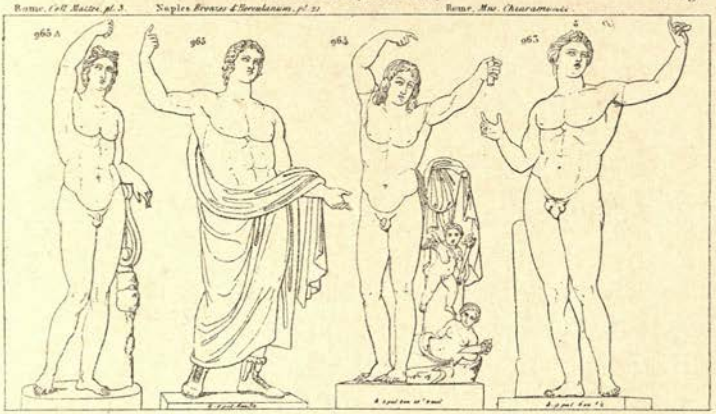


APOLLON et HYACINTHE — APOLLON — APOLLON ou ORPHÉE — APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 495

Rome, *Coll. Mattei, pl. 3.* Naples *Bronzes d'Herculanum, pl. 21* Rome, *Mus. Chiaramonti*



APOLLON APOLLON ou NARCISSE APOLLON

Pl. 496

Angleterre, *Coll. Egremont à Petworth* Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 18.* Londres, *Mus. Britannique* *Cavaceppi, t. 2. N° 24*

APOLLON MUSAGÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 27. Rome. Coll. Giustiniani. pl. 81. et pl. 140. Dresde. Augustum. pl. 25.

MNÉMOSYNE

Pl. 498.

Paris. Collection Durand. Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 25.

Figurines en Terre cuite

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 495 A

Angleterre. *Coll. Pembroke*

CLIO   MUSE (IMPÉRATRICE EN)   CLIO MEDITANT

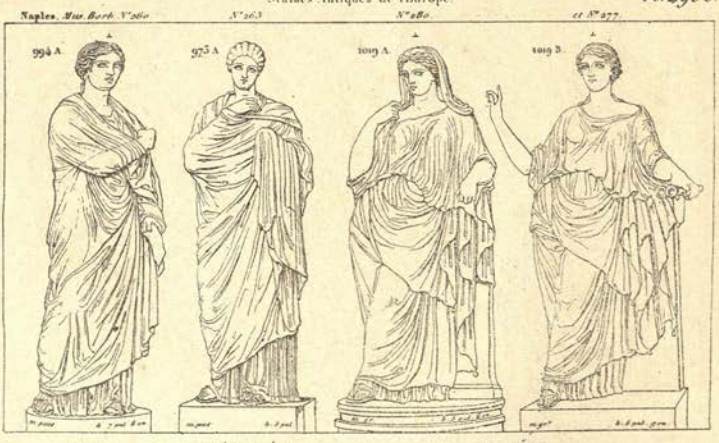
Pl. 498 B

Munich, *Glypt. N.° 142*   *et N.° 135.*   Rome, *Coll. Giustin.*   Rome, *Coll. Torlonia*

CLIO   MNÉMOSYNE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 498 C.



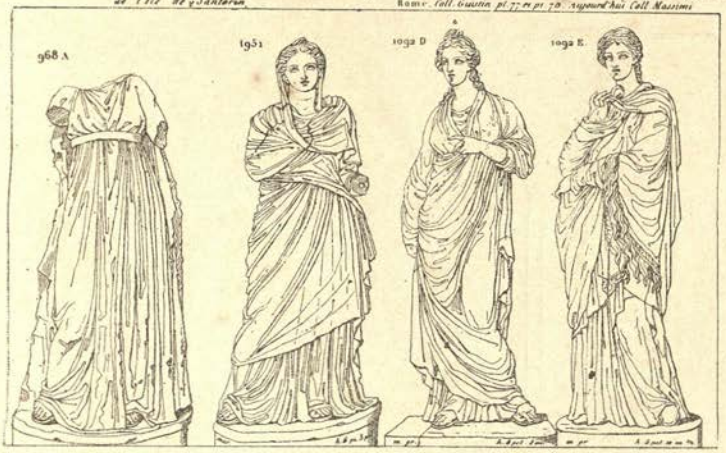
CLIO. MNÉMOSYNE. EUTERPE.

Pl. 498 D.

MELPOMENE CALLIOPE URANIE

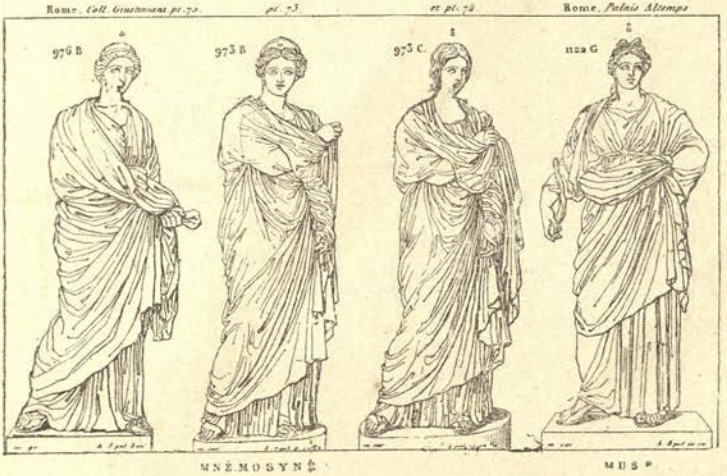
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 398 E.



APOLLON MUSAGÈTE — POLYMNIE

Pl. 398 F.

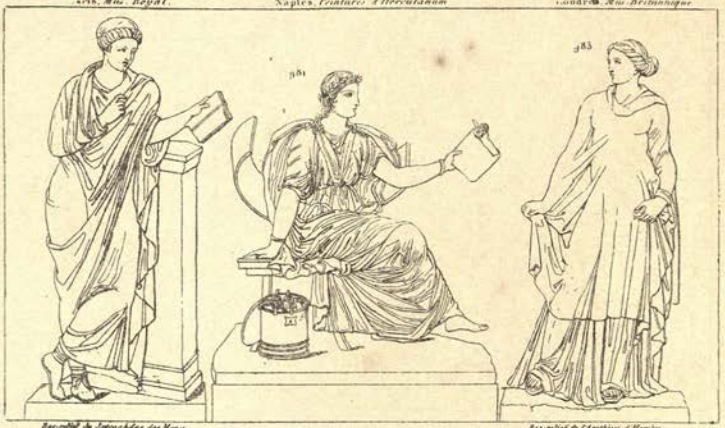


MNÉMOSYNE — MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 499

Aris, Mus. Royal. Naples, Peintures d'Herculanum Londres, Mus. Britannique



Bas-relief du Sarcophage des Muses N° 307

Bas relief de l'Apothéose d'Homère

CLIO

Pl 500

Angleterre, Cabace, t. 1, N° 15 Rome, Mus. Pie-Clement, t. 1, pl. 16 et t. 2, pl. 24 Mus. de Stockholm, Guatt. an. 1784

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501

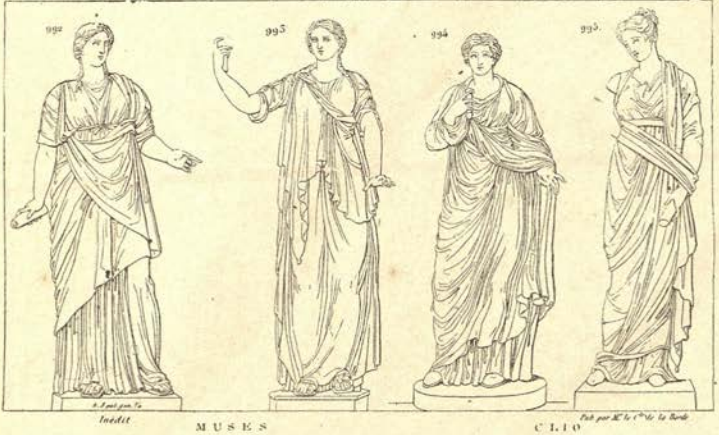
Rome, Mus. Chiaramonti. — Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi, pl. 111 — Florence, Gori, pl. 17.

Inédit.

CLIO

Pl. 502

Rome, Coll. Pacetti — Dresde, Augusteum, pl. 97 — Rome, Coll. Giustin, pl. 35 — Espagne, Mus. d'Italien



Inédit

MUSES

CLIO

Pub. par M. le Cte de la Borde

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 503

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 25 — Angleterre, Coll. Weddel, Cavac. t. 1, N° 30 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 4, N° 17

EUTERPE

Pl. 504

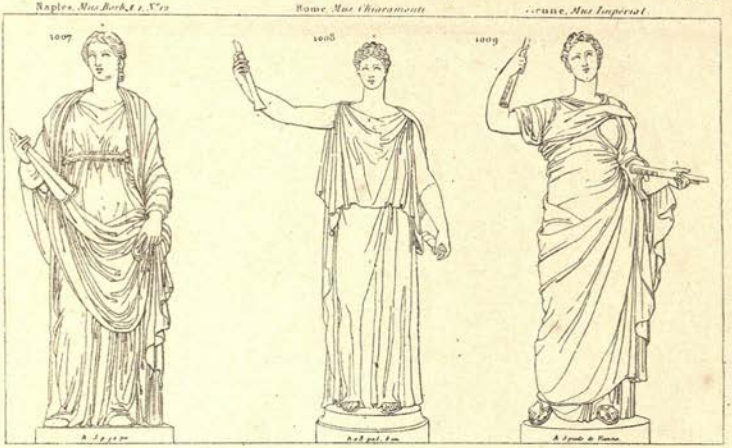
Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi, pl. 113 — Cavaceppi, t. 1, N° 29 — Prusse, Cavaceppi, t. 1, N° 46

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 505

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 12 — Rome, Mus. Chiaramonti — Vienne, Mus. Impérial.



Inédite

EUTERPE

Pl. 506

Mus. de Stockholm, Guattani, an. 1784 — Paris, Mus. Royal. — Londres, Mus. Britannique.

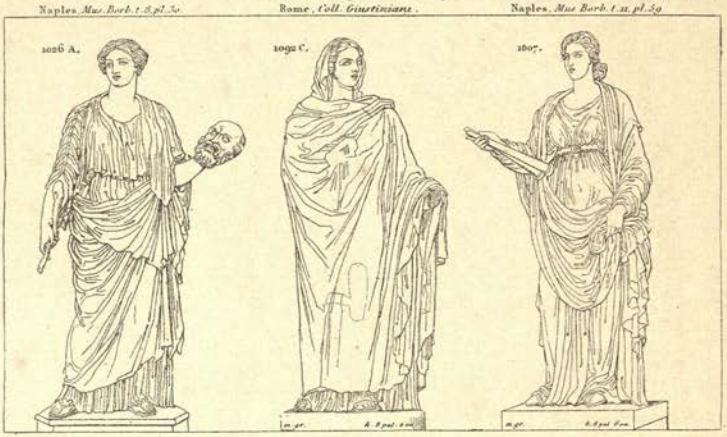
Bas-rel. du Sarcoph. des Muses N° 307 — Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère.

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 506 A

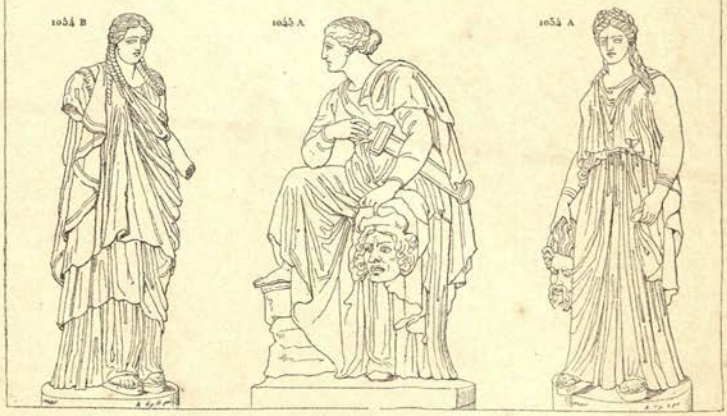
Naples, *Mus. Borb. t. 8, pl. 30.* — Rome, *Coll. Giustiniani.* — Naples, *Mus. Borb. t. 11, pl. 59*



THALIE — POLYMNIE *Inéd.* — EUTERPE (FIGURE IMP^LE EN) *voy. Pl. 503*

Pl. 506 B

Mantoue, *Mus. de l'Acad. t. 2, pl. 42* — Londres *Coll. Westmacott.* — Mantoue *Mus. de l'Acad. t. 2, pl. 42*

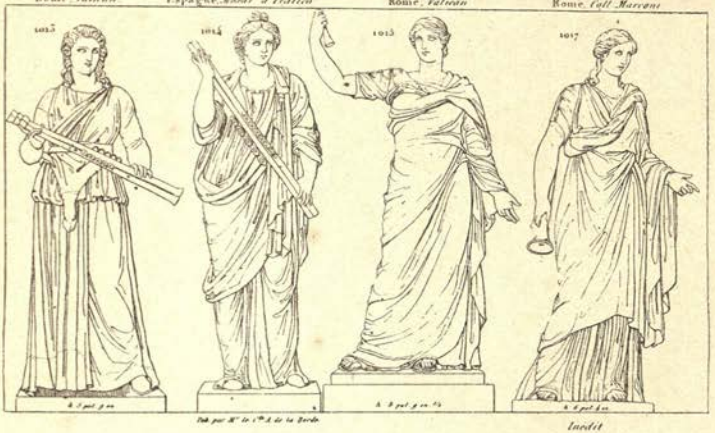


MELPOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 507

Rome. Vatican. | Espagne. Musee d'Italica | Rome. Vatican | Rome. Coll. Marconi



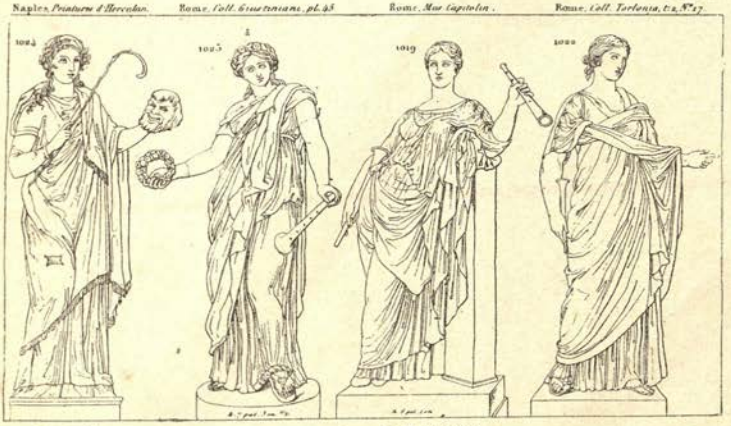
Dess par M^r le Cte A. de la Borde

Inedit

EUTERPE

Pl 508

Naples. Peintures d'Herculan. | Rome. Coll. Giustiniani. pl. 38 | Rome. Mus Capitolin. | Rome. Coll. Torlonia, t. 2, N° 17



THALIE

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 309.

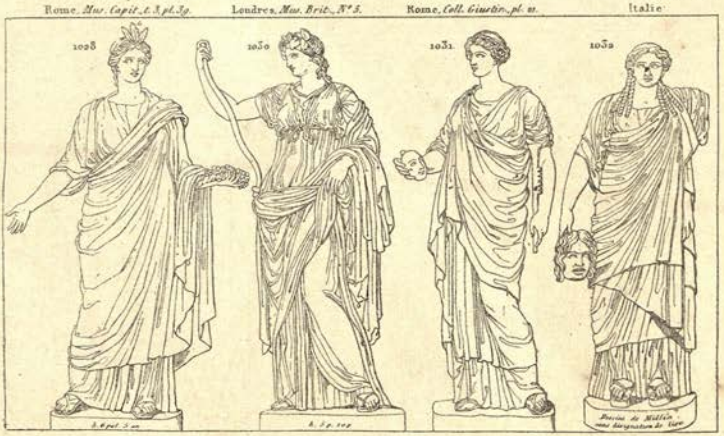
Paris, *Mus. Royal.* Rome, *Mus. Pio-Clementino t. 1. pl. 38.* *Mus. de Stockholm; Guattani, an. 1784.*

Bas-reliefs du Sarcoph. des Muses
N° 307

THALIE

Pl. 310.

Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 39.* Londres, *Mus. Brit., N° 5.* Rome, *Coll. Giustin., pl. 11.* Italie.

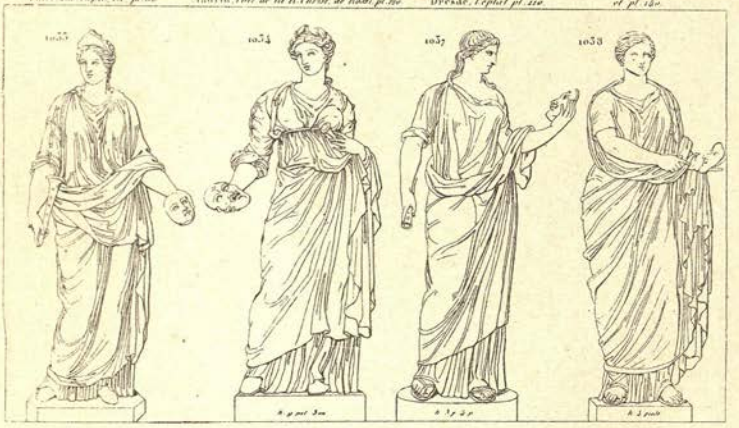


THALIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 511

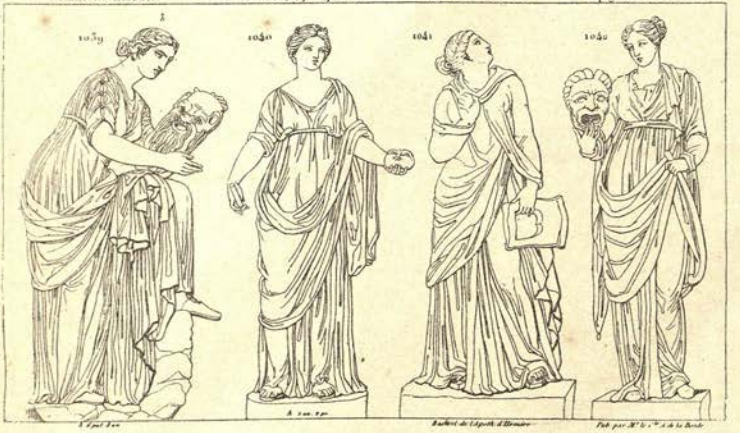
Rome, Mus. Capit. t. 3. pl. 38 — Madrid, coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 110. — Dresde, Leplat, pl. 110. — et pl. 140.



THALIE.

Pl. 512

Rome, coll. Vescovali. — Dresde, Leplat, pl. 138. — Londres, Mus. Britann. — Espagne, Mosaï d'Italica.

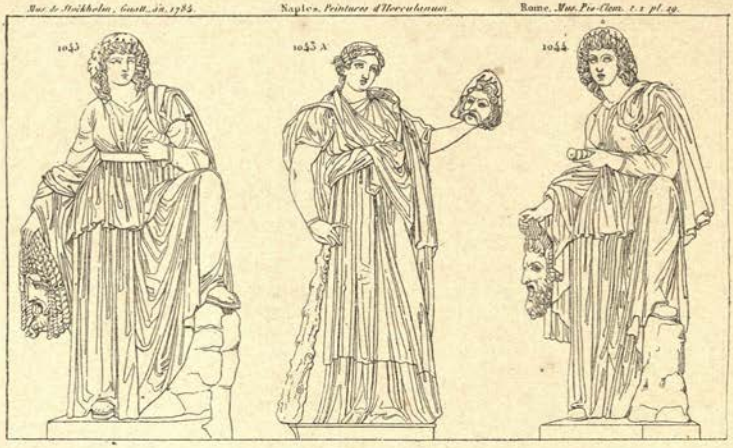


Imprimé — Bachelet de l'Apoth. d'Hémère — Pub. par M.r le C.te A. de la Borde

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 513.

Mus. de Stockholm, Guatt. an. 1784. Naples, Peintures d'Herculanum. Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 29.



MELPOMENE

Pl. 514.

Madrid, Coll. de la R. Christine, de Rossi, pl. 115. Rome, Coll. Pacetti. Paris, Mus. Royal.

Inédit

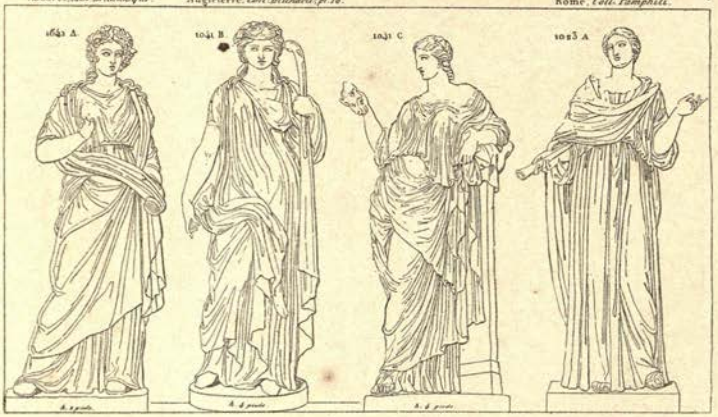
Bas-rel. du Sacr. des Muses N° 307

MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515

Londres, Mus. Britannique. | Angleterre, Coll. Blundell. pl. 10. | Rome, Coll. Pamphili.



Terre cuite. | THALIE. | d'après Mellan. | EUTERPE.

Pl. 516

Angleterre, Coll. Blund. pl. 10. | Rome, Villa Borghèse. | Londres, Mus. Britannique. | Espagne, Mosaique d'Italica.

Inédit

MELPOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe

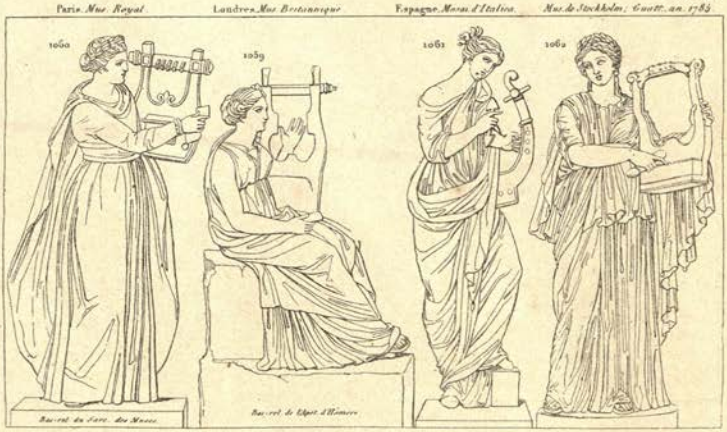
Pl. 517

Rome. Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 115 — Naples. Mus. Bock. N° 162 — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 20 — Naples. Peintures d'Herculanum.

TERPSICHORE

Pl. 518

Paris. Mus. Royal. — Londres. Mus. Britannique. — Espagne. Mosai d'Italica. — Mus. de Stockholm; Guatt. an. 1785.



N° 307

Pub. par Mr le Cte A. de la Borde

TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 319

Londres, *Mus Britannique* — Oxford, *Marm. de pl. 5* — Florence, *Gore., pl. 18.*

MUSE — TERPSICHORE

Terre cuite

Pl. 320

Naples, *Peintures d'Herculan.* — Londres, *Mus. Britann.* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 21* — *et t. 2, pl. 22*

ERATO

Statues Antiques de l'Europe

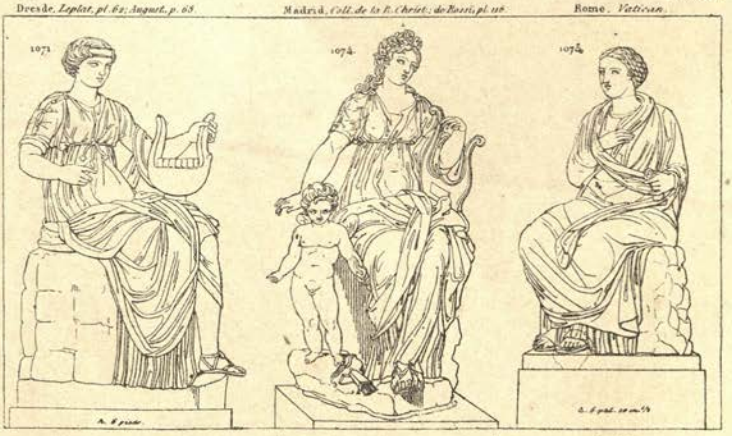
Pl. 521

Russie, *Coll. Demidoff* — Venise, *Mus. St. Marc, t. 2, pl. 3.*

ÉRATO

Pl. 522

Dresde, *Leplat, pl. 62; August, p. 63.* — Madrid, *Coll. de la P. Christ.; de Rossi, pl. 116.* — Rome, *Vatican.*



ÉRATO

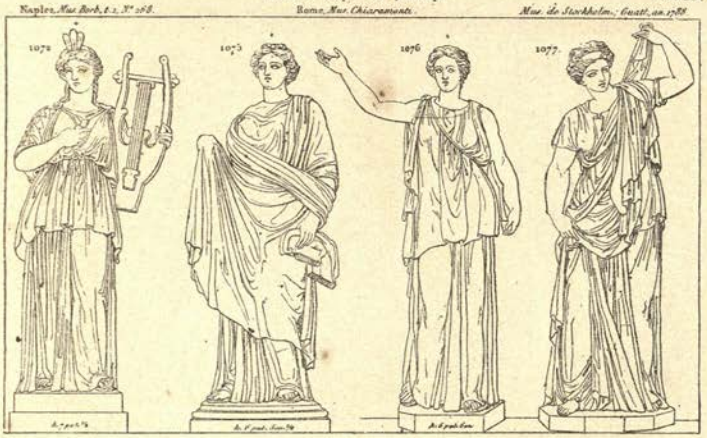
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 523.

Naples, Mus. Bork. t. 2. N° 28.

Rome, Mus. Chiaramonti.

Mus. de Stockholm; Gastl. an. 1788



Inédite.

ÉRATO

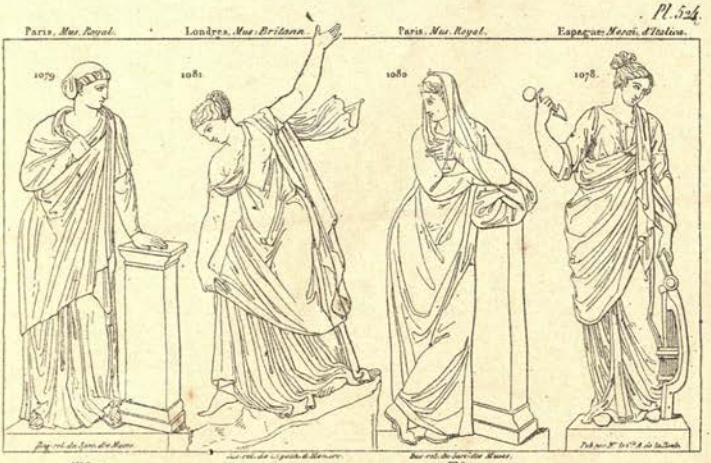
Pl. 524.

Paris, Mus. Royal.

Londres, Mus. Britann.

Paris, Mus. Royal.

Espagne; Mercd. d'Italica.



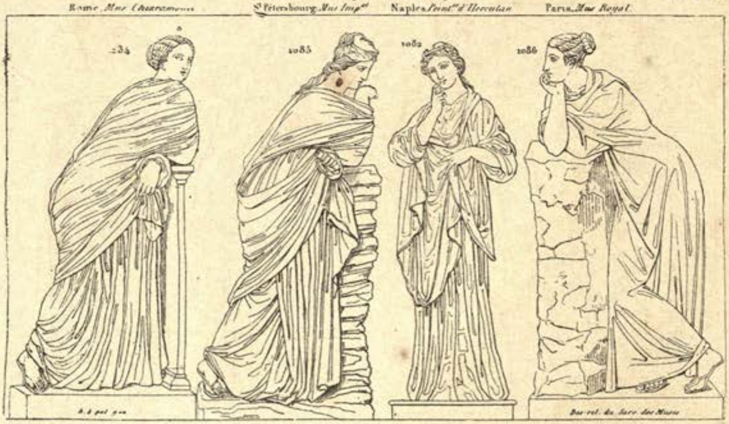
N° 307

ÉRATO

N° 307.

Statues Antiques de l'Europe Pl 525

Rome, *Mus Chiaramonti* — St Pétersbourg, *Mus Impl* — Naples, *Peint. d'Herculan* — Paris, *Mus Royal*



Inédit — *N° 307*

POLYMNIE

Pl.52b

Londres, *Mus Britannique* — Rome, *Vatican* — Madrid, *Coll. de la R. Christ. de Suède* — Espagne, *Mosaic d'Italica*

Inédit — *Pub. par M. le Cte A. de la Borde*

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 527.

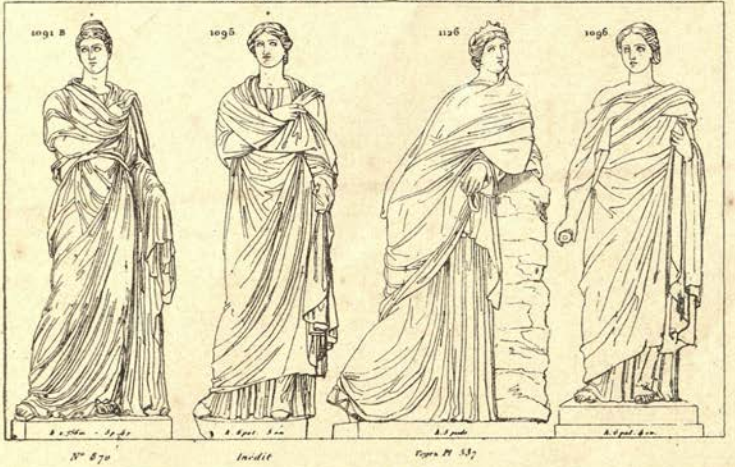
Rome, *Mus. Pio-Clem.* t. 1. pl. 23 — Rome, *Vatican.* — Naples, *Mus. Borb.* t. 1. N° 184 — *Mus. de Stockholm Gualt.* an. 1785

Inédit

POLYMNIE

Pl. 528.

Paris, *Louvre* — Rome, *Coll. Pacetti.* — Berlin, *Mus. Royal.* — Rome, *Mus. Chiaramonti*



N° 870 — *Inédit* — Voyez Pl. 537

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 329

Madrid, Coll. de la R. Christine de Bourb. pl. 119 | Naples, Peintures d'Herculanum | Rome, Mus. Pio Clement. pl. 25

URANIE

Pl. 330

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 25 | Musée de Stockholm, Gnatz an 1785 | Rome, Coll. Vescovale

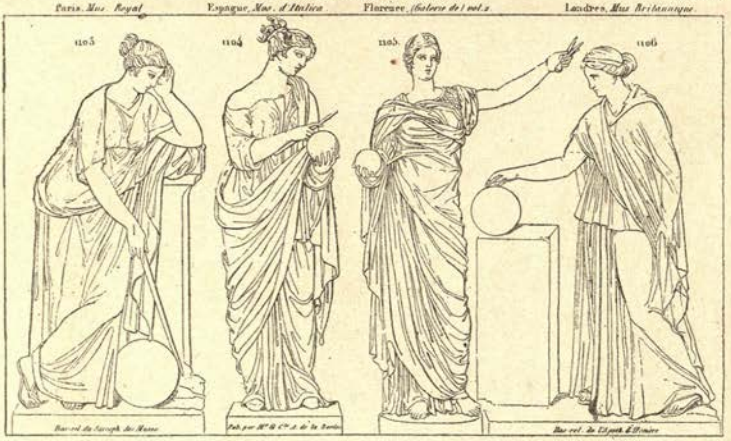
Inedit

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 531.

Paris, Mus. Royal — Espagne, Mus. d'Italica — Florence, (Galerie de) vol. 2 — Londres, Mus. Britannique.

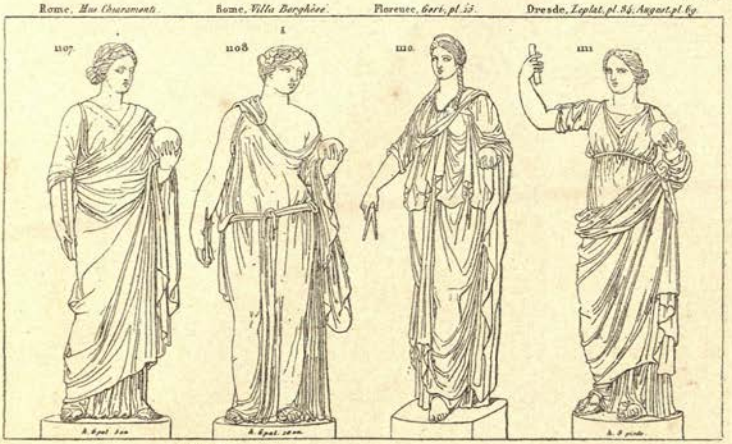


N° 307

URANIE

Pl. 532

Rome, Mus. Chiaramonti — Rome, Villa Borghèse — Florence, Gori, pl. 55 — Dresde, Leplat, pl. 84, August. pl. 69.



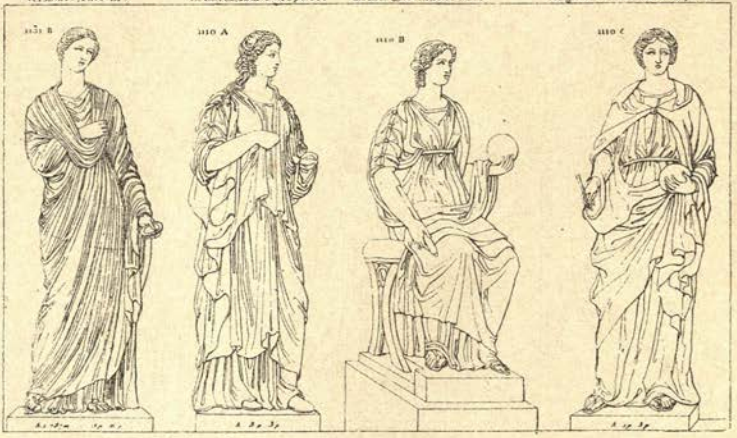
Inédit

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 533

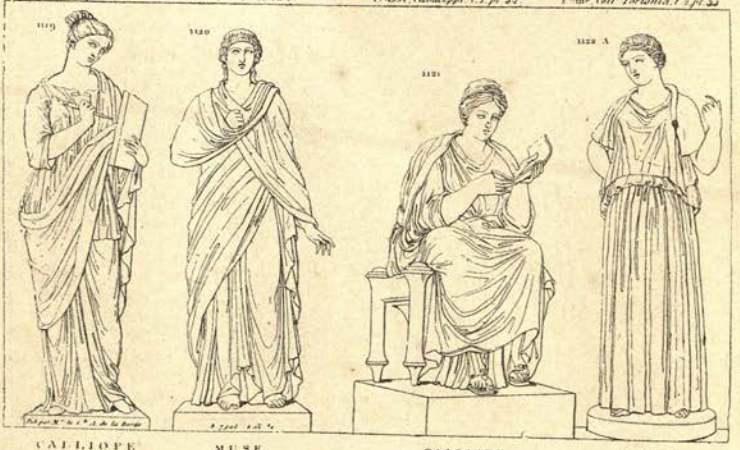
Versailles (Parc de) — Londres, Mus. Brit., pl. 38. — Rome, Coll. Mattei, pl. 34 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 14



MUSE — Terre cuite — URANIE

Pl 534

Espagne, Mosaïq. d'Italica — Rome, Mus. Vatican. — Prusse, Cavaceppi, t. 1, pl. 44. — Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 44



CALLIOPE — MUSE — CALLIOPE — MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 535

Paris, Mus. Royal. | Londres, Mus. Britannique | Paris, Mus. Royal

N° 307 | N° 307

CALLIOPE

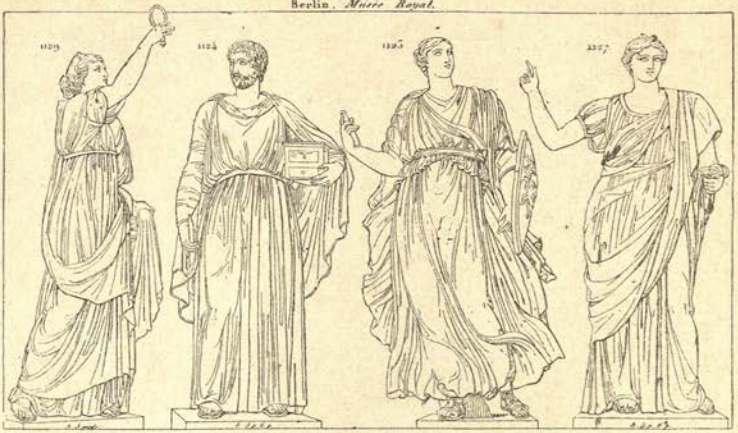
Pl. 536

Naples, Peint.s d'Herculan. | Rome, Mus. Pie-Clem. t. 1. pl. 36. | Mus de Stockholm; Guatt. an. 1785. | Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 118

CALLIOPE

Statues Antiques de l'Europe
Berlin. *Musée Royal.*

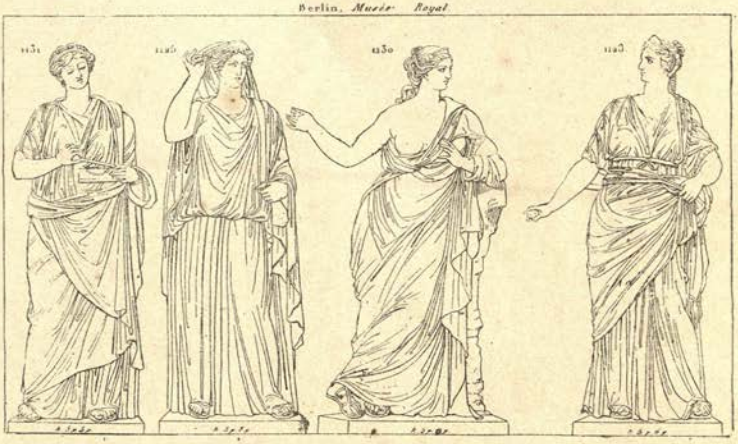
Pl. 537



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMEDE

Pl. 538.

Berlin. *Musée Royal*

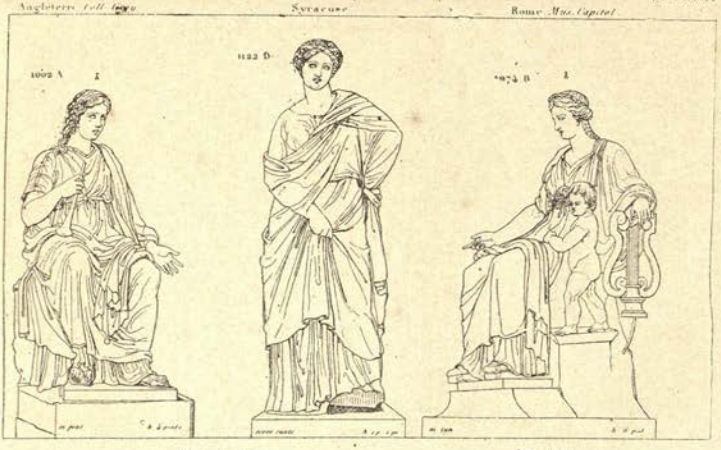


MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 538 A

Angleterre Coll. Towy — Syracuse — Rome Mus. Capitol

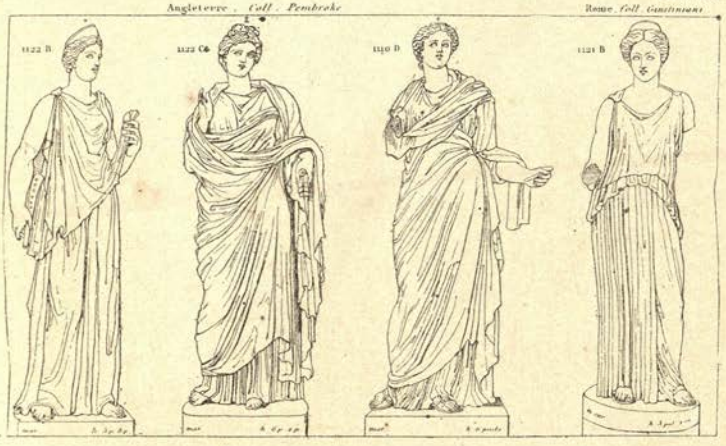


MUSES — ERATO

Ined

Pl. 538 B

Angleterre Coll. Pembroke — Rome Coll. Giustiniani



MUSES

Statues Antiques de l'Europe

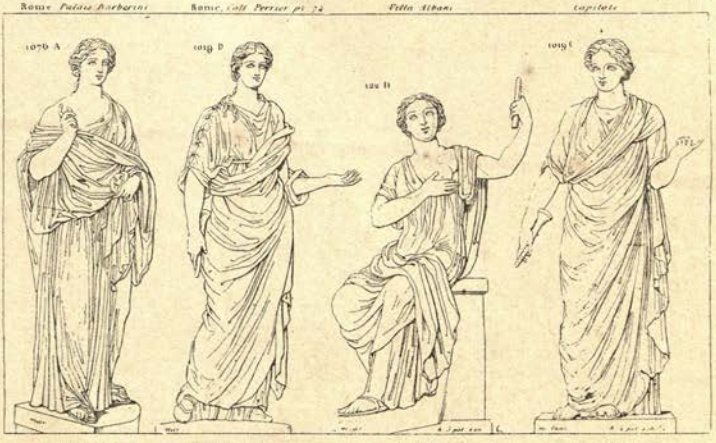
Pl. 538 c

Naples, Mus. Borb. N° 4 et N° 278 — Rome — Villa Albani

URANIE — CLIO — POLYMNIE — MUSE

Pl. 538 D

Rome, Palais Barberini — Rome, Coll. Perrier pl. 74 — Villa Albani — Capitole

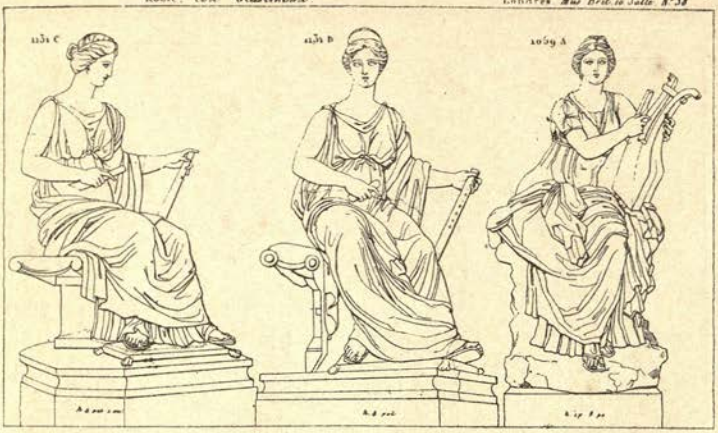


ÉRATO — EUTERPE — MUSE — EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 539

Rome. Coll. Giustiniani. Londres. Mus. Brit. 10 Salle. N° 38

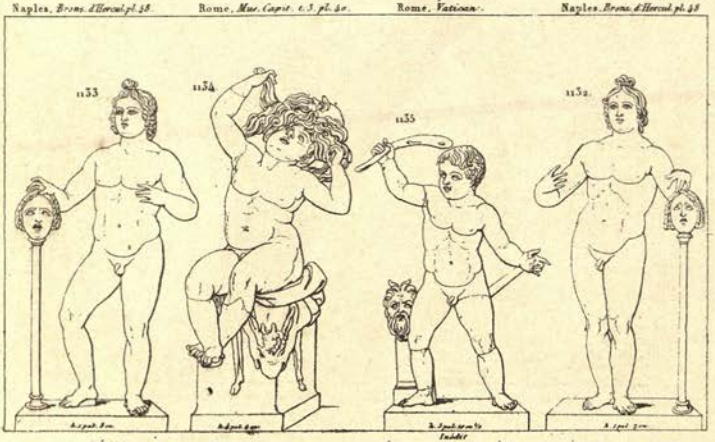


Inédit

MUSES

Pl. 540

Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 48. Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 40. Rome. Vatican. Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 48



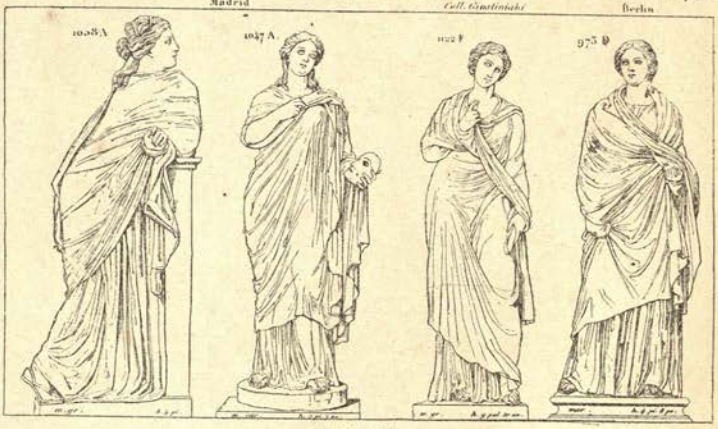
Inédit

GÉNIE TRAGIQUE GÉNIE DE LA COMÉDIE GÉNIE TRAGIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 540 A

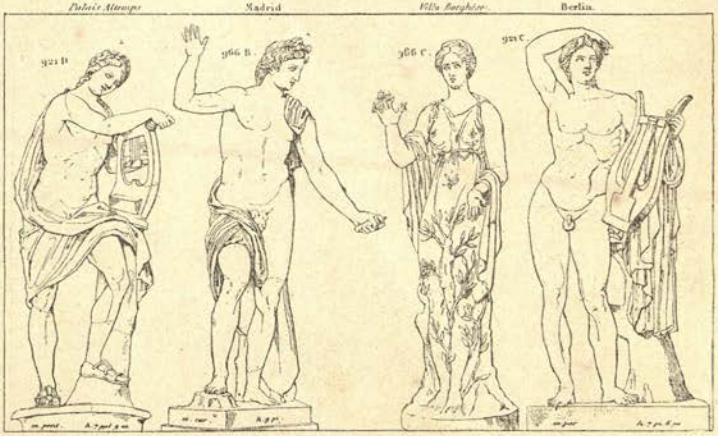
Madrid — Coll. Giustiniani — Berlin



MUSES.

Pl. 540 B

Palais Altemps — Madrid — Villa Borghese — Berlin.

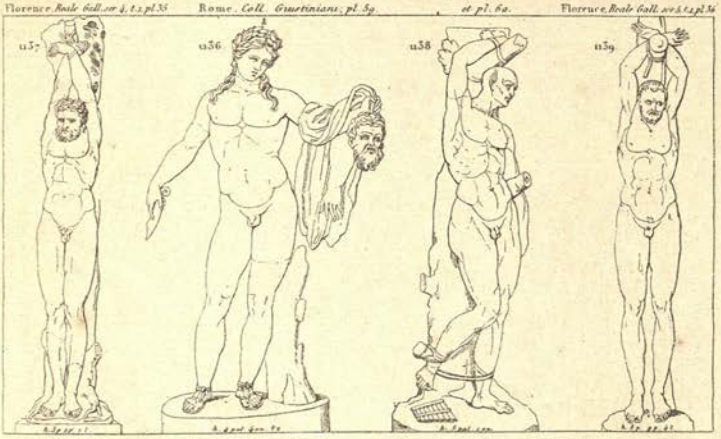


APOLLON — DAPHNÉ — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 541.

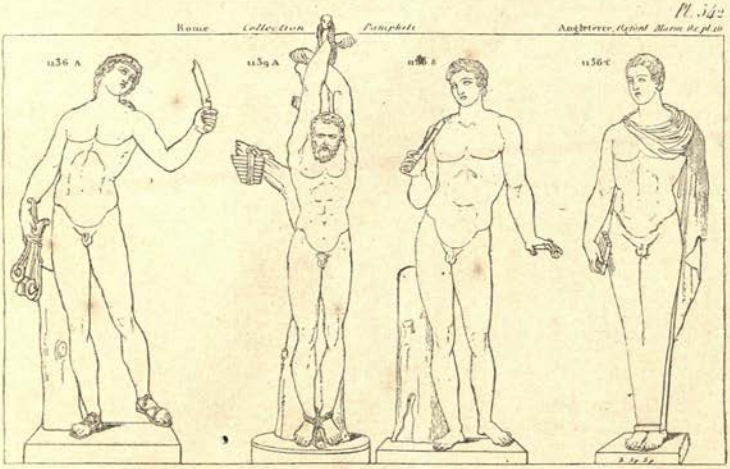
Florence. Reale Gall. ser 4. t.2. pl.36 — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 59 et pl. 60. — Florence. Reale Gall. ser 4. t.2. pl.36



MARSYAS — APOLLON TORTOR — MARSYAS

Pl. 542

Rome — Collection Pamphili — Angleterre. Elgin. Marm. pl. 10

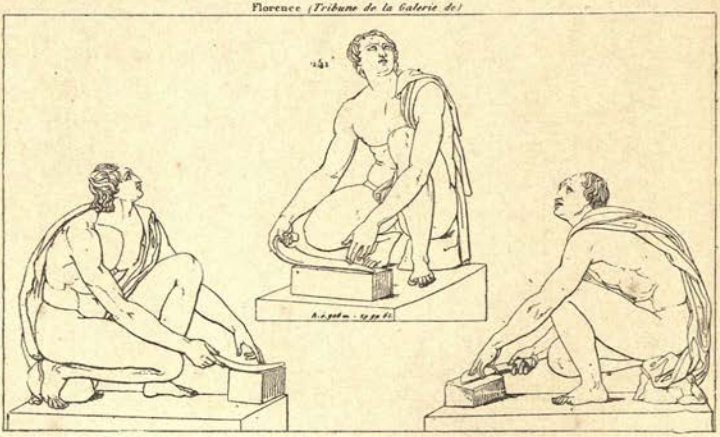


APOLLON — MARSYAS — APOLLON — APOLLON en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 543

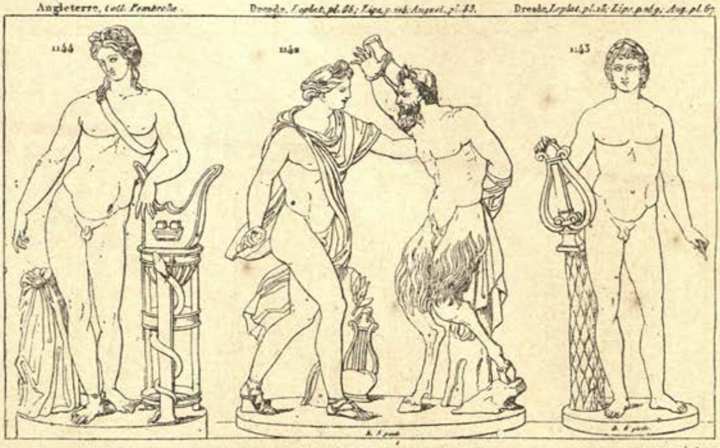
Florence *(Tribune de la Galerie de)*



SCYTHE ÉCORCHEUR

Pl. 544

Angleterre, *Coll. Pembroke.* | Dresde, *Leplat, pl. 66; Lips. p. 104; August. pl. 43.* | Dresde, *Leplat, pl. 18; Lips. p. 49; Aug. pl. 67*

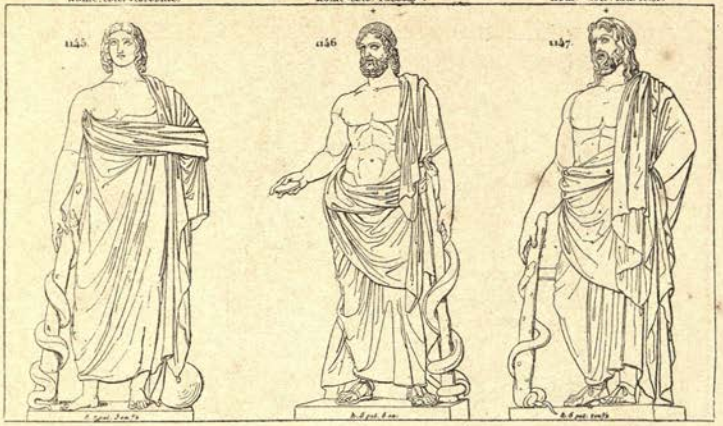


APOLLON | APOLLON et MARSYAS | APOLLON ou ORPHÉE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 545.

Rome. Coll. Vescovali. | Rome Coll. Pacetti. | Rome Coll. Marconi.

1145. 1146. 1147.



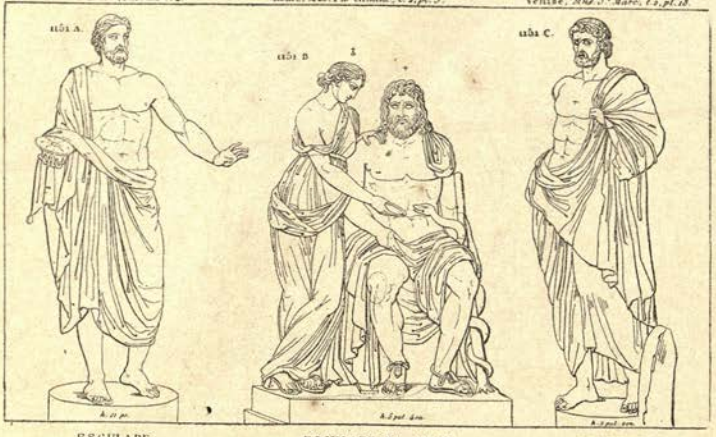
Inédite

ESCULAPE

Pl. 546

Florence (Gal. des) t. 3. | Rome. Mus. Pio-Clement., t. 1, pl. 3. | Venise, Mus. St Marc, t. 1, pl. 18.

1151 A. 1151 B. 1151 C.



ESCULAPE
Bronze

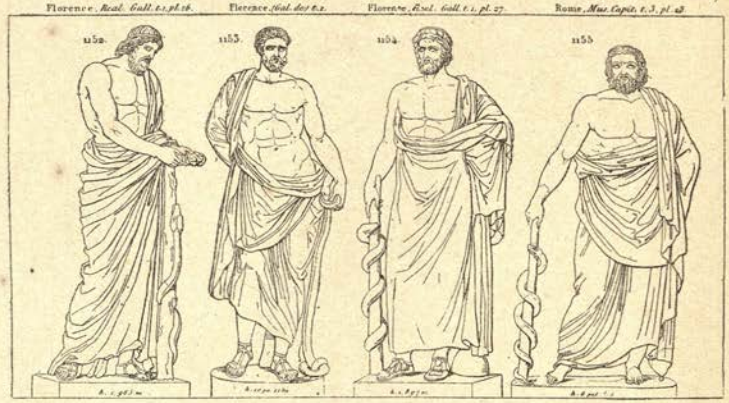
ESCULAPE ET HYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 547

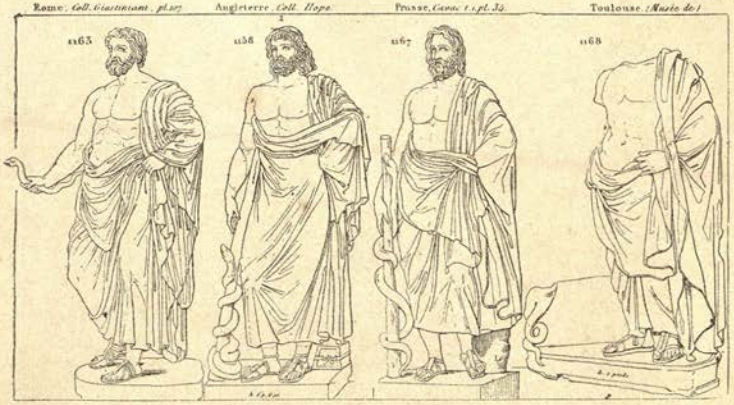
Florence, *Real. Gall. t. 1, pl. 16.* Florence, *Gal. des t. 1.* Florence, *Real. Gall. t. 1, pl. 27.* Rome, *Mus. Capit. t. 3, pl. 23.*



ESCULAPE

Pl. 548

Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 107.* Angleterre, *Coll. Hope.* Prusse, *Cavac. t. 1, pl. 34.* Toulouse, *(Musée de)*

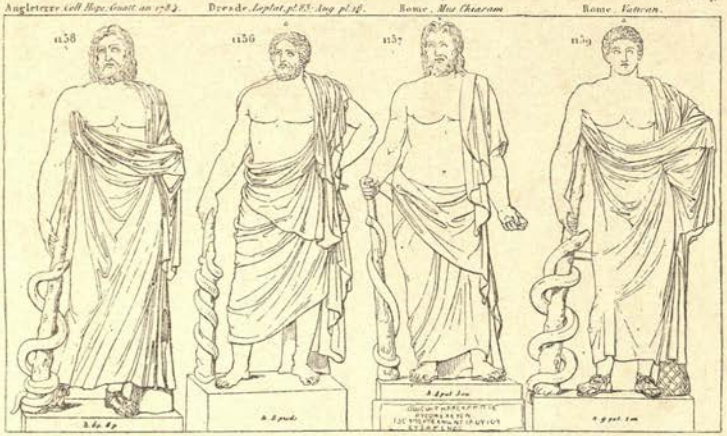


ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 549

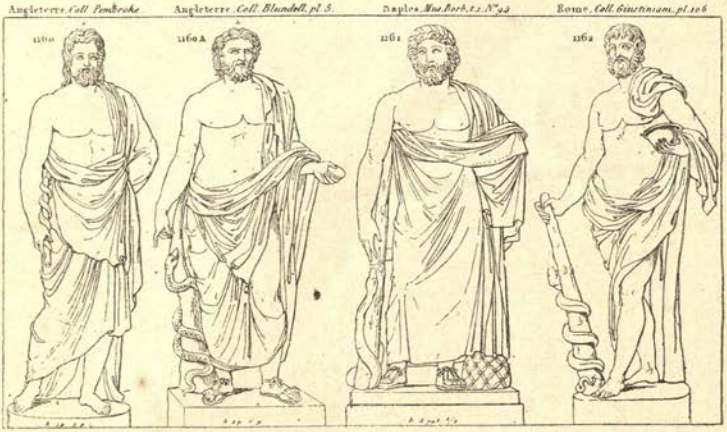
Angleterre. Coll. Hope. Guatt. an 1784. — Dresde. Leplat. pl. 83. Aug. pl. 16. — Rome. Mus. Chiaram. — Rome. Vatican.



voy. Pl. 548 — ESCULAPE — Inéd.e — ESCULAPE JEUNE

Pl. 550

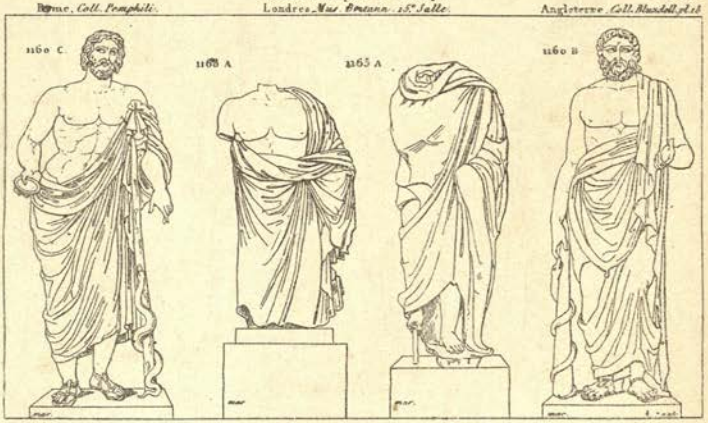
Angleterre. Coll. Pembroke. — Angleterre. Coll. Blundell. pl. 5. — Naples. Mus. Borb. t. 1. N.o 94. — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 106.



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 551

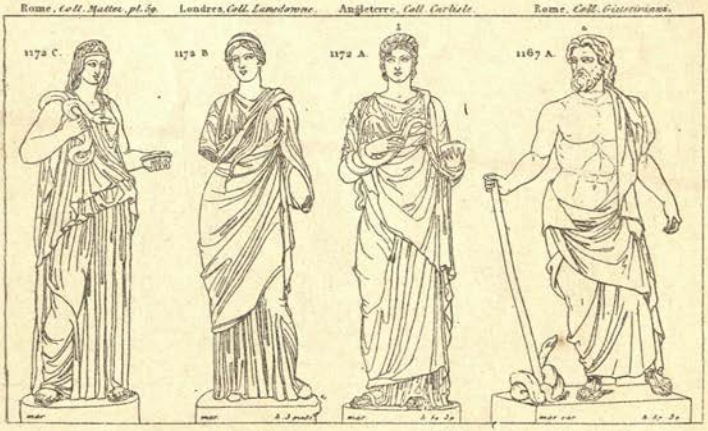
Rome, Coll. Pamphili. Londres, Mus. Britann. 15e Salle. Angleterre, Coll. Blundell, pl. 18



ESCULAPE — Inéd! TELESPHORE — ESCULAPE

Pl. 552

Rome, Coll. Mattei, pl. 59. Londres, Coll. Lansdowne. Angleterre, Coll. Carlisle. Rome, Coll. Giustiniani.

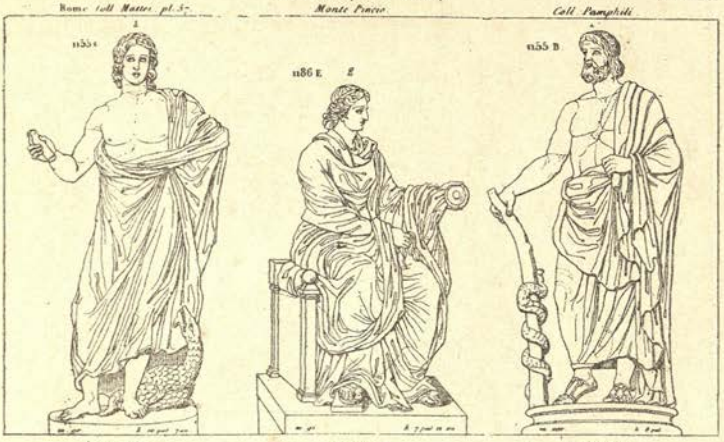


HYGIE. — Inéd! — ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 552 A

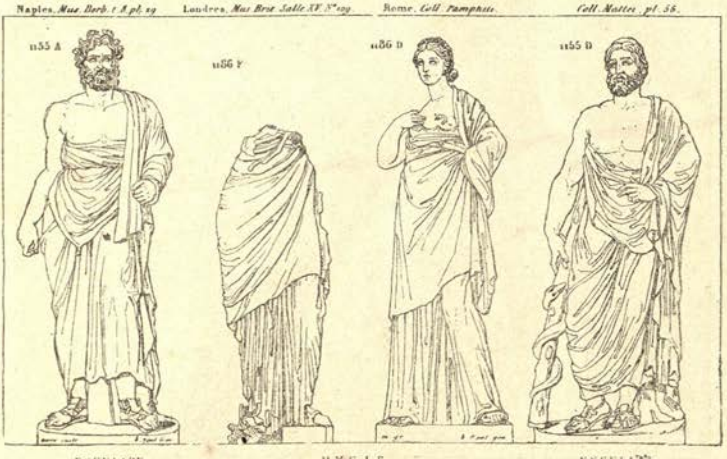
Rome. Coll. Mattei. pl. 57. — Monte Pincio. — Coll. Pamphili



ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE

Pl. 552 B

Naples. Mus. Borb. t. 8. pl. 29 — Londres. Mus. Brit. Salle XV. N° 109 — Rome. Coll. Pamphili. — Coll. Mattei. pl. 56.



ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE

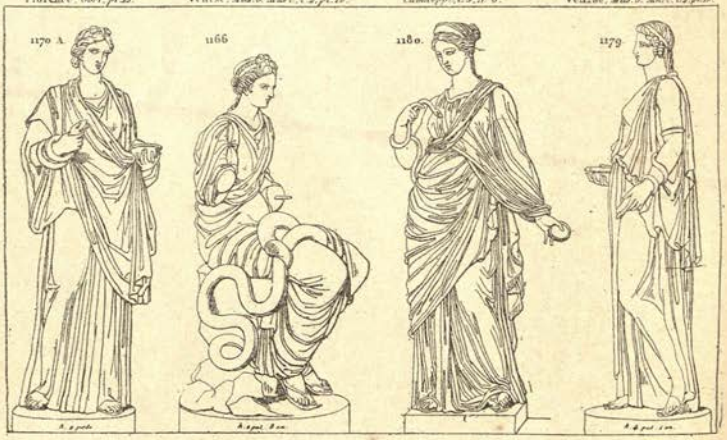
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 553

Dresde, *Leplat. pl. 25.* | Rome, *Coll. Giustiniani pl. 22.* | Florence, *Gori. pl. 24.* | Florence, *Reale Gall. t. 1. pl. 28.*

HYGIE

Pl. 554.

Florence, *Gori. pl. 23.* | Venise, *Mus. St. Marc. t. 2. pl. 18.* | *Cameo ppi, t. 3. N° 6.* | Venise, *Mus. St. Marc. t. 2. pl. 15.*

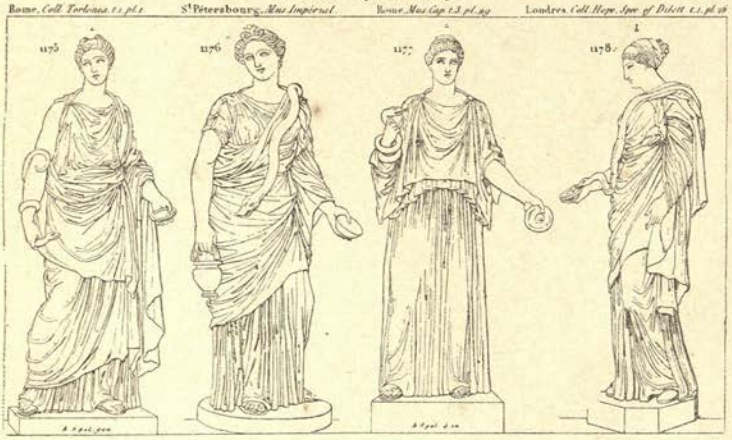


HYGIE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 555

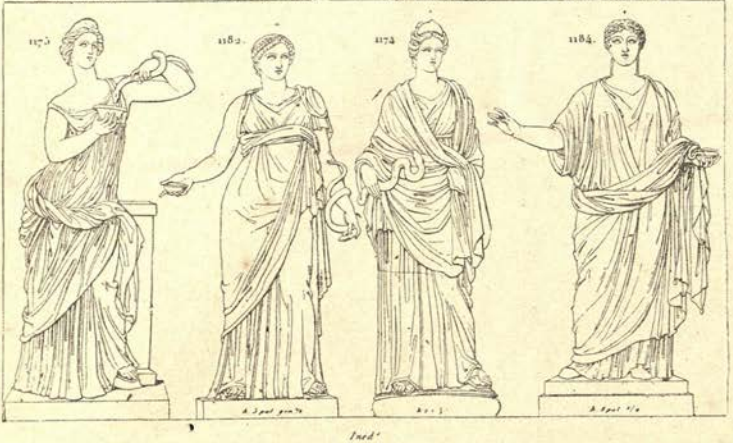
Rome, *Coll. Torlonia. t. 1. pl. 1.* — St Pétersbourg, *Mus. Impérial.* — Rome, *Mus. Cap. t. 3. pl. 29.* — Londres, *Coll. Hope. Spec. of Dilett. t. 1. pl. 26.*



HYGIE

Pl. 556

Paris, *Coll. Durand.* — Rome, *Mus. Chiaram.* — Munich, *Glypt. N° 182.* — Rome, *Mus. Chiaram.*

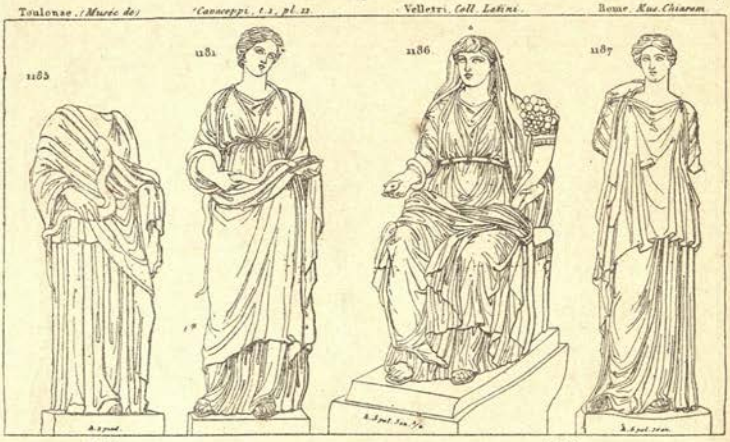


Ined.

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 557.

Toulouse. (Musée de) — Cavaceppi, t. 1, pl. 11. — Velletri. Coll. Latini. — Rome. Mus. Chiaram.



Inéd. — Inéd.

HYGIE

Pl. 558.

Rome. Collection Giustiniani

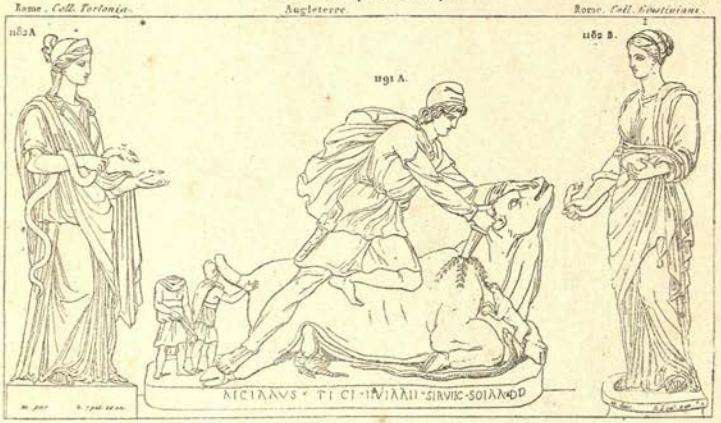
Inéd.

HYGIE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 558 A

Rome. *Coll. Tortonia.* — Angleterre. — Rome. *Coll. Giustiniani.*



HYGIE — MITHRA — HYGIE

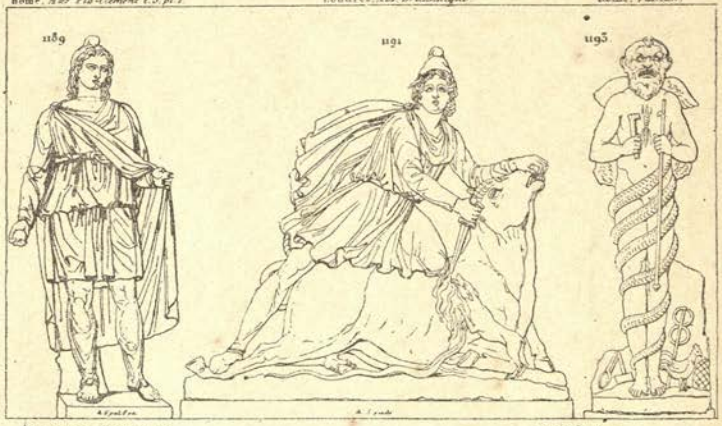
Pl. 558 B.

Londres. *Mus. Britann. 6e Salle, N° 20.* — Fontainebleau. *(Parc de)* — Mantoue. *Mus. Roy. de l'Académie*

DIANE TRIFORME — MITHRA — DIANE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 559

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 1. | Londres. Mus. Britannique. | Rome. Vatican.



MINISTRE DE MITHRA — MITHRA

Pl. 560

Rome. Vatican. | Rome. Mus. Pio Clement. t. 3. pl. 2. | Rome. Biblioth. du Vatican.

MITHRA

Statues Antiques de l'Europe

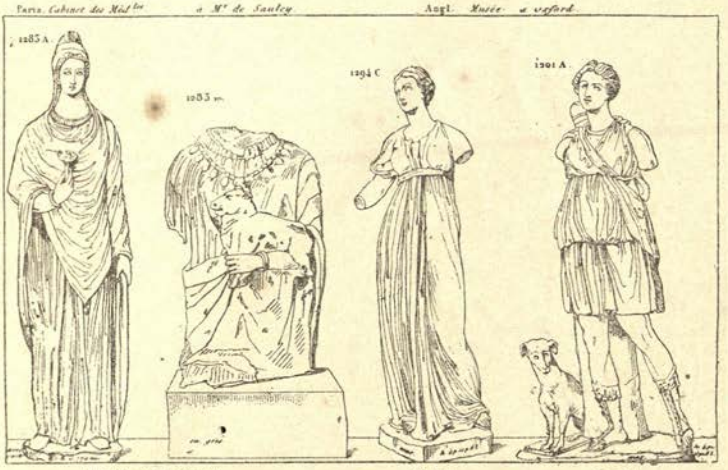
Pl. 560 A

Brescia. (Mus. de) — Rome. Palais Altemps — Paris. Cabinet des Médailles

HYGIE — ESCULAPE — MITHRA

Pl. 560 B

Paris. Cabinet des Méd.les — à Mr de Saulcy — Angl. Musée à Oxford.

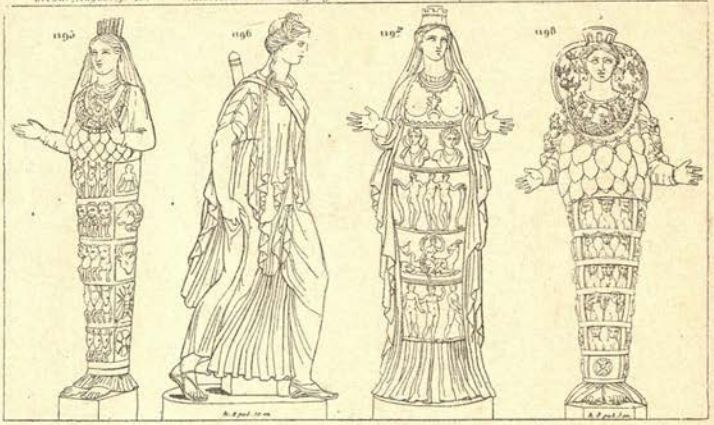


VÉNUS DE CHYPRE — VÉNUS — DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 561

Dresde, *August. pl. 13.* Venise, *Mus. St. Marc. t. 2. pl. 9* Florence, *Gori, pl. 20.* Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 31*



DIANE D'ÉPHÈSE DIANE DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 562

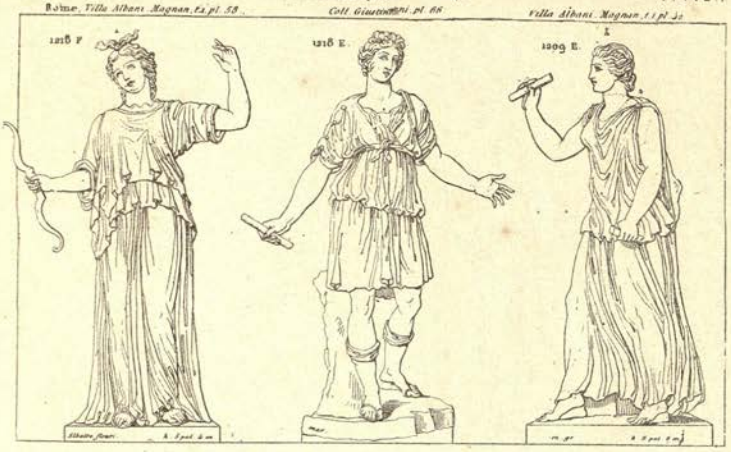
Dresde, *Leplat. pl. 7.* *et pl. 123; August. pl. 100* Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 18.*

DIANE DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 362 A

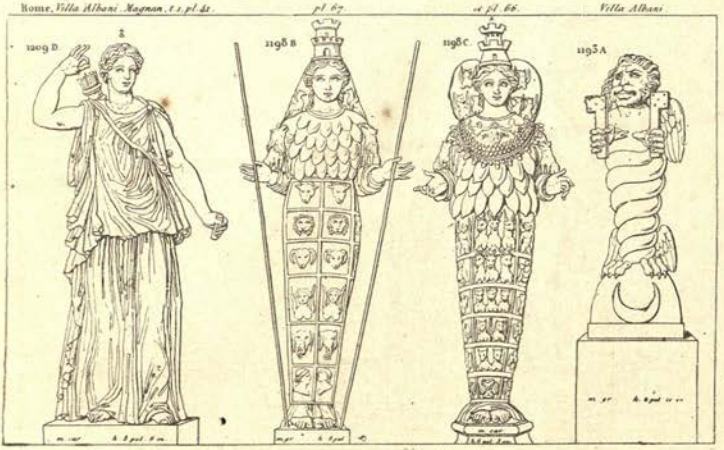
Rome, Villa Albani. Magnan, t. 1 pl. 58. | Coll. Giustiniani pl. 66 | Villa Albani. Magnan, t. 1 pl. 32.



DIANE.

Pl. 362 B.

Rome, Villa Albani. Magnan, t. 1 pl. 42. | pl. 67. | et pl. 66. | Villa Albani.

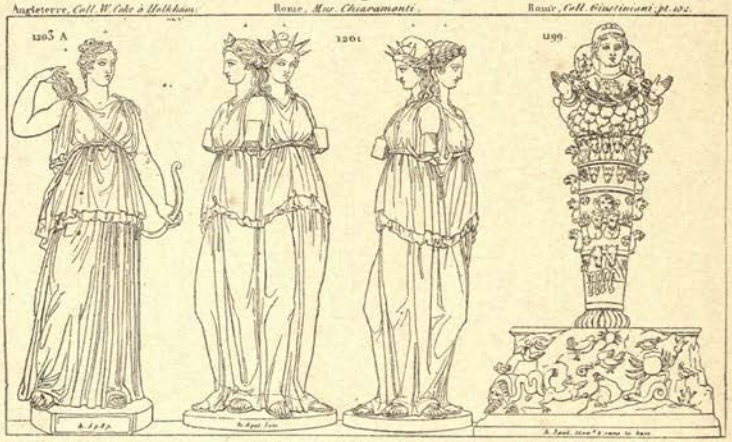


DIANE | DIANE D'ÉPHÈSE | MITHRA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 563

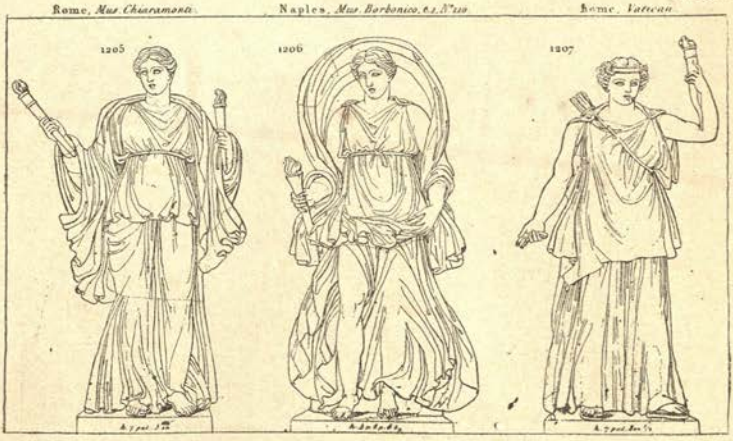
Angleterre, Coll. W. Coke à Holkham. | Rome, Mus. Chiaramonti. | Rome, Coll. Giustiniani, pl. 102.



DIANE | DIANE TRIFORME | DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 564

Rome, Mus. Chiaramonti. | Naples, Mus. Borbonico, v. 1. N.° 110 | Rome, Vatican



DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 564 A

Rome. Coll. Mattei. pl. 44. | Londres. Coll. Lansdowne. | Angleterre. Coll. Smith Barry.

DIANE

Pl. 564 B

De la Chausse. (Romanum Museum.)

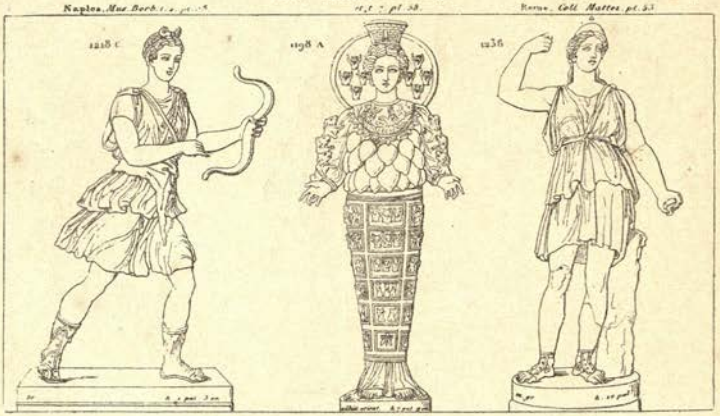
pl. 20 | pl. 22 | pl. 21

DIANE TRIFORME

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 364 C

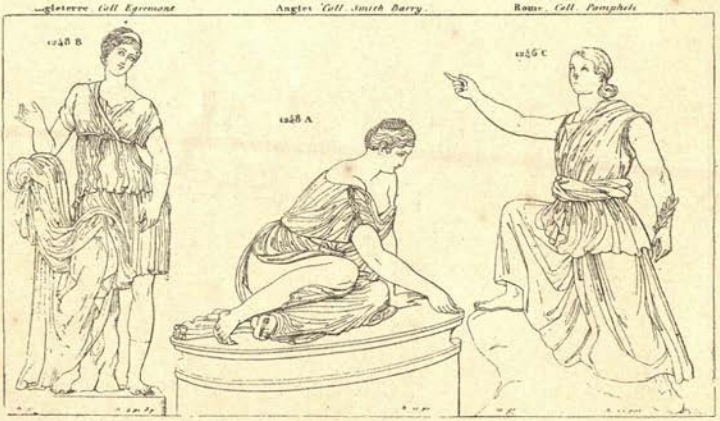
Naples. Mus. Borb. t. 1. pl. 8. — Rome. Coll. Mattei. pl. 53.



DIANE CHASSERESSE — DIANE D'ÉPHÈSE. — DIANE

Pl. 364 D

Angleterre. Coll. Egremont — Angles. Coll. Smith Barry. — Rome. Coll. Pamphili



NYMPHES DE DIANE — DIANE

Statués Antiques de l'Europe.

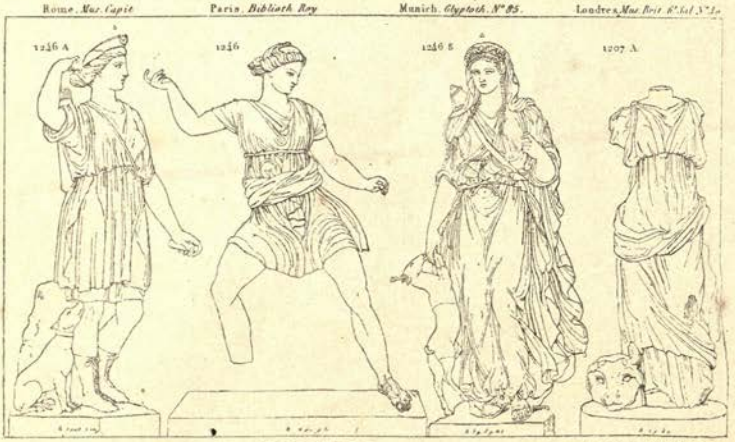
Pl. 565

Naples. *Mus. Bourb. N° 329* — Londres. *Coll. Lansdown* — *t. 2. pl. 7*

DIANE DE STYLE HIEROTIQUE — DIANE CHASSERESSE
Inéd.

Pl. 566.

Rome. *Mus. Capit.* — Paris. *Biblioth. Roy.* — Munich. *Glyptoth. N° 85.* — Londres. *Mus. Brit. 6e Sal. N° 30*



DIANE CHASSERESSE
Bronze
Inéd.

DIANE LUCIFERE
OU TAUROPOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 367.

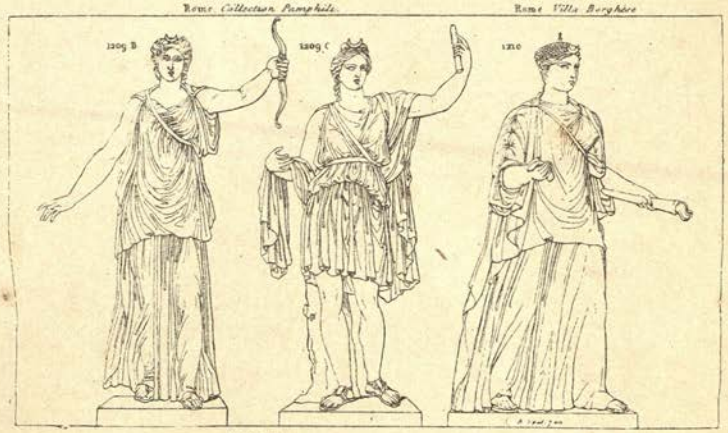
Angleterre, Coll. Blundell. pl. 2 | Rome, Villa Borghèse | Rome, Coll. Pamphili

Inedit

DIANE.

Pl. 368.

Rome, Collection Pamphili | Rome Villa Borghèse

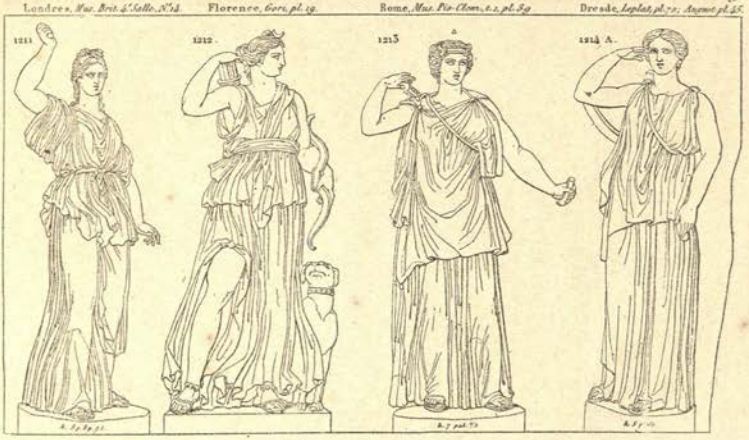


DIANE. | DIANE LUCIFERE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 569

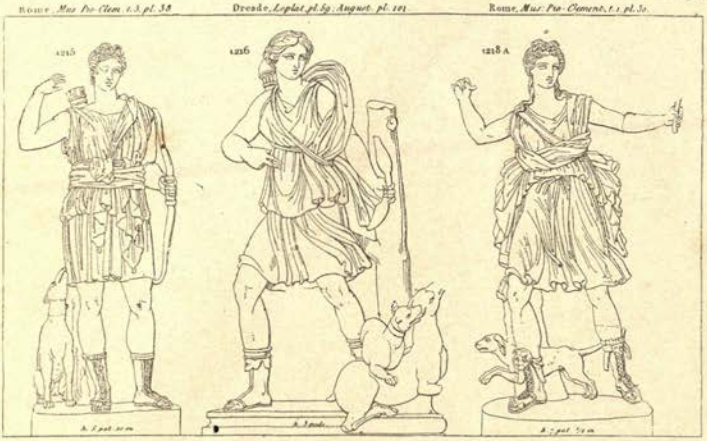
Londres, *Mus. Brit. 4e Salle, N° 14.* Florence, *Gori, pl. 19.* Rome, *Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 39* Dresde, *Leplat, pl. 72; August. pl. 45.*



DIANE.

Pl. 570

Rome, *Mus. Pio-Clem., t. 3, pl. 38* Dresde, *Leplat, pl. 59; August. pl. 101.* Rome, *Mus. Pio-Clement., t. 1, pl. 30.*

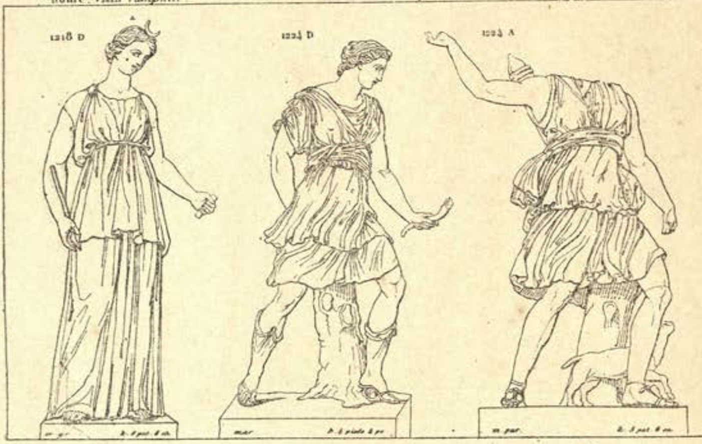


DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 570 A

Rome. *Villa Pamphili* — Florence — Rome. *P... Strozzi.*



Inéd.

DIANE

Pl. 570 B.

Naples, Mus. Borbonico, t.8, pl 59. — *et N° 75.*

Inéd.

DIANE

Statues Antiques de l'Europe

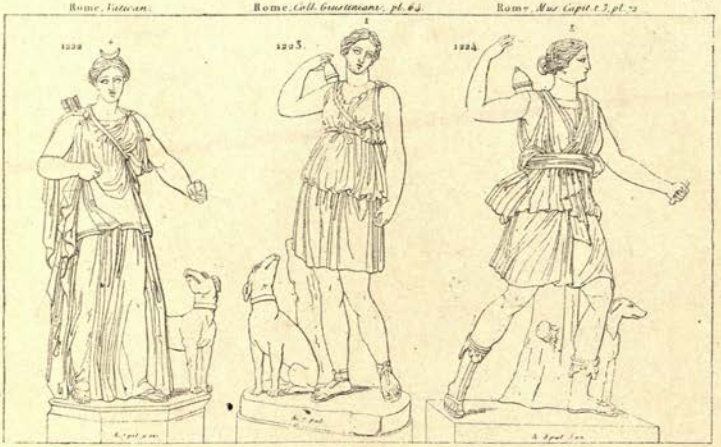
Pl. 57.

Rome. Coll. Giustiniani pl. 63 et pl. 65. Rome. Mus. Pio-Clem. Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 10.

DIANE.

Pl. 57.

Rome. Vatican. Rome. Coll. Giustiniani. pl. 65. Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 12.



DIANE.

Statues Antiques de l'Europe

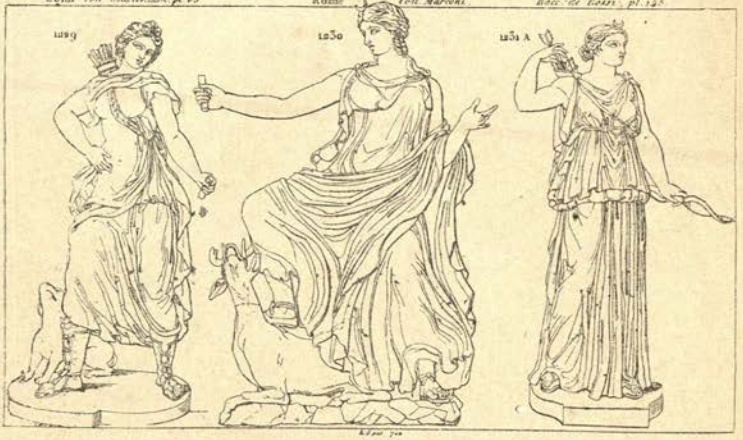
Pl. 573

Rome. Mus. Capit. T.3. pl. 17. | Rome. Coll. Giustiniani. pl. 6. | Rome. Coll. Pamphili. | Rome. Mus. Chiaram.

DIANE

Pl. 574

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 63. | Rome. Coll. Maroni. | Rome. de Rossi. pl. 45.

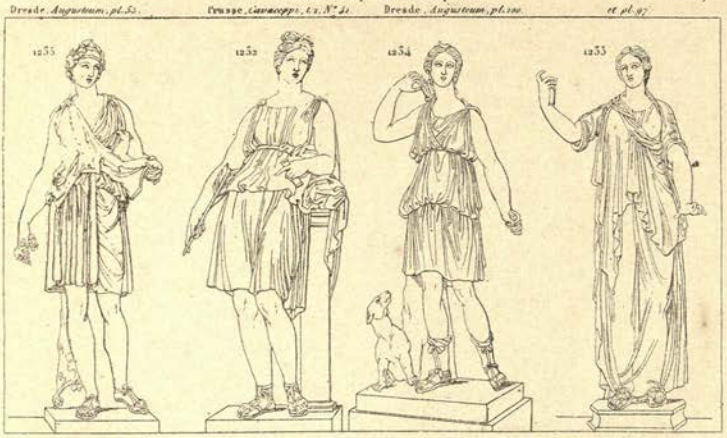


DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 575

Dresde. Augustéum, pl. 55. | Prusse. Cavaceppi, t. 1. N.° 51. | Dresde. Augustéum, pl. 100. et pl. 97.



DIANE | DIANE EN REPOS | DIANE

Pl. 576

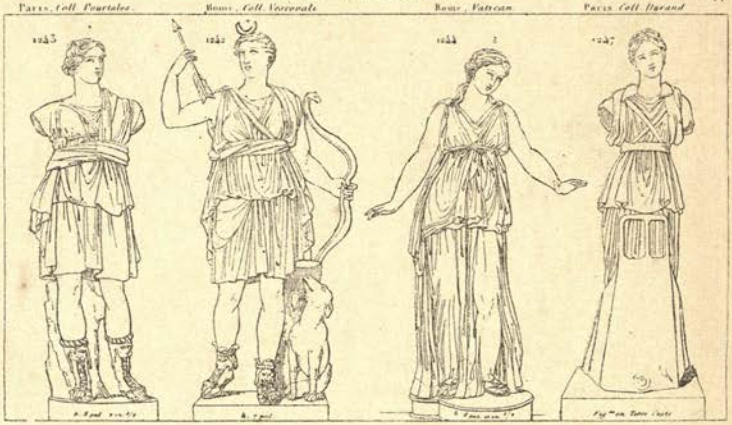
Paris. Coll. Durand. | Rome. Coll. Fonseca. | Paris. Coll. Durand. | Rome. Coll. Torlonia, t. 3, N.° 18.

DIANE | DIANE TAURIDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 577

Paris, Coll. Pourtales. — Rome, Coll. Vescovali — Rome, Vatican — Paris, Coll. Durand



DIANE — DIANE (ou NYMPHE DE)

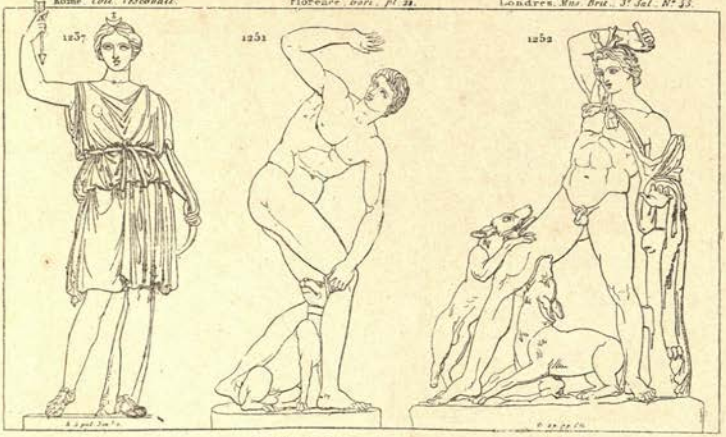
Pl. 578

Rome, Mus. Chiaramonti. — Londres, Mus. Britannique, S.t Sal. N.o 28 — Berlin, Mus. Royal

DIANE — DIANE (NYMPHE DE) — JOUEUSE D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 579

Rome. Coll. Vesconali. Florence. Gori. pl. 22. Londres. Mus. Brit. 3e Sal. No. 55.



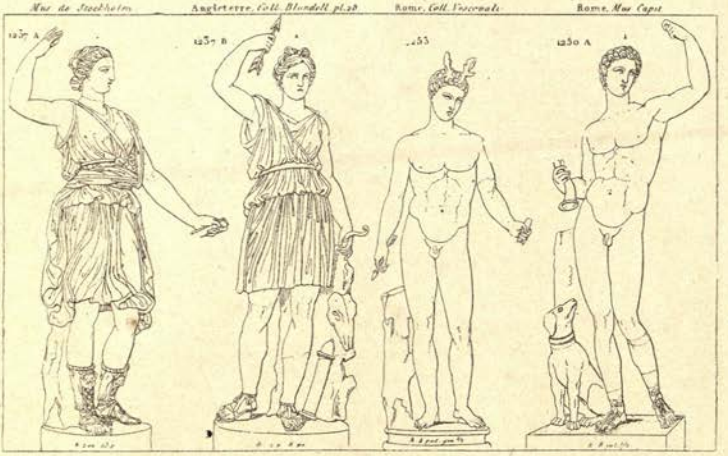
DIANE
Zadel.

ENDYMION

ACTÉON

Pl. 580

Mus. de Stockholm. Angleterre. Coll. Blundell pl. 28. Rome. Coll. Vesconali. Rome. Mus. Capit.



DIANE CHASSERESSE

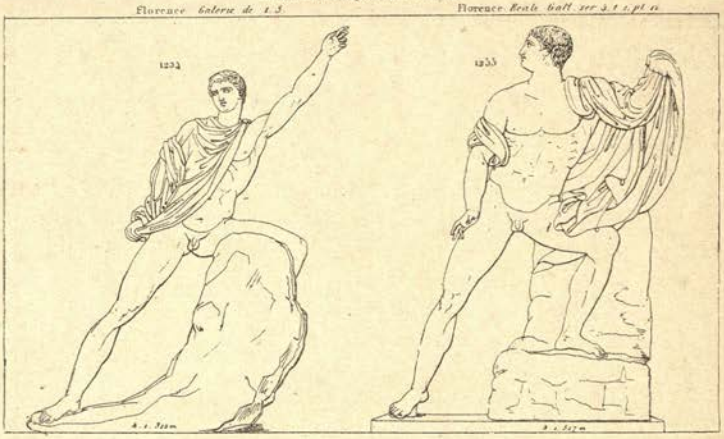
ACTÉON
Zadel.

ENDYMION

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 581

Florence Galerie de t. 3. Florence Reale Gall. ser 3. t. 1. pl. 11.



NIOBIDES

Pl. 582

Florence. Reale Gall. sér 3. t. 1. pl. 9 pl. 13 et pl. 10.

NIOBIDES

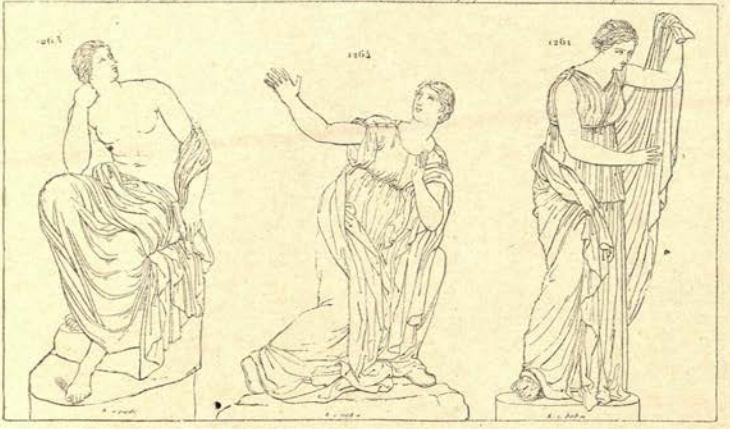
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 583

Florence, Reale Galleria, sér. 2. t. 1. pl. 4. pl. 1. et pl. 3.

NIOBE ET SES FILLES

Pl. 584

Dresde. Leplat. pl. 117. Florence. Reale Gall. sér. 2. t. 1. pl. 7. et pl. 3.

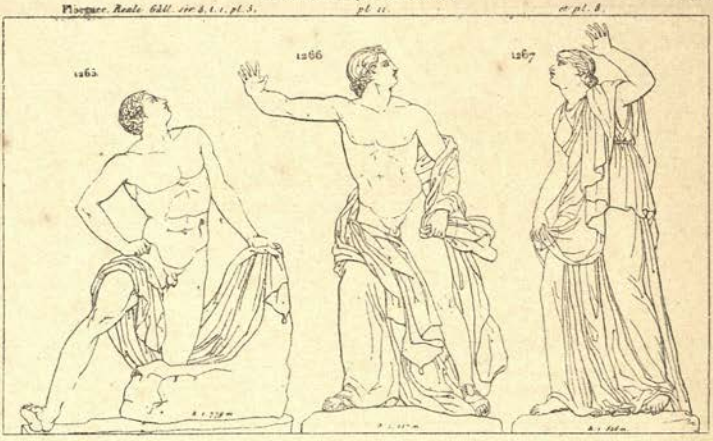


NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 585

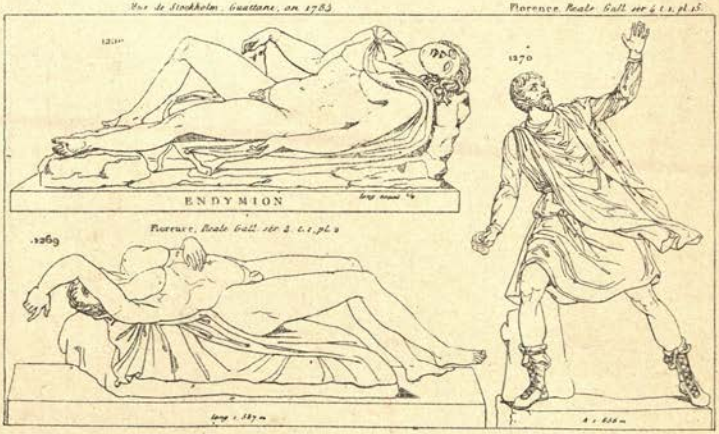
Florence. Reale Gall. ser 4. t. 1. pl. 3. pl. 11. e pl. 8.



NIOBIDES

Pl. 586

Rue de Stockholm. Guattani, an 1783. Florence. Reale Gall. ser 4. t. 1. pl. 15.



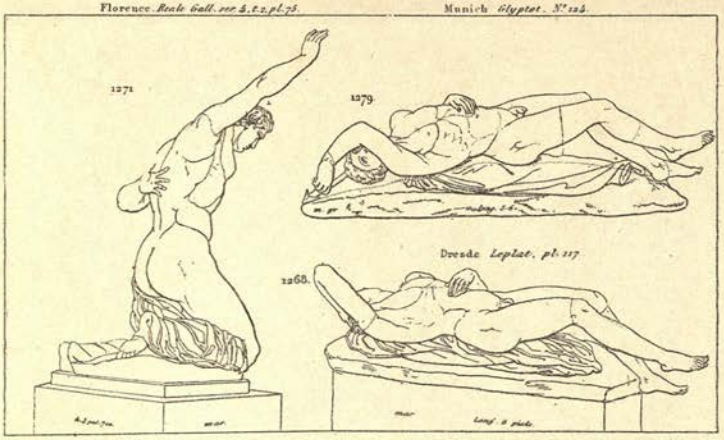
NIOBIDE

LE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 587.

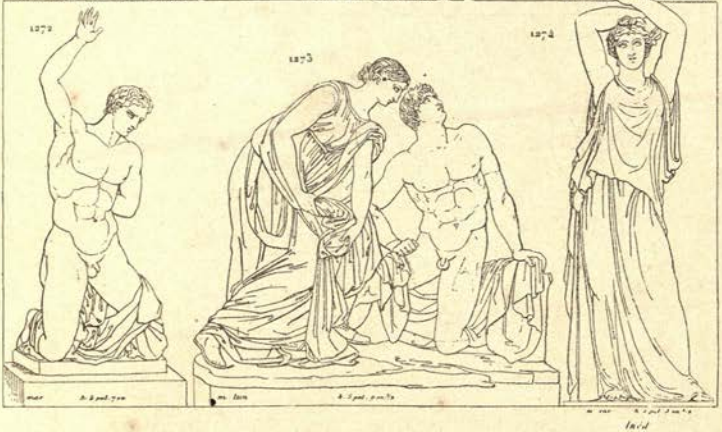
Florence. *Reale Gall. ser. 4. t. 2. pl. 75.* Munich *Glyptot. N.° 124.*



NIOBIDES

Pl. 588

Florence *Reale Gall. ser. 4. t. 2. pl. 74* Rome *Mus. Capit. t. 3. pl. 41* Rome *Coll. Vescovali*

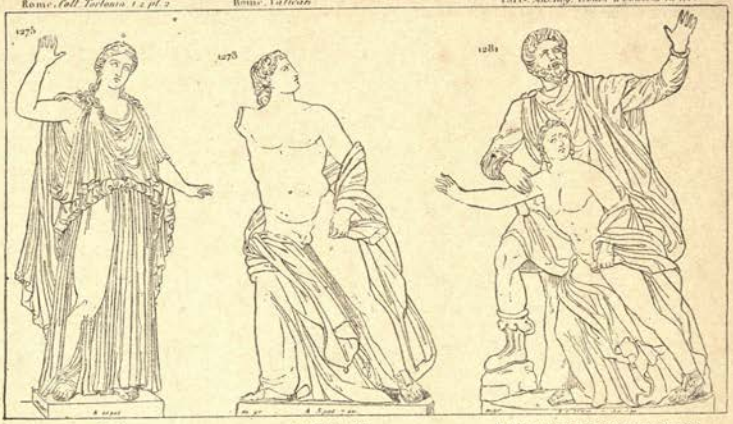


NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 589

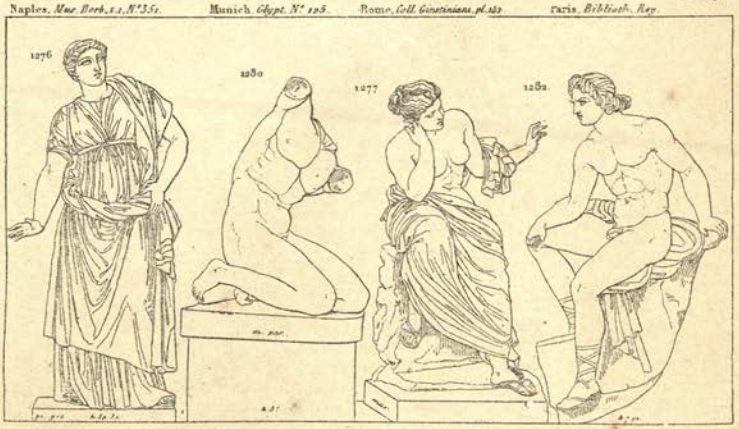
Rome, *Coll. Torlonia, t. 2 pl. 2* — Rome, *Vatican* — Paris, *Mus. Roy. Trouvé à Soissons en 1830*



NIOBÉ — NIOBIDE — NIOBIDE ET SON PEDAGOGUE

Pl. 590.

Naples, *Mus. Borb. t. 2, N.° 351.* — Munich, *Glypt. N.° 125.* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 282.* — Paris, *Biblioth. Roy.*



NIOBIDES — NIOBÉ? — NARCISSE *Bronze*

Statues Antiques de l'Europe

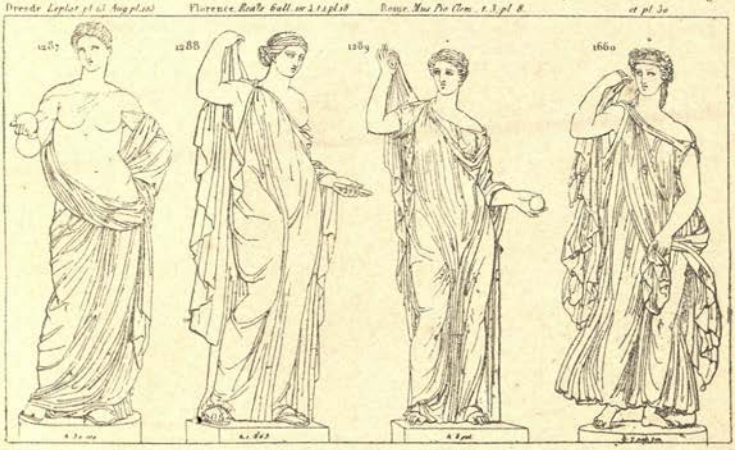
Pl 591

Naples, *Dessins de Millin* — Angleterre, *Mus Wersley* — Rome, *Mus Pio Clem. t. 1. pl. 22* — Londres, *Mus Britann. 3e Cal. N° 30*

VÉNUS — VÉNUS VICTORIEUSE — VÉNUS ARCHYTIS (*Pretendue*) *ou positivement* HERCULE JEUNE ou THÉSÉE

Pl 592

Dresde, *Leplat pl. 63 Aug. pl. 103* — Florence, *Reale Gall. vol. 2. t. 1. pl. 18* — Rome, *Mus Pio Clem. t. 3. pl. 8.* — *et pl. 30*

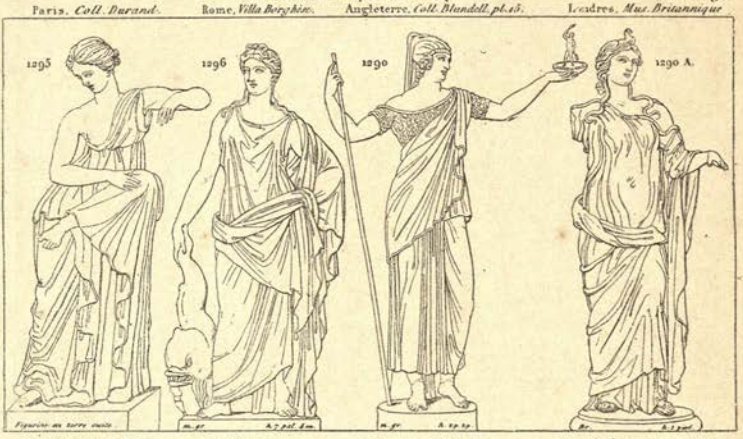


VÉNUS VICTORIEUSE — VÉNUS GÉNITRIX — VÉNUS (LIMP SABINE EN) — BACCHANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 593

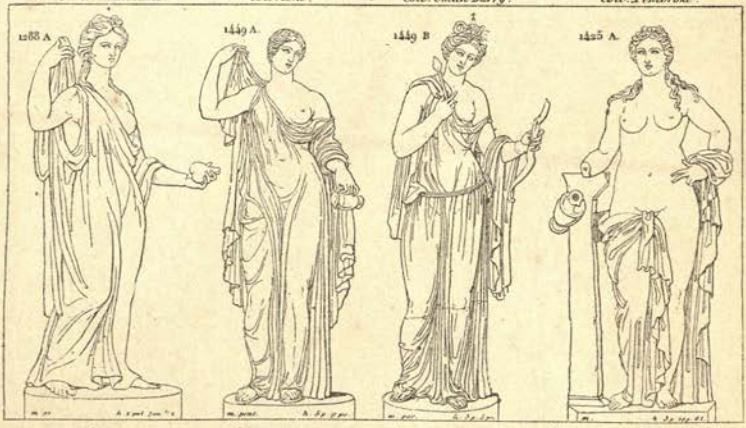
Paris. *Coll. Durand.* Rome, *Villa Borghese.* Angleterre. *Coll. Blandell. pl. 15.* Londres. *Mus. Britannique*



VÉNUS BLESSÉE. *Inéd.* VÉNUS. VÉNUS VICTRIX. VÉNUS À LA COLOMBE.

Pl. 594

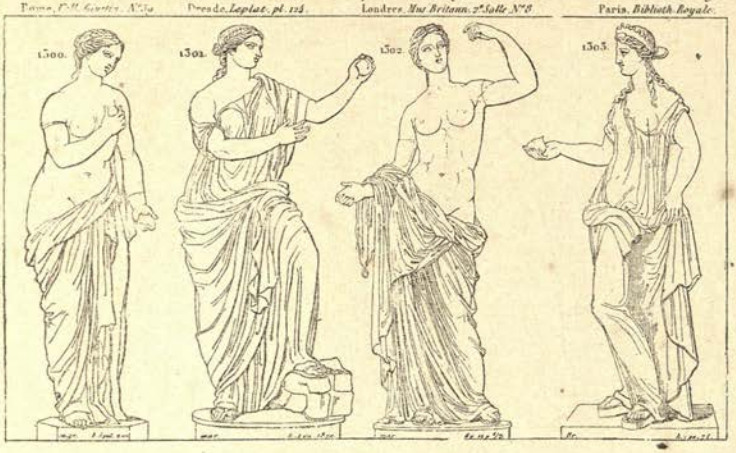
Rome. *Coll. Giustiniani.* *Coll. Coke.* Angleterre. *Coll. Smith Barry.* *Coll. Pembroke.*



VÉNUS. VÉNUS GÉNITRIX. *Inéd.* VÉNUS ARMÉE. VÉNUS ou NYMPHE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 595.

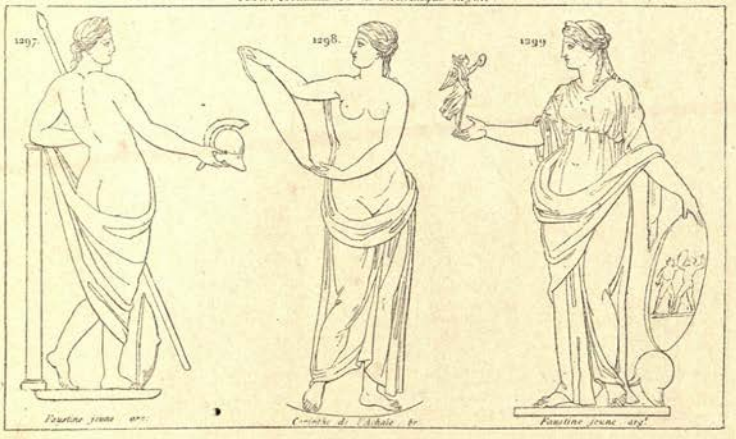
Rome, Vill. Giustin. N.° 30 — Dresde, Laplat. pl. 125. — Londres, Mus. Britann. 2.e Salle N.° 8. — Paris, Biblioth. Royale.



VÉNUS.

Pl. 596.

Paris, Médailles de la Bibliothèque Royale.

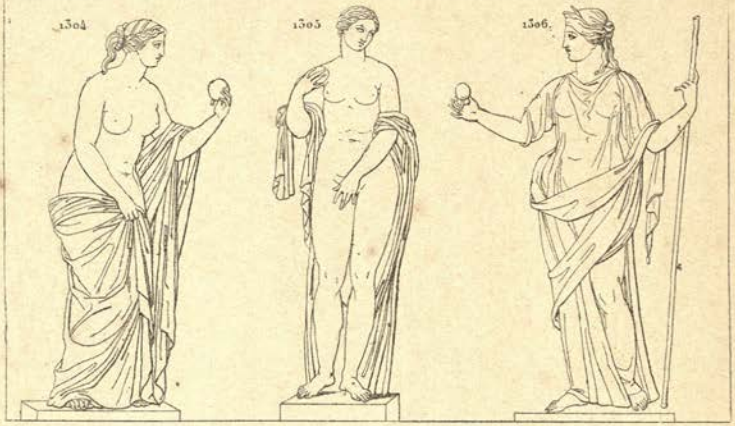


VÉNUS VICTRIX.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 59.

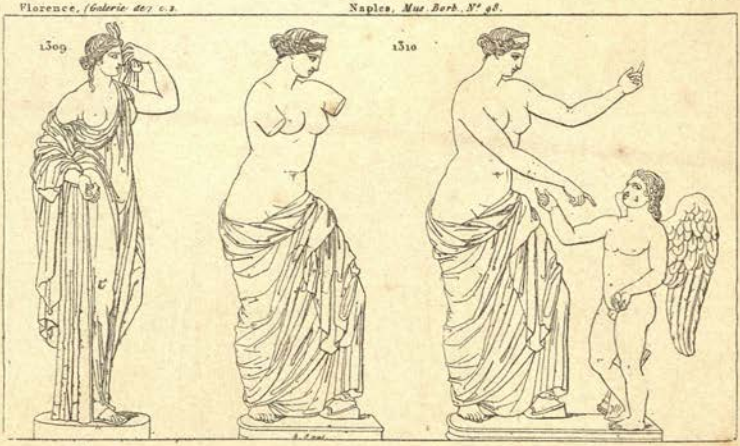
Rome, Coll. Barberini. pl. 217. | Florence, Gori. pl. 29. | Paris, Cabinet des Médailles.



VÉNUS VICTORIEUSE

Pl. 598.

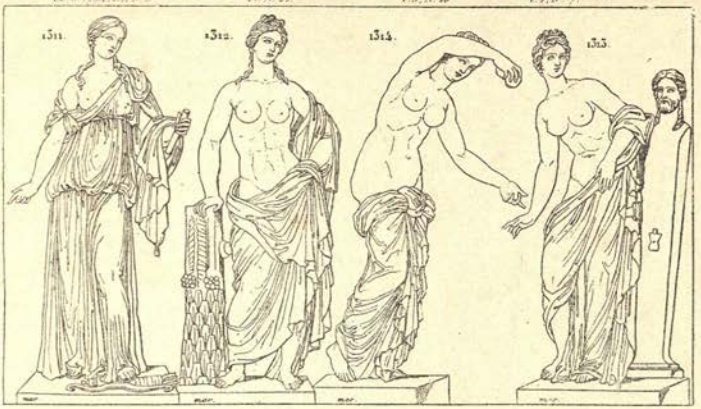
Florence, (Galerie des c.s. | Naples, Mus. Borb. N.° 98.



VÉNUS | VENUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

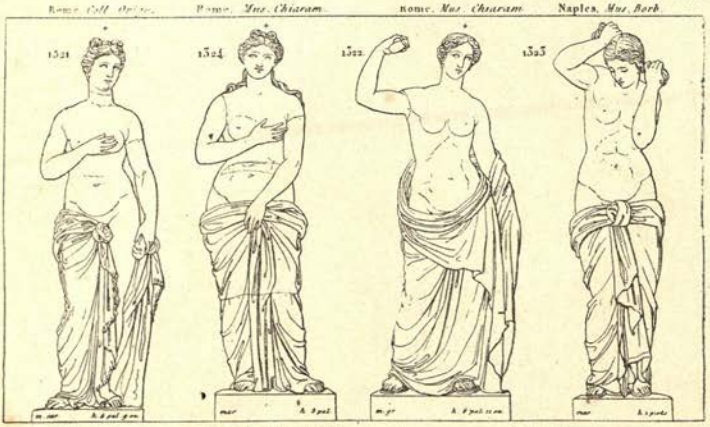
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 599



VÉNUS

Pl. 600

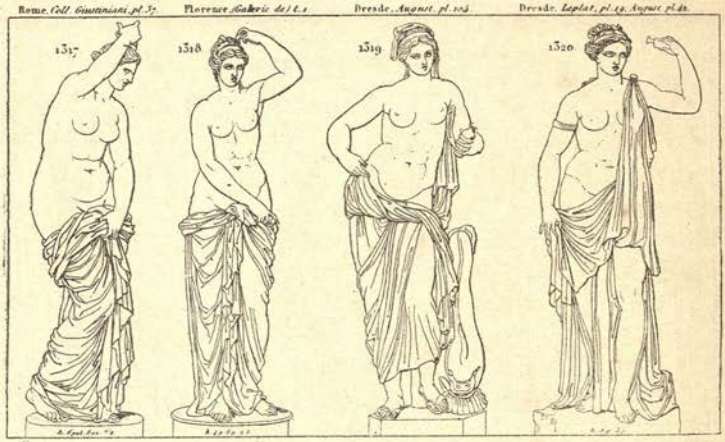


VÉNUS. VÉNUS DE GABIES VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 601

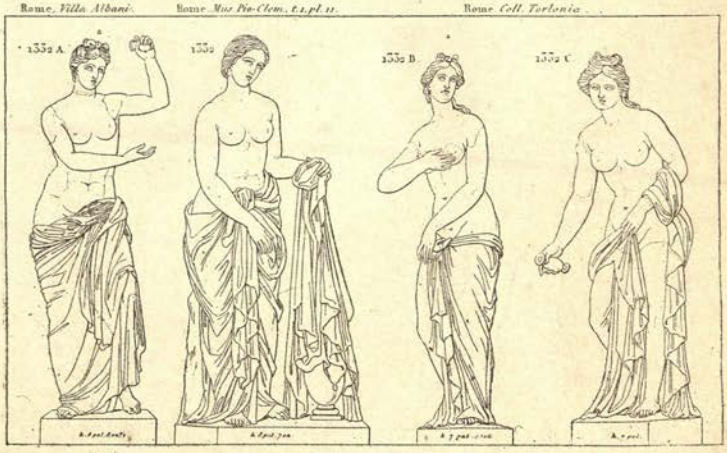
Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 37.* Florence *(Galerie de) t. 1.* Dresde. *August. pl. 104.* Dresde. *Laplat, pl. 19. August. pl. 42.*



VÉNUS AU BAIN

Pl. 602

Rome, *Villa Albani.* Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 11.* Rome. *Coll. Torlonia.*



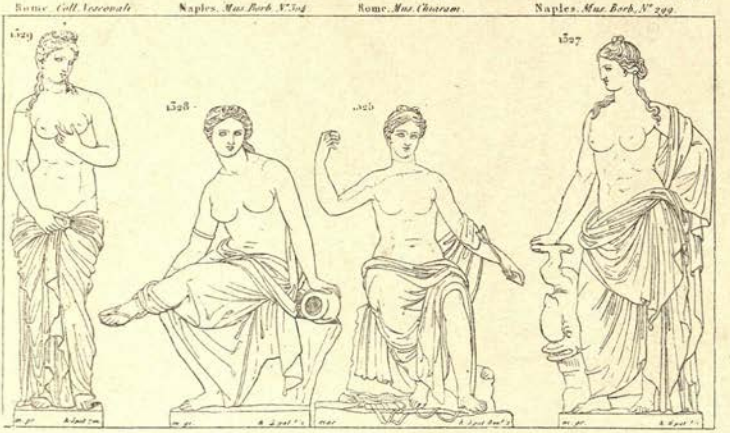
Inéd. *Inéd.*

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 603

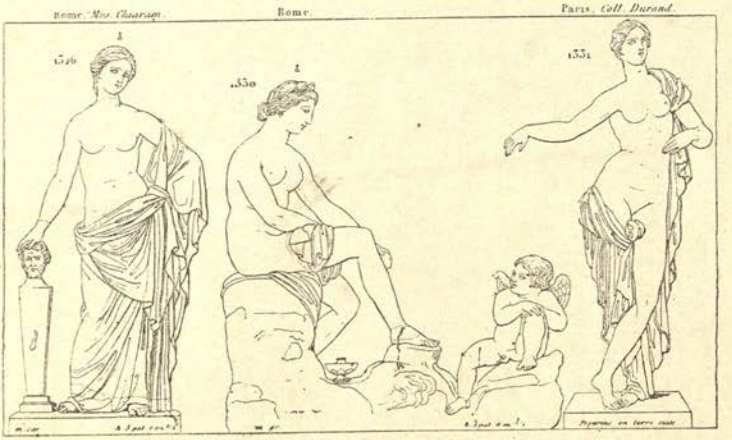
Rome. *Coll. Vescovali.* Naples. *Mus. Borb. N° 304.* Rome. *Mus. Chiaram.* Naples. *Mus. Borb. N° 299.*



Inéd. VÉNUS VÉNUS MARINE

Pl. 604

Rome. *Mus. Chiaram.* Rome. Paris. *Coll. Durand.*

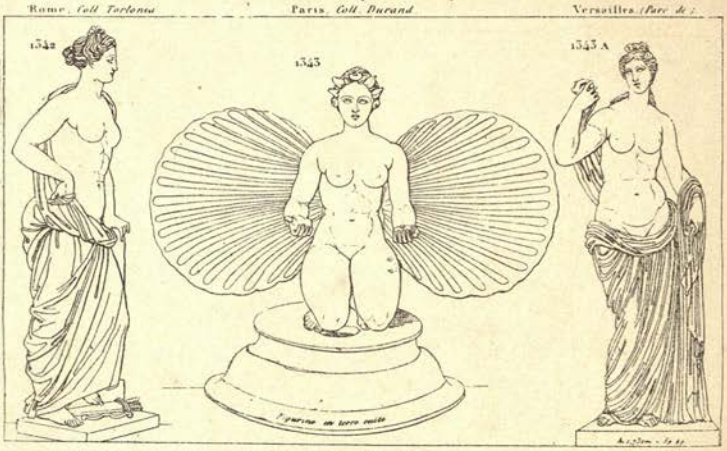


NYMPHE VÉNUS et CUPIDON VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 605

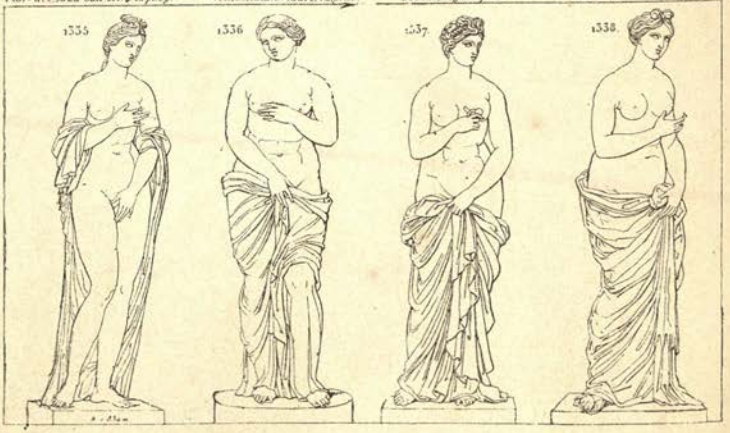
Rome, *Coll. Torlonia* — Paris, *Coll. Durand* — Versailles (*Parc de*)



VÉNUS — VÉNUS À LA COQUILLE *Iaéd* — VÉNUS

Pl. 606

Florence, *Reale Gall. sér. 4 t. 2 pl. 39.* — Venise, *Mus. St. Marc. t. 2, pl. 20.* — Dresde, *August. pl. 20.* — Rome, *Coll. Giustin. pl. 44*

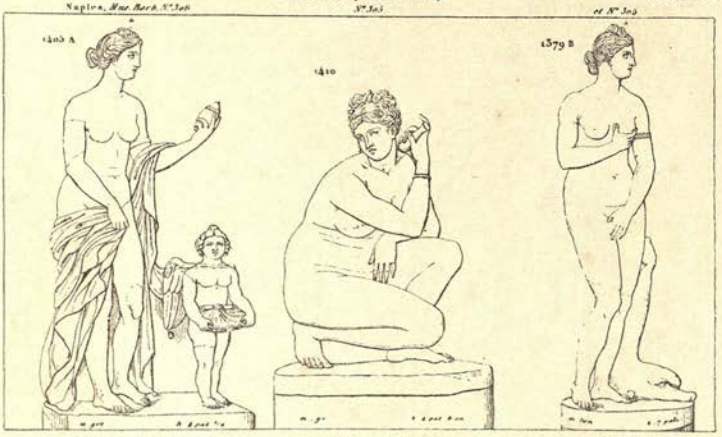


VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A.

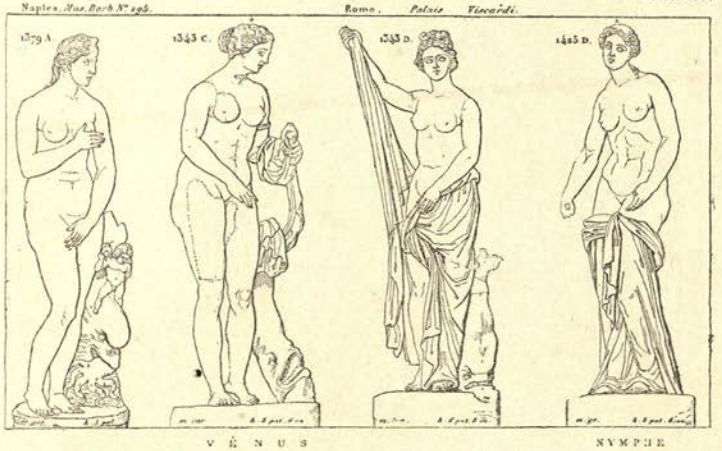
Naples, Mus. Borb. N.° 306 — N.° 303 — et N.° 303



VÉNUS ET UN AMOUR — VÉNUS ACCROUPIE — VÉNUS

Pl. 606 B.

Naples, Mus. Borb. N.° 296. — Rome, Palais Vincaidi.

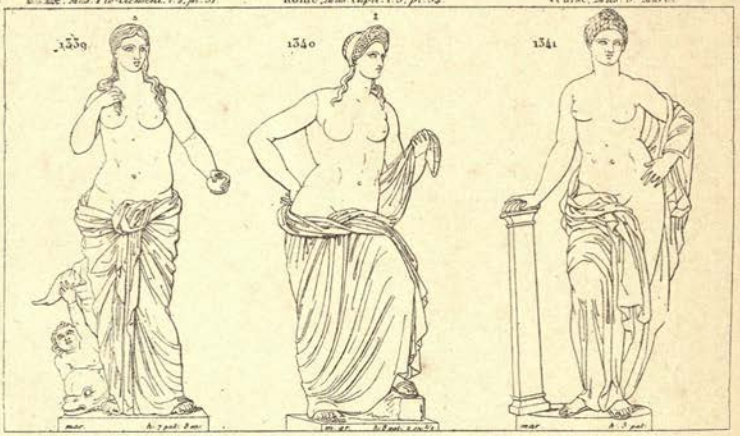


VÉNUS — NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 607

Rome, *Mus. Capit. t. 3, pl. 54.*



VÉNUS (JULIA SOEMIA EN)

VÉNUS (JULIE EN)

VÈNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

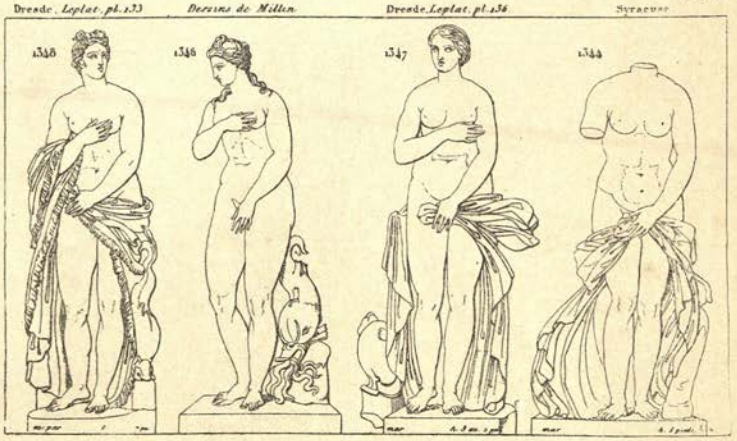
Pl. 608

Dresde, *Leplat. pl. 133*

Dessins de Millin.

Dresde, *Leplat. pl. 136*

Syracuse

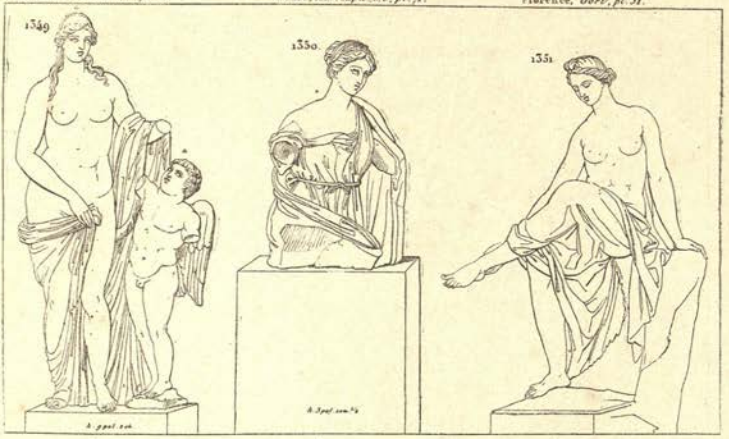


VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 609.

Rome, *Mus Pio-Clement. t.2 pl.32.* — Rome, *Mus. Capit. t.3. pl.71.* — Florence, *Gori, pl.31.*



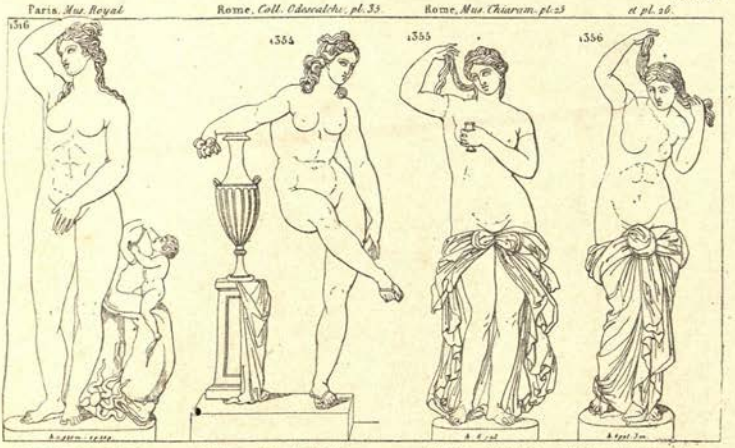
1329. VÉNUS SALLUSTIA BARBIA URBIANA EN)

1330. VÉNUS

1331. VÉNUS AU BAIN

Pl. 610.

Paris, *Mus. Royal.* — Rome, *Coll. Odescalchi, pl. 33.* — Rome, *Mus Chiaram. pl.23* et *pl. 26.*



1316. VÉNUS MARINE *en magasin*

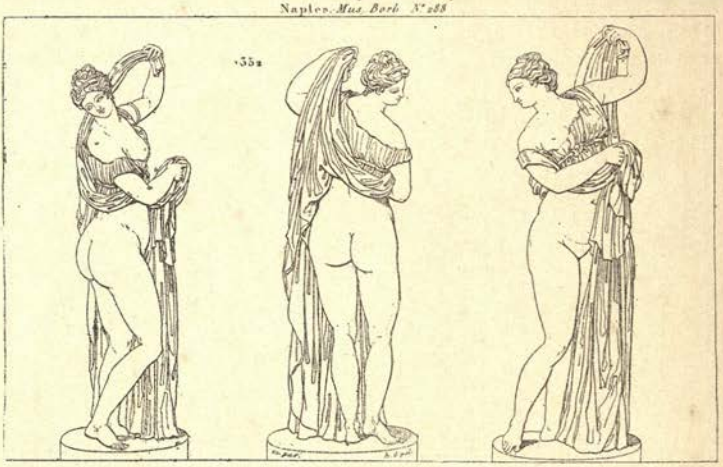
1354. VÉNUS AUX POMMES *Bronze*

1355. VÉNUS AU BAIN

1356. VÉNUS ANADIOMENE

Statues Antiques de l'Europe
Naples. *Mus. Borb. N° 288*

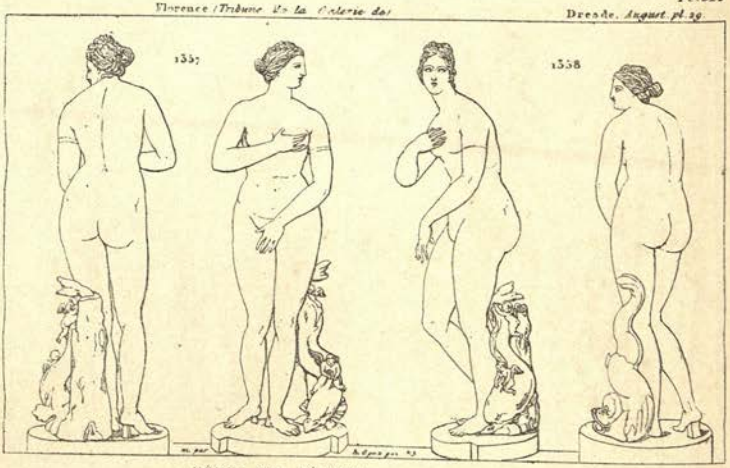
Pl. 611



VÉNUS CALLIPYGE

Pl. 612

Florence *(Tribune de la Galerie des* Dresde. *August. pl. 29.*



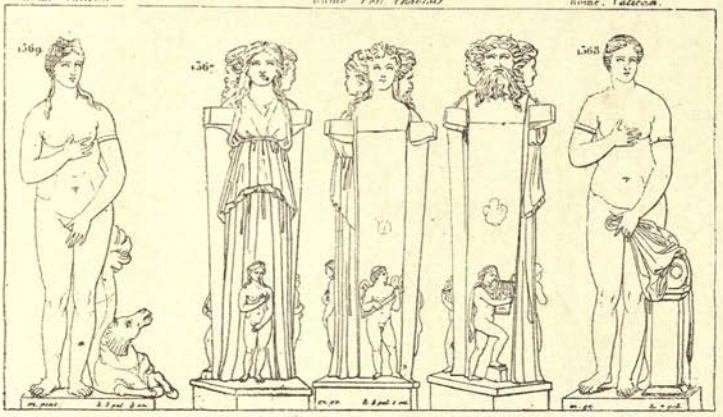
VÉNUS DE MÉDICIS

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 613

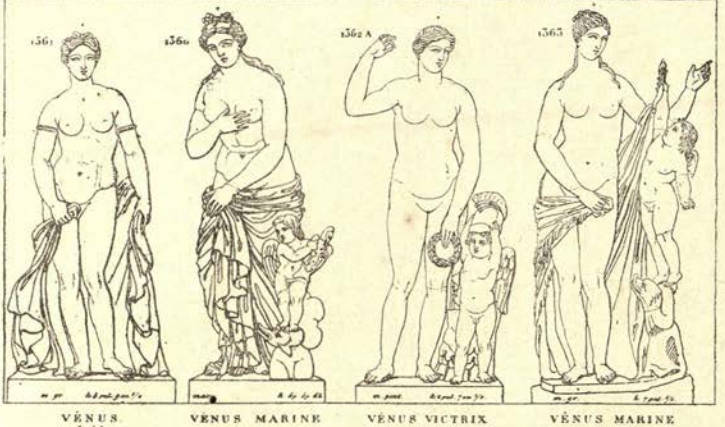
Rome. *Vatican.* — Rome. *Coll. Chablais* — Rome. *Vatican.*



VÉNUS. — TRIPLE HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE. *Inéd* — VÉNUS.

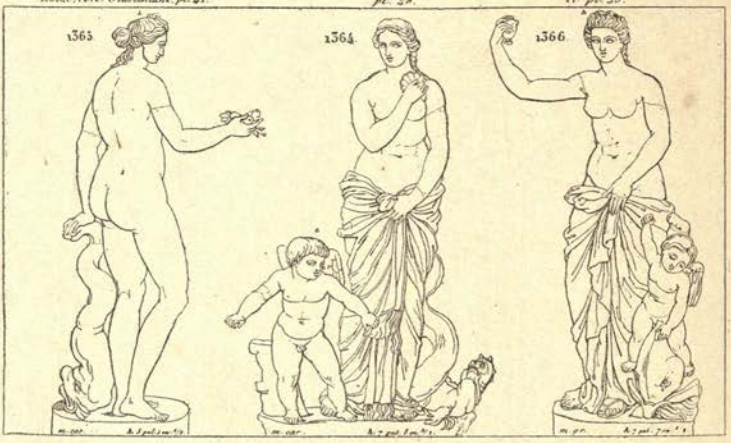
Pl. 613

Rome. *Mus Chiaramonti.* — Naples. *Mus Borb.* — Rome. *Vatican.* — Rome. *Coll. Cavaceppi.*



VÉNUS. *Inéd.* — VÉNUS MARINE — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS MARINE

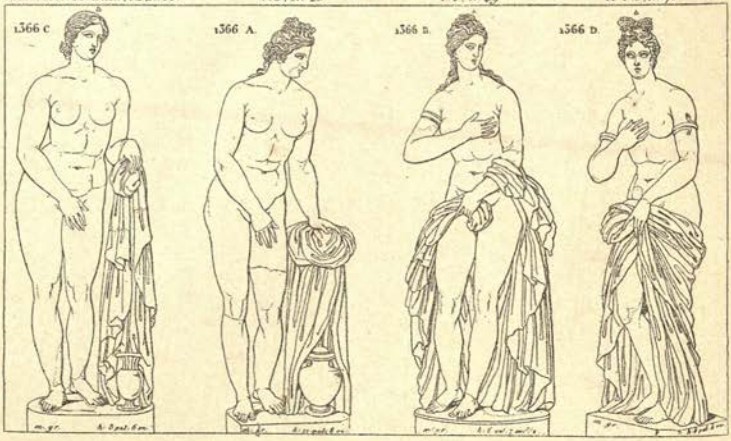
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 41. pl. 40. et pl. 43.



VÉNUS MARINE.

Pl. 616.

Rome. Coll. Torlonia, t. 2. N.° 55. t. 3. N.° 26 t. 2. N.° 49 et t. 3. N.° 7.

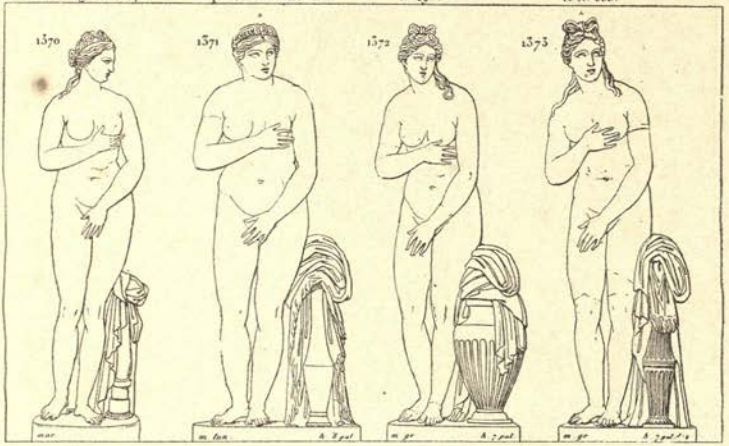


VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 617.

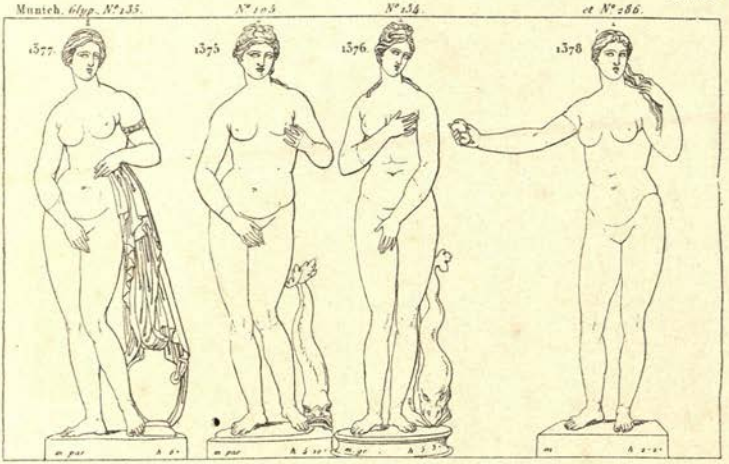
St Pétersbourg Mus Imp. Naples Mus Bork N° 138. N° 293. et N° 308.



VÉNUS VÉNUS (MARCIANNE EN) VÉNUS

Pl. 618

Munich. Glypt. N° 135. N° 105 N° 134. et N° 286.

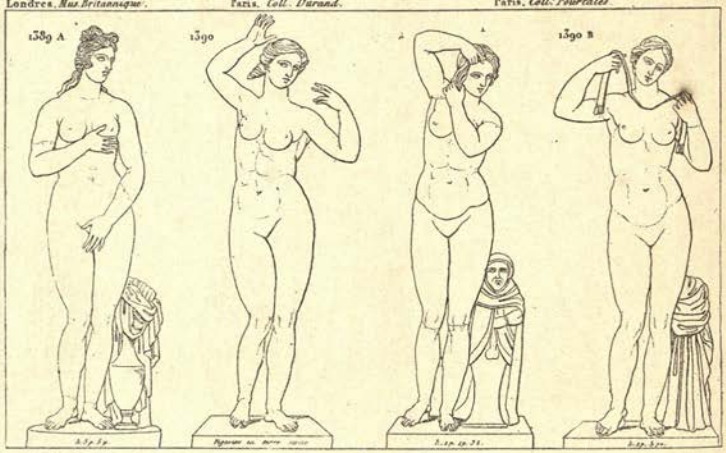


VÉNUS DE GNIDE VÉNUS AU DAUPHIN VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 619

Londres, *Mus. Britannique.* Paris, *Coll. Durand.* Paris, *Coll. Pourtales.*

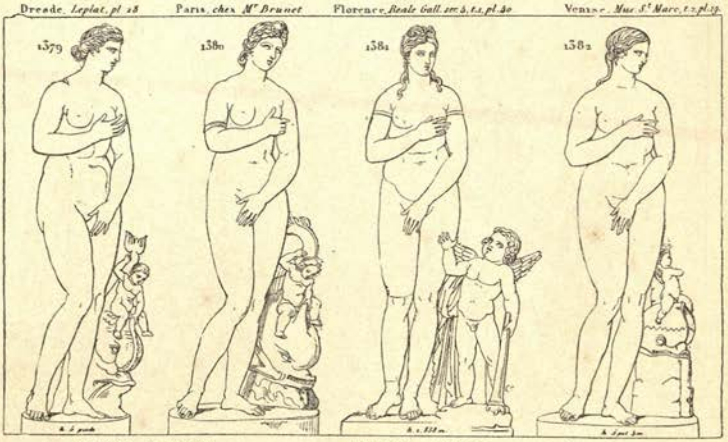


VÉNUS AU BAIN

VÉNUS À SA TOILETTE.
Inéd.

Pl. 620

Dresde, *Leplat, pl. 18* Paris, *chez Mr Brunet* Florence, *Reale Gall. sec. 5, t. 1, pl. 40* Venise, *Mus. St Marc, t. 2, pl. 19.*



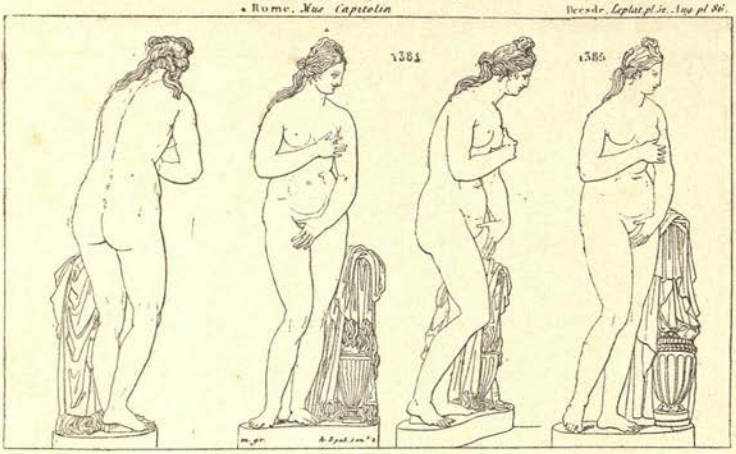
VÉNUS MARINE *Inéd.* VÉNUS et AMOUR VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 621.

Rome, *Mus. Capitolin*

Dresde, *Leplat. pl. 52. Aug. pl. 86.*



VÉNUS DU CAPITOLE.

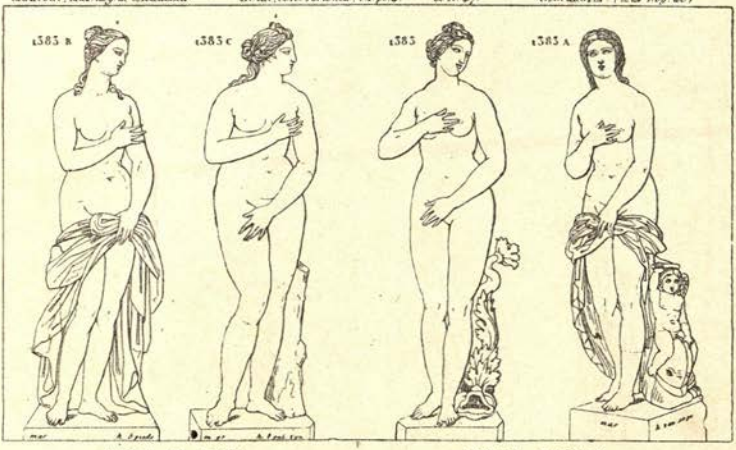
VÉNUS AU BAIN

Pl. 622

Mantoue, *Mus. Roy. de l'Académie*

Rome, *Coll. Torlonia, t. 1 pl. 4.* et N° 47.

Stockholm. (*Mus. Roy. de*)

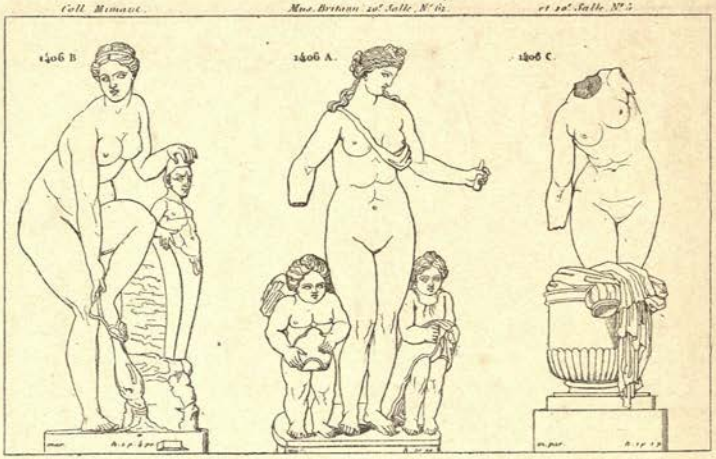


VENUS AU BAIN.

VENUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 622 A

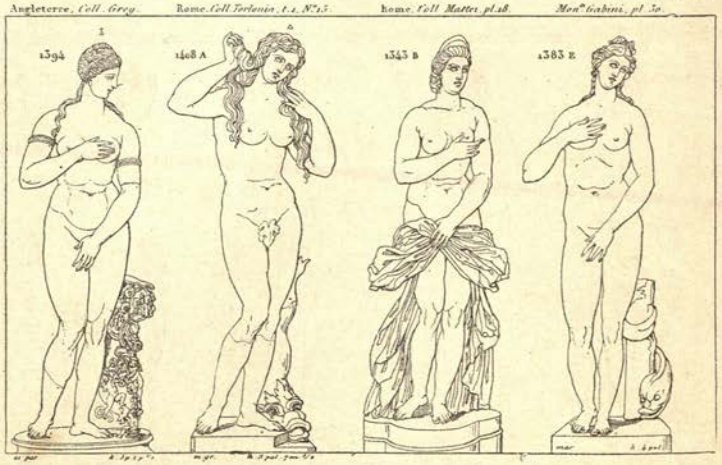
Coll. Mismave. Mus. Britann. 20e Salle. N° 61. et 20e Salle. N° 5.



VÉNUS SORTANT DU BAIN. VÉNUS et DEUX AMOURS. TORSE DE VÉNUS.

Pl. 622 b

Angleterre, Coll. Grey. Rome. Coll Torlonia, t. 1. N°15. Rome. Coll Mattei. pl. 18. Mon^ti Giubini. pl. 30.

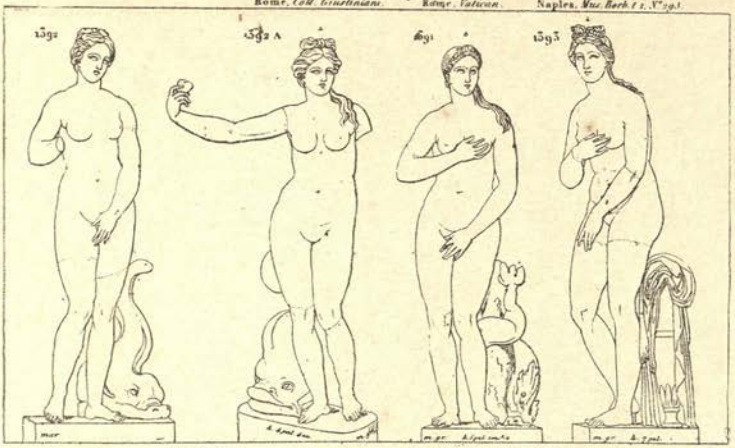


VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 623

Rome, *Coll. Giustinian.* — Rome, *Vatican.* — Naples, *Mus. Borb. t. 1, N° 293.*

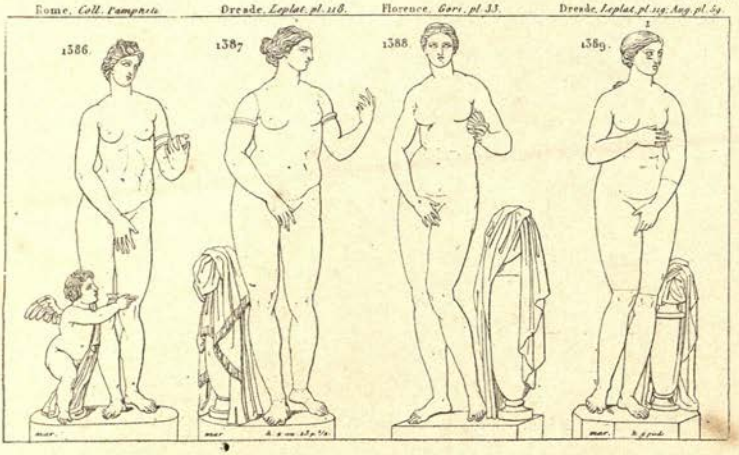


VÉNUS — VÉNUS (MANILIA EN) — VÉNUS

Inéd

Pl 624

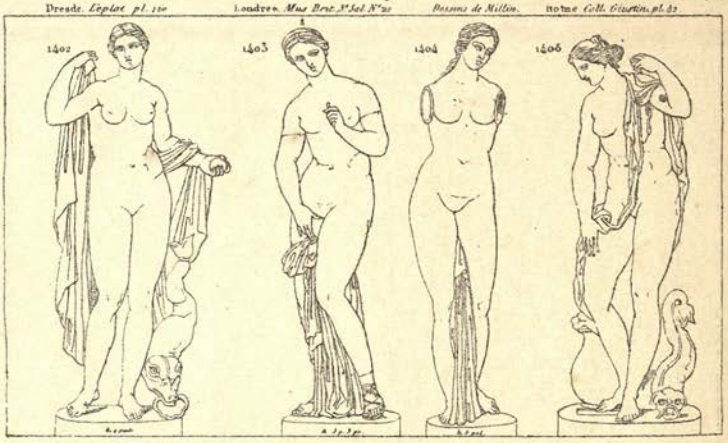
Rome, *Coll. Pamphili.* — Dresde, *Laplat. pl. 118.* — Florence, *Gori, pl. 33.* — Dresde, *Laplat. pl. 119. Aug. pl. 69.*



VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europ. Pl. 625

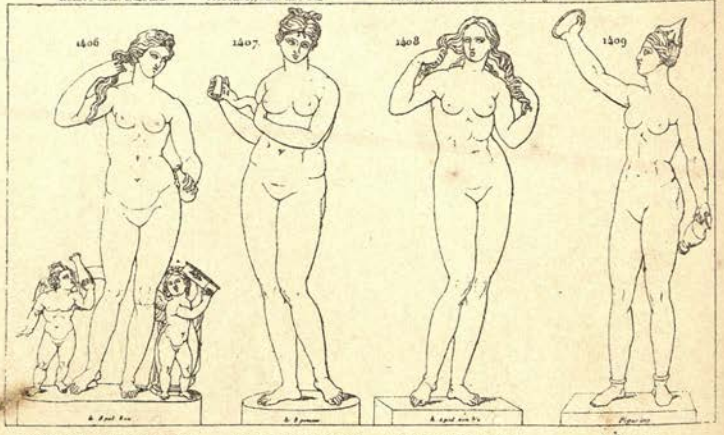
Dresde. *L'Eplat pl. 110* Londres. *Mus Brit. 3e Sal. N° 20* *Dessins de Millin.* Rome *Coll. Giustin. pl. 82*



VÉNUS VICTRIX VÉNUS

Pl. 626

Rome. *Coll. Chablais* Florence, *(Gal. de) t. 2* Florence, *Reale Gal. t. 4. t. 2. pl. 89* Paris. *Cabinet Clarac.*

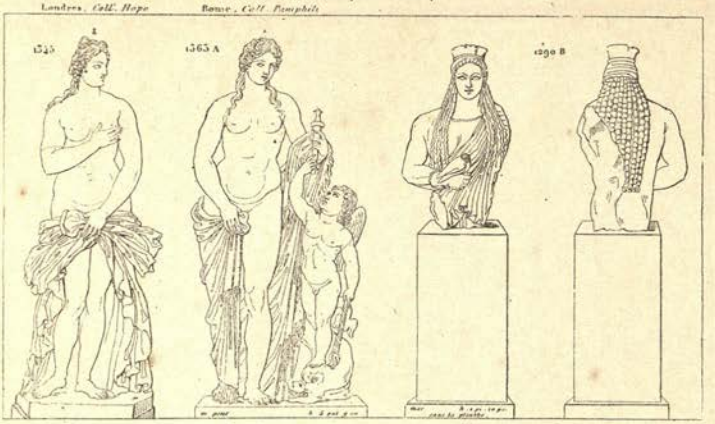


VÉNUS et DEUX AMOURS VÉNUS SORTANT DU BAIN *Bronze* VÉNUS ANADIOMÈNE *Bronze* VÉNUS *Bronze*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 626 A

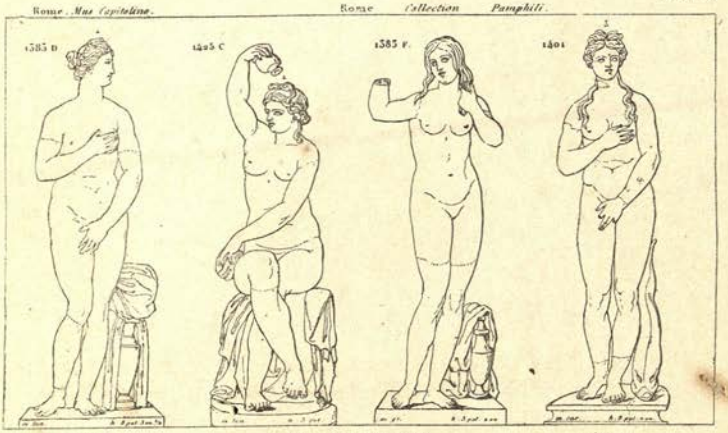
Londres, *Coll. Hope* — Rome, *Coll. Pamphili*



VÉNUS — VÉNUS et AMOUR — VÉNUS A LA COLOMBE

Pl. 626 B

Rome, *Mus Capitolino.* — Rome *Collection Pamphili.*

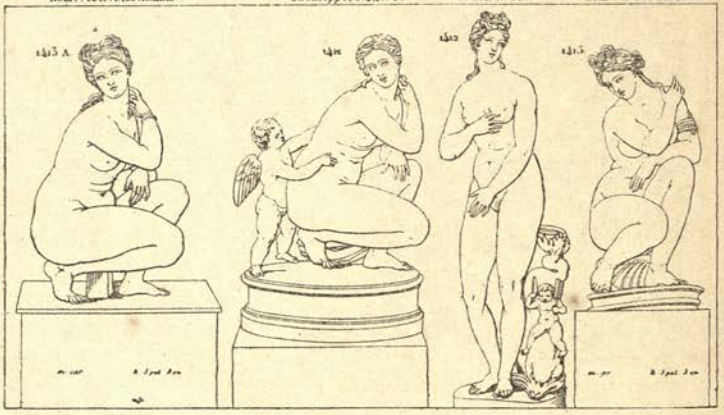


VÉNUS — VÉNUS ou NYMPHES — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 627

Rome. Coll. Giustiniani — Cavaceppi, t. 2, N° 60 et t. 1, N° 36. — Rome. Mus. Chiaramonti.



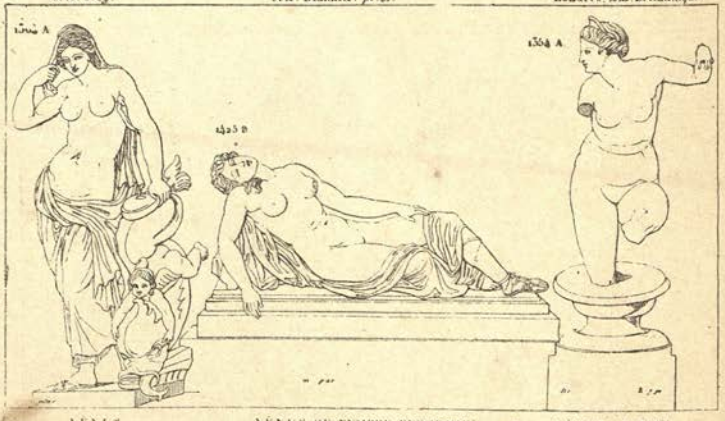
Inéd. — Inéd.

VÉNUS

Pl. 628.

Angleterre.

Coll. Greg. — Coll. Blundell. pl. 31. — Londres. Mus. Britannique.

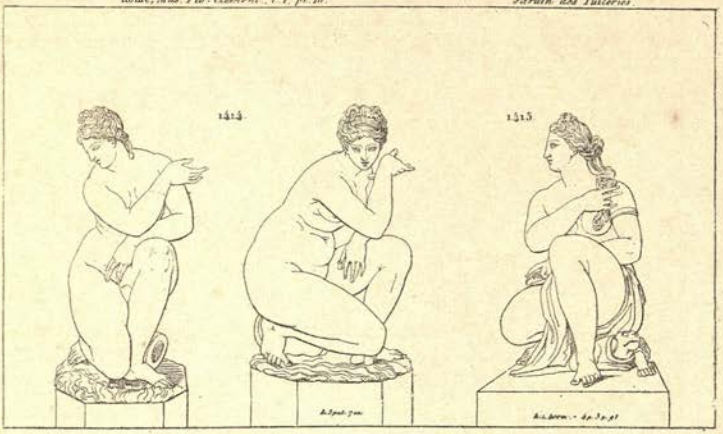


VÉNUS — VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE — VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 629.

Rome, *Mus. Pio-Clement.* t. 1, pl. 10. — *Jardin des Tuileries.*

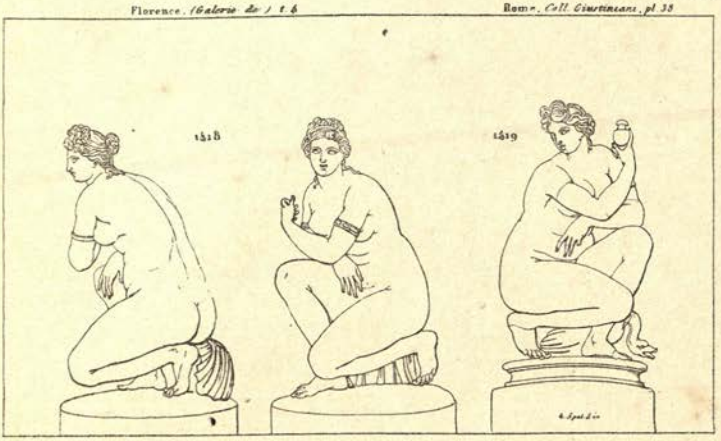


Bronze.

VÉNUS ACCROUPIE

Pl. 630

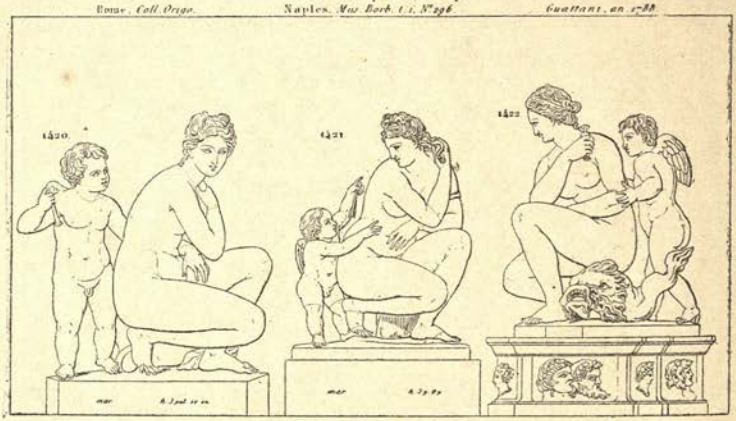
Florence, *Galerie de* 1. t. 6 — Rome, *Coll. Giustiniani*, pl. 38



VÉNUS ACCROUPIE

Pl. 631

Rome, *Coll. Origo.* — Naples, *Mus. Borb. t. 1, N° 96.* — *Guattani, an. 1788.*

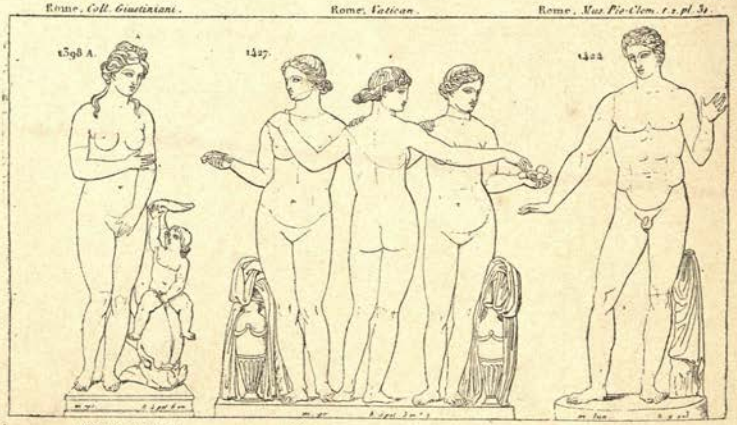


VÉNUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Inéd.

Pl. 632

Rome, *Coll. Giustiniani.* — Rome, *Vatican.* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 3.*

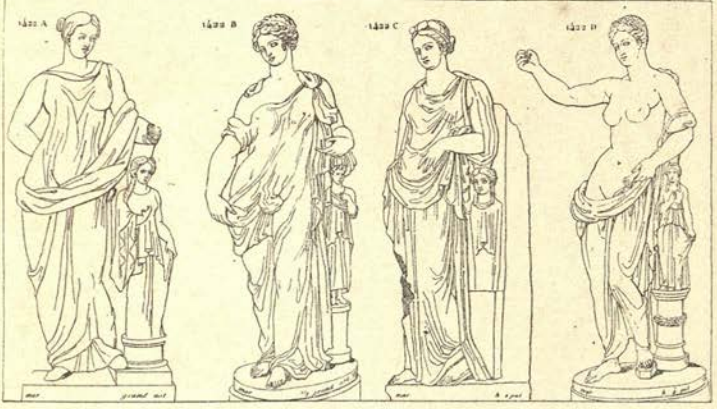


VÉNUS MARINE. — LES TROIS GRÂCES. — ADONIS BLESSÉ.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 A

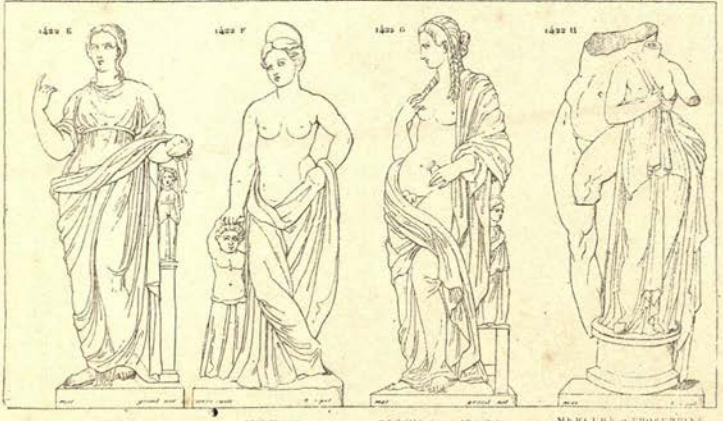
A la Ruffinella Gerhard Ven. Pros. pl. 9 — Poggio Imperiale. Gerh. pl. 10 — Magasin du Vatican. Gerh. pl. 7 — Coll. Pamphili Gerh. pl. 11



VÉNUS — VÉNUS PROSERPINE OU LIBITINE

Pl. 632 B

Naples. Mus. Borb. Finati, t. 83 G. pl. 8 — De la Campanie. Cte Ingenheim. Gerh. pl. 12 — Vatican. Gerh. pl. 1[illegible] — Pompei. Gerh. pl. 14

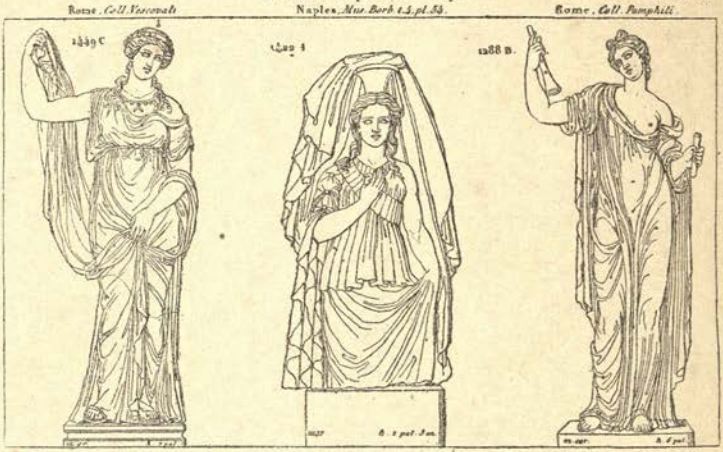


MUSE — VÉNUS — BACCHUS et LIBERA — MERCURE et PROSERPINE ou UN HIEROCERIX

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 C

Rome, *Coll. Vescovali* — Naples, *Mus. Borb. t. 4. pl. 54.* — Rome, *Coll. Pamphili.*



VÉNUS — VÉNUS PROSERPINE — VÉNUS GÉNITRIX, Restaurée en EUTERPE

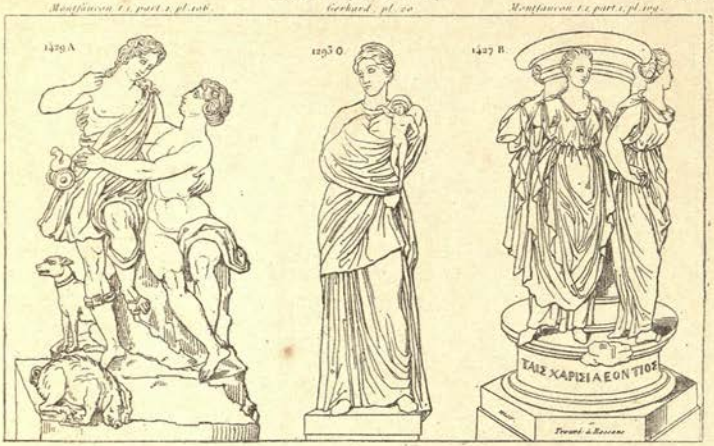
Pl. 632 D

Turin, *Mus. Royal* — Paris, *Cabinet Clarac.* — Mentone, *Mus. de l'Acad. t. 1. pl. 17.*

VENUS et CUPIDON — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 632 E.

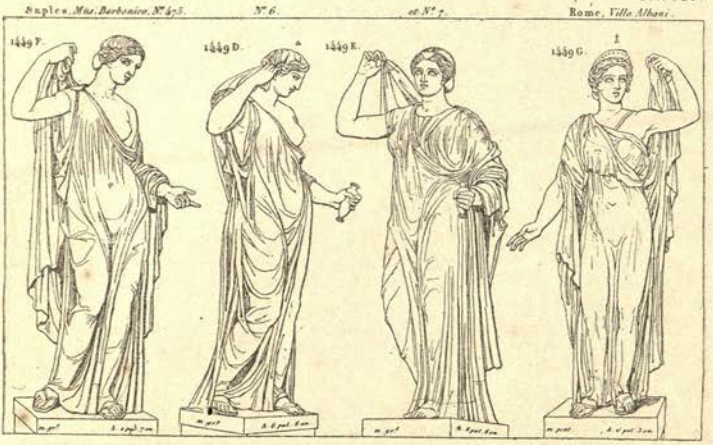
Montfaucon t. 1. part. 1. pl. 108. Gerhard. pl. 60. Montfaucon t. 1. part. 1. pl. 109.



VÉNUS et ADONIS. VÉNUS. LES GRACES

Pl. 632 F.

Naples, Mus. Borbonico, N° 253. N° 6. et N° 7. Rome, Villa Albani.

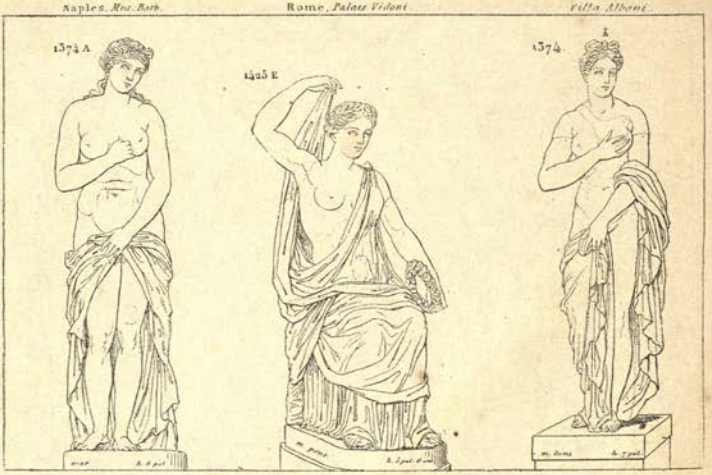


VÉNUS GÉNITRIX.
Inédit.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 G

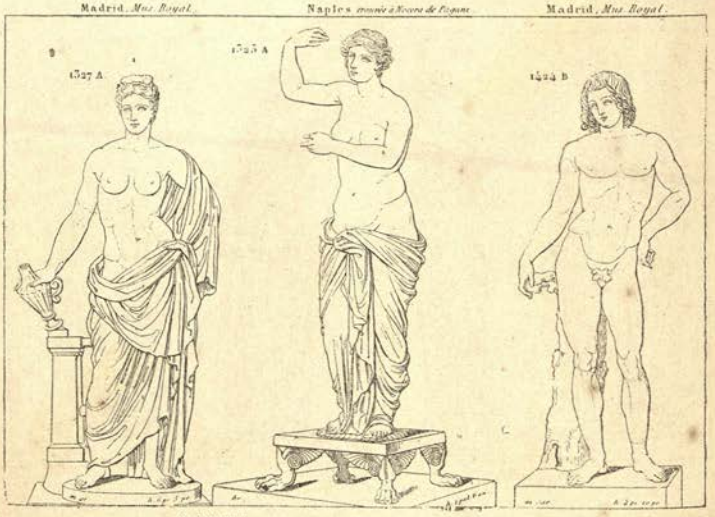
Naples, *Mus. Borb.* — Rome, *Palais Vidoni* — *Villa Albani*



VÉNUS — VÉNUS ou NYMPHE *Inédite* — VÉNUS

Pl. 632 H

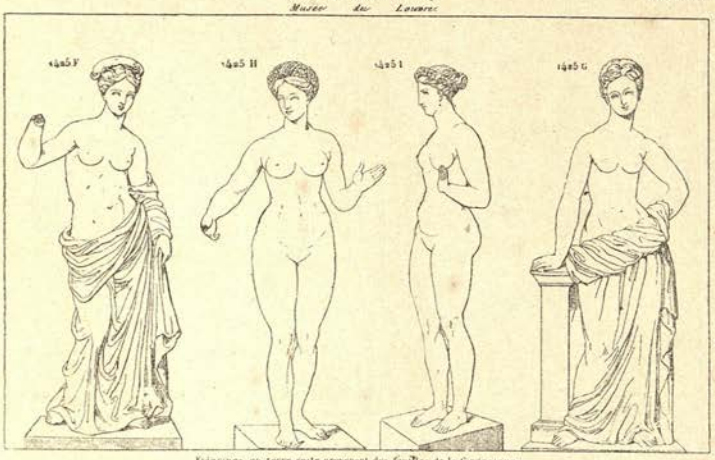
Madrid, *Mus. Royal.* — Naples, *trouvée à Nocera de Pagani* — Madrid, *Mus. Royal.*



VÉNUS — *Inédite* — ADONIS

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

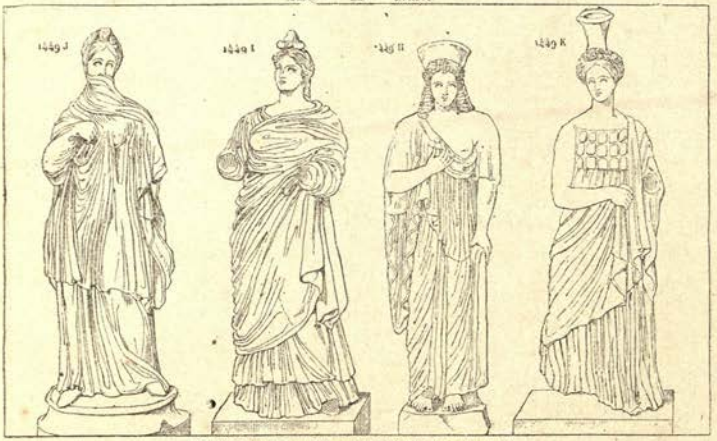
Pl. 632 I



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaique
NYMPHES

Pl. 632 J.

Musée du Louvre

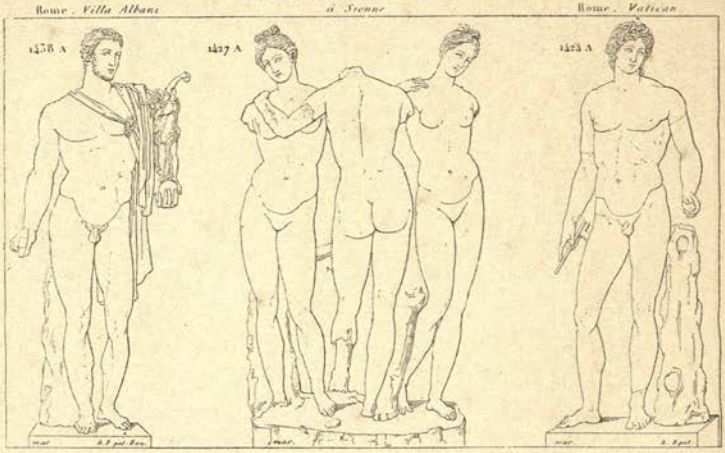


Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaique
VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 633

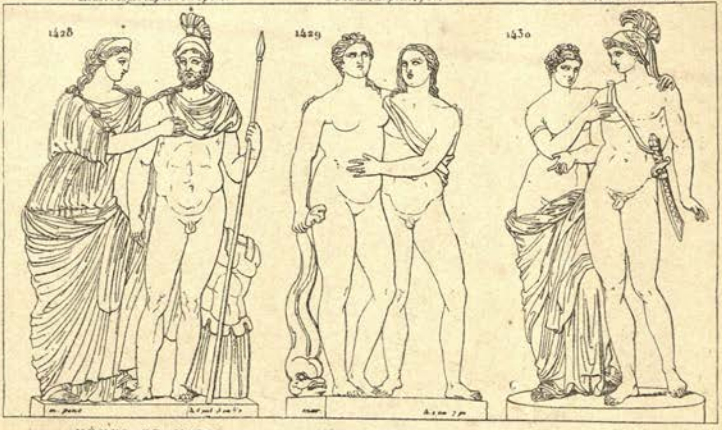
Rome. *Villa Albane* — *à Sienne* — Rome. *Vatican*



MARS VAINQUEUR. — LES GRÂCES. — ADONIS ou APOLLON.

Pl. 634

Rome. *Mus. Capit. t. 3. pl. 10* — Dresde. *Leplat. pl. 2* — Florence. *Galerie des t. 3*

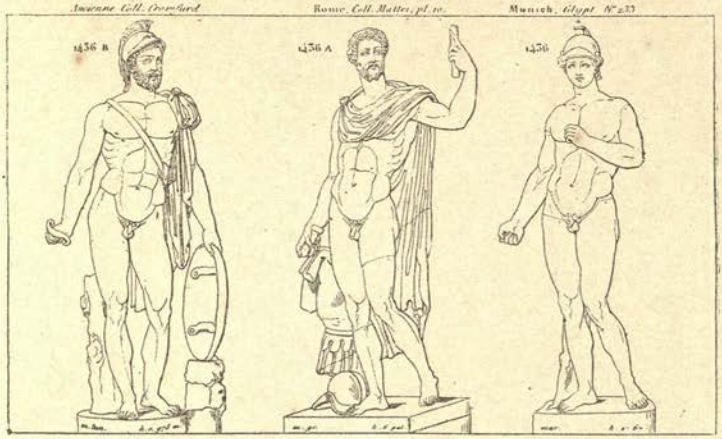


VÉNUS ET MARS — VÉNUS ET ADONIS — VÉNUS ET MARS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A

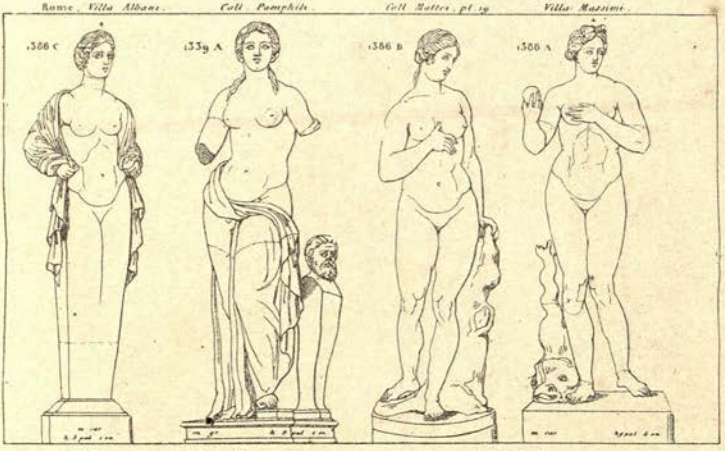
Ancienne Coll. Crawford — Rome. Coll. Mattei, pl. 10. — Munich. Glypt. N° 233



MARS

Pl 634 B.

Rome. Villa Albani. — Coll. Pamphili. — Coll. Mattei, pl. 19 — Villa Massimi.

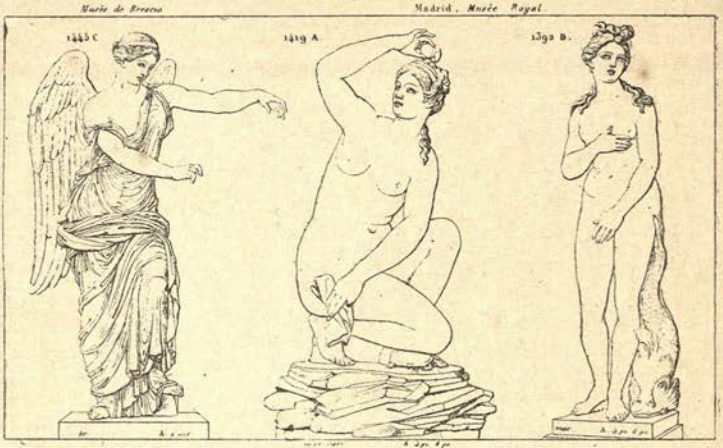


VÉNUS — VÉNUS. (SOEMIA EN) — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 634 C.

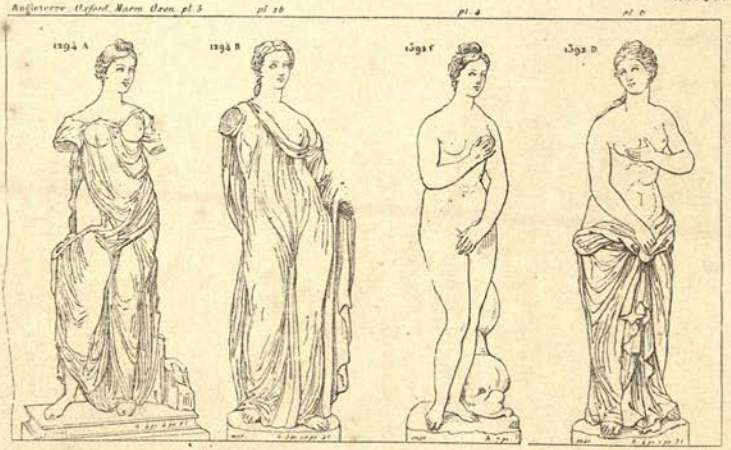
Musée de Brescia — Madrid, Musée Royal.



VICTOIRE — VÉNUS

Pl. 634 D.

Angleterre. Oxford. Marm. Oxon. pl. 5 — pl. 20 — pl. 4 — pl. 5

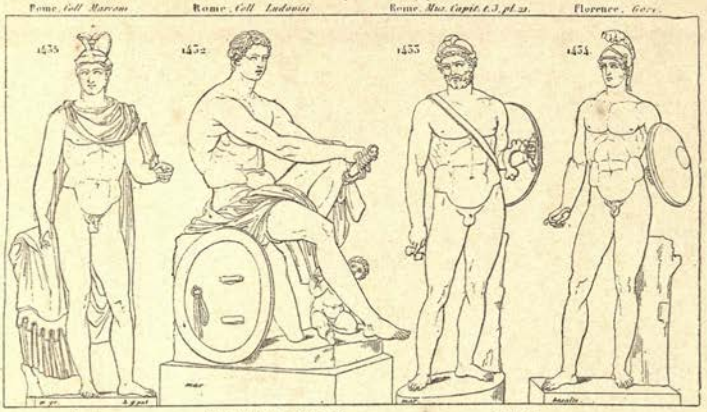


VENUS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 635

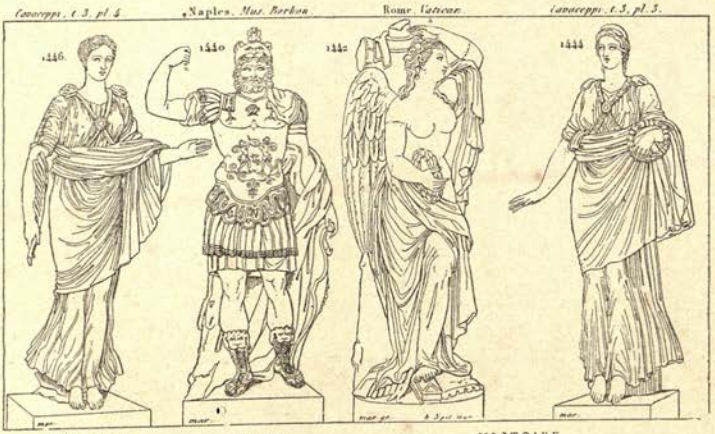
Rome, Coll. Mareoni. Rome, Coll. Ludovisi. Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 23. Florence, Gori.



MARS. MARS ET L'AMOUR. MARS.

Pl. 636

Canuccppi, t. 3, pl. 4. Naples, Mus. Borbon. Rome, Vatican. Canuccppi, t. 3, pl. 3.

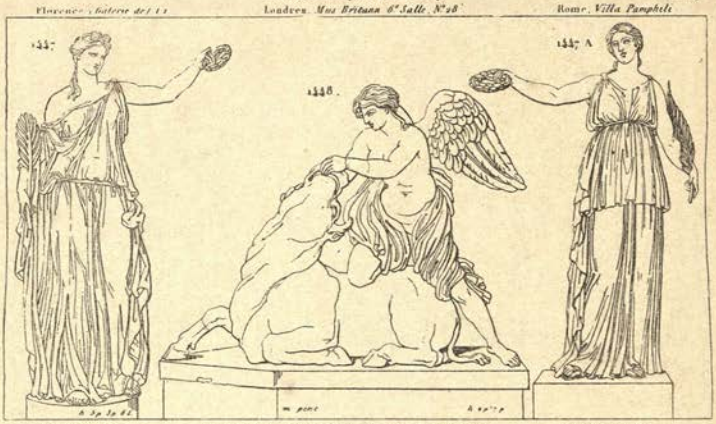


VICTOIRE. MARS. VICTOIRE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 637

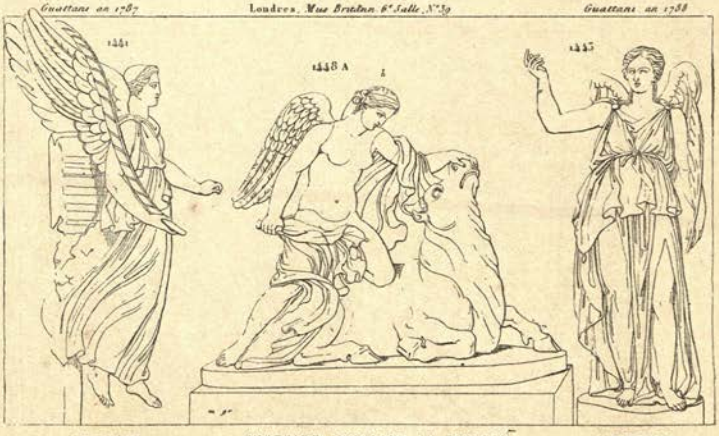
Florence, Galerie de l'Ut — Londres, Mus Britann 6e Salle, N° 28 — Rome, Villa Pamphili



VICTOIRE — VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU — VICTOIRE

Pl. 638

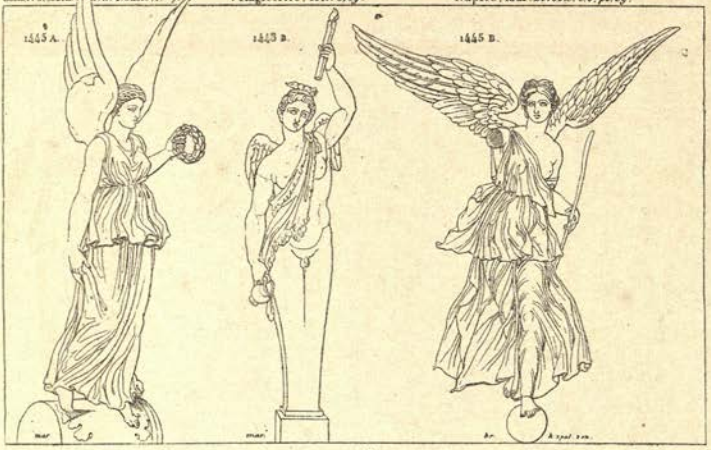
Guattani an 1787 — Londres, Mus Britann 6e Salle, N° 39 — Guattani an 1788



VICTOIRE — VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU — VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 639*

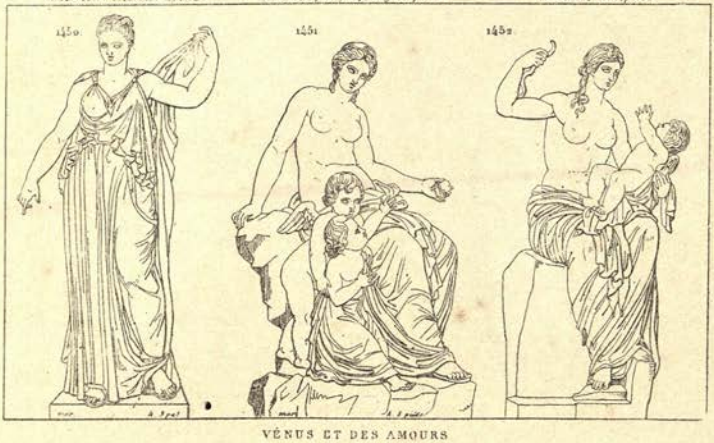
Londres, *Musée Brit. 1re Salle. N.° 7.* Angleterre, *Coll. Grey.* Naples, *Mus. Borbon. t. 8. pl. 59.*



VICTOIRE. VICTOIRE EN HERMÈS. VICTOIRE.

Pl. 640

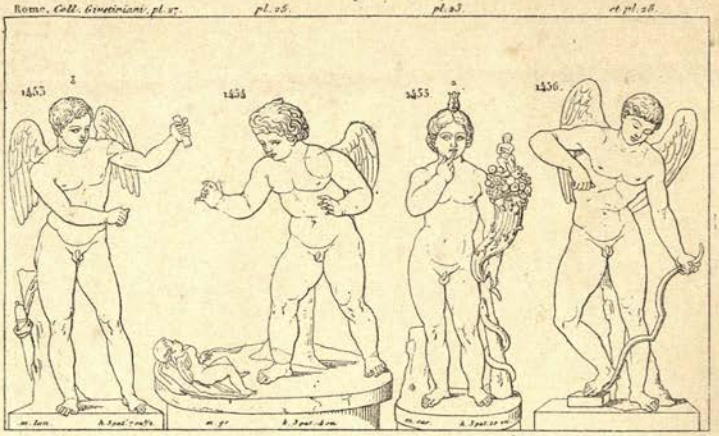
Venise, *Mus. St. Marc. t. 1. pl. 14.* Dresde, *Leplat. pl. 17; August. pl. 62.* Florence, *Gori. pl. 32.*



VÉNUS ET DES AMOURS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 641

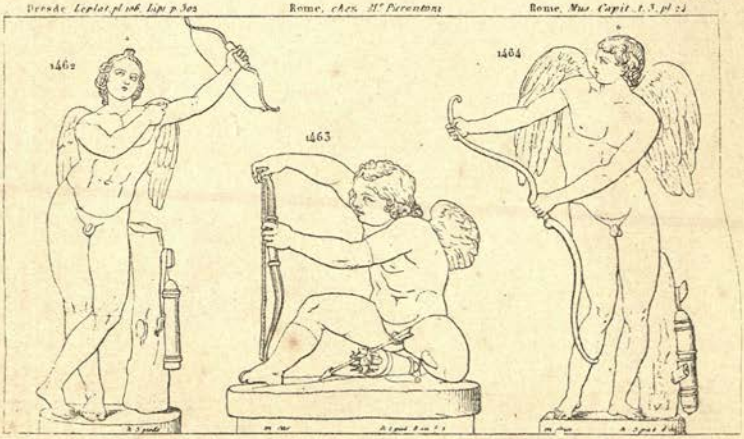
Rome, *Coll. Giustiniani*, pl. 27. pl. 25. pl. 23. et pl. 28.



AMOUR TIRANT DE L'ARC — AMOURS — AMOUR EN HARPOCRATE — AMOUR BRISANT SON ARC

Pl. 642.

Dresde *Leplat* pl. 106. *Lips* p. 302 — Rome, *chez M.r Pierantoni* — Rome, *Mus. Capit.* t. 3. pl. 24



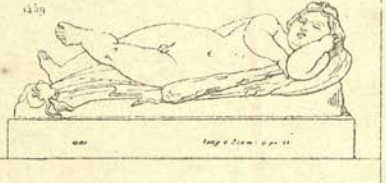
AMOUR TIRANT DE L'ARC — AMOUR TENDANT SON ARC

Inéd.

1457 Paris. Mus. Royal en magasin

1458

1459



CUPIDON ENDORMI

1473 Vienne. Mus. Impérial.

1474 Paris. Coll. Pourtalès

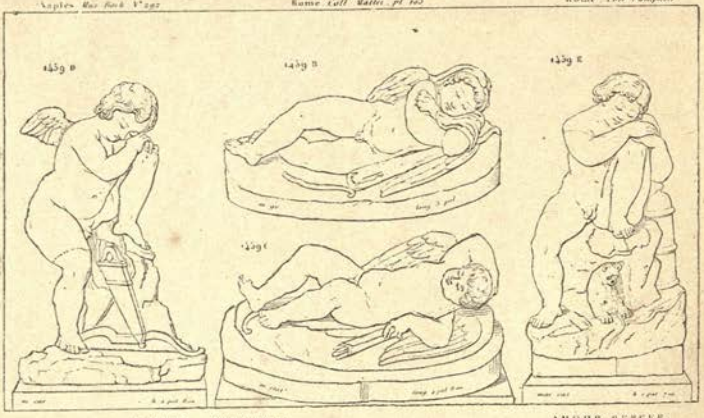
1474 A Londres. Mus. Britannique; 10e Salle, N° 8

CUPIDON ENDORMI

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 644 A

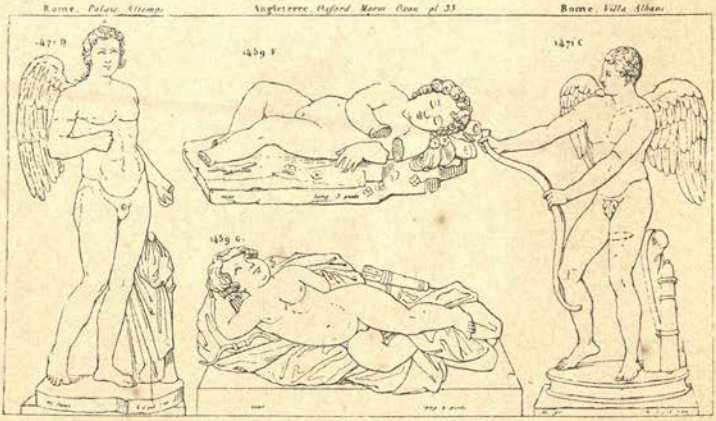
Naples, Mus. Bock. N° 292 — Rome, Coll. Mattei, pl. 105 — Rome, Coll. Pamphili



AMOURS ENDORMIS — AMOUR BERGER

Pl. 644 B

Rome, Palais Altemps — Angleterre, Oxford, Marm. Oxon. pl. 33 — Rome, Villa Albani

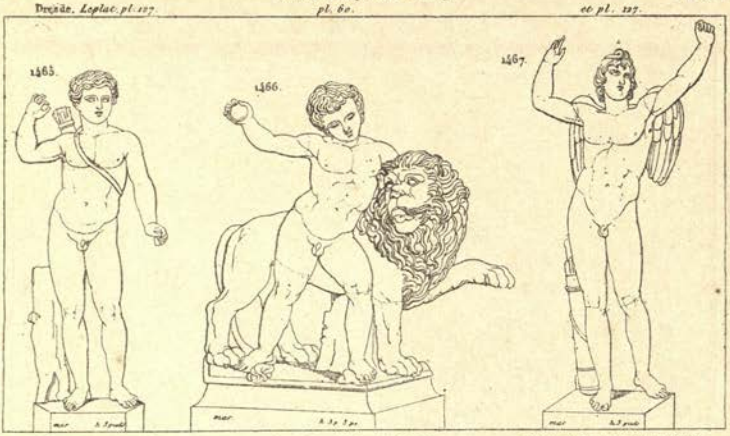


AMOUR ou GÉNIE — AMOURS ENDORMIS — AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 645.

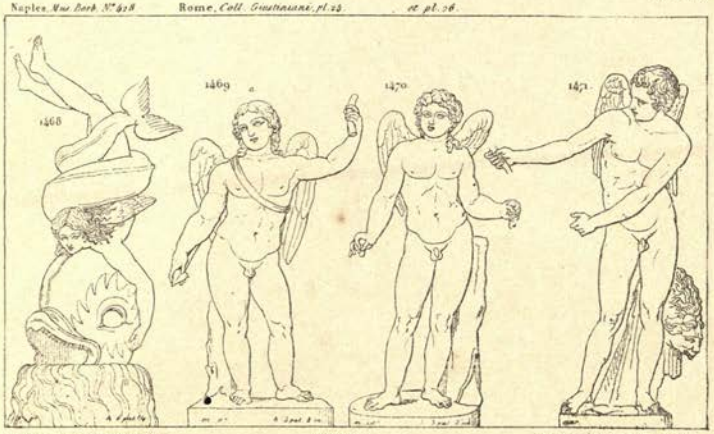
Dresde. Laplac. pl. 127. pl. 60. et pl. 127.



AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE. AMOUR JOUANT AVEC UN LION AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE.

Pl. 646.

Naples. Mus Borb. N° 618 Rome. Coll. Giustiniani. pl. 25. et pl. 26.

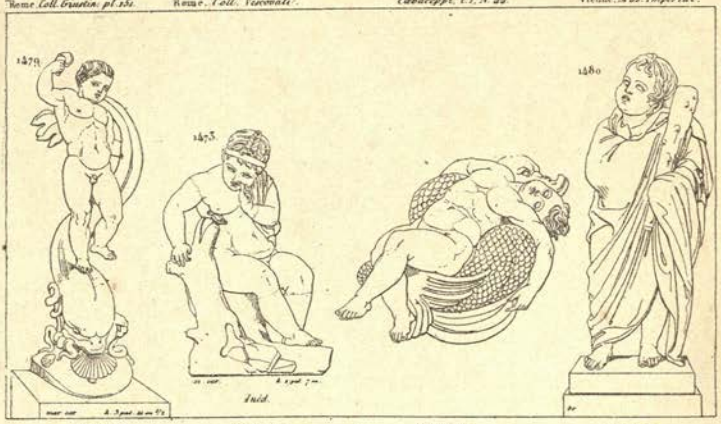


AMOUR SUR UN DAUPHIN. AMOUR AMOUR TENDANT SON ARC.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 647

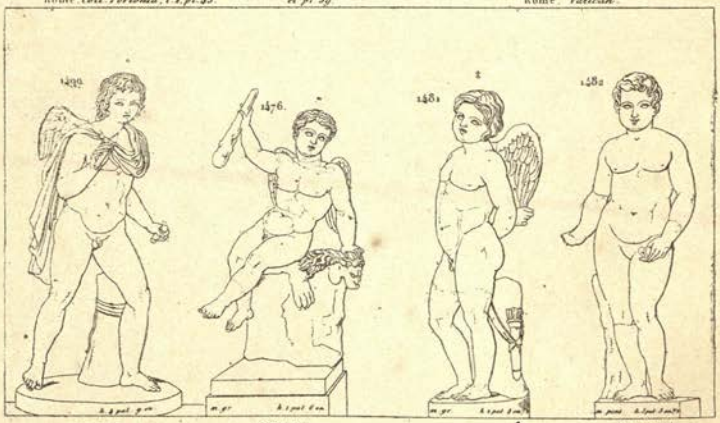
Rome. Coll. Giustin: pl. 151. Rome. Coll. Vescovali. Cavaceppi, t. 1, N° 44. Vienne. Mus. Impérial.



AMOUR SUR UN DAUPHIN. AMOUR JOUANT AVEC UN PAPILLON AMOUR SUR UN DAUPHIN AMOUR AVEC LA MASSUE D'HERCULE.

Pl. 648.

Rome. Coll. Torlonia, t. 2, pl. 43. et pl. 39. Rome. Vatican.

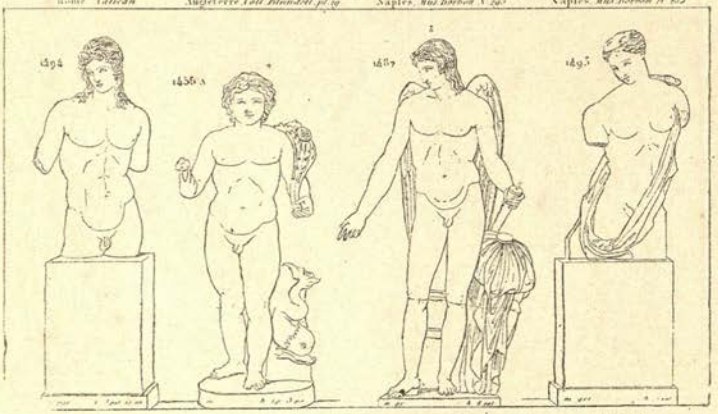


AMOUR. AMOUR AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE. AMOUR CAPTIF. PSYCHÉ. PETITE FILLE RESTAURÉE EN

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

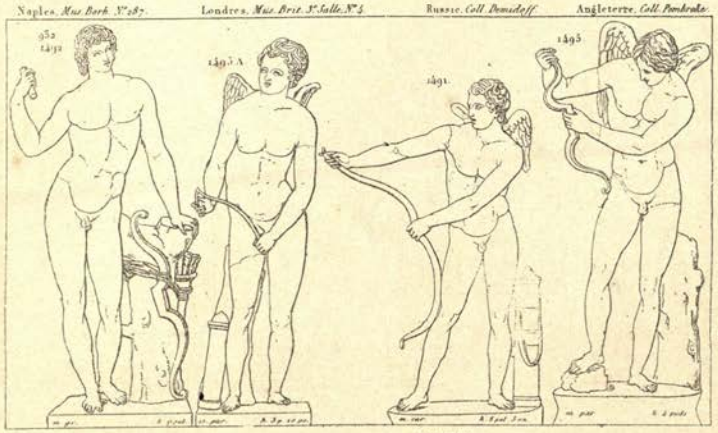
Rome. *Vatican* — Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 19* — Naples. *Mus. Borbon. N° 295* — Naples. *Mus. Borbon. N° 203*



MOUR GREC — AMOUR — PSYCHE

Pl. 650.

Naples. *Mus. Borb. N° 287.* — Londres. *Mus. Brit. 3e Salle. N° 4.* — Russie. *Coll. Demidoff.* — Angleterre. *Coll. Pembroke.*



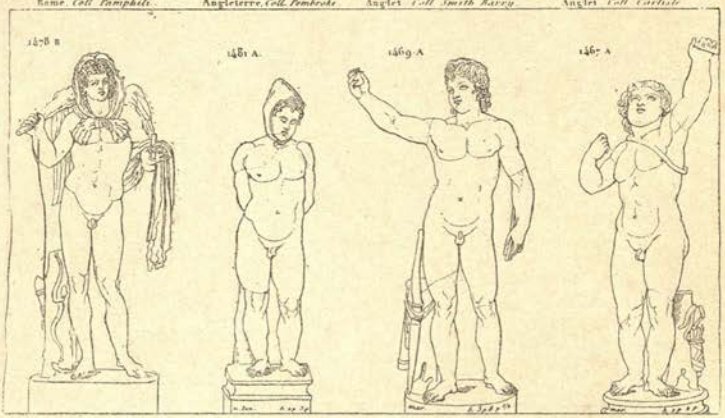
APOLLON. — AMOUR.

Cog. Pl. 485

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 650

Rome. *Coll. Pamphili.* Angleterre. *Coll. Pembroke.* Anglet. *Coll. Smith Barry.* Anglet. *Coll. Carlisle.*



CUPIDON AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE — AMOUR ATTACHÉ À UN TRONC D'ARBRE. — AMOUR — AMOUR TIRANT DE L'ARC

Pl. 650 B

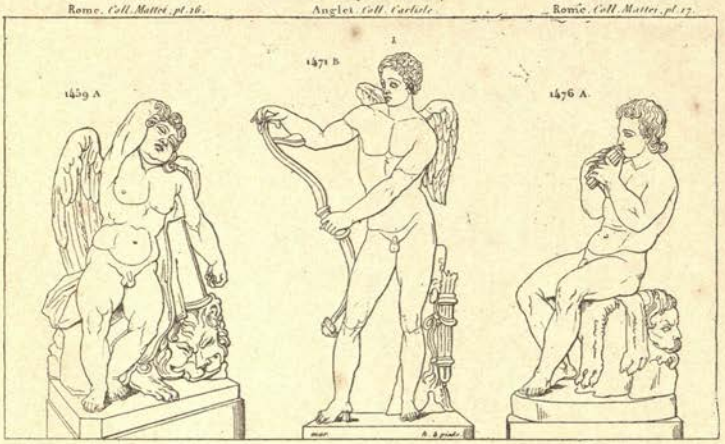
Angleterre. *Oxford. mar. en pl. 12.* Berlin. *Mus. Royal.* Londres. *Mus. Brit. n° Salle N° 23* et *Salle Phigalie*

HYMEN ou GÉNIE FUNÈBRE. — PSYCHÉ. — AMOUR TENDANT SON ARC — HYMEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 650 C.

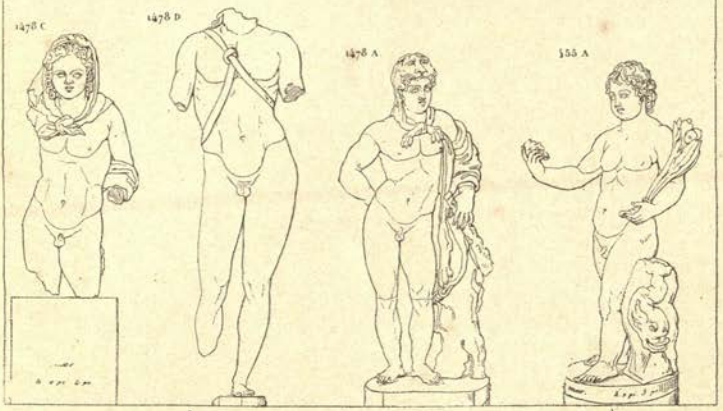
Rome. Coll. Mattei. pl. 16. | Angleterre. Coll. Carlisle. | Rome. Coll. Mattei. pl. 17.



A M O U R

Pl. 650 D

Coll. Mimant. | Londres. Mus. Brit. 25e. Salle. N° 219. | Londres. Coll. Lansdowne. | Angleterre. Coll. Blundell pl. 29

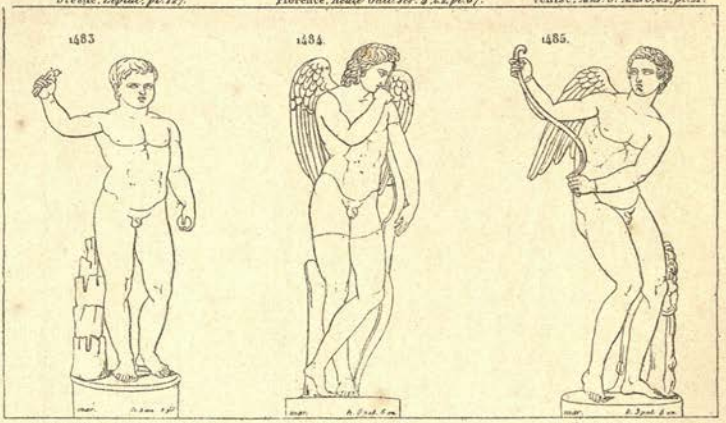


A M O U R

voy. Pl. 649

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 651.

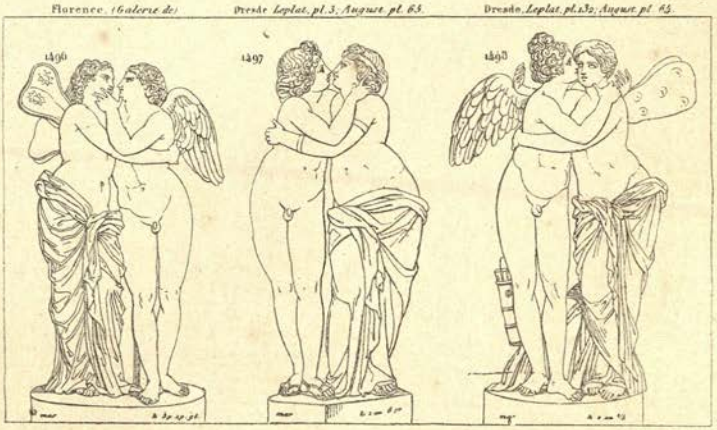
Dresde, *Leplat, pl. 127.* Florence, *Reale Gall. sér. 4, t. 2, pl. 67.* Venise, *Mus. St. Marc, t. 2, pl. 21.*



AMOUR TENANT UN OISEAU — AMOUR AFFLIGÉ. — AMOUR TENDANT SON ARC

Pl. 652

Florence. *(Galerie de)* Dresde *Leplat, pl. 3; August. pl. 65.* Dresde, *Leplat, pl. 132; August. pl. 65.*

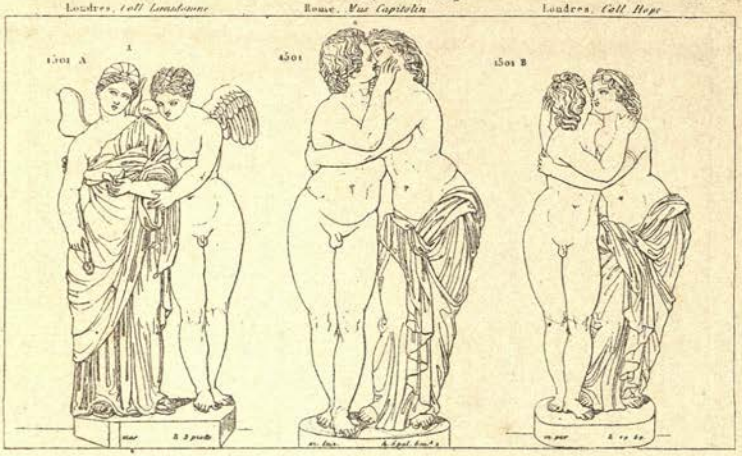


AMOUR ET PSYCHE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 653

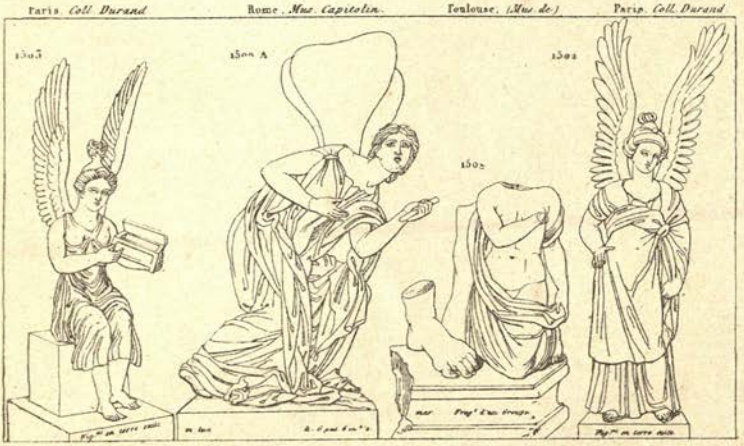
Londres. Coll. Lansdowne — Rome. Mus. Capitolin — Londres. Coll. Hope



AMOUR ET PSYCHÉ

Pl. 654

Paris. Coll. Durand — Rome. Mus. Capitolin. — Toulouse. (Mus de.) — Paris. Coll. Durand

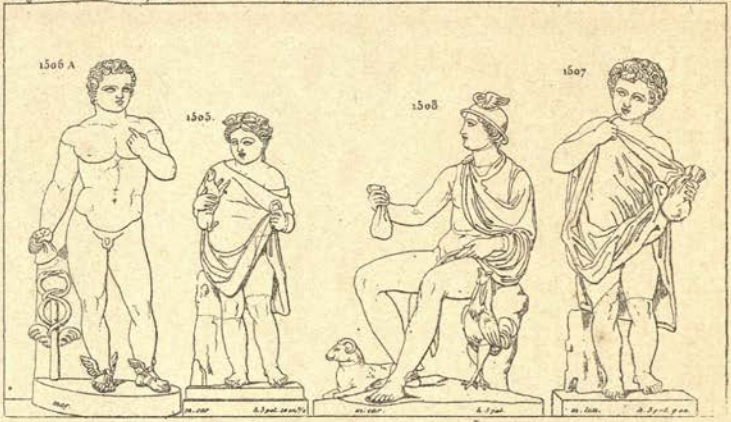


PSYCHÉ

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 655

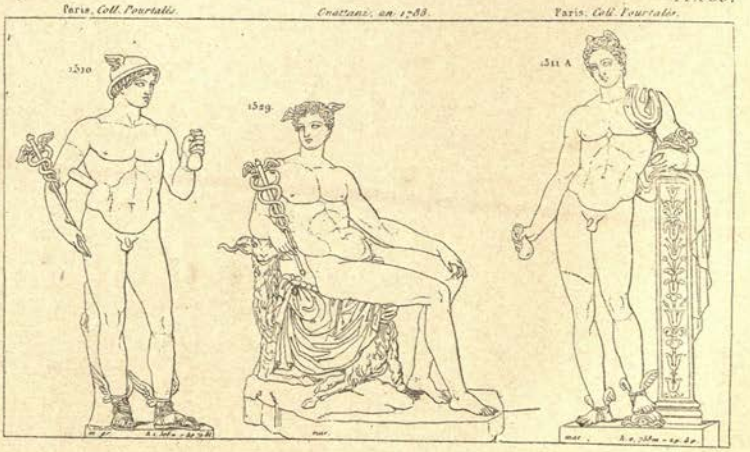
Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 45.* | Rome. *Vatican.* | Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 5*



MERCURE ENFANT. | MERCURE. | MERCURE ENFANT.

Pl. 656.

Paris. *Coll. Pourtalès.* | *Cnattant. an. 1788.* | Paris. *Coll. Pourtalès.*

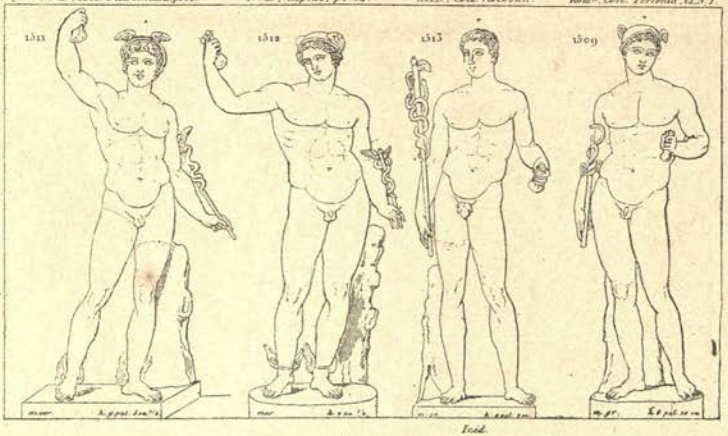


MERCURE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 657

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 83. Dresde. Leplat. pl. 14. Rome. Coll. Visconti. Rome. Coll. Torlonia, n. N°1

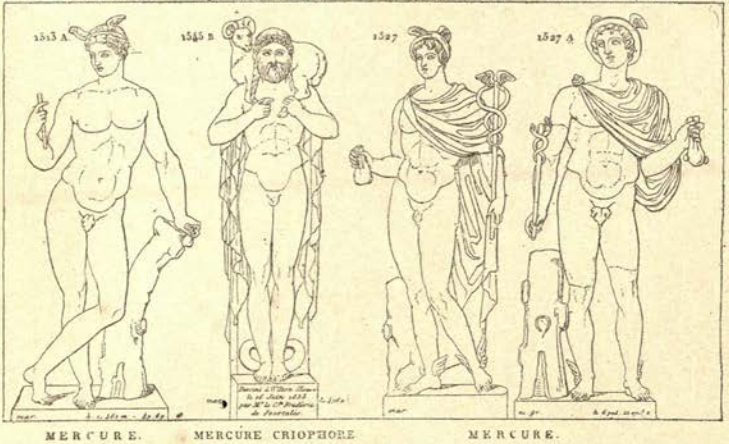


Ioid.

MERCURE

Pl. 658.

Fontainebleau. (Parc de) Angleterre. Coll. Pembroke. Rome. Coll. Giustin. pl. 81 Rome. Mus. Capitolin.

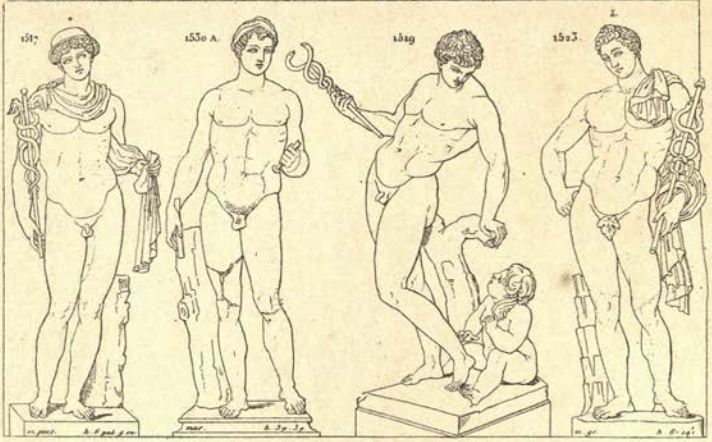


MERCURE. MERCURE CRIOPHORE MERCURE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 659.

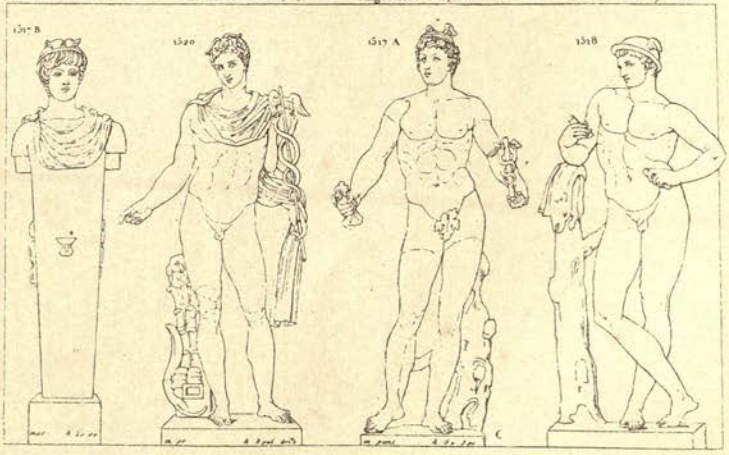
Rome, Mus. Chiaram. pl. 23. | Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 28. | Rome, Coll. Giust. pl. 84. | Munich, Glypt. N.° 127.



MERCURE

Pl. 660.

Londres Mus Brit 8.e Salle N.° 16 | Rome Mus Pio Clem t 3 pl 5. | Angleterre Coll. Pembroke | Florence Giust. pl. 36.

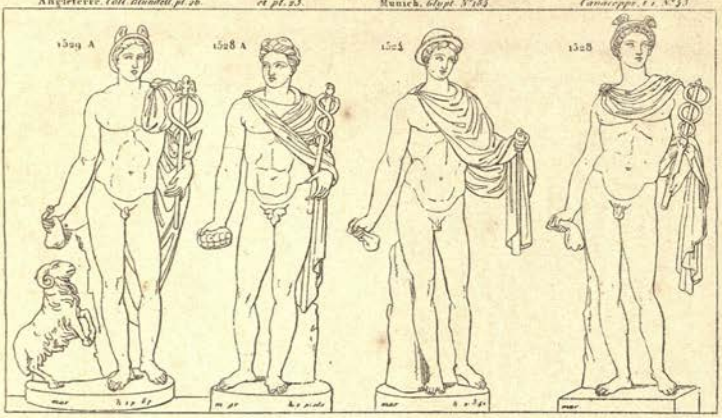


MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 661

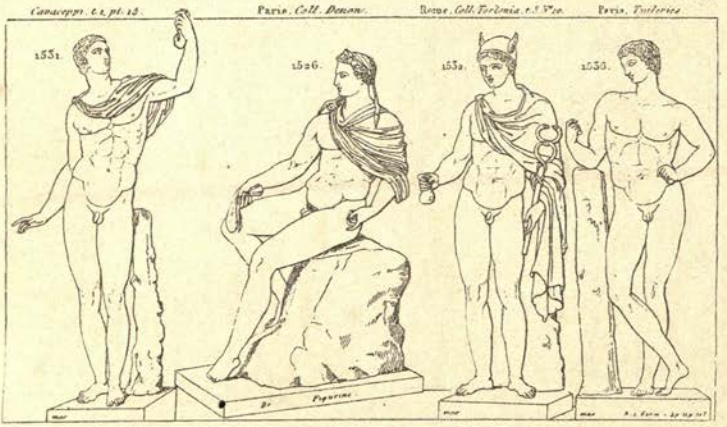
Angleterre. Coll. Blundell pl. 26. et pl. 25. Munich. Glypt. N°185. Canaceppe, t. 1. N°53



MERCURE

Pl. 662

Canaceppe, t. 1, pl. 13. Paris. Coll. Denon. Rome. Coll. Torlonia, t. 3 N°10. Paris. Tuileries

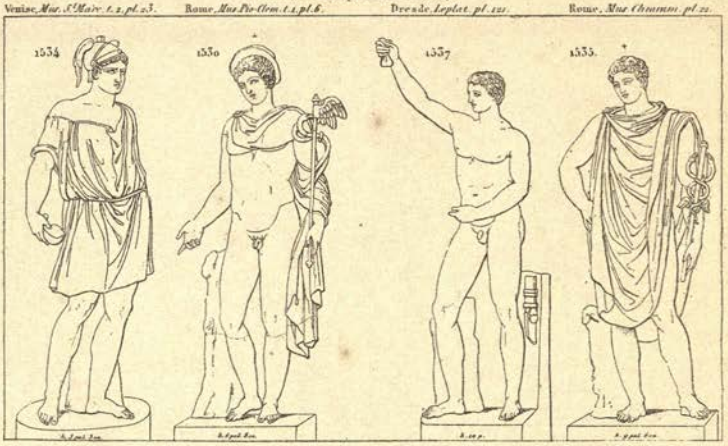


MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 663

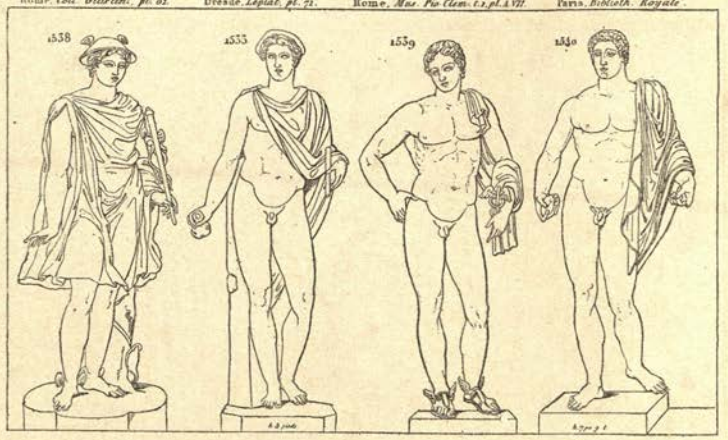
Venise, *Mus. St Marc. t. 2. pl. 23.* Rome, *Mus Pio-Clem. t. 1. pl. 8.* Dresde, *Leplat. pl. 121.* Rome, *Mus Chiaram. pl. 21.*



MERCURE.

Pl. 664.

Rome, *Coll. Giustin. pl. 82.* Dresde, *Leplat. pl. 71.* Rome, *Mus. Pio Clem. t. 1. pl. XVII.* Paris, *Biblioth. Royale.*



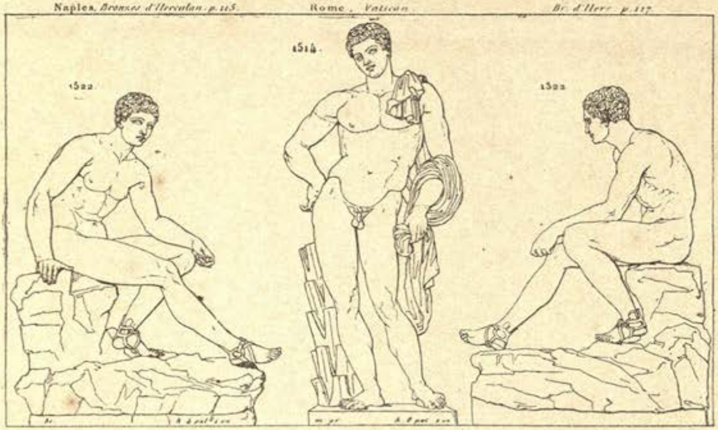
Bronze

MERCURE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

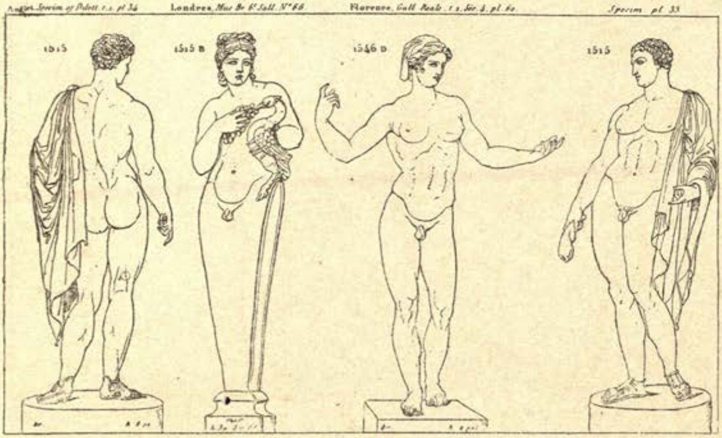
Naples, *Bronzes d'Herculan. p. 115.* Rome, *Vatican.* *Br. d'Herc. p. 117.*



MERCURE — MERCURE dit L'ANTINOUS DU BELVÉDÈRE * — MERCURE.

Pl. 666

Angl. *Specim. of Ant. t. 1. pl. 34.* Londres, *Mus. Br. 6e Sall. N° 66.* Florence, *Gall. Reale. t. 2. Sér. 4. pl. 60.* *Specim. pl. 33.*

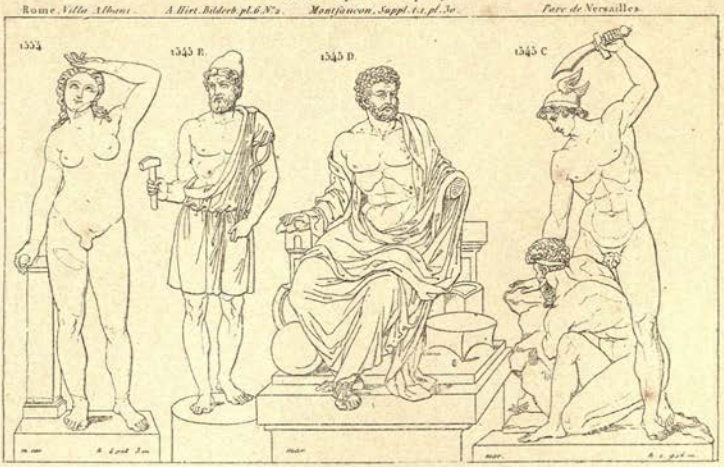


MERCURE — HERMAPHRODITE — MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 A.

Rome. *Villa Albani.* — *A. Hirt. Bilderb. pl. 6 N.° 2.* — *Montfaucon. Suppl. t. 1. pl. 30.* — *Parc de Versailles.*



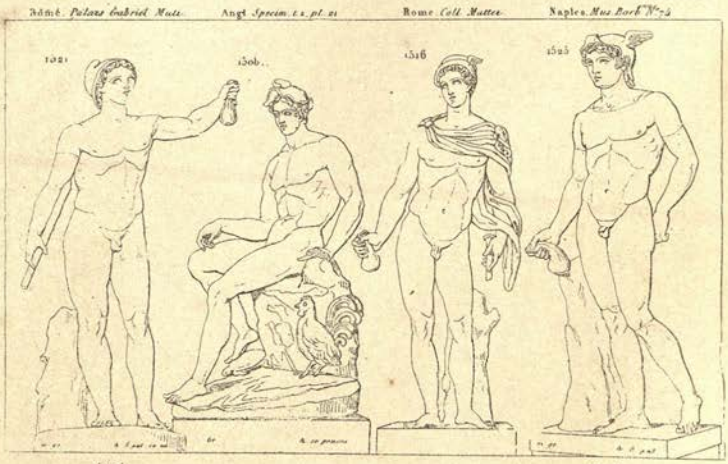
HERMAPHRODITE
Inéd.

VULCAIN

MERCURE TUANT ARGUS

Pl. 666 B

Rome. *Palais Gabriel Muti.* — Angl. *Specim. t. 1. pl. 21.* — Rome. *Coll. Mattei.* — Naples. *Mus. Borb.* N.° 74



Inéd.

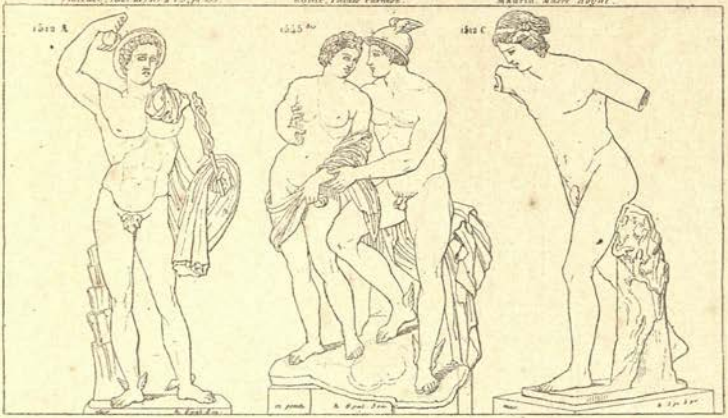
Inéd.

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 C.

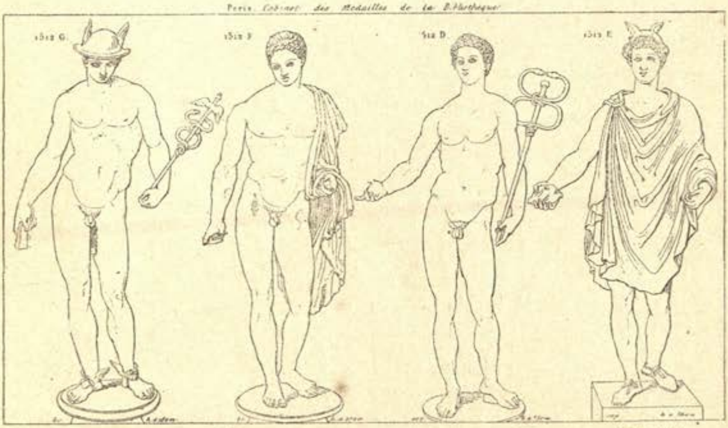
Florence, Gal. de F. et R. t. 3, pl. 133. — Rome, Palais Farnèse. — Madrid, Musée Royal.



MERCURE — MERCURE et NYMPHE — MERCURE.

Pl. 666 D.

Paris, Cabinet des Médailles de la Bibliothèque.

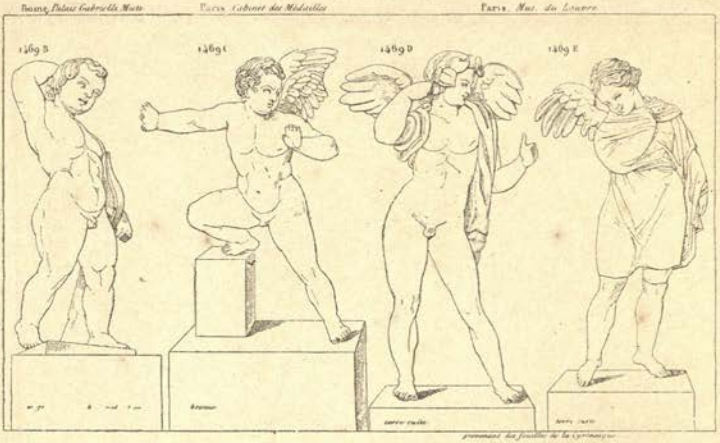


MERCURE — MERCURE AUGUSTE — MERCURE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 E.

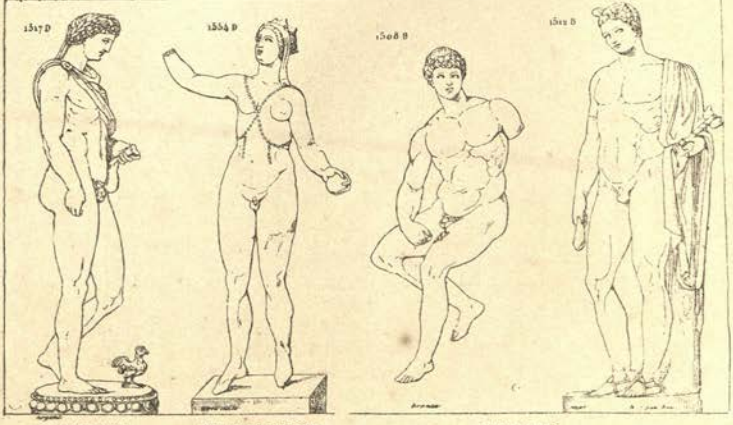
Rome, Palais Gabrielli Muti — Paris, Cabinet des Médailles — Paris, Mus. du Louvre



AMOURS

Pl. 666 F

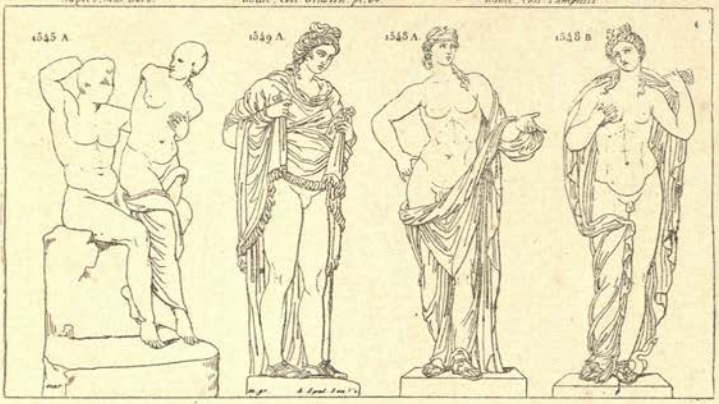
Anglet. Coll. Knegth — Londres, Coll. Northampton — Musée de Brescia — Rome, Palais Altemps



MERCURE — HERMAPHRODITE — MERCURE

Pl. 667.

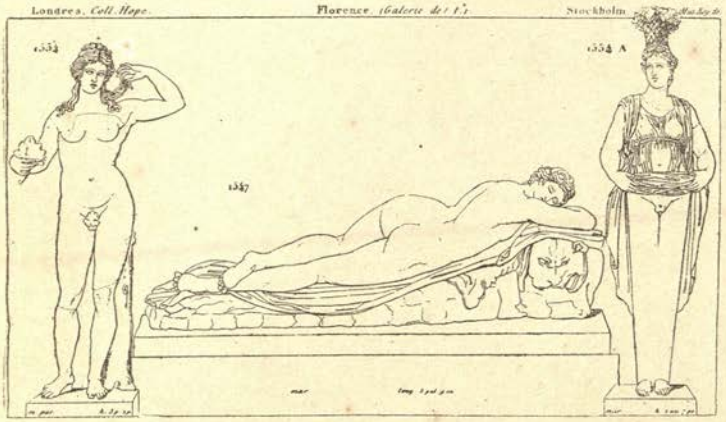
Naples, Mus. Borb. | Rome, Coll. Giustin. pl. 80. | Rome, Coll. Pamphili



MERCURE et UNE NYMPHE — HERMAPHRODITE

Pl. 668.

Londres, Coll. Hope. | Florence, Galerie de l'I. | Stockholm

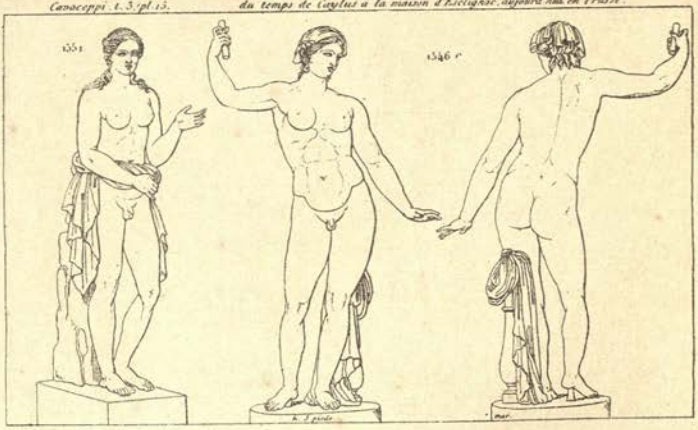


HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 669.

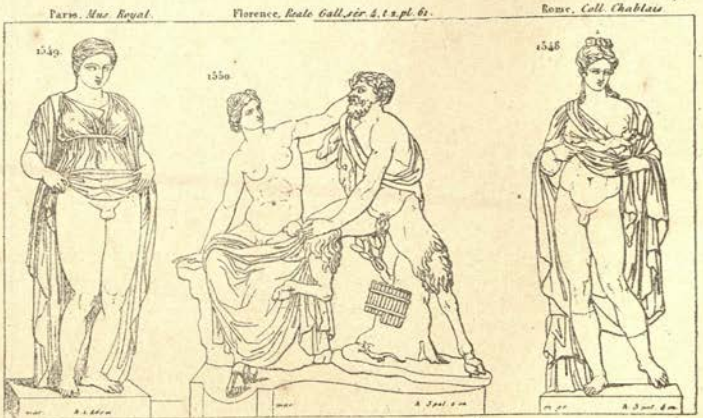
Canoscppi. t. 3. pl. 15. *du temps de Caylus à la maison d'Esclignac, aujourd'hui en Prusse.*



HERMAPHRODITE

Pl. 670.

Paris. *Mus. Royal.* Florence, *Reale Gall. sér. 4. t. 2. pl. 61.* Rome, *Coll. Chablais*

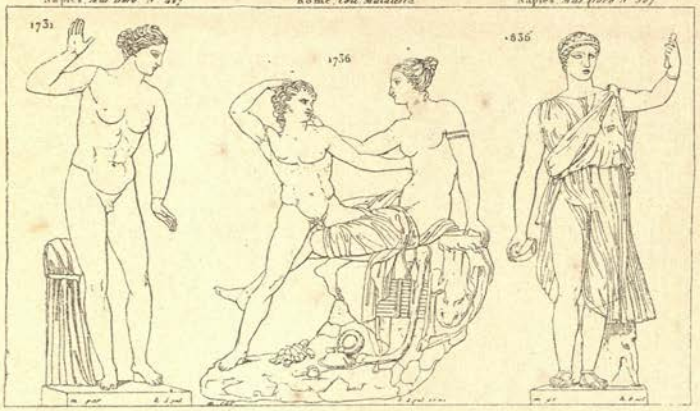


HERMAPHRODITE HERMAPHRODITE ET PAN. HERMAPHRODITE. *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 671

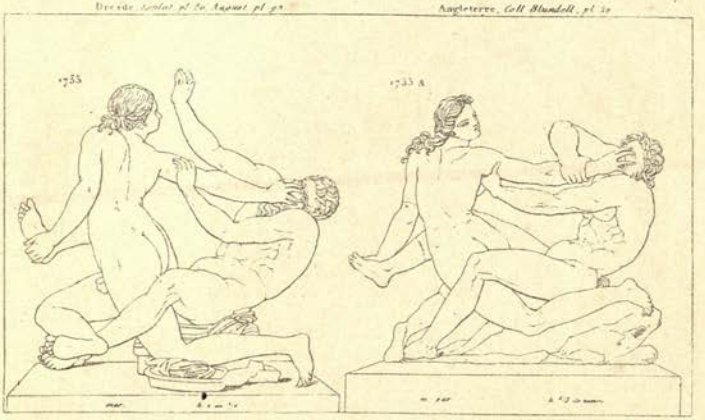
Naples, Mus. Borb. N° 427 — Rome, Coll. Malatesta — Naples, Mus. Borb. N° 307



FAUNE HERMAPHRODITE — HERMAPHRODITE ET UN FAUNE — BACCHUS HERMAPHRODITE

Pl. 672

Dresde, Scolat. pl. 80. August. pl. 92. — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 40



FAUNE ET HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

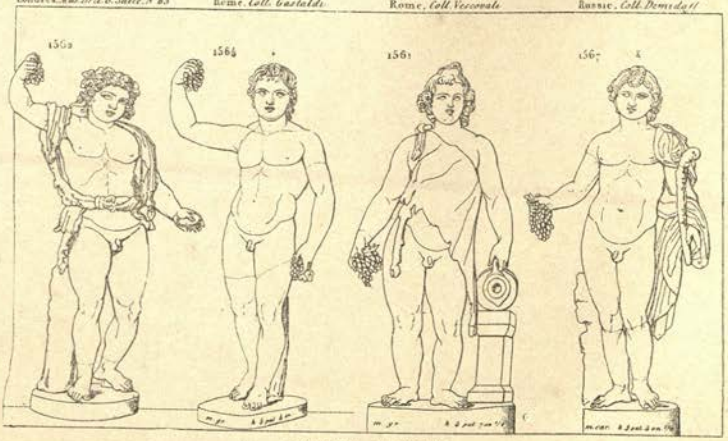
Pl. 673

Versailles, Parc de S. | Rome, Vatican. | Guattani, an. 1805. | Munich, Glypt. N.° 97

LEUCOTHÉE et BACCHUS | BACCHUS ENFANT | LEUCOTHÉE | LEUCOTHÉE AJEANI

Pl. 674

Londres, Mus. Brit. 6.e Salle, N.° 63 | Rome, Coll. Gastaldi. | Rome, Coll. Vescovale | Russie, Coll. Demidoff

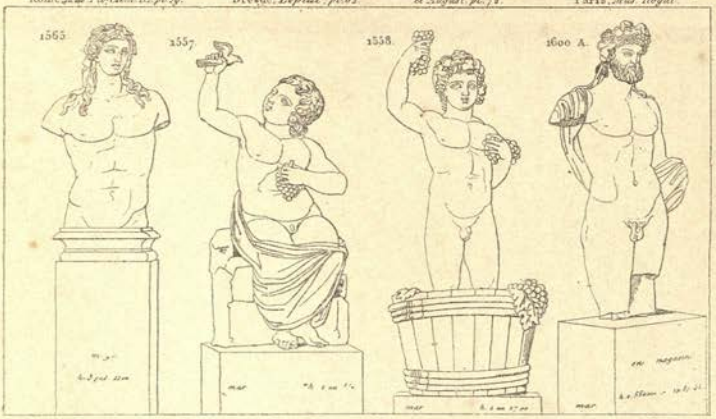


BACCHUS ENFANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 675

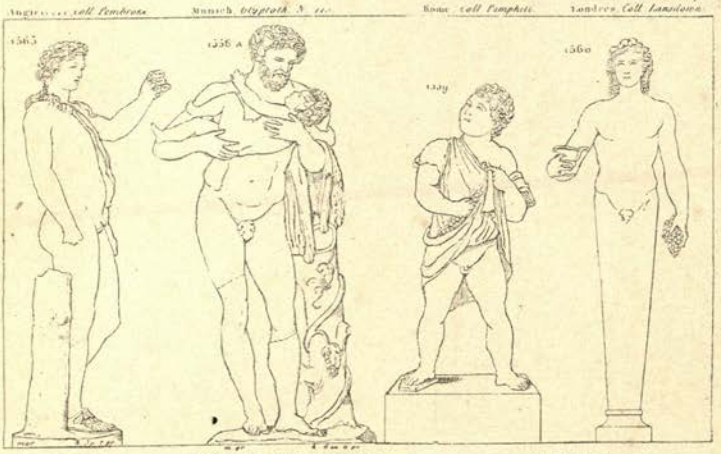
Rome, *Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 29.* Dresde, *Leplat. pl. 82.* *et Augst. pl. 72.* Paris, *Mus. Royal.*



BACCHUS BACCHUS ENFANT BACCHUS INDIEN

Pl. 676

Angleterre, *coll. Pembroke.* Munich, *Glyptoth. N. 11.* Rome, *coll. Pamphili.* Londres, *Coll. Lansdowne.*

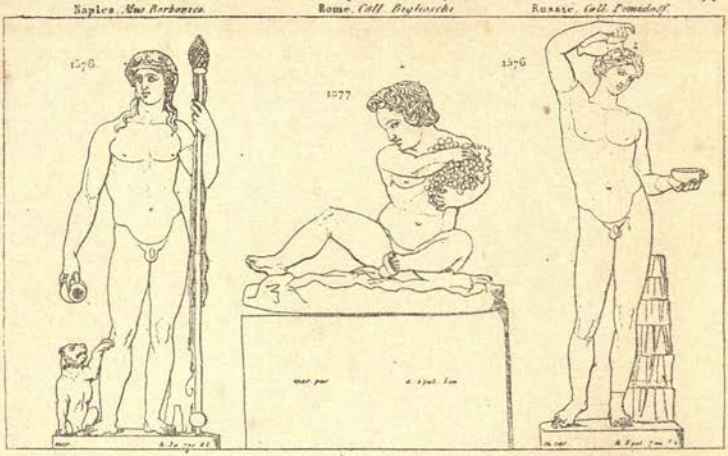


BACCHUS SILÈNE PORTANT BACCHUS BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 677

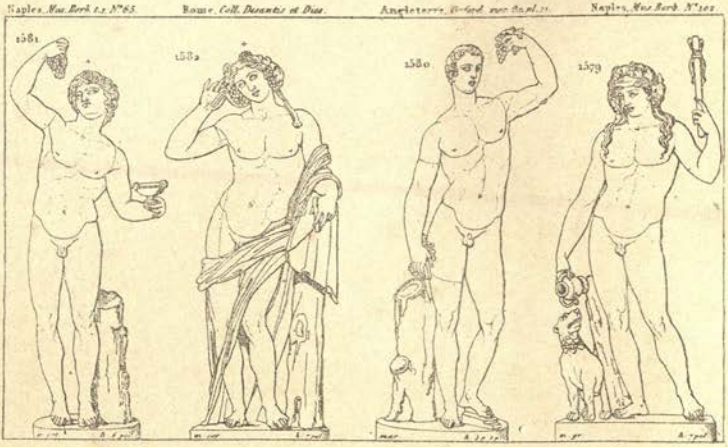
Naples, *Mus. Borbonico.* Rome, *Coll. Biglioschi* Russie, *Coll. Pomedoff.*



BACCHUS BACCHUS. (GÉNIE DE) *Inéd.* BACCHUS.

Pl. 678

Naples, *Mus. Borb. t. 1. N° 65.* Rome, *Coll. Desantis et Dies.* Angleterre, *Oxford, voy. Bo. pl. 21.* Naples, *Mus. Borb. N° 102.*



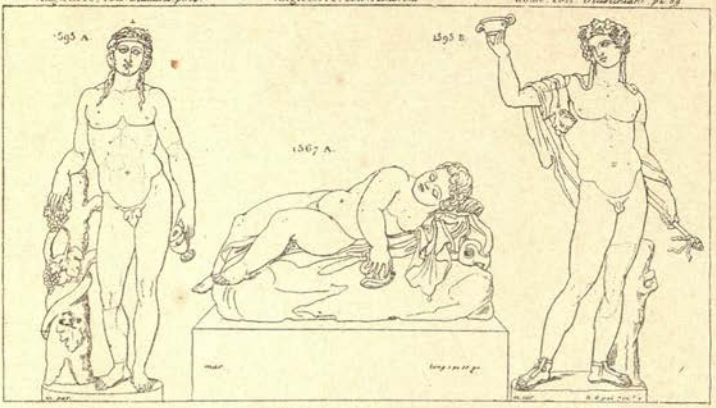
Inéd.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

PL. 67A

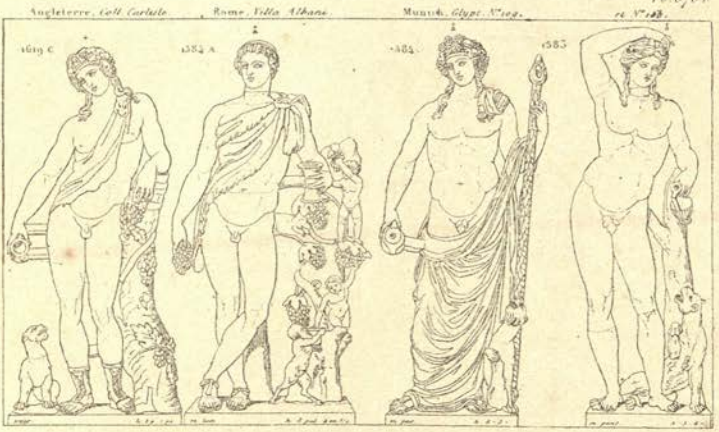
Angleterre, Coll. Blundell pl. 13. | Angleterre, Coll. Pembroke | Rome, Coll. Giustiniani pl. 59



BACCHUS | BACCHUS ENDORMI | BACCHUS

PL. 67B

Angleterre, Coll. Carlisle | Rome, Villa Albane. | Munich, Glypt. N.° 104. | re N.° 103.

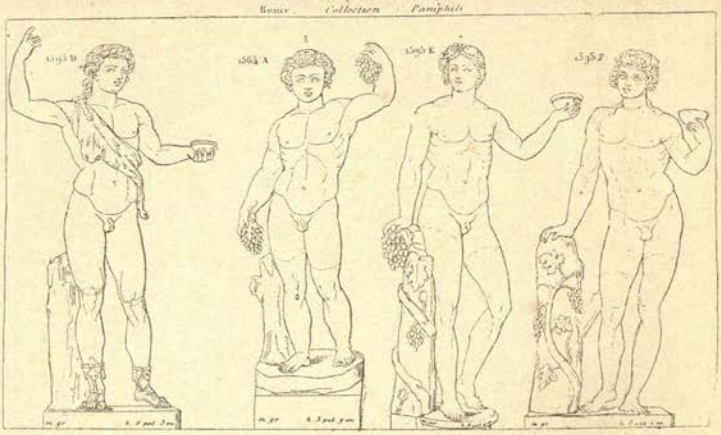


BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678 C.

Rome. *Collection Pamphili*

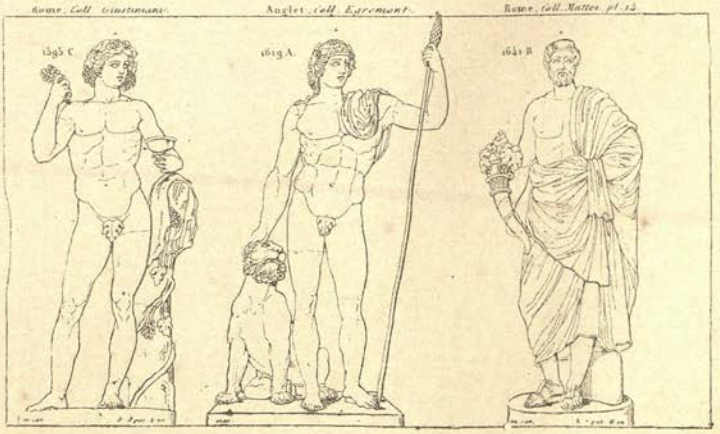


BACCHUS

Inédit

Pl. 678 D.

Rome. *Coll. Giustiniani.* | Anglet. *Coll. Egremont.* | Rome. *Coll. Natter. pl. 13.*



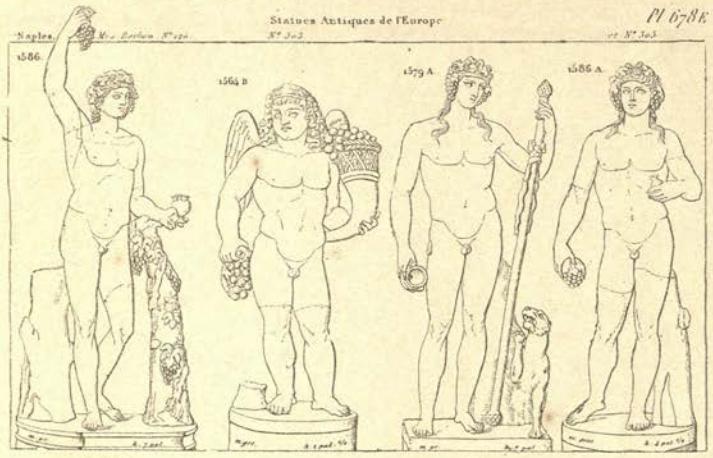
BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678 E

Naples. Mus. Bourbon N° 120 — N° 303 — et N° 305

1586. — 1564 B — 1579 A — 1586 A



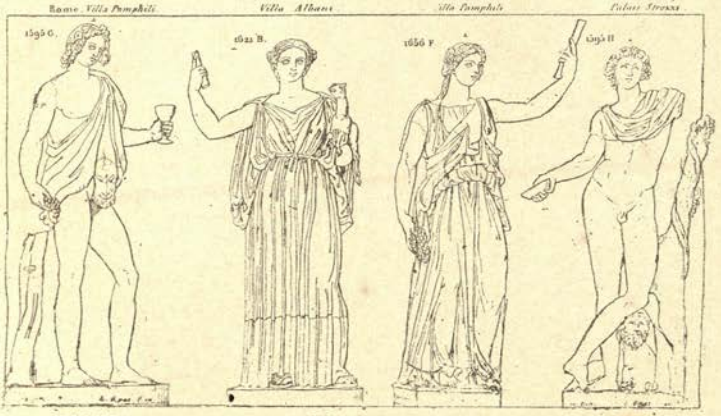
Voy. Pl. 679 — Ind.

BACCHUS

Pl. 678 F

Rome. Villa Pamphili — Villa Albani — Villa Pamphili — Palais Strozzi

1595 G. — 1621 B. — 1656 F. — 1595 H

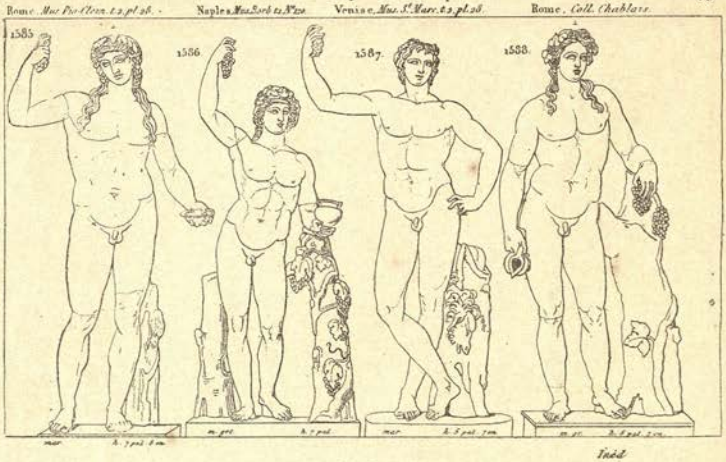


BACCHUS — LIBERIA — BACCHUS — BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 679

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 28. Naples. Mus. Borb. t. 2. N° 120. Venise. Mus. S.t Marc. t. 2. pl. 28. Rome. Coll. Chablais.

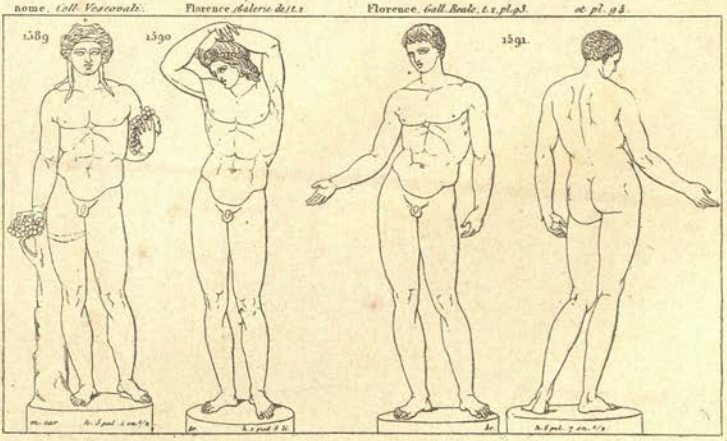


Inéd.

BACCHUS.

Pl. 680

Rome. Coll. Vescovali. Florence. Galerie de st. 2. Florence. Gall. Reale. t. 2. pl. 93. et pl. 94.

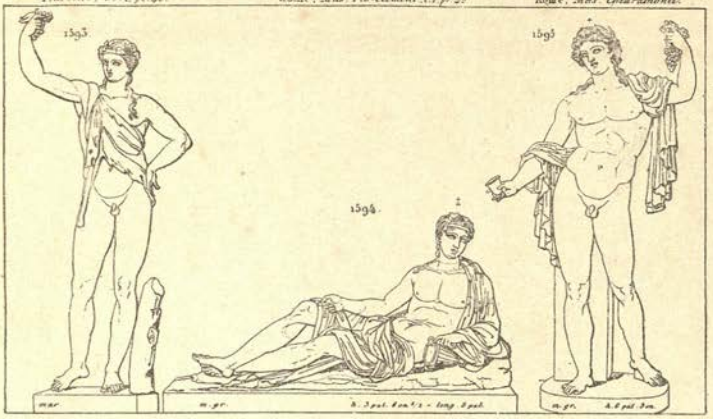


Inéd.

BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 681.

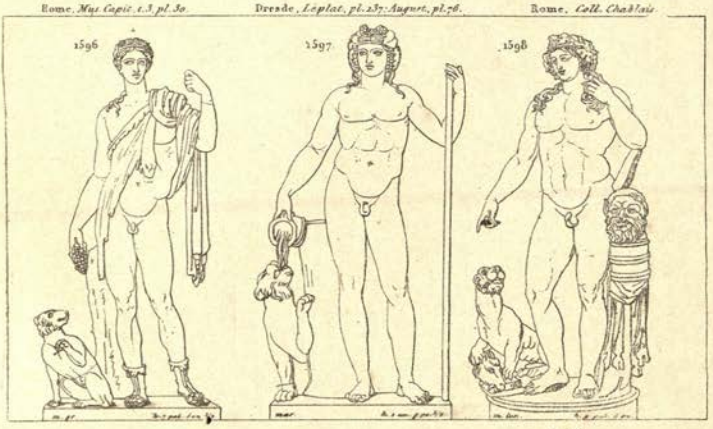
Florence, Gori, pl. 46. Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1 pl. 20 Rome, Mus. Chiaramonti.



BACCHUS.

Pl. 682.

Rome, Mus. Capit. t. 3 pl. 30. Dresde, Leplat, pl. 137: Augusti, pl. 78. Rome, Coll. Chablais.



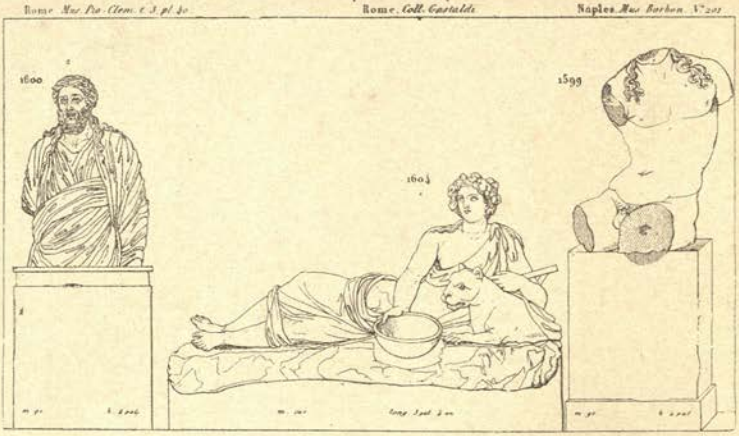
Laid.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

IV 683

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 40. | Rome. Coll. Giustiniani. | Naples. Mus. Borbon. N.° 205



1600

1599

1604

BACCHUS INDIEN BARBU

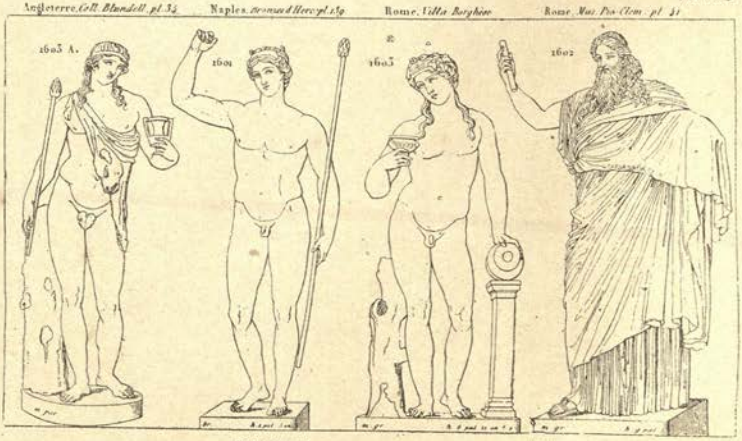
BACCHUS COUCHÉ

Inéd

TORSE FARNESE

IV 684

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 34. | Naples. Bronzi d'Ercol. pl. 19. | Rome. Villa Borghese. | Rome. Mus. Pio-Clem. pl. 31.



1603 A.

1601

1603

1602

BACCHUS

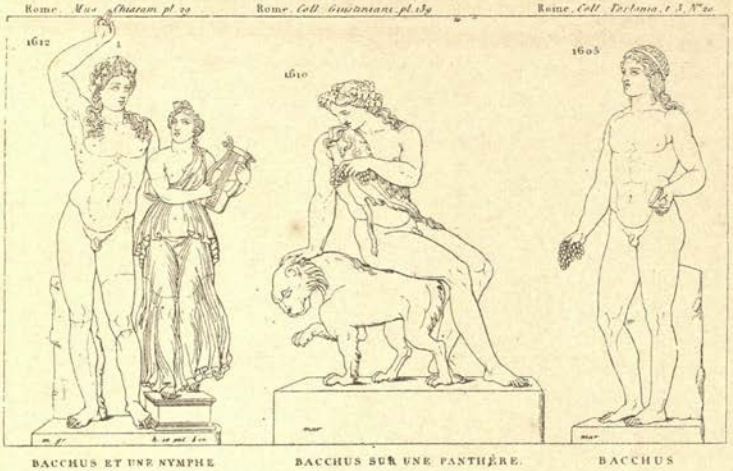
Inéd

BACCHUS INDIEN du SARDANAPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 687

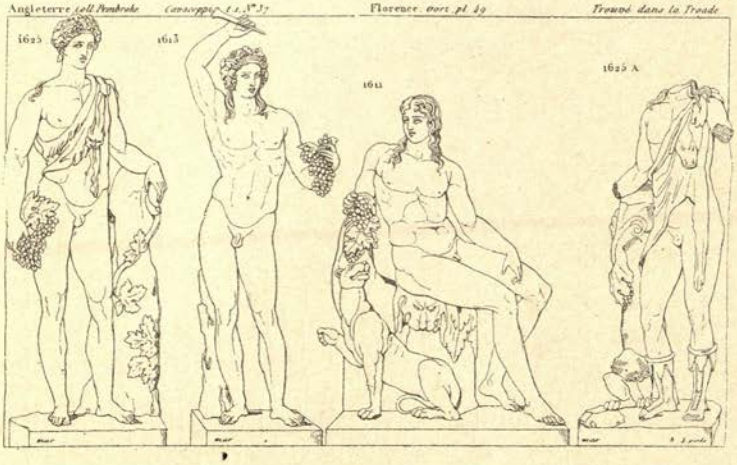
Rome. Mus. Chiaram. pl. 29 — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 139 — Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 20



BACCHUS ET UNE NYMPHE — BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE. — BACCHUS

Pl. 686

Angleterre. coll. Pembroke — Cavaceppi. t. 1. N° 37 — Florence. Gori. pl. 49 — Trouvé dans la Troade

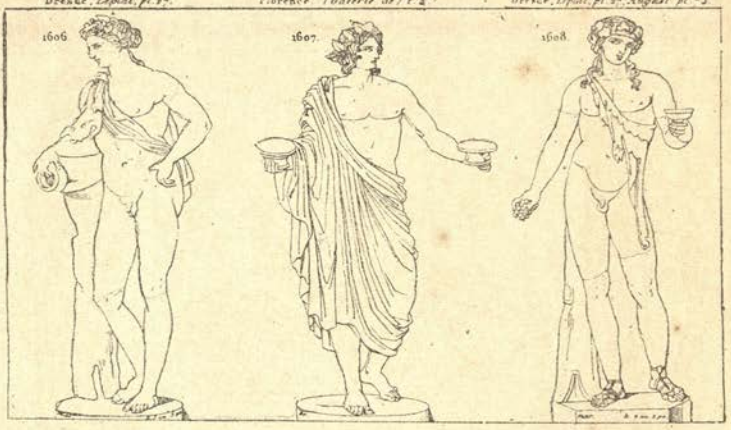


BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 687

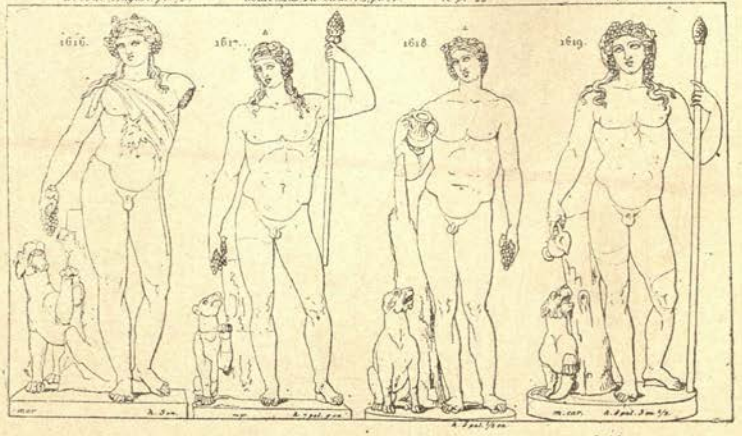
Dresde, Laplat. pl. 27. Florence, Galerie de, t. 4. Dresde, Laplat. pl. 27, August. pl. 5.



BACCHUS.

Pl. 688.

Dresde, August. pl. 25. Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 28. et pl. 43. Rome, Coll. Chablais.



Inéd.

BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 689

Rome. Coll. Mattei. | Rome. Vatican | Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 33.

ARIANE
Incd.

ARIANE COUCHÉE.

ARIANE.

Pl. 690.

Angleterre. Mus. Worsley | Munich. Glyptot. N.° 113. | Rome. Coll. Pacetti.

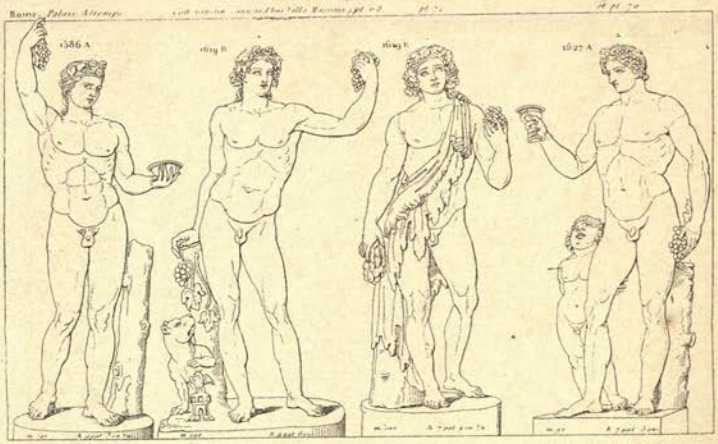
BACCHUS et UN GENIE.

ARIANE ou LIBERA
Incd.

BACCHUS et ARIANE

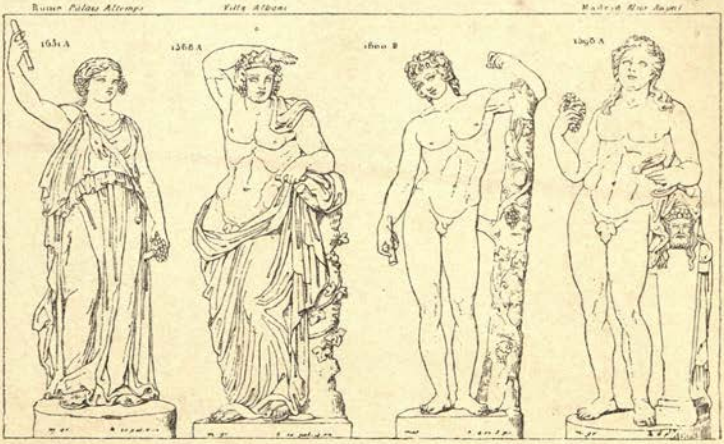
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 690 A



Inéd. BACCHUS BACCHUS et UN GÉNIE

Pl. 690 B



BACCHANTE BACCHUS Inéd.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 691

Naples. *Mus. Borb. t. 1, N° 96.* — Florence. *Reale Gall. t. 1, N° 51.* — Londres. *Mus. Britann. 4e Salle, N° 8.*

1627.

BACCHUS ET L'AMOUR.

1628.

BACCHUS ET UN FAUNE

1629

BACCHUS ET AMPELUS

Pl. 692

Florence. *Gori. pl. 58.* — *et pl. 57.* — Naples. *Mus. Borbon. t. 3. pl. 19.*

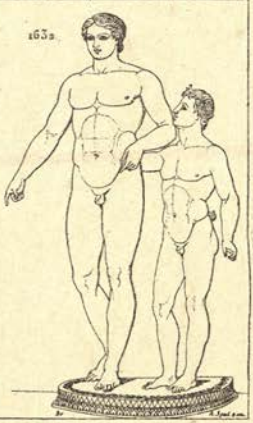
1630.

BACCHUS ET UN JEUNE PAN.

1631.

BACCHUS ET AMPELUS.

1632.

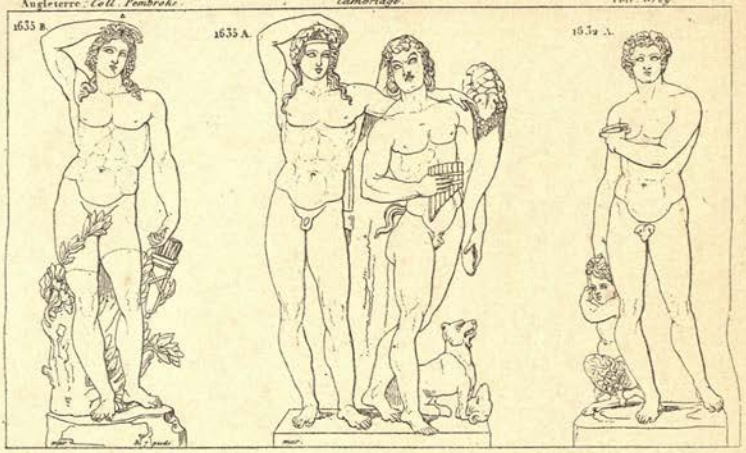


BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 693

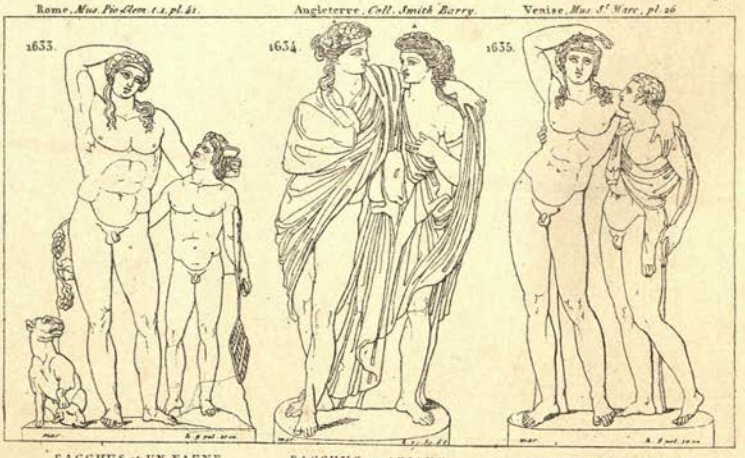
Angleterre. Coll. Pembroke. — Cambridge. — Coll. Grey.



BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON. — BACCHUS et UN FAUNE. — BACCHUS et PANISQUE

Pl. 694

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 41. — Angleterre. Coll. Smith Barry. — Venise. Mus. St. Marc. pl. 26



BACCHUS et UN FAUNE. — BACCHUS et ARIANE. — BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

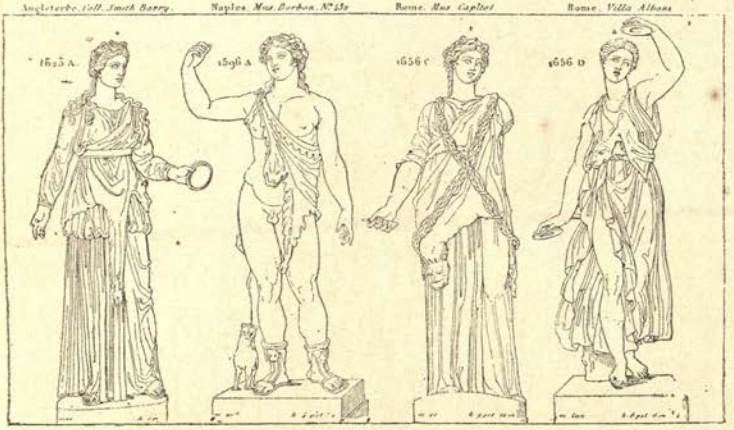
Pl 694 A

Naples Mus. Borb. t. 3 pl. 11 — Angleterre, Coll. Carlisle — Anglet. Coll. Smith Barry

FAUNES — BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC — GENIE BACHIQUE (FIG IMP^ce EN)

Pl 694 B

Angleterre, Coll. Smith Barry — Naples, Mus. Borbon, N° 430 — Rome, Mus. Capitol — Rome, Villa Albani



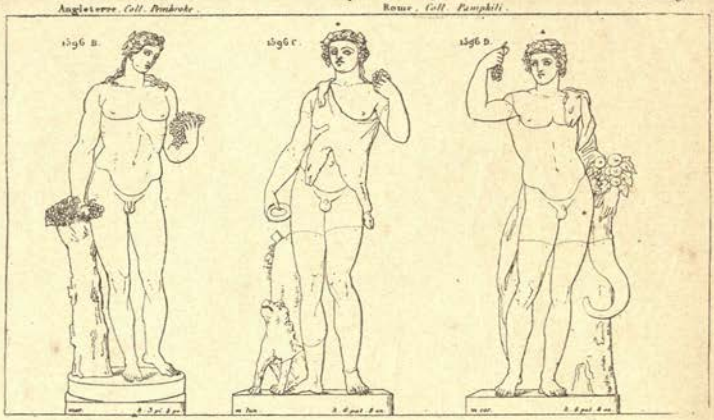
ARIANE — BACCHUS — BACCHANTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 C.

Angleterre. Coll. Pembroke.

Rome. Coll. Pamphili.

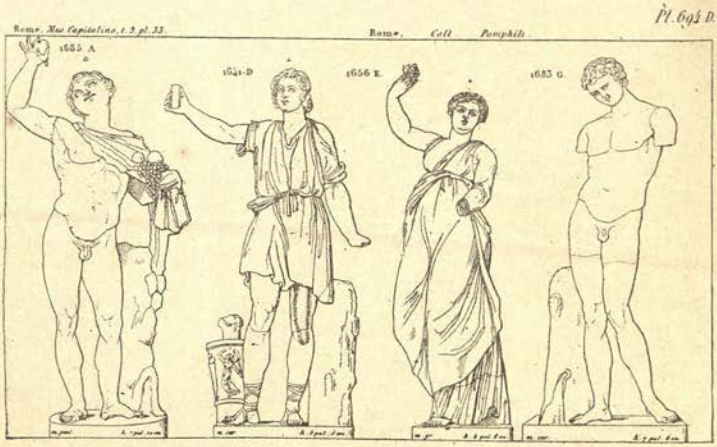


BACCHUS

Pl. 694 D.

Rome. Mus Capitolino, t. 3 pl. 33.

Rome. Coll. Pamphili.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS.

BACCHANTE.

FAUNE

C

Statues Antiques de l'Europe

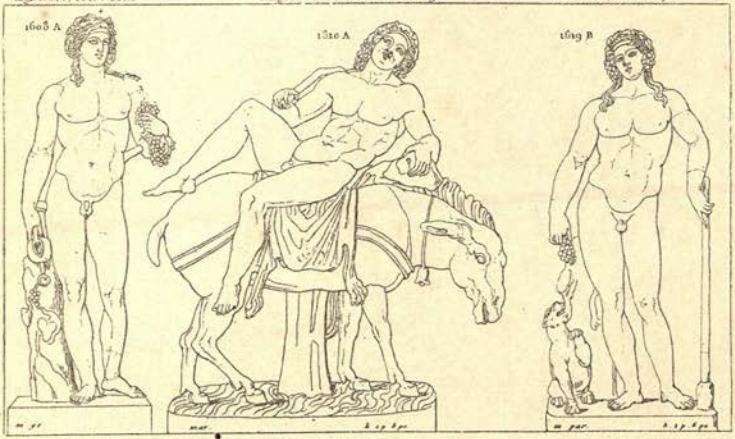
Pl. 695

Londres. Coll. Hope. | Londres. Coll. Lansdowne. | Guattani, an. 1785.

BACCHUS et L'ESPÉRANCE | BACCHUS | BACCHUS et MELPOMÈNE

Pl. 696

Angleterre. Coll. Coke | Angleterre. Coll. Smith Barry. | Londres. Coll. Hope

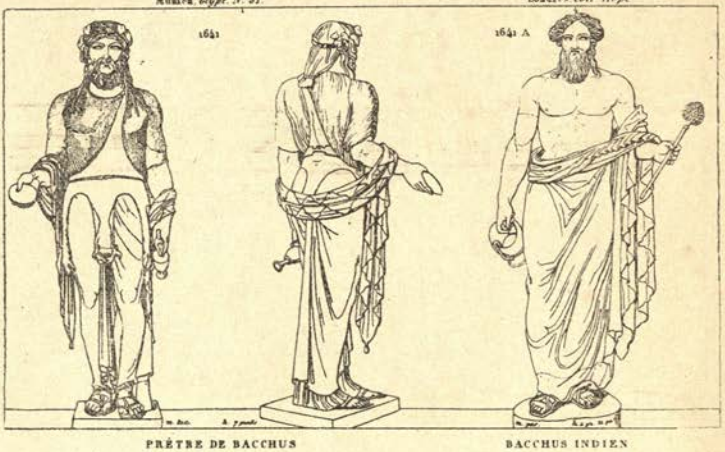


BACCHUS | BACCHUS IVRE SUR UN ANNE | BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 696 I

Munich. Glypt. N° 81. Londres. Coll. Hope



PRÊTRE DE BACCHUS BACCHUS INDIEN

Pl. 696 I

Londres. Mus. Brit. 6e Salle N° 41. Rome. Coll. Giustiniani. Rome. Coll. Mattei. pl. 69.

LIBERA ou ARIANE BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

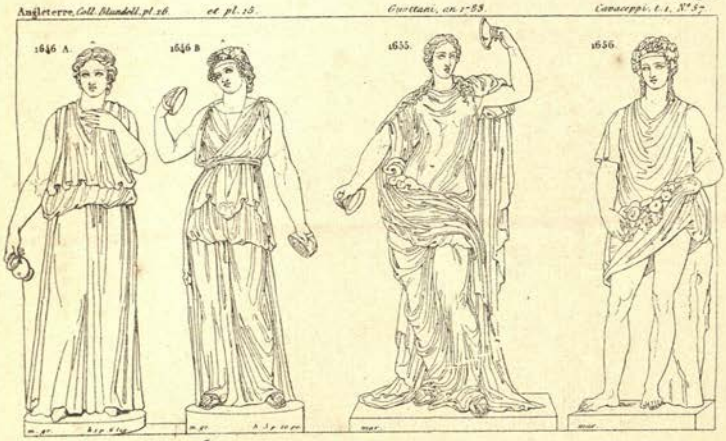
Pl. 697

Rome, *Vatican.* — Rome, *Mus. Capit., pl. 36.* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 2.* — *Cavaceppi, t. 3, N° 36.*

BACCHANTE — BACCHUS EN HABIT DE FEMME — HERMÈS

Pl. 698

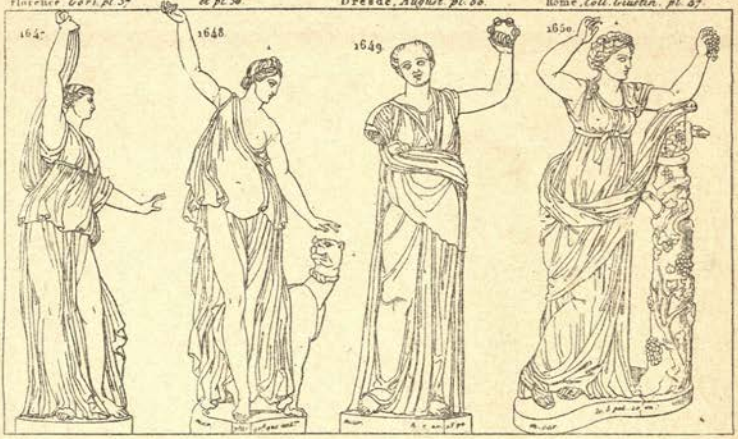
Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 26.* — *et pl. 25.* — *Guattani, an. 1788.* — *Cavaceppi, t. 1, N° 37.*



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 699

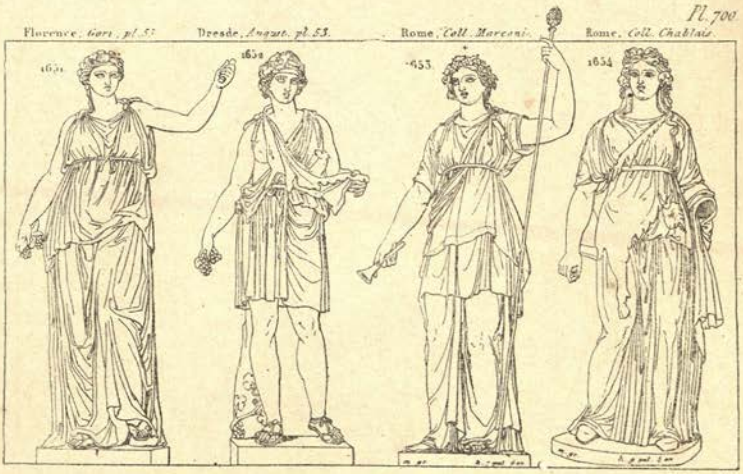
Florence, Gori, pl. 57 et pl. 56. Dresde, August. pl. 60. Rome, Coll. Giustin. pl. 67.



BACCHANTE

Pl. 700

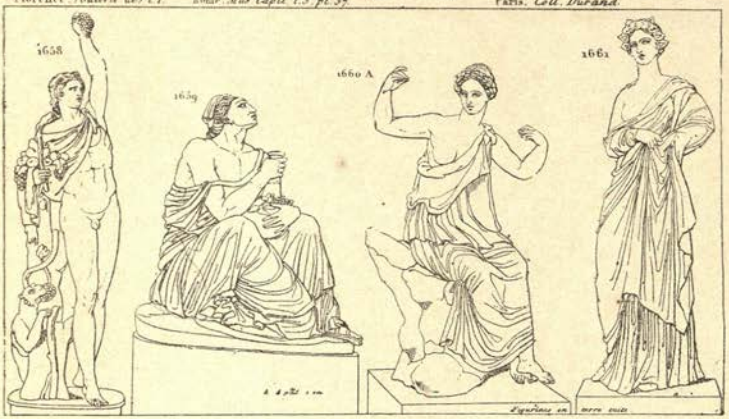
Florence, Gori, pl. 57. Dresde, August. pl. 53. Rome, Coll. Marconi. Rome, Coll. Chablais.



Inid.

BACCHANTE

Florence. *Galerie des t.* — Rome. *Mus. Capit. t. 3 pl. 37.* — Paris. *Coll. Durand.* — *Pl 701*

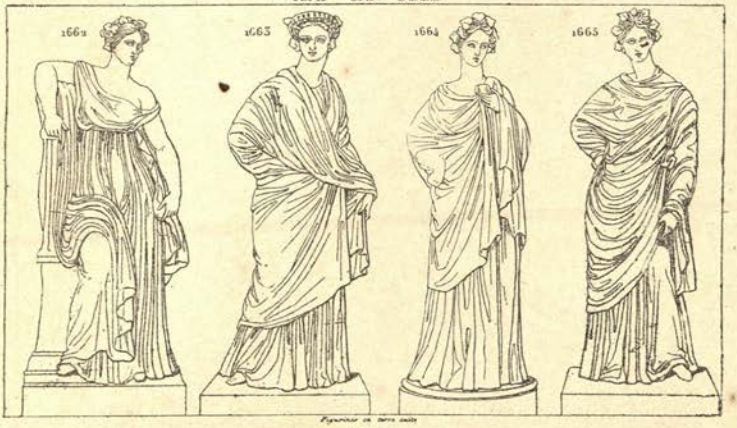


BACCHANT. — BACCHANTE

Inedt

Pl 702

Paris *Coll. Durand.*



Figurines en terre cuite

Inedt

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 703

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 131. Rome. Mus Pio-Clem. t. 3. pl. 3.3 Rome. Coll. Giustin. pl. 120

FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE. BACCHANTE ENDORMIE FAUNE

Pl. 703

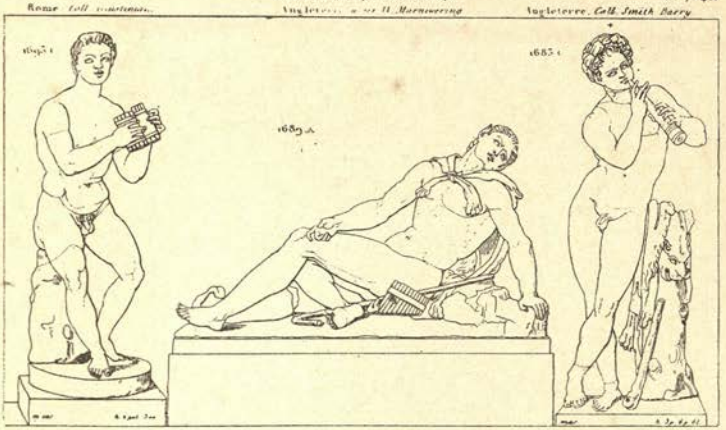
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 130. Rome. Mus Pio Clem. t. 3. pl. C8 Rome. Coll. Malatesta.

FAUNE BACCHANTE ENDORMIE FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 704 A

Rome. Coll. Giustiniani. — Angleterre. Mus. H. Marmi verring — Angleterre. Coll. Smith Barry



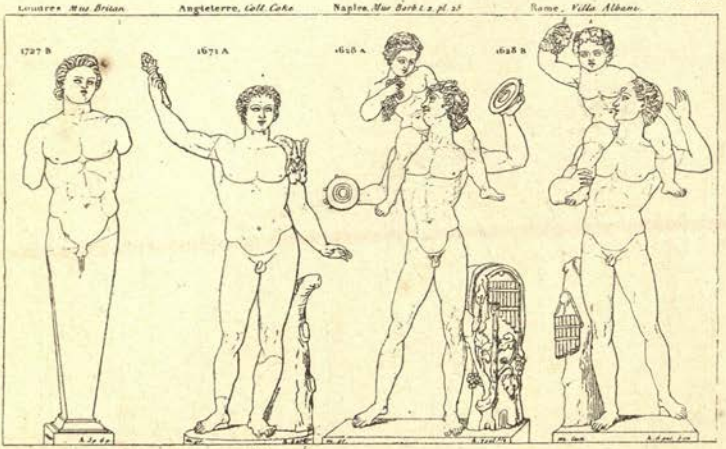
FAUNISQUE
Ined.

FAUNE COUCHÉ

FAUNISQUE
JOUANT DE LA FLUTE

Pl. 705 B

Louvre. Mus. Brisan. — Angleterre. Coll. Coke. — Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 25 — Rome. Villa Albani.



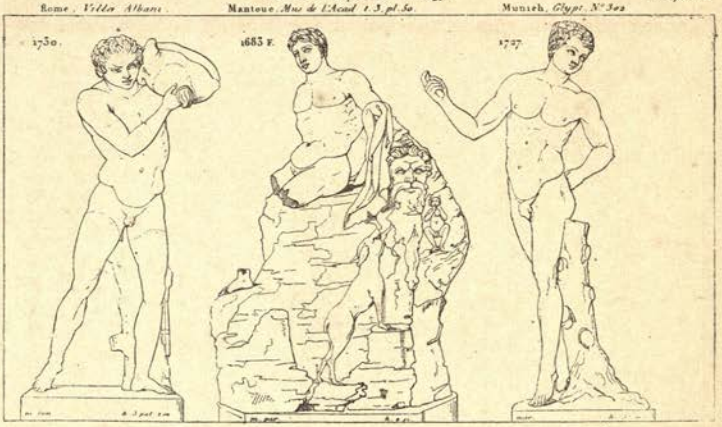
HERMES DE FAUNE

FAUNE

BACCHUS et FAUNE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 704 C

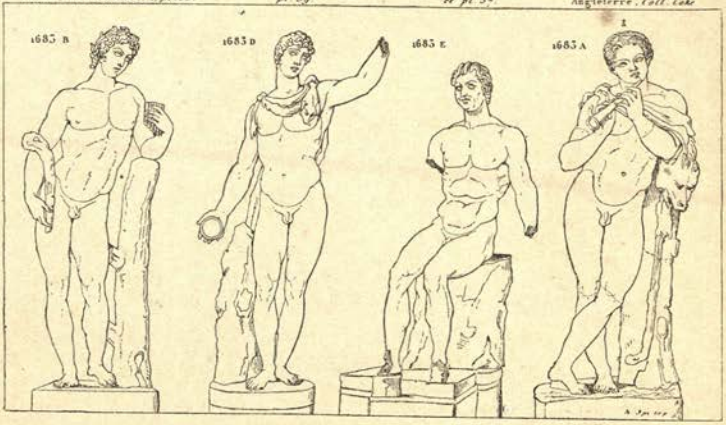
Rome, *Villa Albani*. Mantoue, *Mus de l'Acad t. 3. pl. 5a*. Munich, *Glypt. N° 302*



FAUNES

Pl. 704 D

Rome, *Coll. Mattei t. 1. pl. 35.* *pl. 39.* *et pl. 37.* Angleterre, *Coll. Cole*



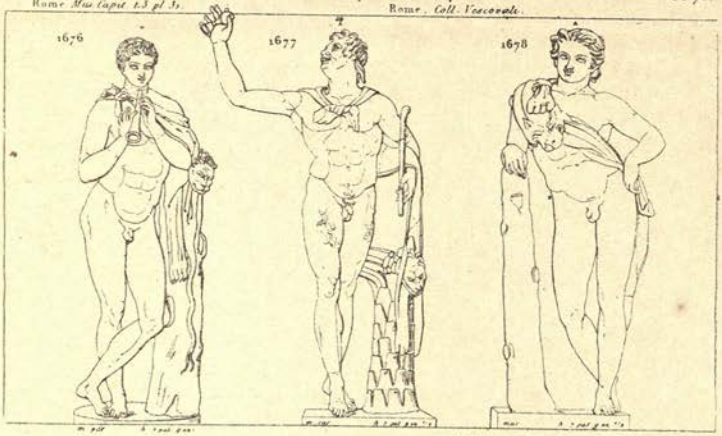
FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 70.

Rome. Mus Capit. t.3 pl 3.

Rome. Coll. Verconale.



Inéd

FAUNE

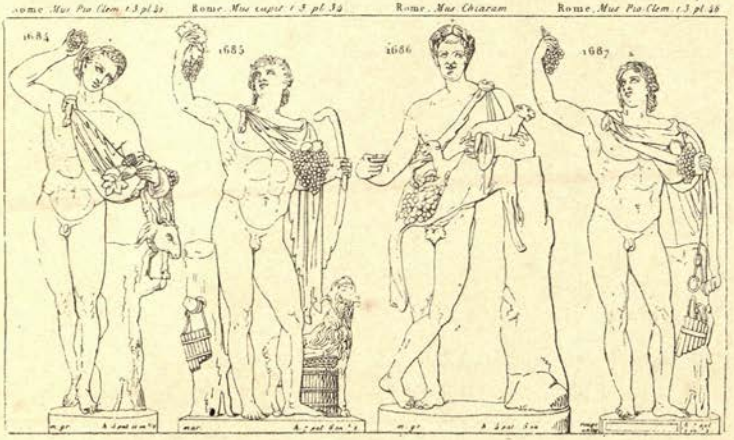
Pl 70b

Rome. Mus Pio Clem. t.3 pl 25.

Rome. Mus capit. t.3 pl 34.

Rome. Mus Chiaram

Rome. Mus Pio Clem. t.3 pl 48.

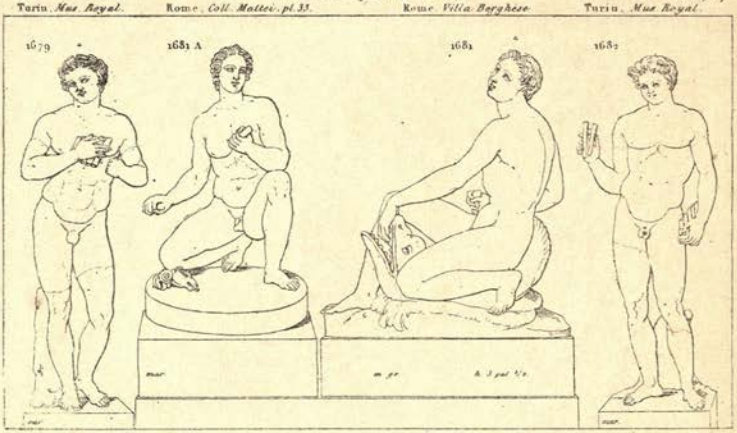


FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 707

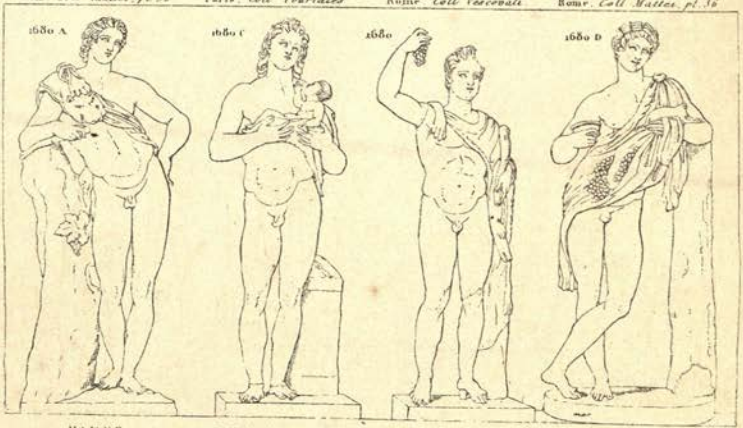
Turin. *Mus. Royal.* | Rome. *Coll. Matteï. pl. 33.* | Rome. *Villa Borghese.* | Turin. *Mus Royal.*



FAUNE | FAUNE ET UN DAUPHIN *Inéd.* | FAUNE *Inéd.*

Pl. 708

Rome. *Coll. Matteï. pl. 38.* | Paris. *Coll. Pourtalès.* | Rome. *Coll. Vescovali.* | Rome. *Coll. Matteï. pl. 36.*



FAUNE | FAUNE ET ENFANT | FAUNE *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 709

Rome. *Coll. Torlonia*

Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 31.*

Londres. *Coll. Hope.*

FAUNE
Inéd.

FAUNISQUE ET CHÈVRE

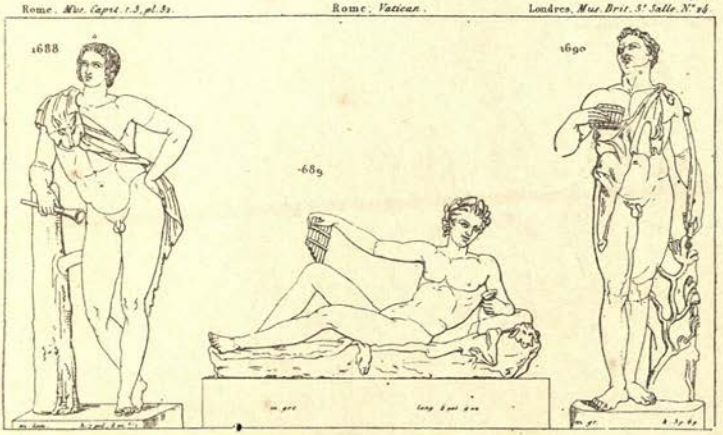
FAUNE.
Inéd.

Pl. 710.

Rome. *Mus. Capit. t. 3. pl. 31.*

Rome. *Vatican.*

Londres. *Mus. Brit. 5e Salle. N° 46.*



FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 710 A

Mantoue. Mus de l'Acad. | Munich. Glypt. N° 96 | Londres. Coll. Worsmacotte

1707 A

1723

1708 A

FAUNE PORTANT UNE OUTRE. | FAUNE ENDORMI | FAUNE IVRE.

Pl. 710 B.

Angleterre. Coll. Grey. | Rome. Coll. Giustiniani. | Mantoue. Mus de l'Acad. | Rome. Mus Capitol

1729 A.

1729 B

1670 B

1670 C

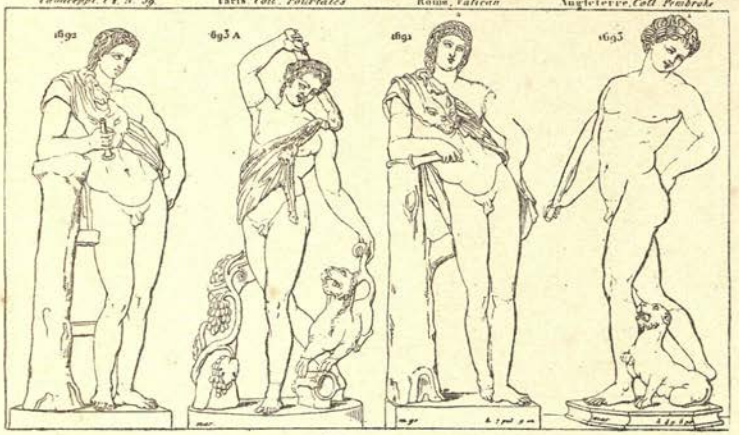
JEUNE FAUNESSE | FAUNESSE SORTANT DU BAIN | FAUNES

Inedit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

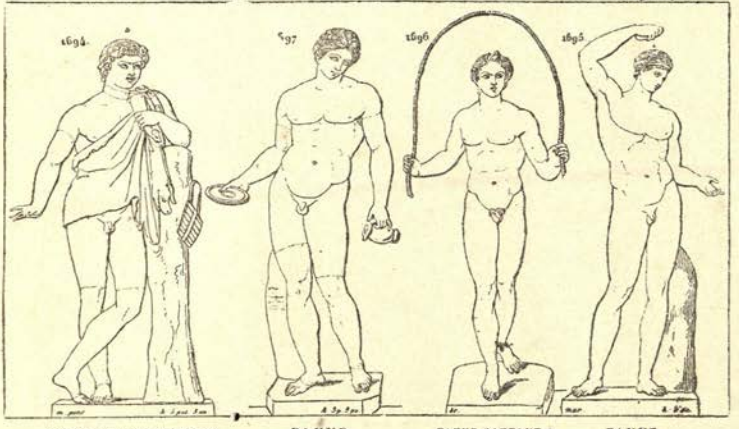
Casaceppi. t. 1. N° 59. — Paris. Coll. Pourtalès — Rome, Vatican — Angleterre, Coll. Pembroke



FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE — FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE

Pl. 712

Rome. Vatican — Londres. Mus. Brit. 3e Salle, N° 53 — Paris. Coll. Denon — Dresde. August. pl. 23

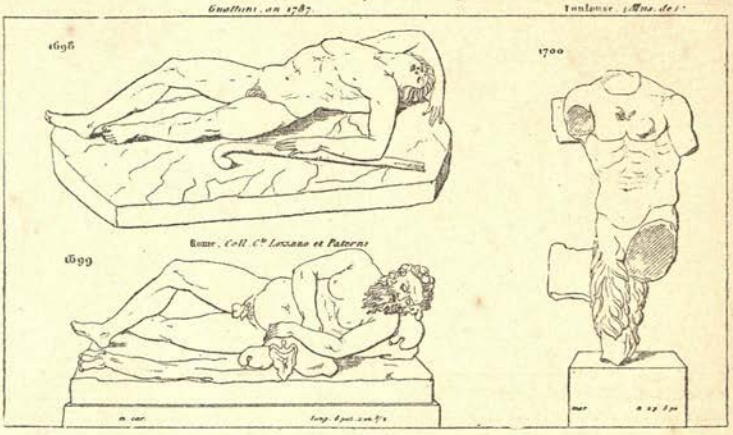


FAUNE TENANT UN RHYTON — FAUNE — FAUNE SAUTANT A LA CORDE — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 713

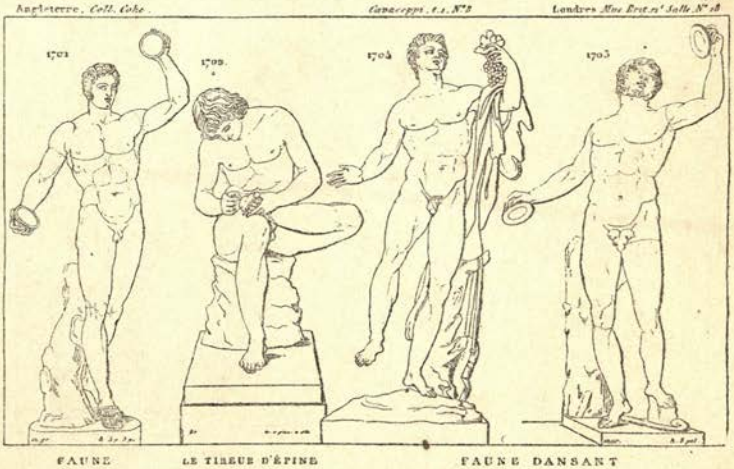
Gualtani, an 1787. Toulouse, Mus. de



FAUNE DORMANT FRAGMENT DE FAUNE.

Pl. 714

Angleterre, Coll. Cohe. Cavaceppi, t. 1, N° 8 Londres Mus. Brit. 1re Salle N° 18



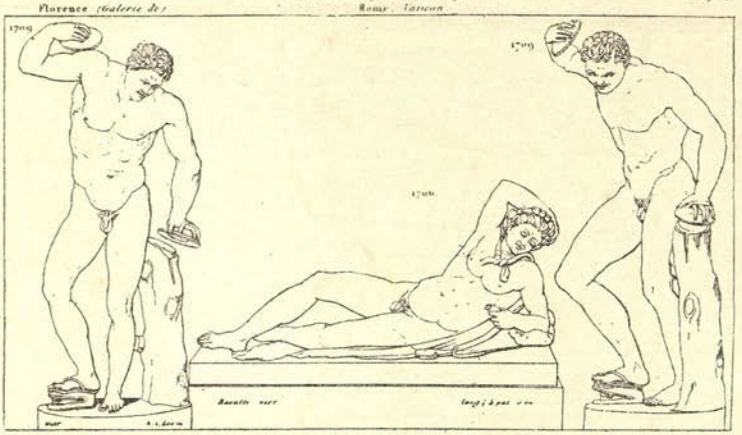
FAUNE LE TIREUR D'ÉPINE FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 715

Florence (Galerie de) — Rome, Vatican

1709 — 1709 — 1706



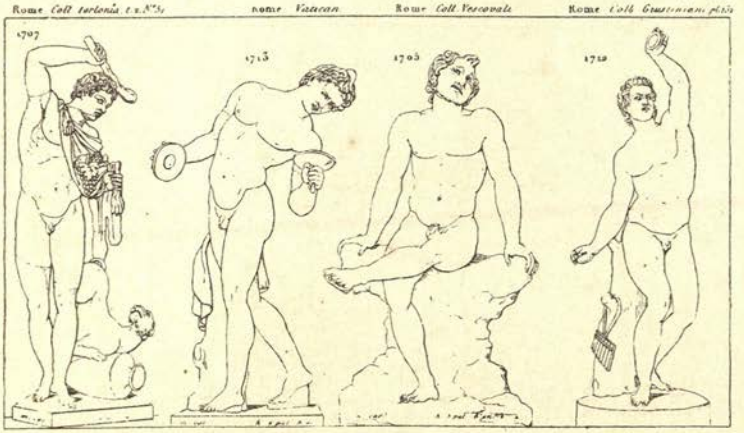
FAUNE DANSANT — FAUNE COUCHÉ

Ined.

Pl. 716

Rome Coll. Torlonia t. 2. N° 51 — Rome Vatican — Rome Coll. Vescovali — Rome Coll. Giustiniani pl. 131

1707 — 1713 — 1705 — 1712

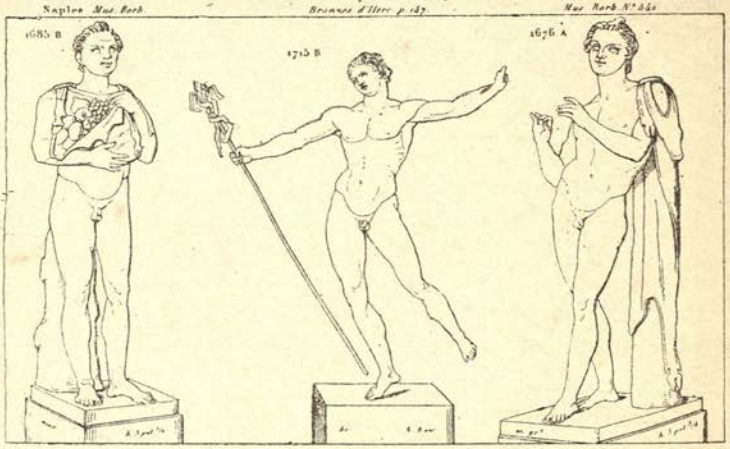


FAUNE ET TIGRE — FAUNE DANSANT — FAUNE ASSIS — FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 716 A

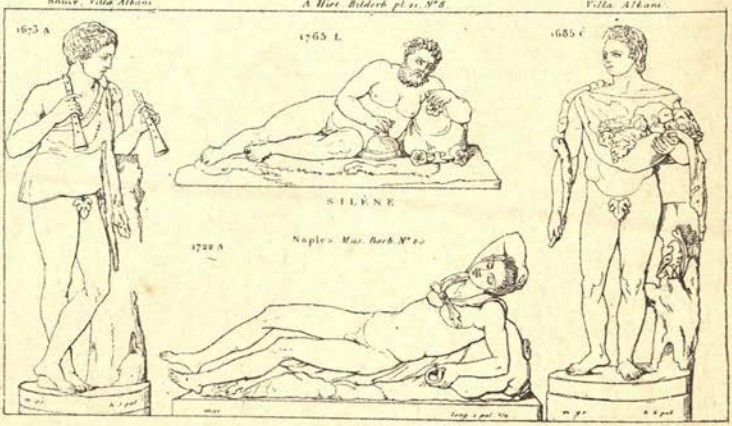
Naples Mus. Borb. — Bronzes d'Herc. p. 187. — Mus. Borb. N° 845



FAUNES

Pl. 716 B.

Rome, Villa Albani — A. Hist. Bilderb. pl. 21. N° 8. — Villa Albani



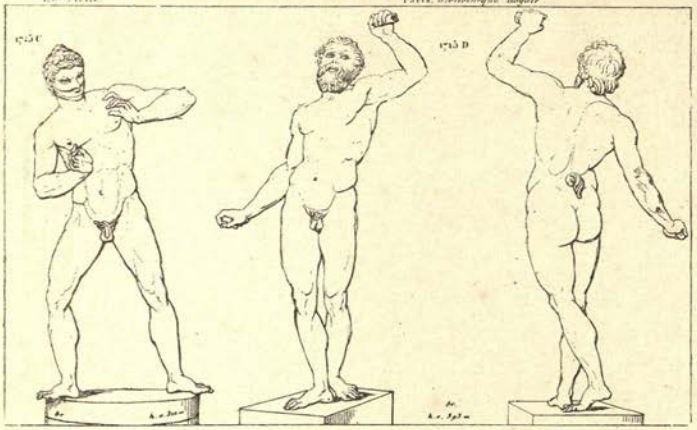
SILÈNE

FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 716 C.

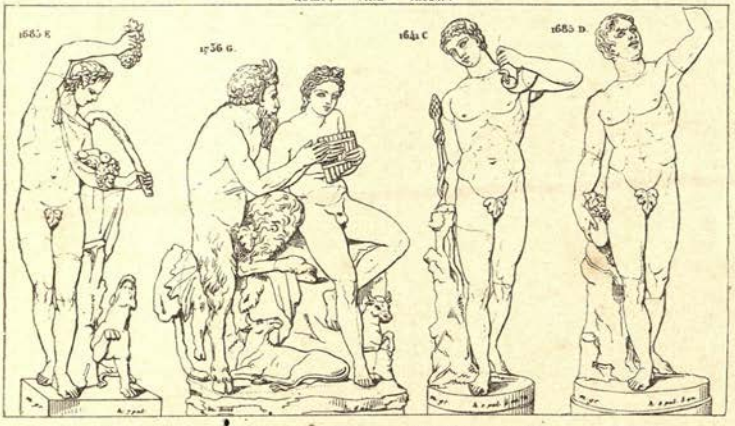
En Sicile — *Paris, Bibliothèque Royale*



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE — FAUNE DANSANT

Pl. 716 D.

Rome, Villa Albani.

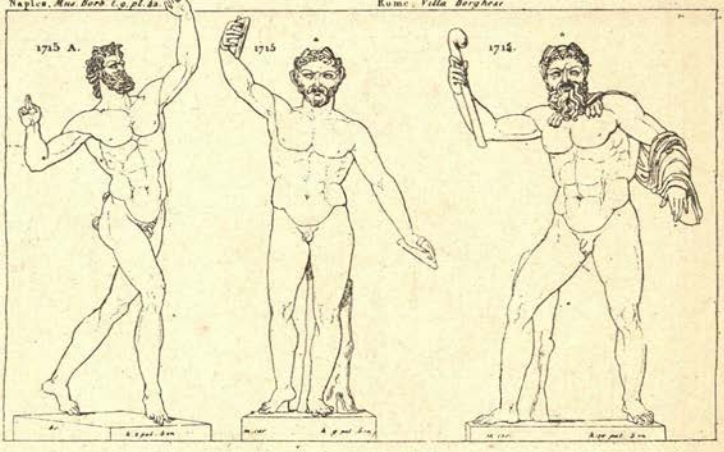


FAUNE — PAN ET APOLLON — SUIVANT DE BACCHUS — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 717.

Naples, *Mus. Borb. t. 9. pl. 42.* — Rome, *Villa Borghese*

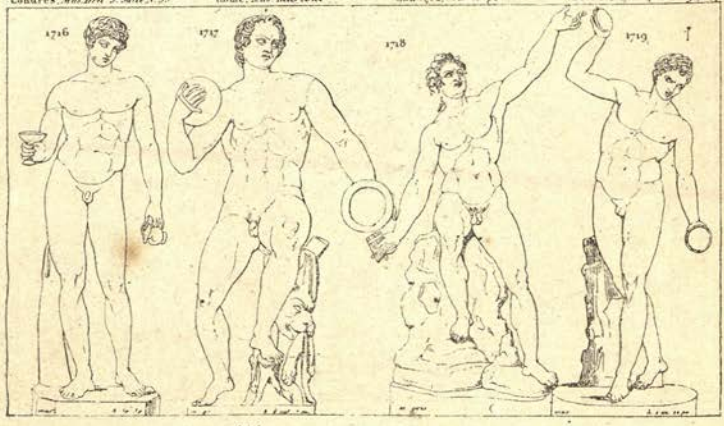


Inedit

FAUNE DANSE

Pl. 718

Londres, *Mus. Brit. 3e Salle N°33* — nome, *Mus. Mareoni* — Londres, *Coll. Hope* — Dresde, *Leplat pl. 36. Aug. pl. 79.*



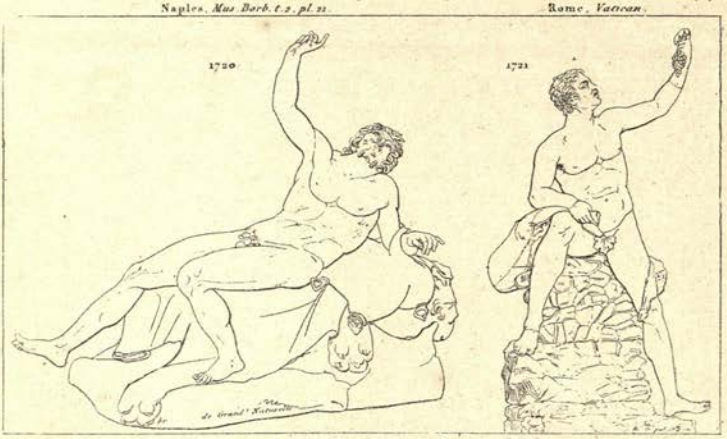
Inedit

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 719

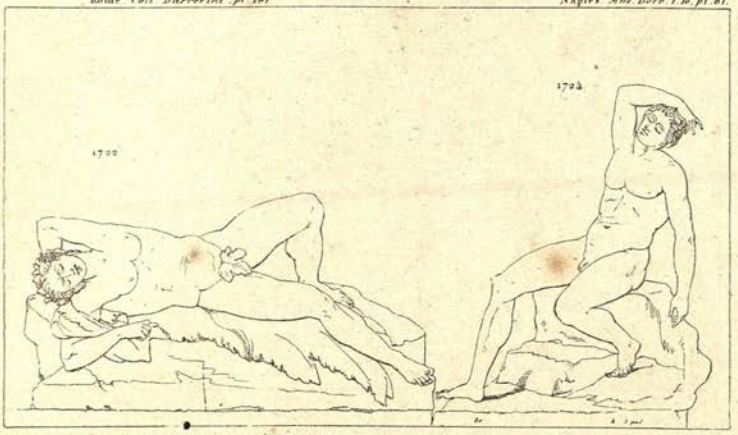
Naples. *Mus. Borb. t. 2. pl. 22.* — Rome. *Vatican.*



SATYRE — FAUNE

Pl. 720

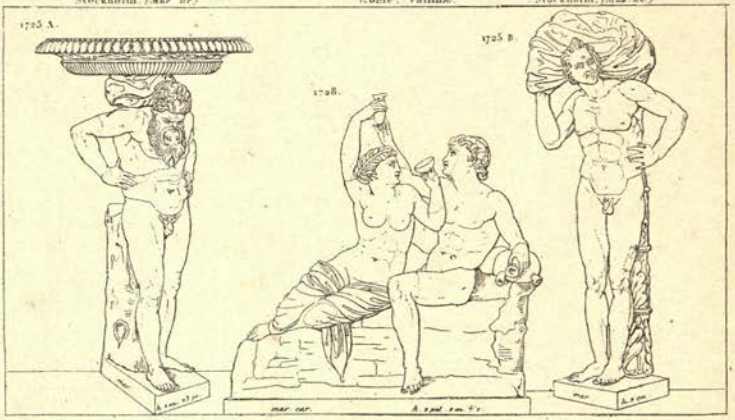
Rome. *Coll. Barberini. pl. 161.* — Naples. *Mus. Borb. t. 10. pl. 61.*



FAUNE ENDORMI

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 721.*

Stockholm. *(Mus. de.)* Rome. *Vatican.* Stockholm. *(Mus. de.)*

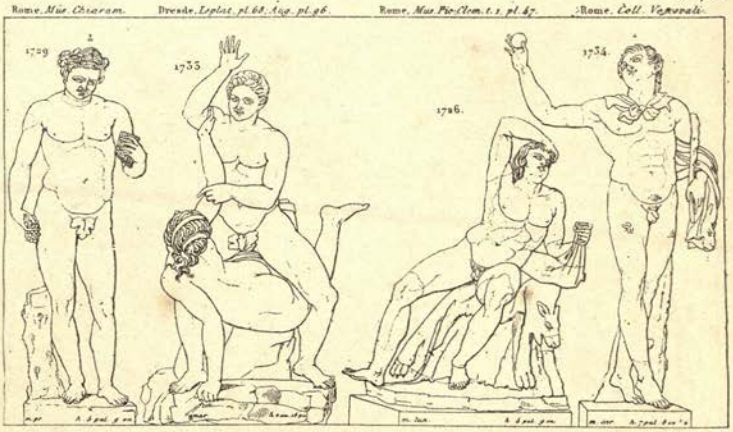


FAUNE PORTEUR. FAUNE ET NYMPHE. FAUNE PORTEUR.

Inédit

Pl. 722.

Rome. *Mus. Chiaram.* Dresde. *Leplat. pl. 68. Aug. pl. 96.* Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 47.* Rome. *Coll. Vaporali.*



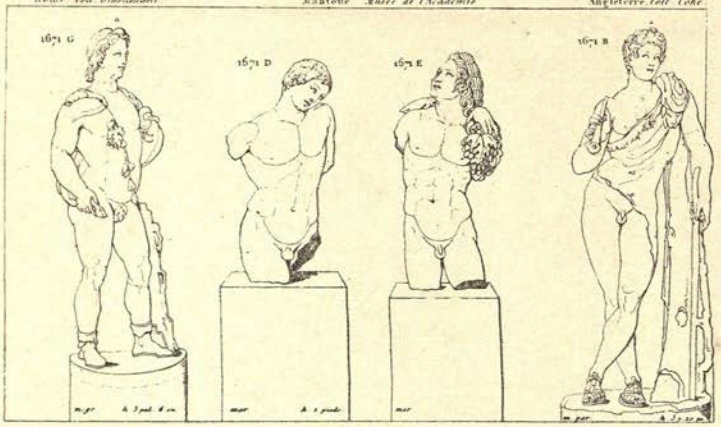
FAUNE FAUNE ET NYMPHE FAUNE.

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 723

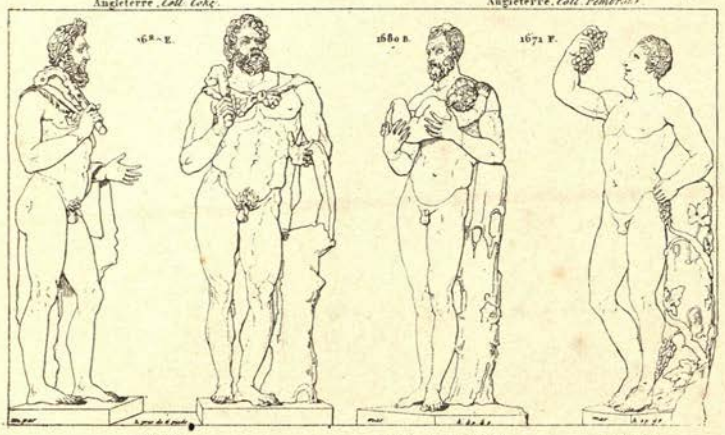
Rome. Coll. Giustiniani. — Mantoue. Musee de l'Academie. — Angleterre. Coll. Coke.



Tadd. — JEUNE FAUNE.

Pl. 724

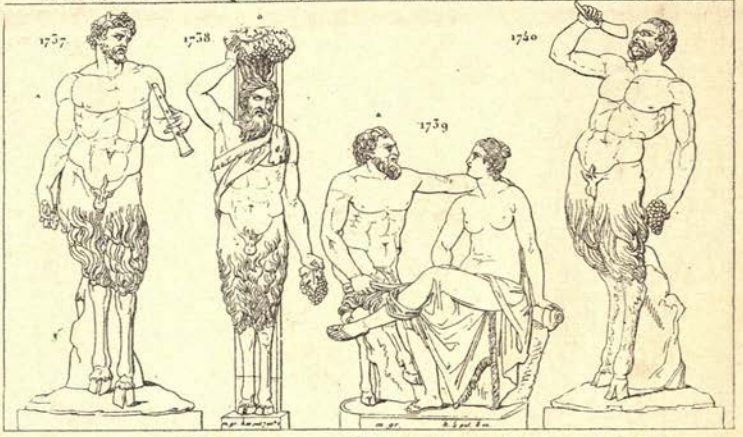
Angleterre. Coll. Coke. — Angleterre. Coll. Pembroke.



FAUNE — FAUNE A L'ENFANT — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 725

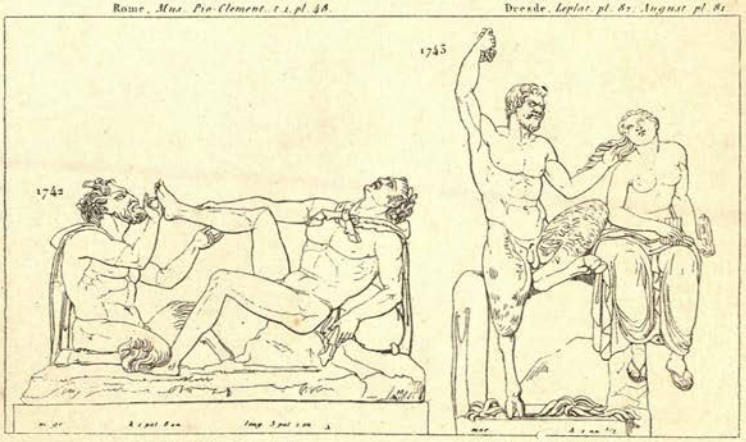
Florence, Gal. de l. t. 3. Rome, Mus. Capit. t. 3. pl. 35. Rome, Vatican. Florence, (Galerie de) t. 3.



SATYRE SATYRE ET NYMPHE SATYRE

Pl. 726

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 48. Dresde, Leplat. pl. 82. August. pl. 81.

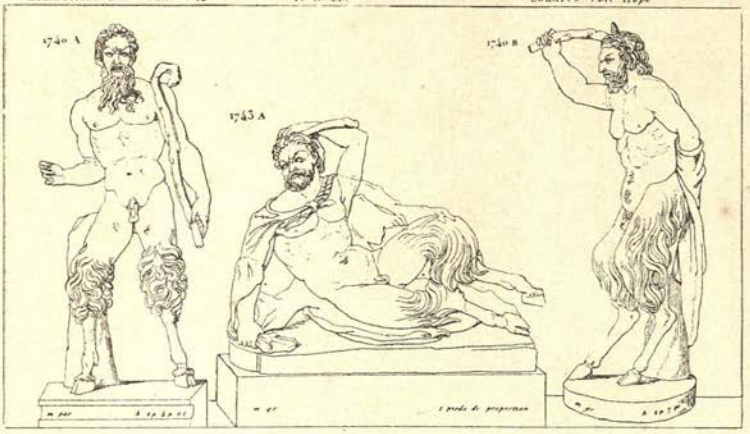


SATYRE ET FAUNE SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 726 A

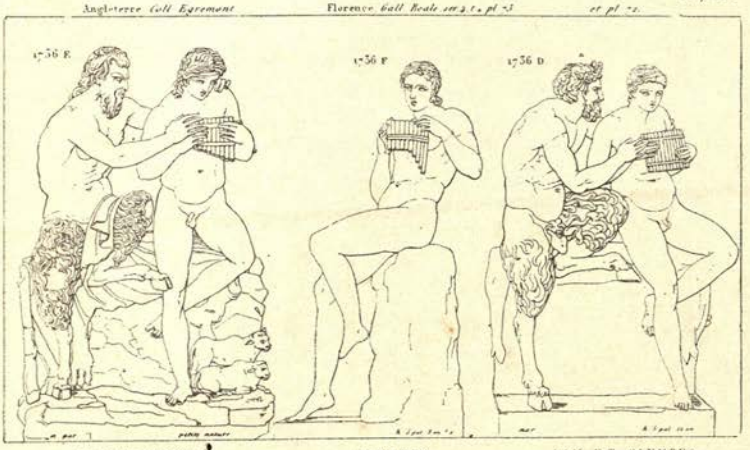
Londres, Mus. Brit. n° Salle V 24 — et N° 86. — Londres, Coll. Hope



SATYRE — SATYRE COUCHÉ — SATYRE

Pl 726 L

Angleterre, Coll. Egremont — Florence, Gall. Reale ser. 4 t. 4 pl. 73 — et pl. 72.

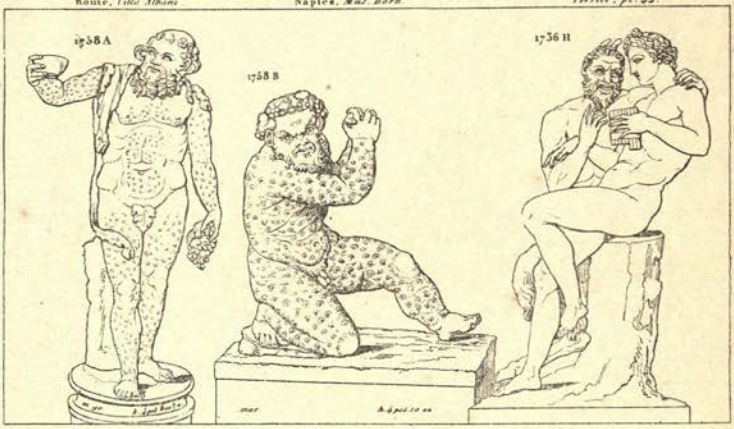


PAN ET OLYMPUS — OLYMPUS — PAN ET OLYMPUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 C.

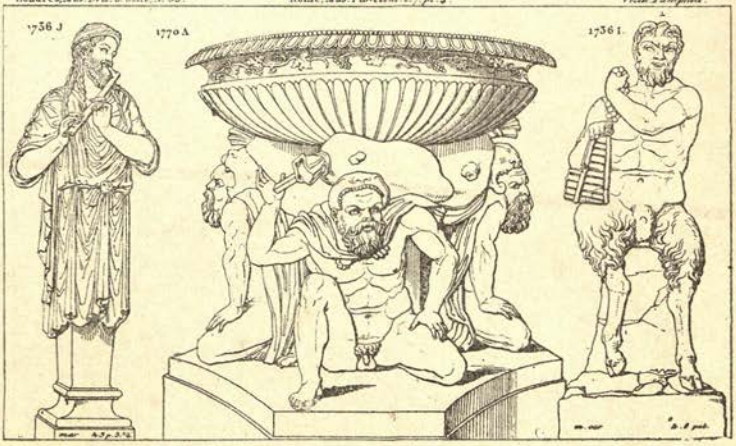
Rome, *Villa Albani* — Naples, *Mus. Borb.* — *Perrier, pl. 45.*



SILÈNES *Inédit* — PAN et APOLLON

Pl. 726 D.

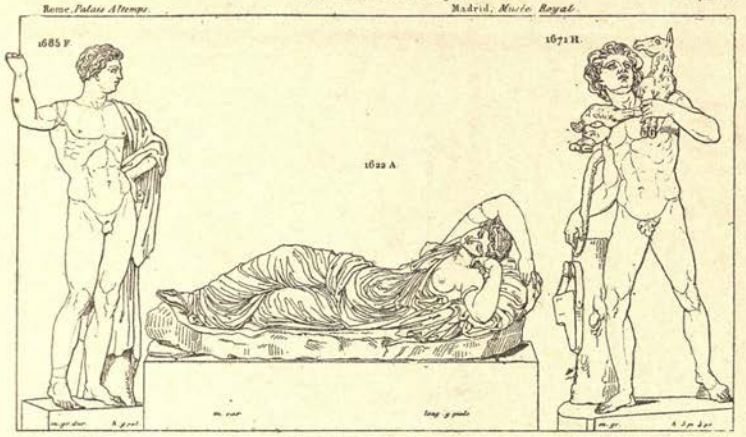
Londres, *Mus. Brit. 5e Salle, N° 35.* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 4.* — *Villa Pamphili.*



PAN — SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE. — PAN

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 726 E.

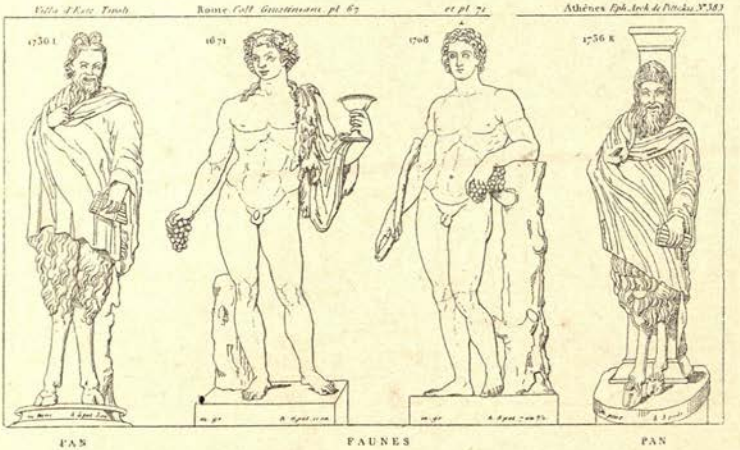
Rome. Palais Altemps. Madrid. Musée Royal.



FAUNE. ARIANE COUCHÉE. FAUNE PORTANT UN CHEVREAU

Pl. 726 F

Villa d'Este. Tivoli. Rome. Coll. Giustiniani. pl. 67 et pl. 71. Athènes. Eph. Arch. de Pittakis. N° 383

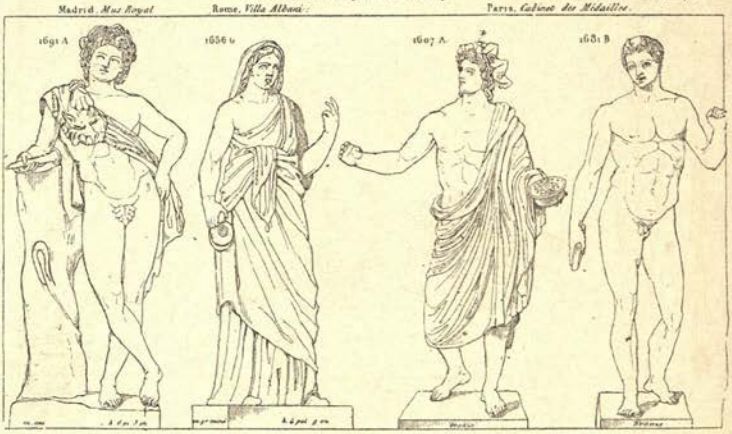


PAN FAUNES PAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726

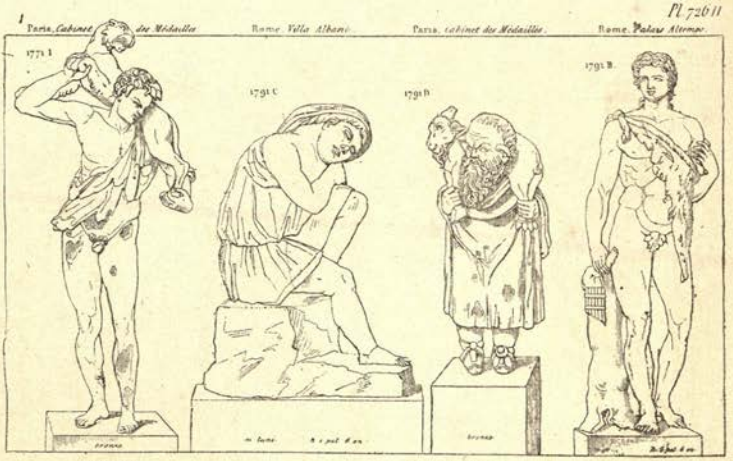
Madrid, *Mus Royal* — Rome, *Villa Albani* — Paris, *Cabinet des Médailles*



FAUNE — BACCHANTE — BACCHUS — FAUNE

Pl. 726 II

Paris, *Cabinet des Médailles* — Rome, *Villa Albani* — Paris, *cabinet des Médailles* — Rome, *Palais Altemps*

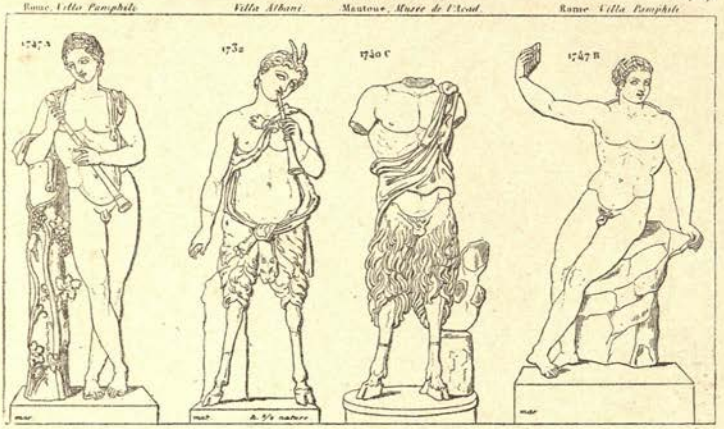


FAUNE — BERGERS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 727

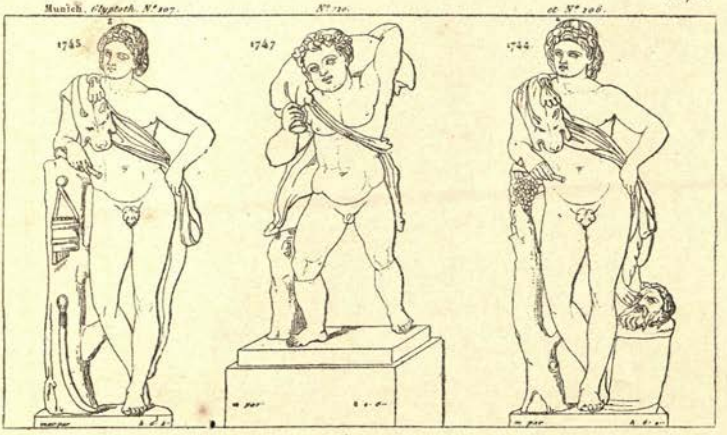
Rome. Villa Pamphili. | Villa Albani. | Mantoue. Musée de l'Acad. | Rome. Villa Pamphile



SILÈNE JEUNE | JEUNE SATYRESSE | SATYRE | SILÈNE JEUNE

Pl. 728

Munich. Glyptoth. N.° 207. | N.° 210. | et N.° 208.

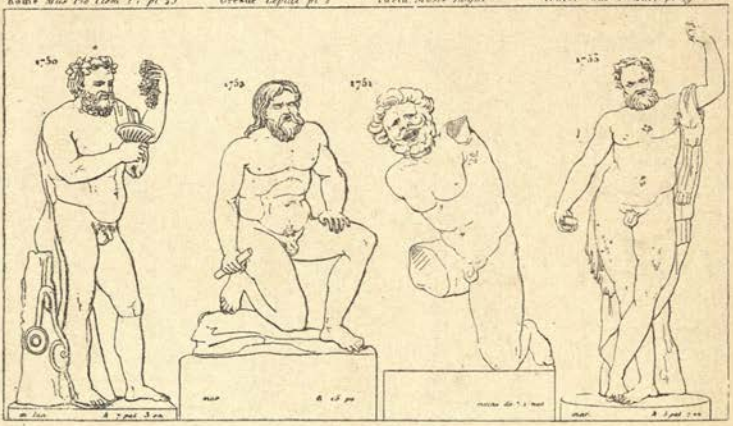


SATYRE | SATYRISQUE À L'OUTRE | SATYRE

Pl 729

Statues Antiques de l'Europe

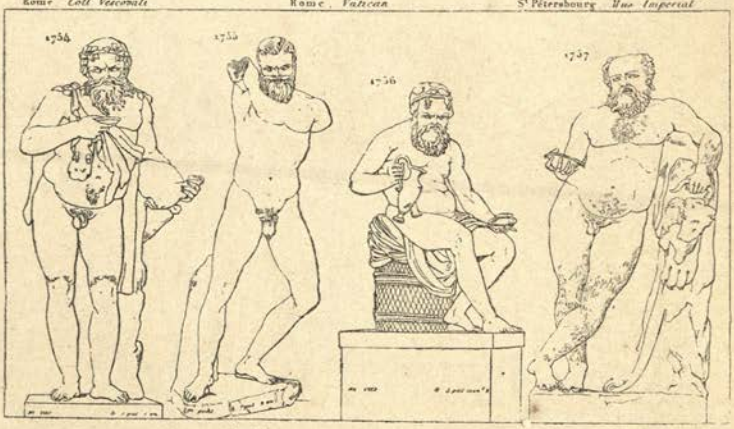
Rome *Mus Pio Clem. t. 1. pl 33* | Dresde *Laplas pl 2* | Turin *Musee Royal* | Venise *Mus St Marc pl 29*



SILÈNE

Pl 730

Rome *Coll Vescovali* | Rome *Vatican* | St Pétersbourg *Mus Impérial*

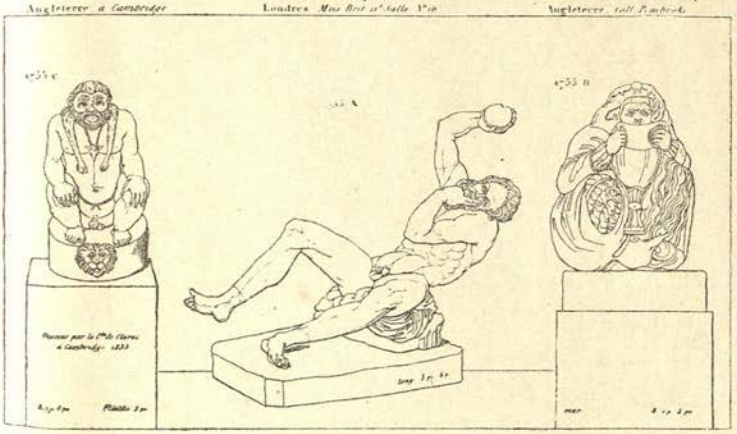


SILENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 730 A

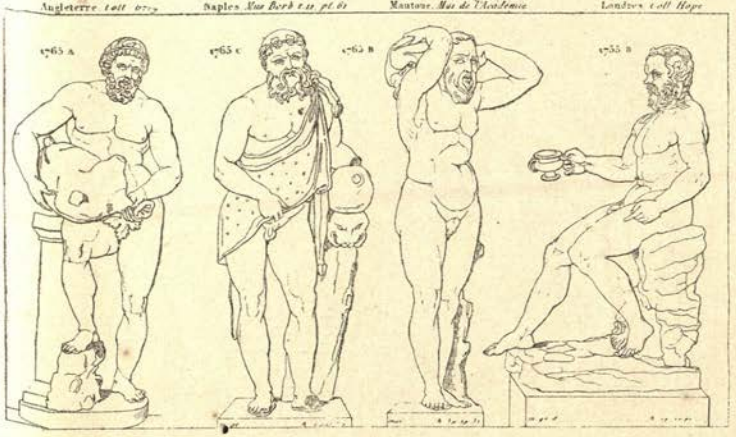
Angleterre à Cambridge — Londres Mus. Brit. 11e Salle N° 16 — Angleterre Coll. Pembroke



SILÈNE — SILÈNE IVRE — SILÈNE

Pl. 730 B

Angleterre Coll. [illegible] — Naples Mus. Borb. t. 11. pl. 61 — Mantoue Mus. de l'Académie — Londres Coll. Hope

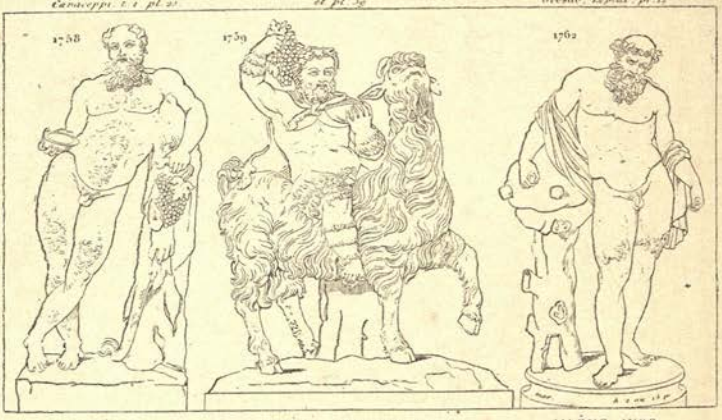


SILÈNE A L'OUTRE — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE — SILÈNE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe et pl. 39

Pl. 731

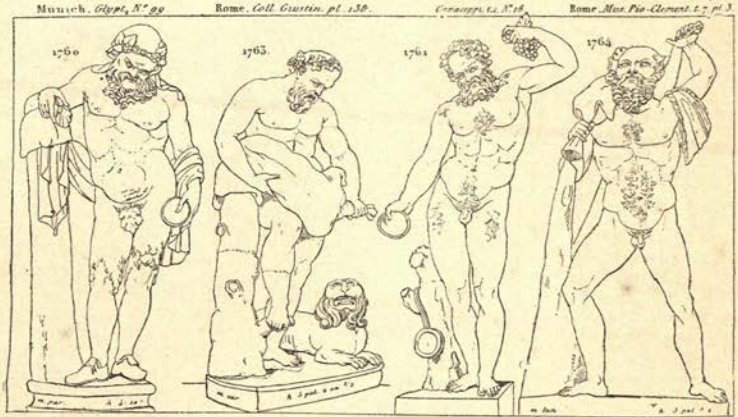
Caraceppi. t. 1. pl. 25. — Dresde. Leplat. pl. 12



SILÈNE — SILÈNE SUR UN BOUC — SILÈNE IVRE

Pl. 732.

Munich. Glypt. N° 99 — Rome. Coll. Giustin. pl. 138. — Caraceppi. t. 1. N° 18. — Rome. Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 3.

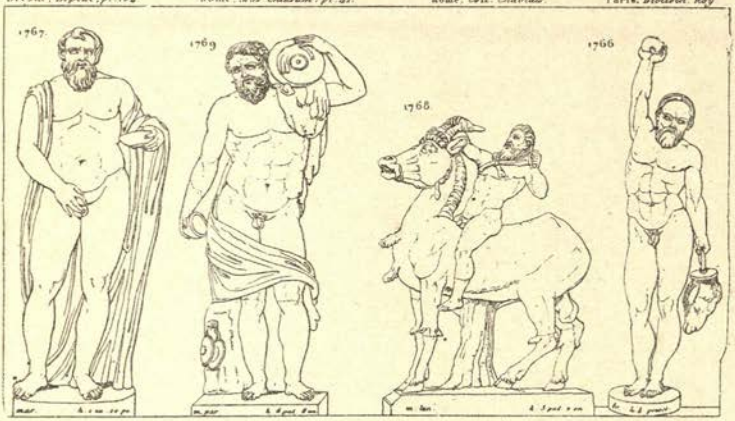


SILÈNE — SILÈNE TENANT UNE OUTRE — SILÈNE — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 733.

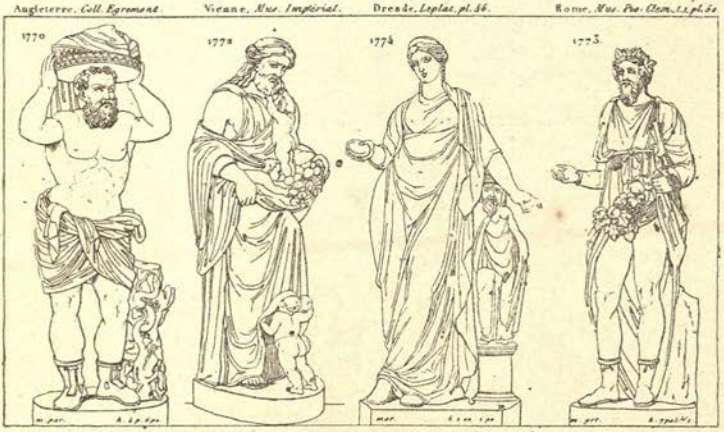
Dresde, Leplat, pl. 104. | Rome, Mus. Chiaram. pl. 81. | Rome, Coll. Chablais. | Paris, Biblioth. Roy.



SILÈNE — SILÈNE SUR UN BOUC Inéd — SILÈNE

Pl. 732.

Angleterre, Coll. Egremont. | Vienne, Mus. Impérial. | Dresde, Leplat, pl. 86. | Rome, Mus. Pio-Clem. t. 5, pl. 60.

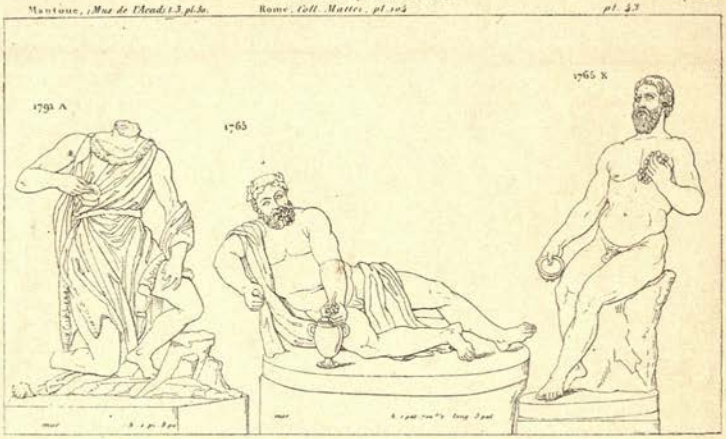


SILÈNE CANÉPHORE — PRIAPE. — ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE — PRIAPE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 A

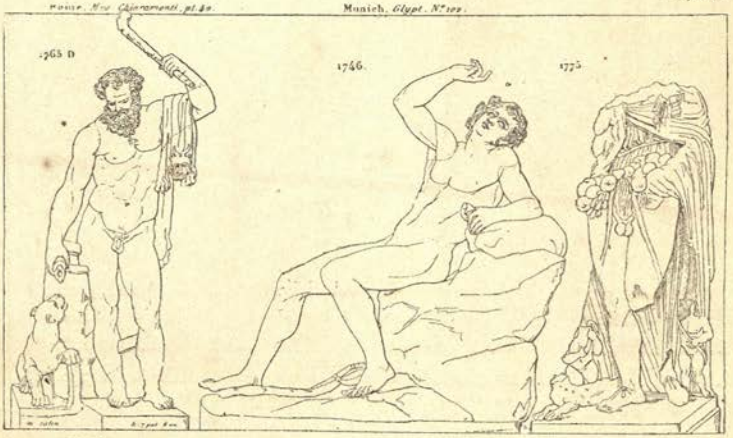
Mantoue, (Mus de l'Acad.) t. 3. pl. 30. Rome, Coll. Mattei, pl. 104 pl. 43



BERGER SILÈNE

Pl. 734 B.

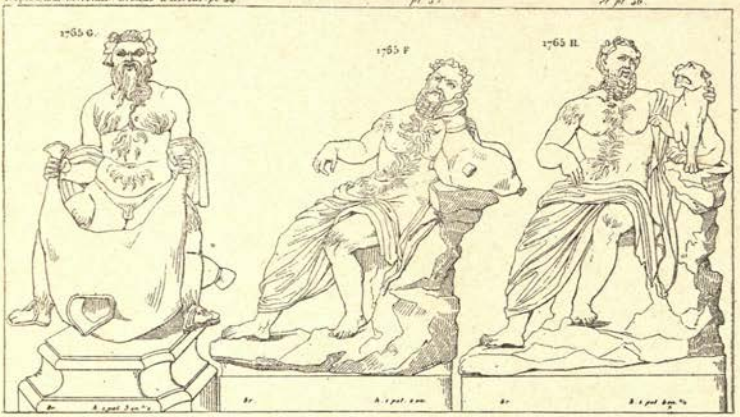
Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 40. Munich, Glypt. N° 109.



SILÈNE SATYRE. LE DIEU DES JARDINS.

Pl. 734 C

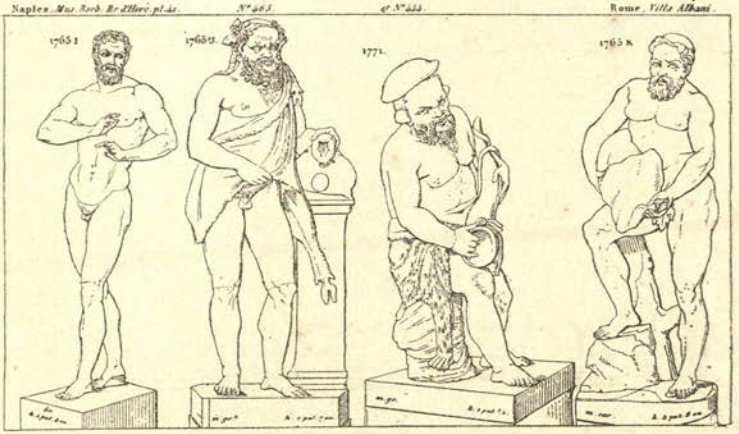
Naples. Mus Borbonico. Bronzes d'Herculanum pl. 55. pl. 55. et pl. 56.



SILÈNES

Pl. 734 D

Naples. Mus. Borb. Br. d'Herc. pl. 62. N° 665. et N° 666. Rome, Villa Albani.

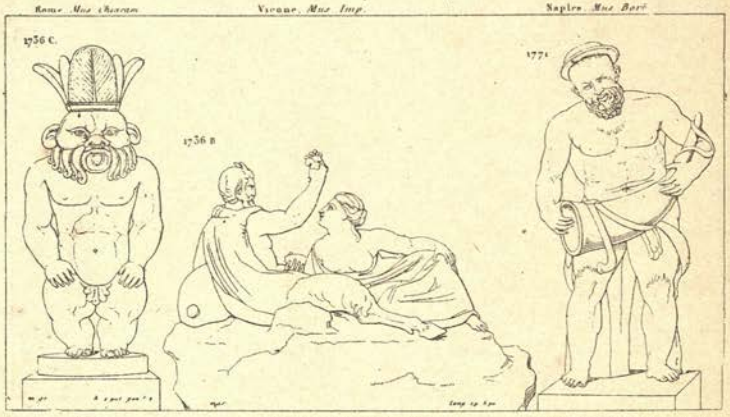


SILÈNE ou MARSYAS. SILÈNE. SILÈNE TENANT UN RHYTON. Voy. Pl. 735. SILÈNE.

Pl. 735

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Chiaram. | Vienne. Mus. Imp. | Naples. Mus. Borb.



PAN | PAN et UNE NYMPHE | SILÈNE TENANT UN RHYTON

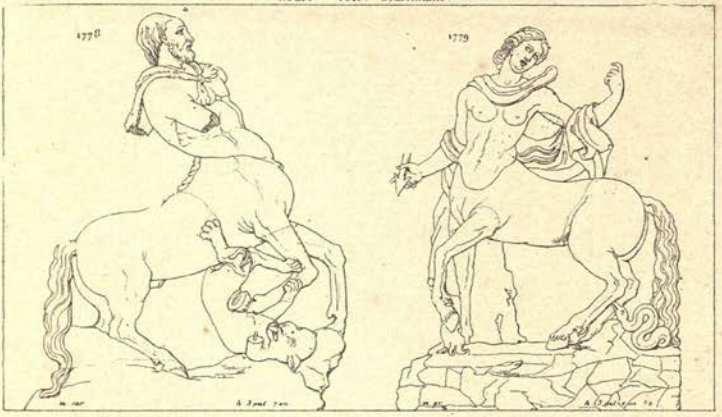
Pl. 736

Naples. Mus. Borb. t. 1. N°29 | Rouge. Coll. Giustin. pl. 100.

CHASSEUR | BERGER

Statues Antiques de l'Europe
Rome *Coll. Giustiniani*

Pl. 737



CENTAURE et TIGRE

CENTAURESSE

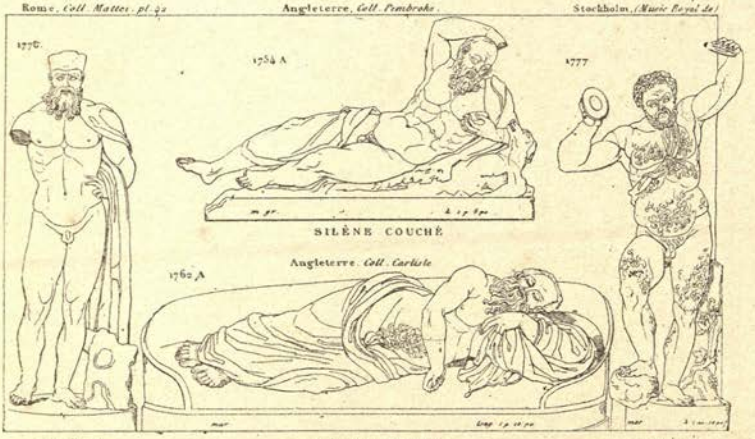
Inéd.

Pl. 738.

Rome, *Coll. Mattei, pl. 32*

Angleterre, *Coll. Pembroke*

Stockholm, *Musée Royal des*



SILÈNE COUCHÉ

SILÈNE.

SILÈNE ENDORMI.

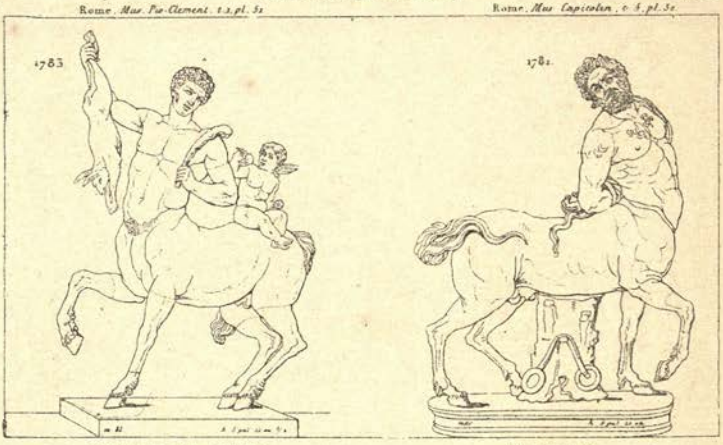
SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 739

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 51

Rome. Mus. Capitolin, t. 3. pl. 51.



CENTAURE ET AMOUR

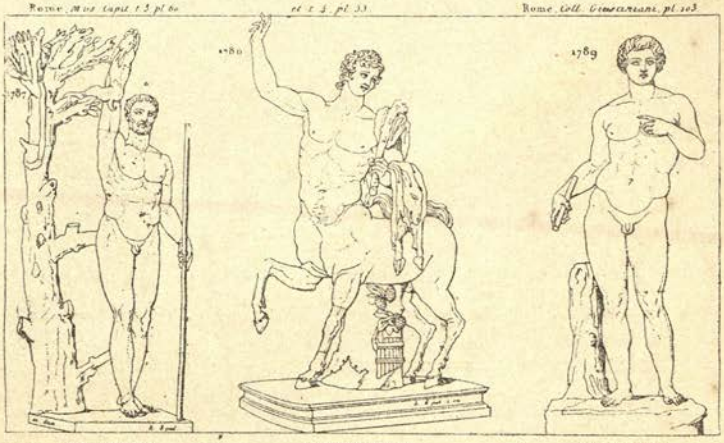
CENTAURE

Pl. 740

Rome. Mus. capit. t. 3. pl. 60.

et t. 4. pl. 33.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 103.



CHASSEUR

CENTAURE.

CHASSEUR

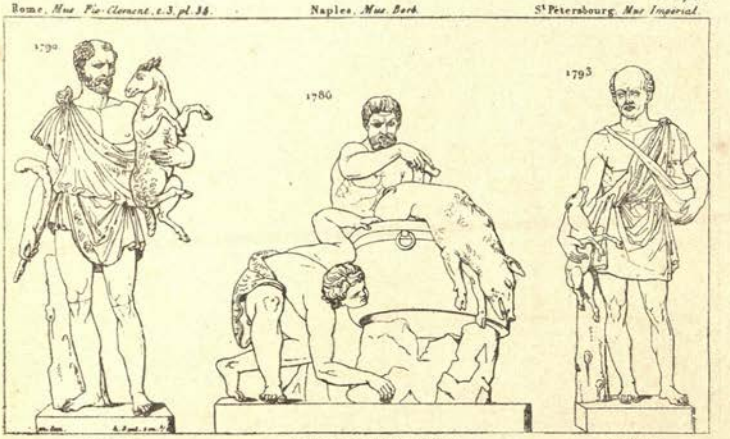
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 741

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 33. | Rome, Vatican. | Rome. Coll. Giustiniani. pl. 34

BERGER

Pl. 742.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 34. | Naples. Mus. Bord. | St Petersbourg. Mus. Imperial.

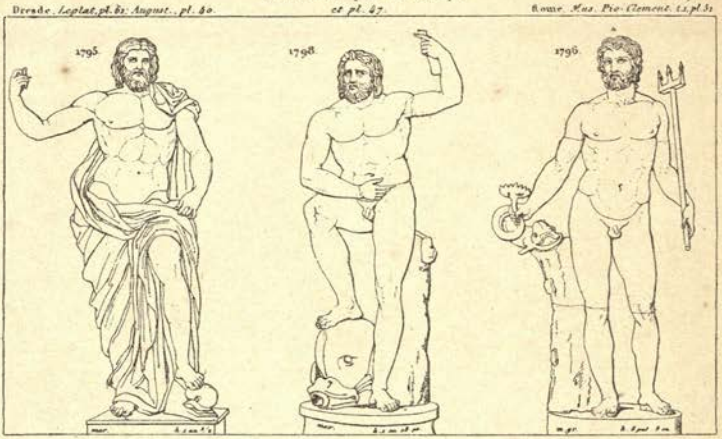


BERGER | ÉCORCHEUR RUSTIQUE | BERGER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 743

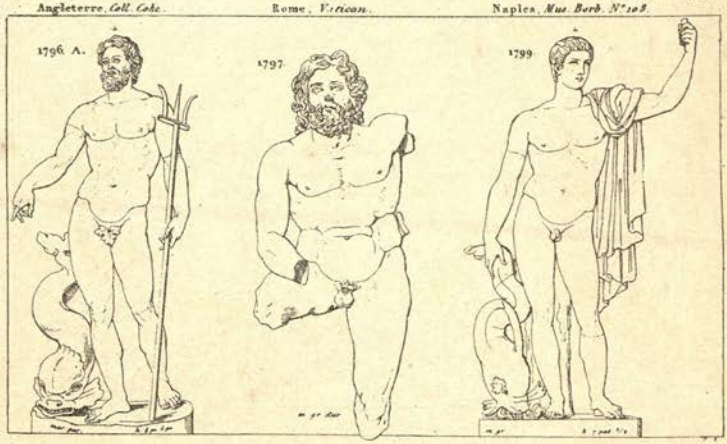
Dresde. *Leplat, pl. 61; August., pl. 40.* *et pl. 47.* Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 51*



NEPTUNE.

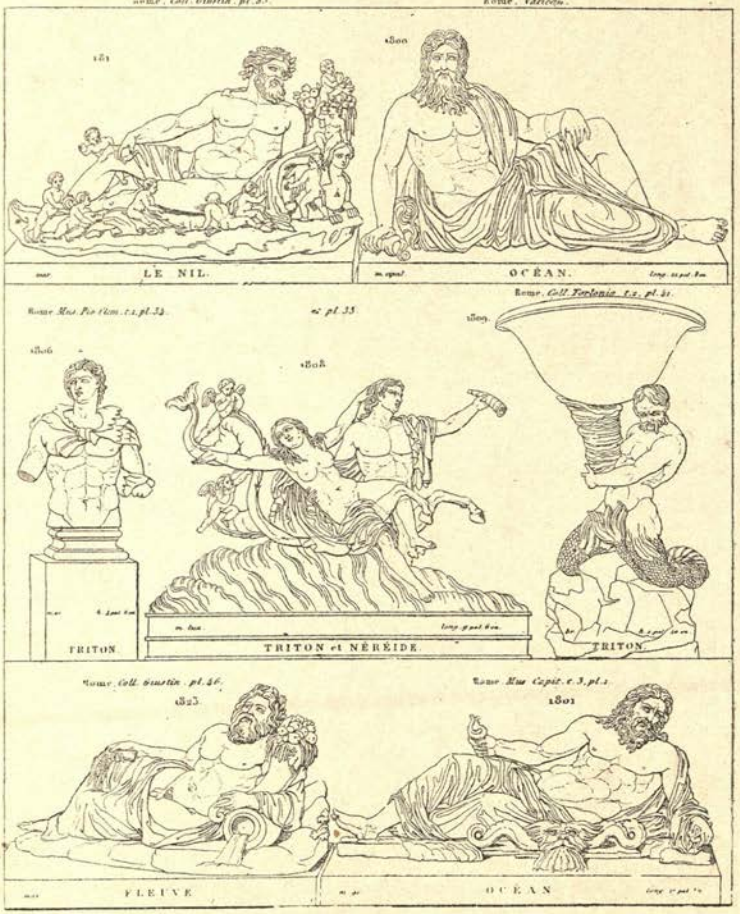
Pl. 744.

Angleterre. *Coll. Cohe.* Rome, *Vatican.* Naples, *Mus. Borb. N.° 108.*



NEPTUNE. NEPTUNE, (PERSONNAGE IMPÉRIAL

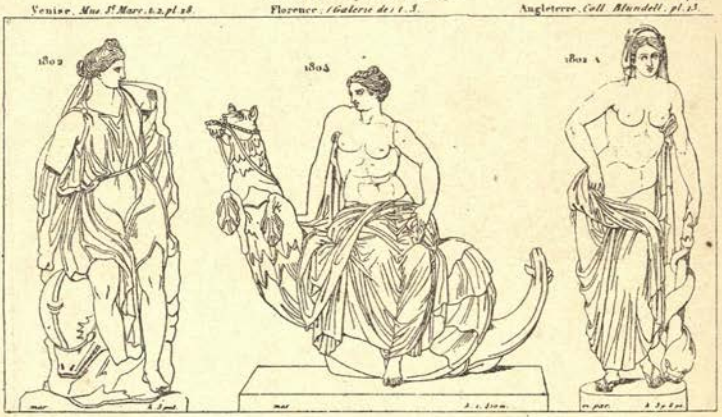
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 745.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 54.

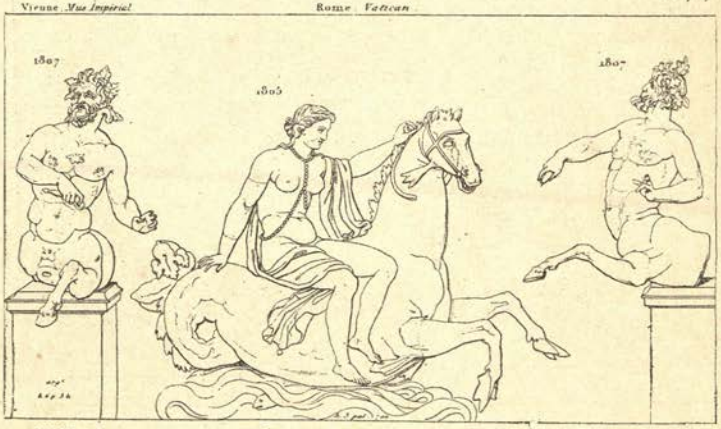
Venise. *Mus. St. Marc. t. 2. pl. 28.* | Florence. *Galerie des t. 3.* | Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 23.*



DÉESSE MARINE — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN — GALATÉE

Pl. 55.

Vienne. *Mus. Impérial* | Rome. *Vatican*



TRITON — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 758

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 47.

Rome. Mus. capit. pl. 11.

1814.

Rome. coll. Torlonia. t. 2. N° 17.

Angleterre. Mus. Worsley.

1816.

1815.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 37.

1814.

Rome. Vaticam.

1815.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 759

Rome. Mus. Capit. Lorenzo Re. t. 1.

Munich. Glypt. N° 293.

1819

1823

mar.

long. 10 pal. 7 on.

mar.

long. 6 6

LE TIBRE

FLEUVE

Rome. Mus. Pie-Clem. t. 2. pl. 36.

Rome. Mus. Capit.

1821

1821 A

m. gr.

long. 10 pal. 10 on.

m. gr.

long. 4 pal. 1 on.

FLEUVE

Angleterre. Coll. Cake

Angleterre. coll. Carlisle

1814 A

1821 B

mar.

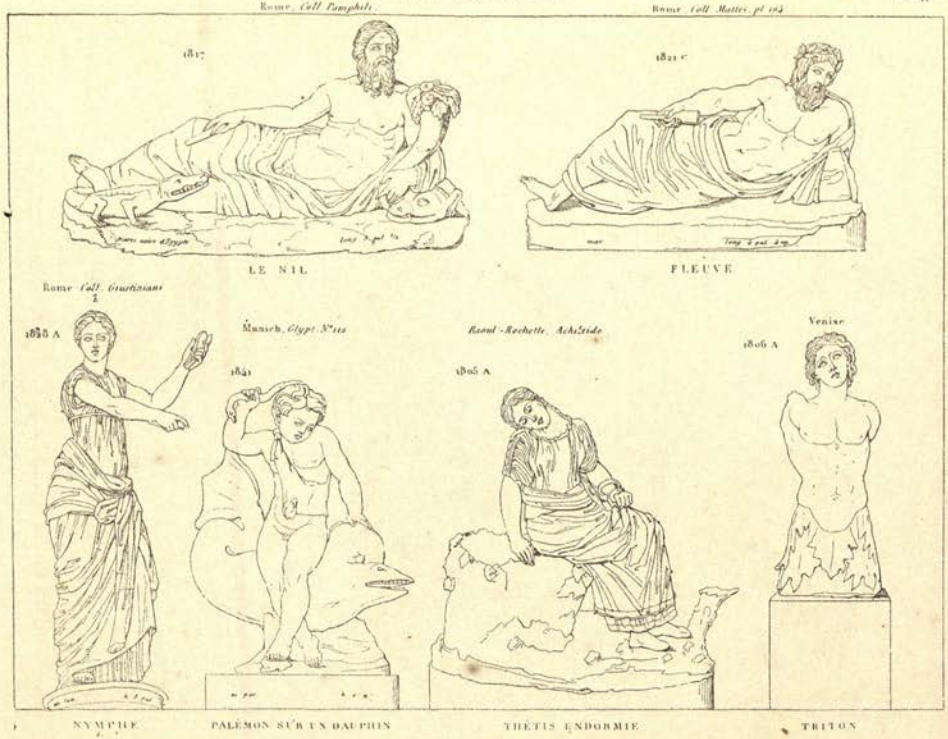
long. 7 p. 9 on.

m. pierre. gris blanchâtre

long. 4 onces

LE NIL

FLEUVE


Rome. Coll. Pamphili.
1817
LE NIL
Rome. Coll. Mattei. pl. 104
1821 C
FLEUVE
Rome. Coll. Giustiniani
1828 A
NYMPHE
Munich. Glypt. N° 112
1841
PALÉMON SUR UN DAUPHIN
Raoul-Rochette. Achilléide
1805 A
THÉTIS ENDORMIE
Venise
1806 A
TRITON

Pl. 749 B

Statues Antiques de l'Europe

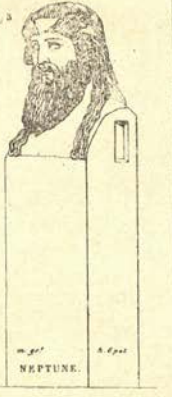
Naples, *Bronzes d'Herc. p. 33* — Rome, *Villa Albani.* — Naples, *Mus. Borb. N°110*

1799 A

NEPTUNE.

1821 D

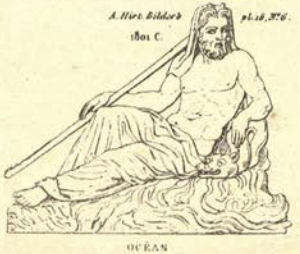
FLEUVE.



NEPTUNE.

A. Hirt. Bilderb. pl. 18. N°6.

1801 C.



OCÉAN

Naples, *Mus. Borb. N°193*

1801 A.

Naples, *Mus. Borb. N°[illegible]*

1801 B.

OCÉAN

Statues Antiques de l'Europ

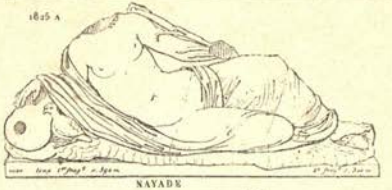
Madrid, Mus Royal — Toulouse (Musée de) — Rome, Villa Pamp. (Ile)

Pl. 749 C

1796 B

NEPTUNE

1825 A



NAYADE

Rome, Villa Albani
1801 B

AMPHITRITE

1949 A.

GÉNIE DE FONTAINE

Musée du Louvre
1811 B

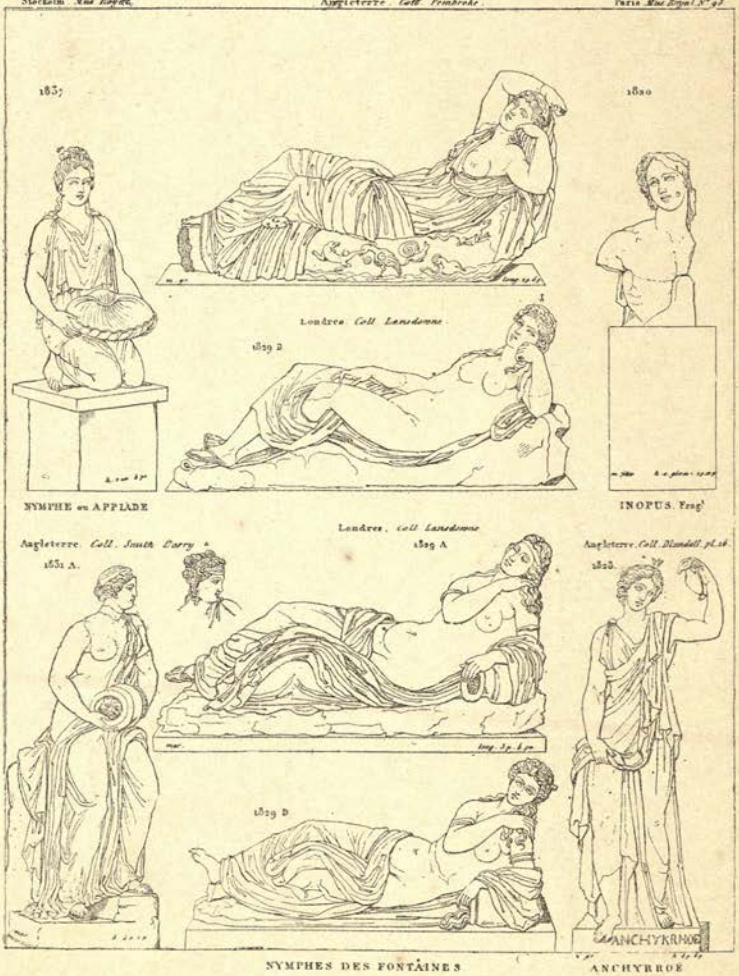
Rome, Villa Albani
1811 A.

LE NIL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 750

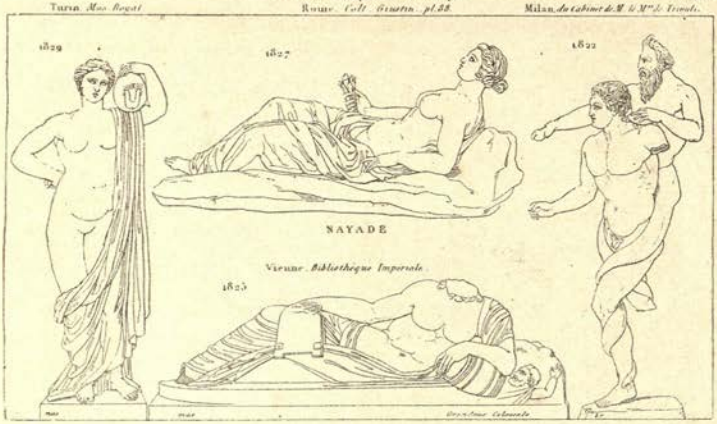
Stockolm. Mus. Royal. — Angleterre. Coll. Pembroke. — Paris. Mus. Royal N° 93.



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 751

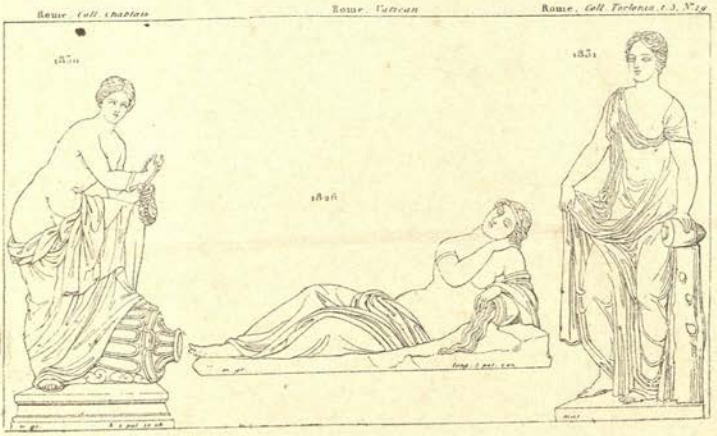
Turin. Mus. Bogat. — Rome. Coll. Giustin. pl. 88. — Milan. du Cabinet de M. le Mre de Trivulzi.



NYMPHE — FLEUVE

Pl. 752

Rome. Coll. Chablais — Rome. Vatican — Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 19.



Inca

NYMPHES DES FONTAINE

Statues Antiques de l'Europe

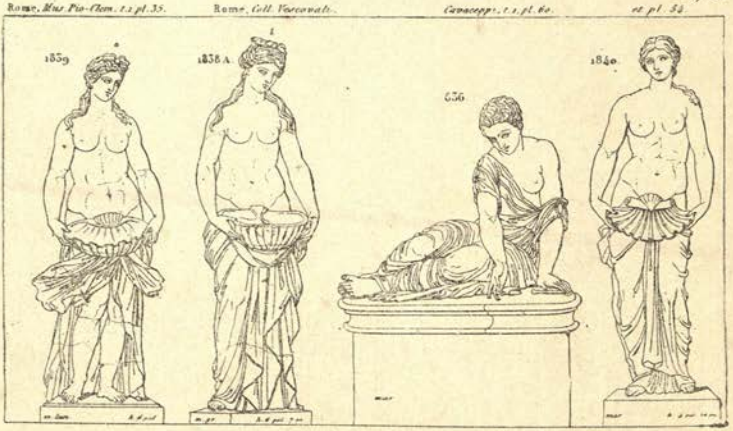
Pl. 753

Rome. *Coll. Giustin. pl. 145.* *Cavaceppi, t. 2. N° 56.* Paris. *Biblioth. Royale.*

N Y M P H E

Pl. 754

Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 35.* Rome. *Coll. Vescovali.* *Cavaceppi, t. 1. pl. 60.* *et pl. 54.*



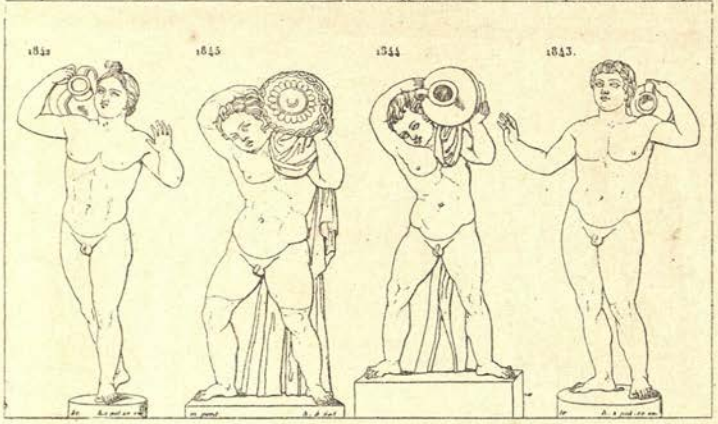
Inéd.

N Y M P H E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 755

Naples, *Bronzes d'Herc. pl. 50.* Rome, *Mus. Chiaram.* *Cavaceppi, t. 1. N° 5.* Naples, *Bronzes d'Hercul. pl. 50.*

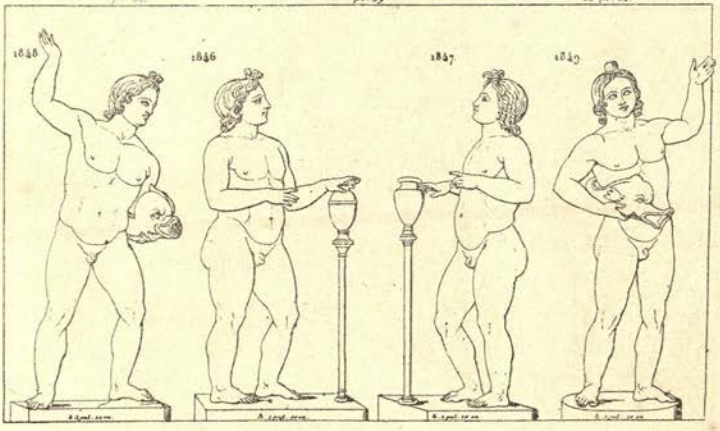


GÉNIES DES FONTAINES

Pl. 756.

Naples, *Bronzes d'Herculanum*

pl. 49 *et pl. 51.*

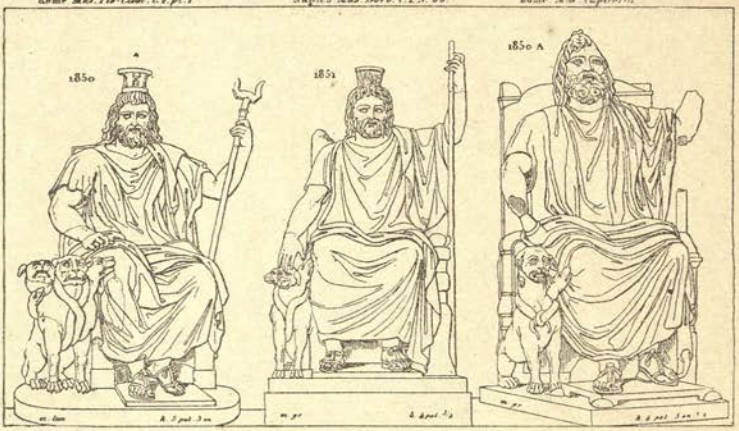


GÉNIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 757

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 1 — Naples Mus. Borb. t. 1. N° 68. — Rome Mus. Capitolin

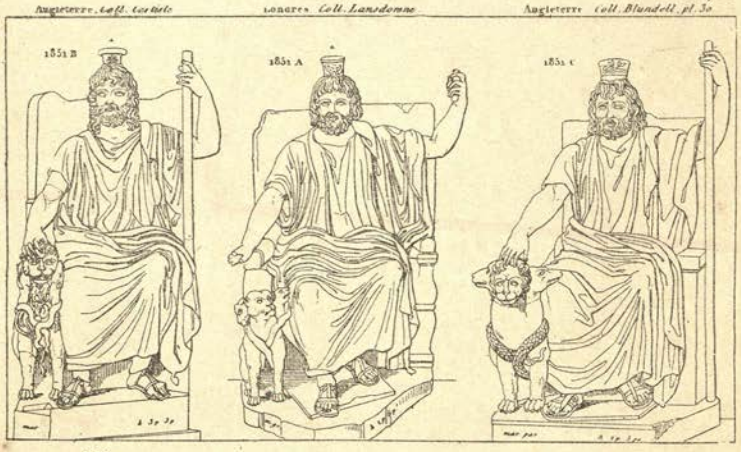


Inéd

PLUTON

Pl. 758

Angleterre. Coll. Castiste — Londres Coll. Lansdowne — Angleterre Coll. Blundell. pl. 30



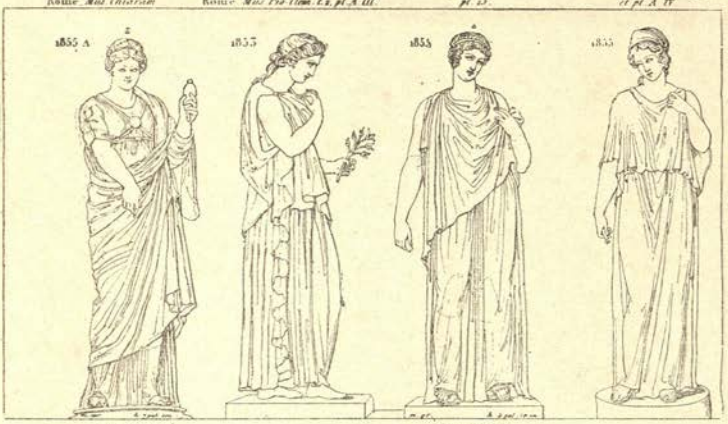
Inéd

PLUTON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 759

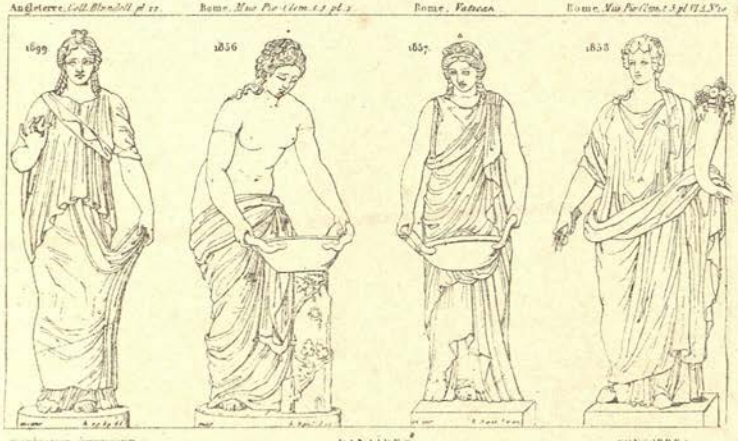
Rome. *Mus Chiaramonti* — Rome. *Mus Pio-Clem. t. 1, pl. A III.* — *pl. 23.* — *1e pl. A IV*



ATROPOS — NÉMÉSIS

Pl. 760

Angleterre. *Coll. Blundell pl. 11.* — Rome. *Mus Pio-Clem. t. 3 pl. 3.* — Rome. *Vatican.* — Rome. *Mus Pio-Clem. t. 3 pl. VI A.*



ESPÉRANCE ÉTRUSQUE — DANAÏDES — CONCORDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761

Florence. Gal. Real ser. 4. t. 2. pl. 60. et pl. 63

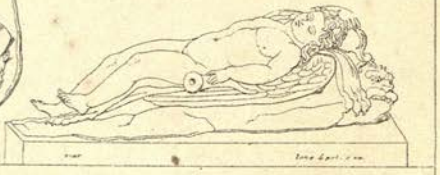
1863

1864

Venise Mus. St Marc t. 2. pl. 40.

Florence. Gal. Real ser. 4. t. 2. pl. 64

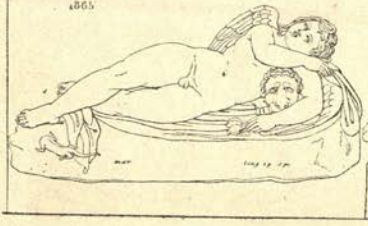
1866



Dresde August. pl. 152. Leplat. pl. 136

Florence Gal. Real ser. 4. t. 2. pl. 66.

1865



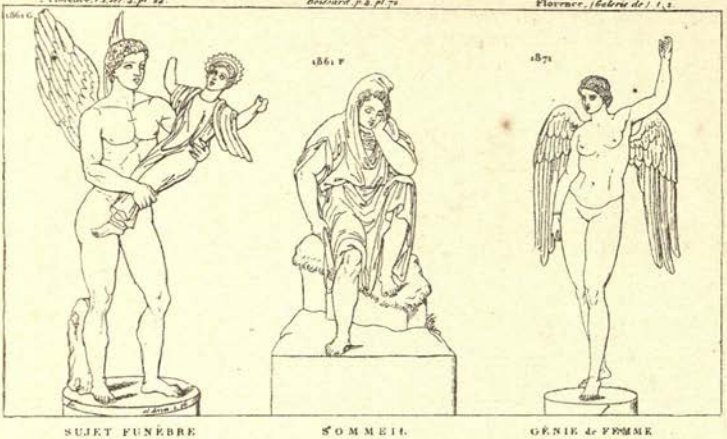
1869

LE SOMMEIL.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761 A.

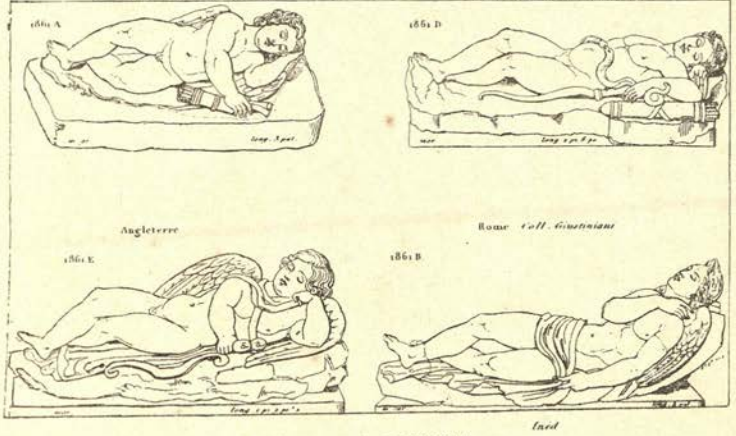
Florence, t. 1, str. 5, pl. 24. — Boissard, p. 4, pl. 72 — Florence, (Galerie de) t. 2.



SUJET FUNÈBRE — SOMMEIL — GÉNIE de FEMME

Pl. 761 B.

Rome, Coll. Matter, pl. 106 — Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 44



Inéd

GÉNIE DU SOMMEIL.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761 C

Naples, *Mus Borbonico* — *Musée de Brescia* — *Musée du Louvre*

1862 B

1862 E

1862 D

Madrid, *Mus Royal* — Naples — Paris, *Cabinet des Médailles* — *Musée du Louvre*

1860 A

1849 B

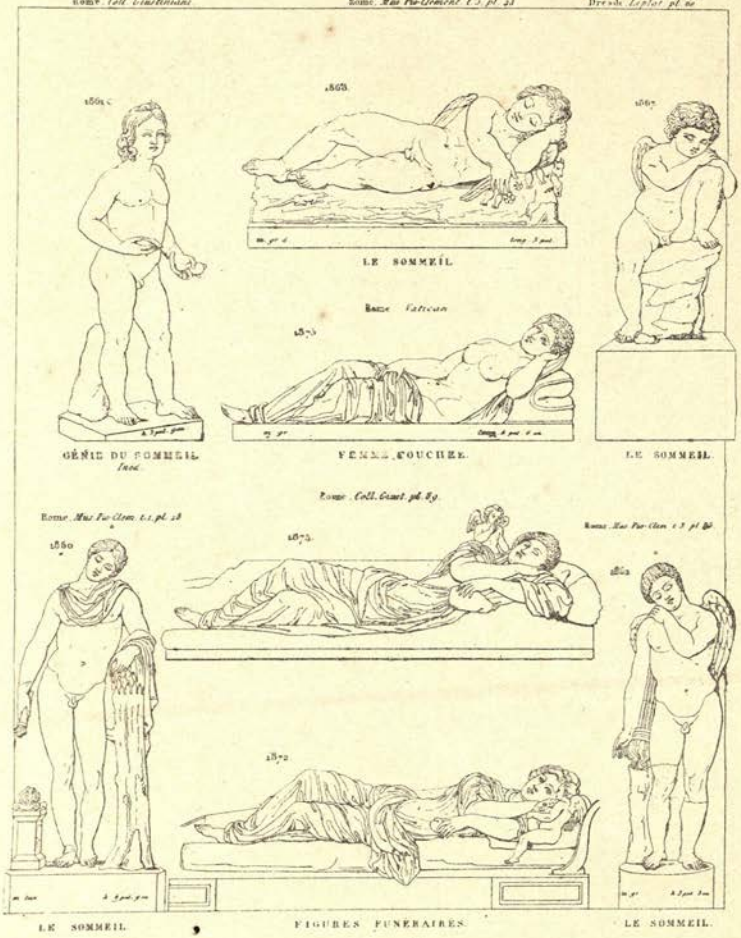
1862 A

1862 C

GENIES

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 762

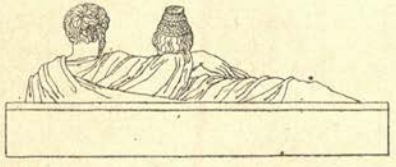
Rome. Coll. Giustiniani — Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 44 — Dresde. Laplat. pl. 60



Rome. *Mus Capitolino*

873 c

Rome *Coll Torlonia t. 4. N.*



Mus Capitolino

ALEXANDRE SÉVÈRE et MAMÆA SA MÈRE

873

Rome. *Mus Capit. t. 3. pl. 66*

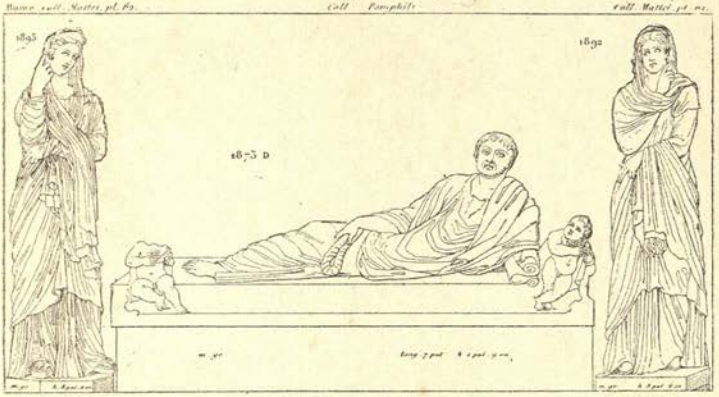
873 b

FIGURES FUNÉRAIRES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 762 B

Rome. coll. Mattei, pl. 69. — Coll. Pamphili — coll. Mattei, pl. 71.



PUDICITÉ — FIGURE FUNÉRAIRE — PUDICITÉ

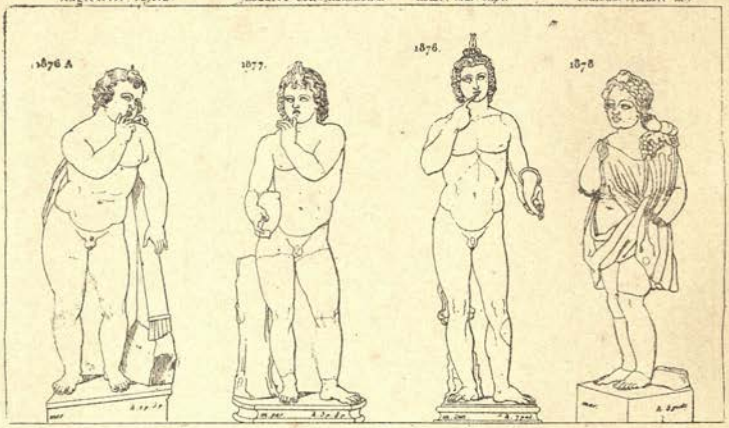
Pl. 762 C.

Rome. Coll. Giustin. — Rome. Collection Pamphili.

PUDICITÉ — PRÊTRESSE — STATUE DE VILLE — PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 763

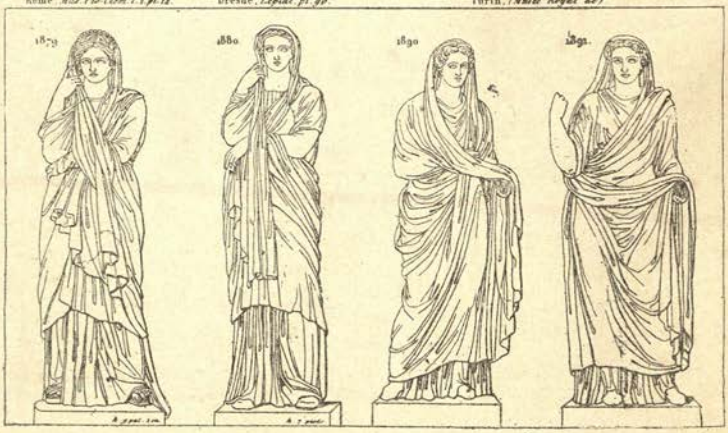
Angleterre. Oxford. Londres. Coll. Lansdowne. Rome. Mus. Capit. Toulouse. (Musee de)



HARPOCRATE

Pl. 764.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 18. Dresde. Leplat. pl. 90. Turin. (Musée Royal de)



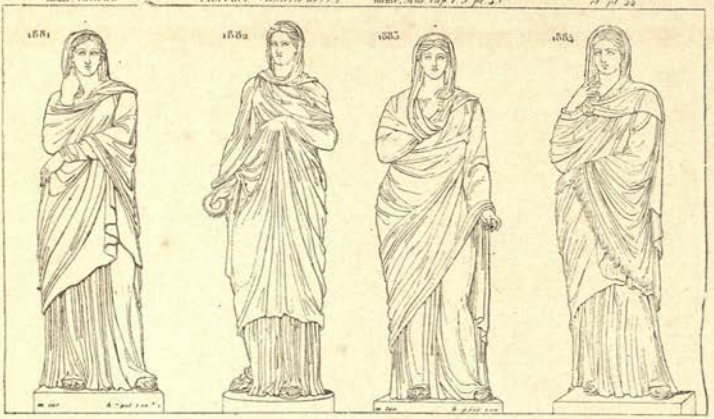
LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 765

Rome, Vatican — Florence, Galerie des t. 2 — Rome, Mus. Cap. t. 3 pl. 43 — et pl. 44

1881 — 1882 — 1883 — 1884



LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

Pl. 766

Dresde, Leplat pl. 92 — Florence, Gori pl. 90 — Rome, Coll. Giustin. pl. 17 — Dresde, August pl. 20

1888 — 1886 — 1887 — 1889

LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

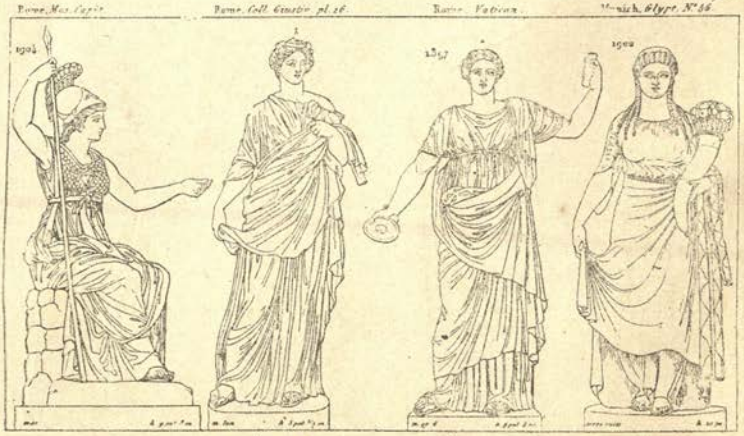
Pl 76.

Rome. Mus. Capit. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 25. et t. 3. pl. 46 — Rome. Coll. Giustin. pl. 49

IMMORTALITÉ. — ROME — ANTIOCHE SUR L'ORONTE — ESPÉRANCE

Pl. 76B.

Rome. Mus. Capit. — Rome. Coll. Giustin. pl. 26. — Rome. Vatican. — Musich. Glypt. N° 66



ROME — ESPÉRANCE — CLÉMENCE — ESPÉRANCE

Statues Antiques de l'Europe

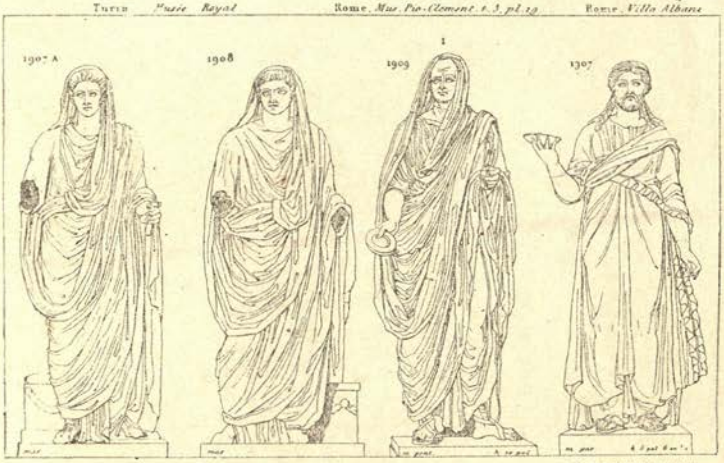
Pl. 768 A

Boissard. p. 6. pl. 4. 38. — Rome. Coll. Pamphili — Angleterre. Coll. Blondell. pl. 9. — Boissard. p. 6. pl. 63.

ESPERANCE — PROVINCE CAPTIVE — LA BITHYNIE — PROVIDENCE

Pl. 768 B

Turin. Musée Royal — Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 19 — Rome. Villa Albani

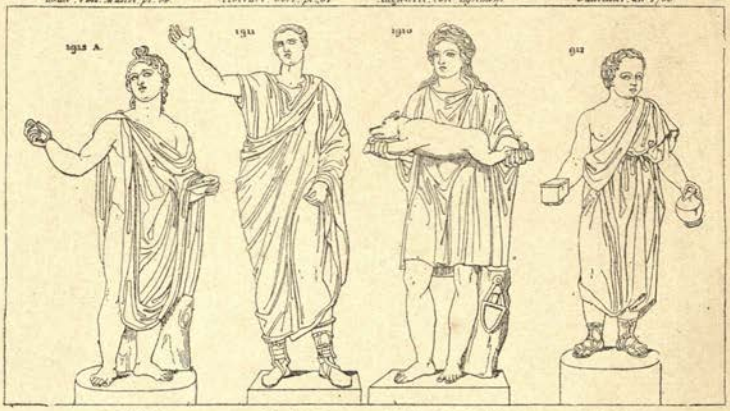


PRÊTRES VOILÉS — PRÊTRE ÉTRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 769.

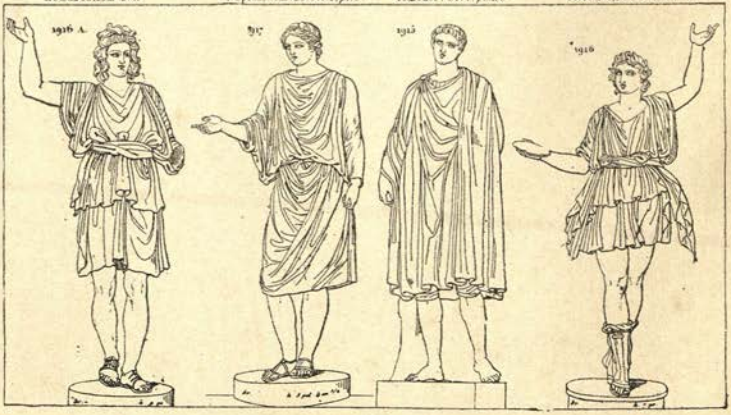
Rome, Coll. Mattei, pl. 69. | Florence, Giori, pl. 81 | Angleterre, Coll. Egremont | Stuartans, an. 1768.



CAMILLE. | HARUSPICE | CAMILLE PORTANT UN COCHON | CAMILLE.

Pl. 770

Londres, Mus Brit. | Naples, Mus Borb. t. 6. pl. 5. | Florence, Giori pl. 100 | Florence, théâtre de l'Et.

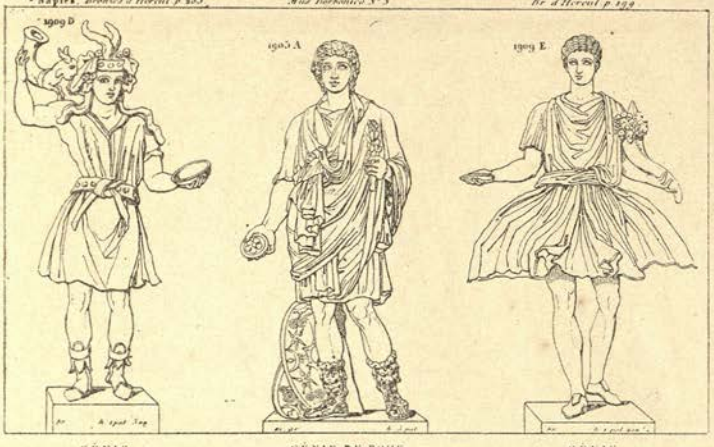


CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 A.

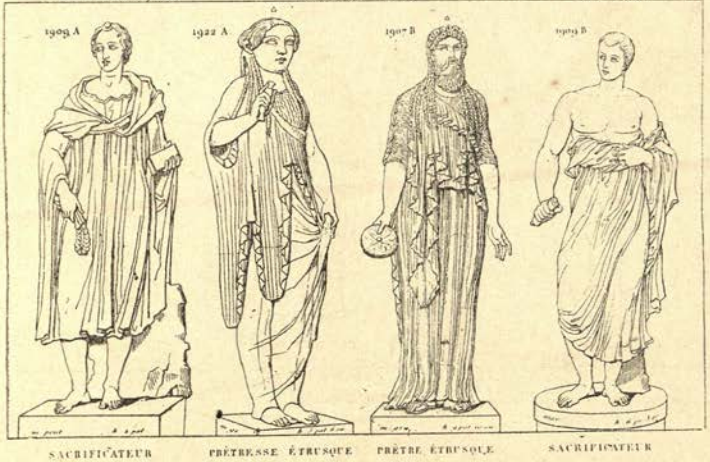
* Naples. Bronzes d'Hercul. p. 203. Mus. Borbonico N° 3. Br. d'Hercul. p. 194.



GÉNIE — GÉNIE DE ROME — GÉNIE

Pl. 770 B.

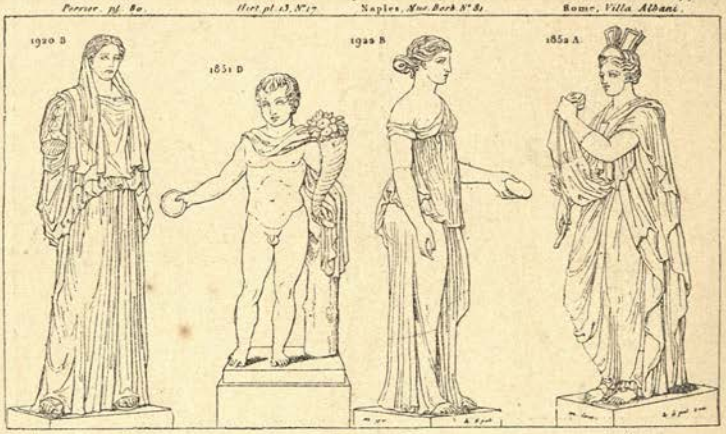
Monumenti Gabini. pl. 20. Rome. Villa Albani. Coll. Gabbari.



SACRIFICATEUR — PRÊTRESSE ÉTRUSQUE — PRÊTRE ÉTRUSQUE — SACRIFICATEUR

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 770 C.

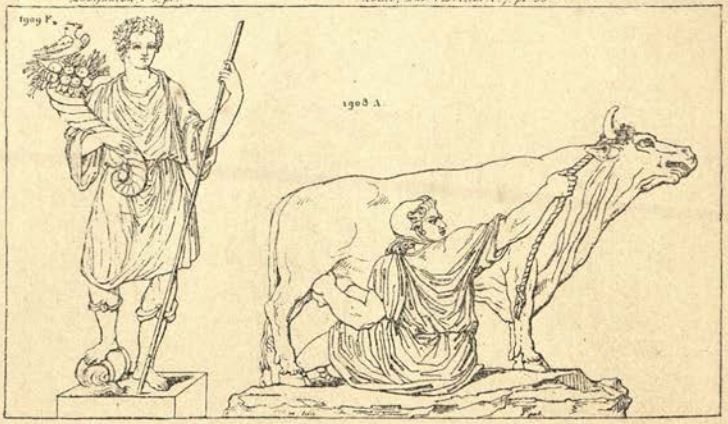
Perrier. pl. 80. Hirt pl. 13. N° 17. Naples, Mus. Borb. N° 81. Rome, Villa Albani.



VESTALE PLUTUS PRÊTRESSE NÉMÉSIS

Pl. 770 D

Montfaucon, t. 3. pl. 17. Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 30.

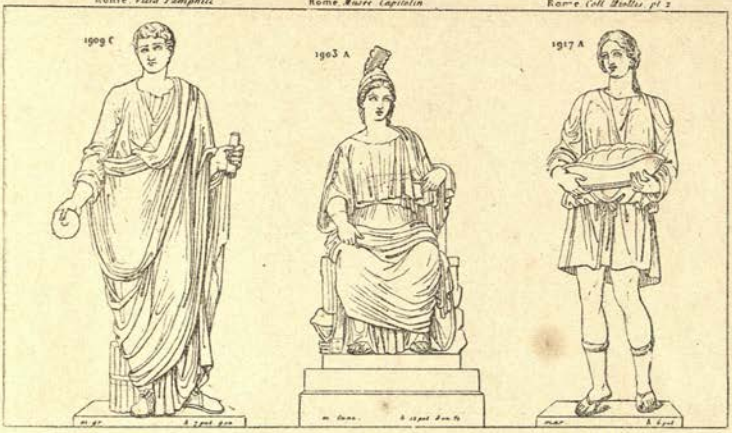


GÉNIE DE LA BRESSE PRÊTRE AVEC UNE VACHE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 E

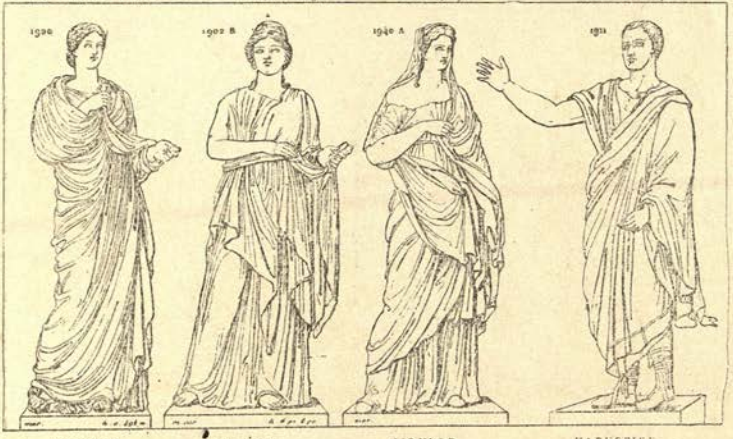
Rome, *Villa Pamphili* — Rome, *Musée Capitolin* — Rome, *Coll. Miollis, pl. 2*



SACRIFICATEUR — ROME — CAMILLE

Pl. 770 F

Paris, *à M. le Cte de Lariboisière* — Madrid, *Musée Royal* — *Perrier, pl. 78* — Florence, *Gori, pl. 81*



VESTALE — LA PAIX — SIBYLLE — MARUSPICE

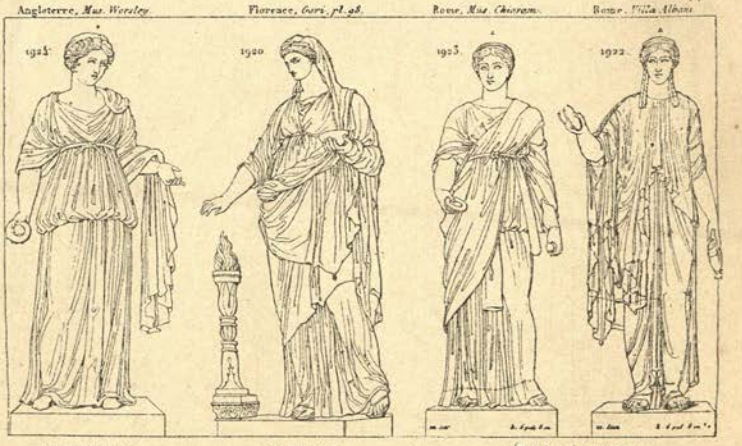
Statues Antiques de l'Europ. Pl. 771

Rome, Mus. Chiaram. Dresde, Leplat pl. 56. August pl. 55. Versailles (Parc de) Dresde, Leplat pl. 86. Aug. pl. 58.

Ined. VESTALE TUCCIA VESTALE

Pl. 772.

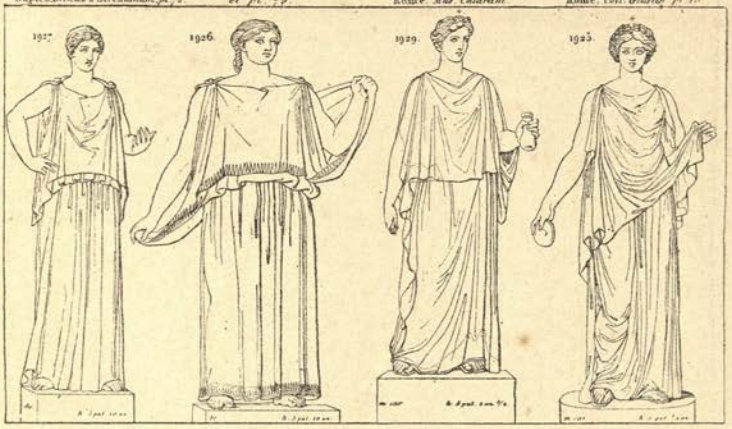
Angleterre, Mus. Worsley. Florence, Gori, pl. 98. Rome, Mus. Chiaram. Rome, Villa Albani



ASCLEPIAS VESTALE PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 77.

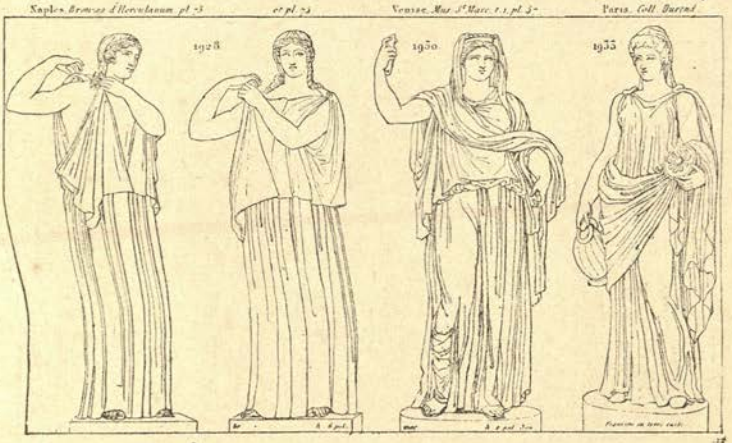
Naples. Bronzes d'Herculanum. pl. 70. et pl. 72. Rome. Mus. Chiaram. Rome. Coll. Giustin. pl. 18.



PRÊTRESSE.

Pl. 77.

Naples. Bronzes d'Herculanum. pl. 73. et pl. 74. Venise. Mus. St. Marc. t. 1. pl. 5. Paris. Coll. Durand.

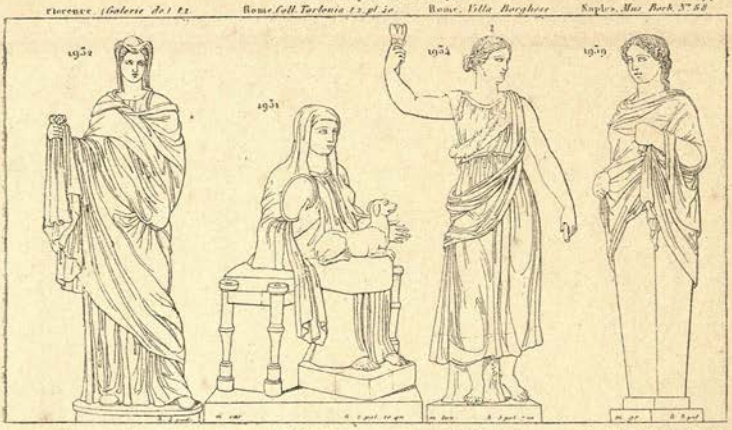


PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 775.

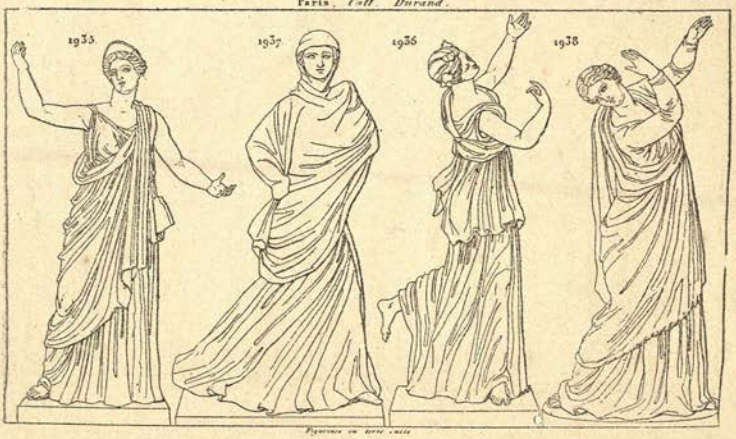
Florence. (Galerie de) t. 2. Rome. Coll. Torlonia t. 2. pl. 40. Rome. Villa Borghese Naples. Mus. Borb. N° 58



PRÊTRESSE DE LA FIDÉLITÉ. PRÊTRESSE DANSEUSE HERMES DE FEMME

Pl. 776.

Paris. Coll. Durand.



Figurines en terre cuite

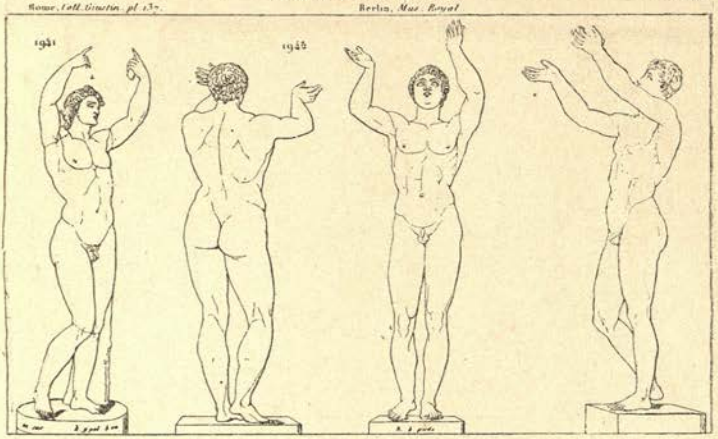
Inéd.

DANSEUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 777

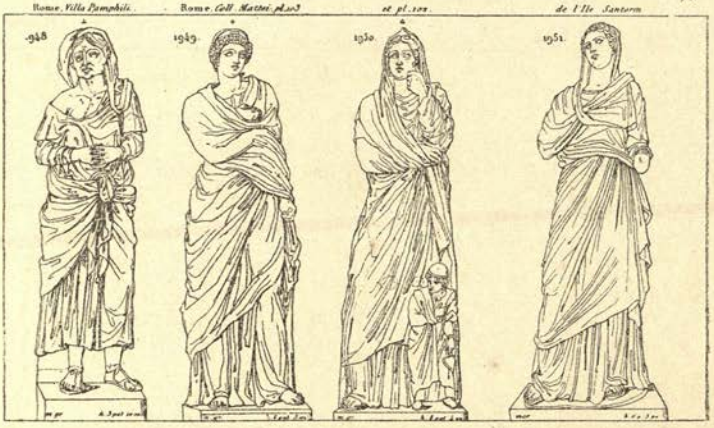
Rome, Coll. Giustin. pl. 137. — Berlin, Mus. Royal



ADORANTS.

Pl. 778

Rome, Villa Pamphili. — Rome, Coll. Mattei pl. 103 — et pl. 102 — de l'Ile Santorin

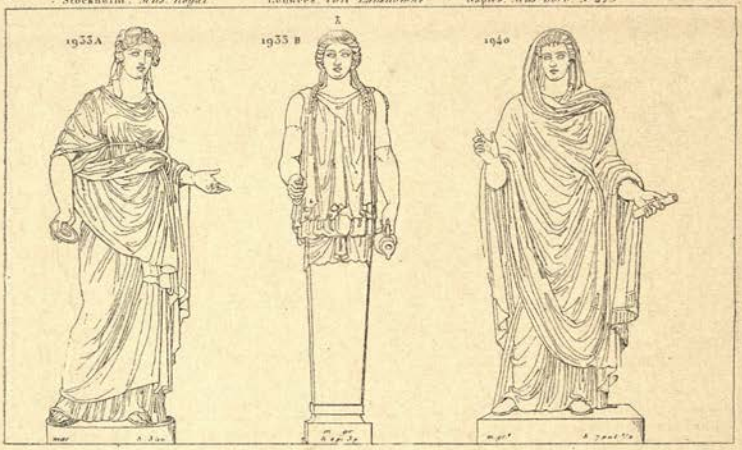


FIGURES DE FEMMES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 779

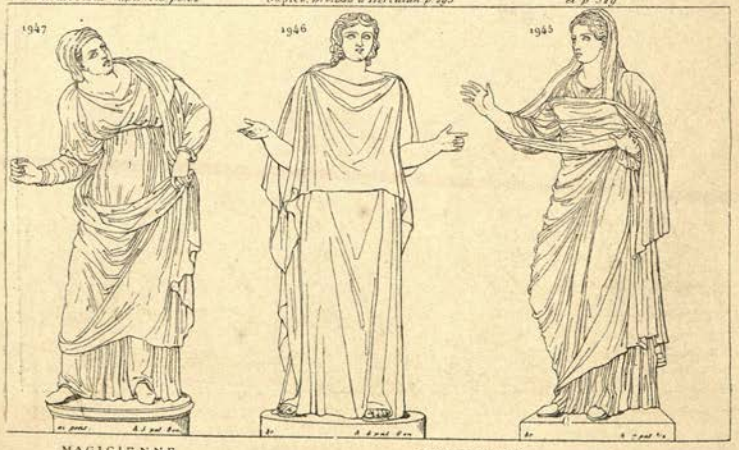
Stockholm. *Mus. Royal* — Londres. *Coll. Lansdowne* — Naples. *Mus. Bork. N° 493*



PRÊTRESSES — SYBILLE

Pl 780

Rome. *Mus. capit. t. 3 pl. 80* — Naples. *Bronzes d'Herculan. p. 295* — *et p. 329*

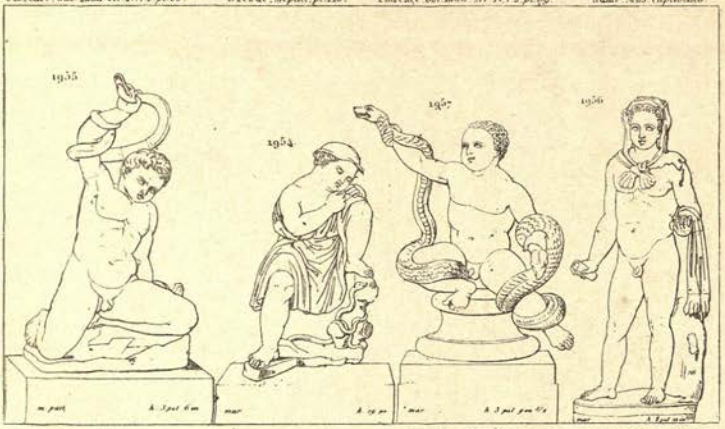


MAGICIENNE — ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

Pl. 781.

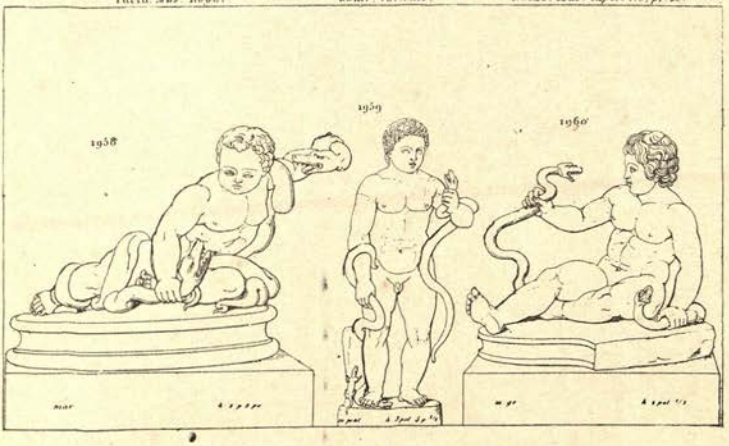
Florence. Gal. Reale ser. IV. t. 2. pl. 68. | Dresde. Neplat. pl. 126. | Florence. Gal. Reale ser. IV. t. 2. pl. 69. | Rome. Mus. Capitolino.



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS. | HERCULE ENFANT ENDORMI | HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS | HERCULE ENFANT

Pl. 782

Turin. Mus. Royal | Rome. Vatican. | Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 23.

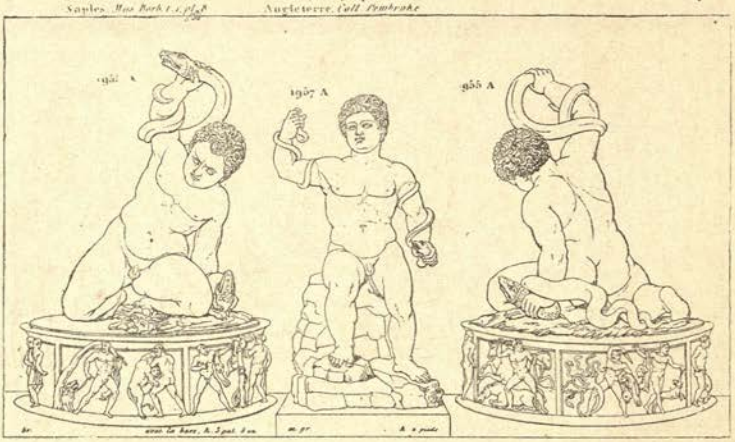


HERCULE ETOUFFANT LES SERPENTS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 783

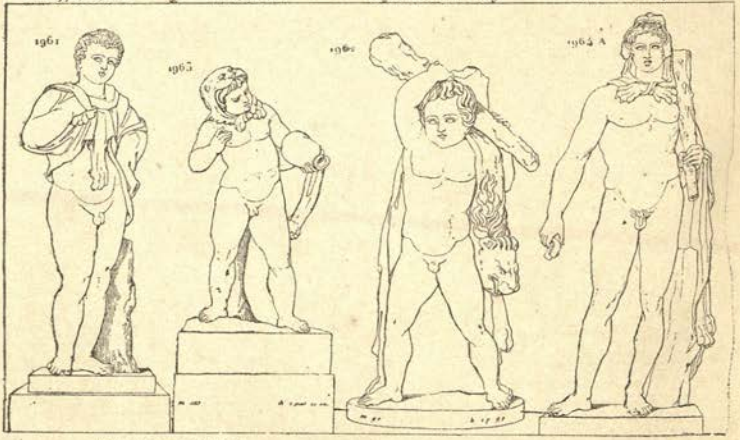
Naples. Mus. Borb. t. 4. pl. 8. Angleterre. Coll. Pembroke



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Pl. 784

Camaeppi, t. 2. N° 10. Rome. Vaucan. Angleterre. Mus. Worsley. Rome. Coll. Pamphili.

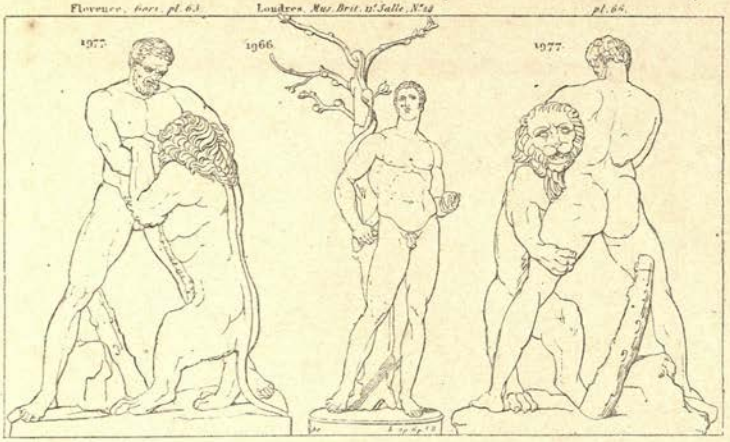


HERCULE ENFANT GÉNIE DE LA FORCE HERCULE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 785

Florence. Gori. pl. 63. Londres. Mus. Brit. 11e Salle, N° 19 pl. 66.

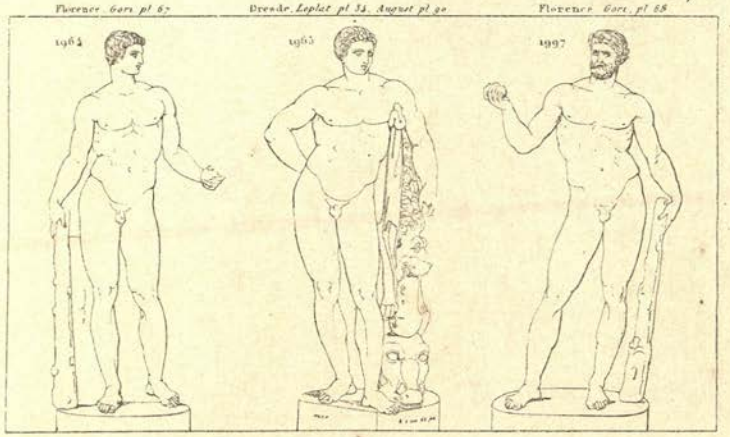


HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NEMÉE

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES.

Pl 786

Florence. Gori. pl. 67 Dresde. Leplat pl. 34. August pl. 90 Florence. Gori. pl. 68

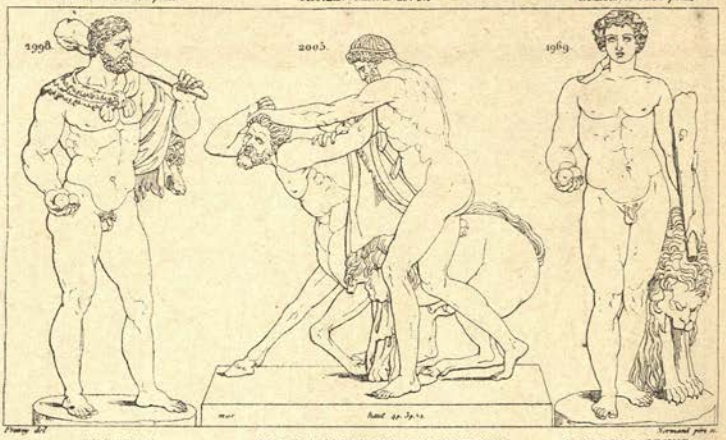


HERCULE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 787.

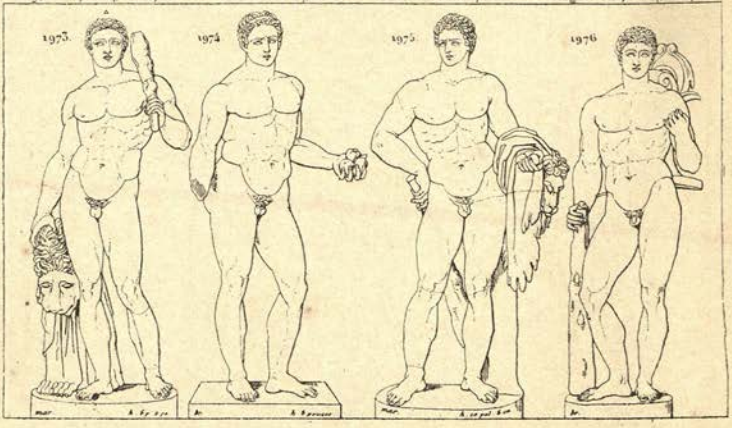
Rome. Coll. Giustin. pl. 25 | Florence. (Galerie de) t. 2 | Rome. Coll. Giust. pl. 25



HERCULE | HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE | HERCULE JEUNE.

Pl. 788

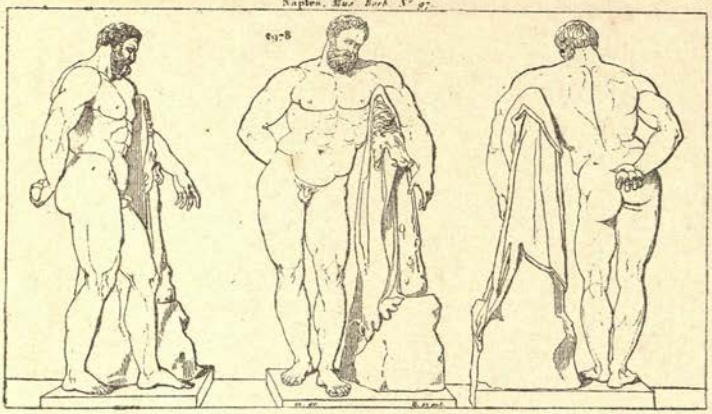
Angleterre. Specim. of dillet pl. 20. | Paris. Biblioth. Royale. | Rome. Coll. Giustin. pl. 11. | Angleterre. Specim. of dillet pl. 38.



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Naples. *Mus Borb. N° 97.*

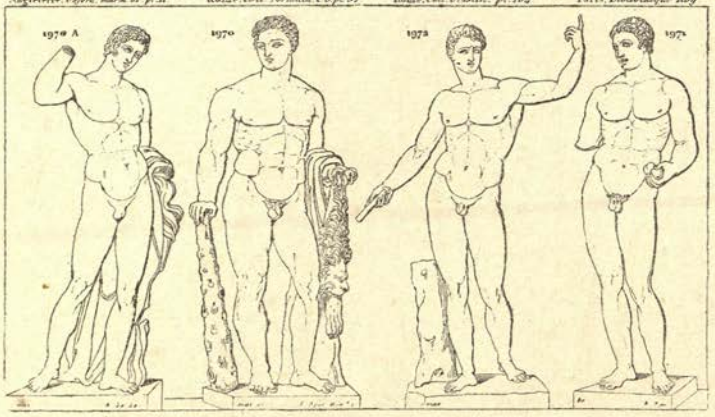
Pl. 784



HERCULE FARNÈSE

Pl. 790

Angleterre. Oxford. marm. ox. pl. 11. — *Rome. Coll. Torlonia. t. 3 pl. 37.* — *Rome. Coll. Giustin. pl. 102.* — *Paris. Bibliothèque Roy.*

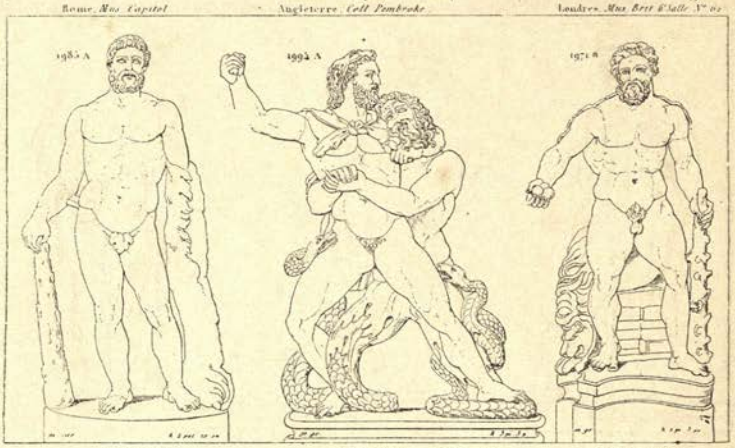


HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 790 A

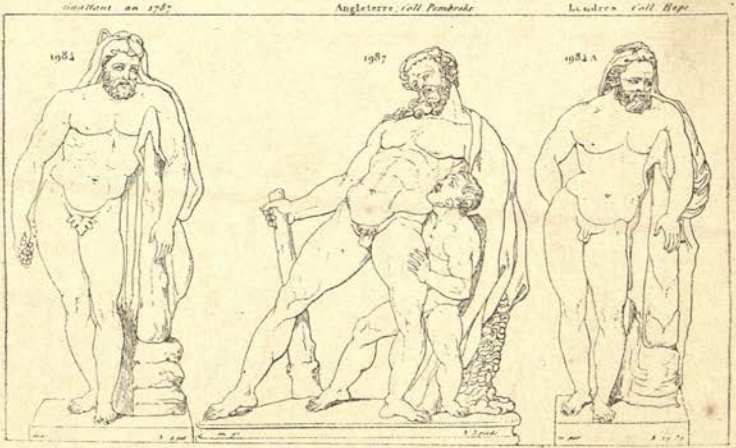
Rome, Mus. Capitol — Angleterre, Coll. Pembroke — Londres, Mus. Brit. Statue N° 60



HERCULE. Inédit — HERCULE et ACHELOUS — HERCULE

Pl. 790 B

Gualtieri an 1787 — Angleterre, Coll. Pembroke — Londres, Coll. Hope

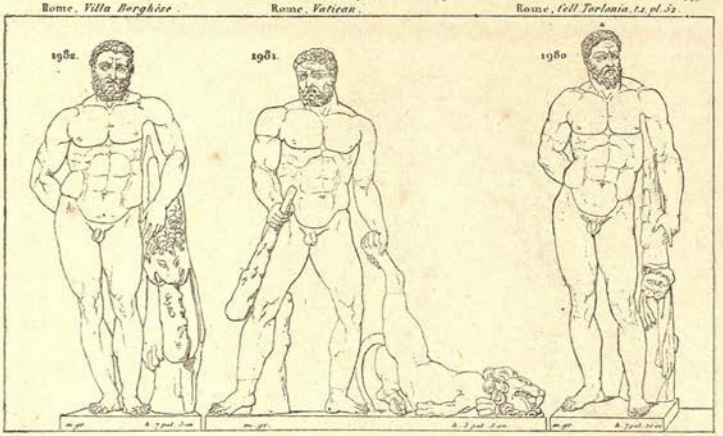


HERCULE — HERCULE IVRE et UN FAUNE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 791.

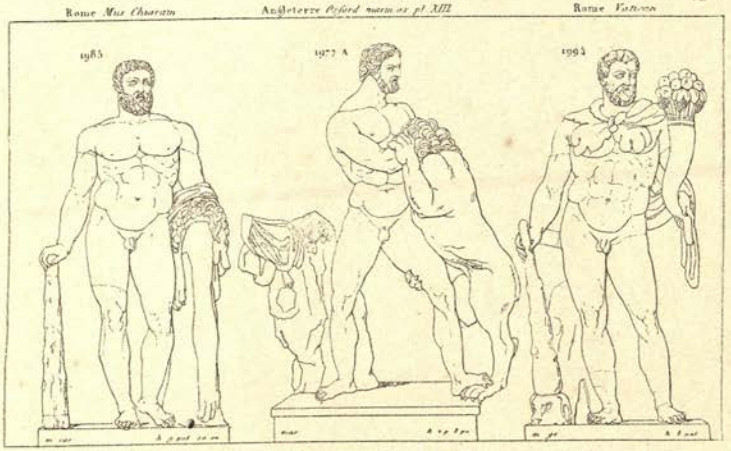
Rome, *Villa Borghèse*. Rome, *Vatican*. Rome, *Coll. Torlonia, t.1, pl. 32*.



HERCULE. HERCULE NÉMÉEN HERCULE.

Pl. 792.

Rome, *Mus. Chiaramonti*. Angleterre, *Oxford marmora pl. XIII*. Rome, *Vatican*.

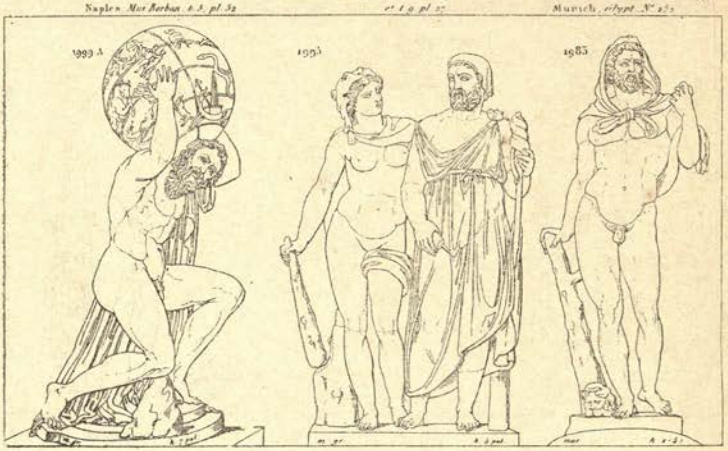


HERCULE *Ivre* HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE. HERCULE VAINQUEUR D'ACHELOUS

Statues Antiques de l'Europ.

Pl. 793

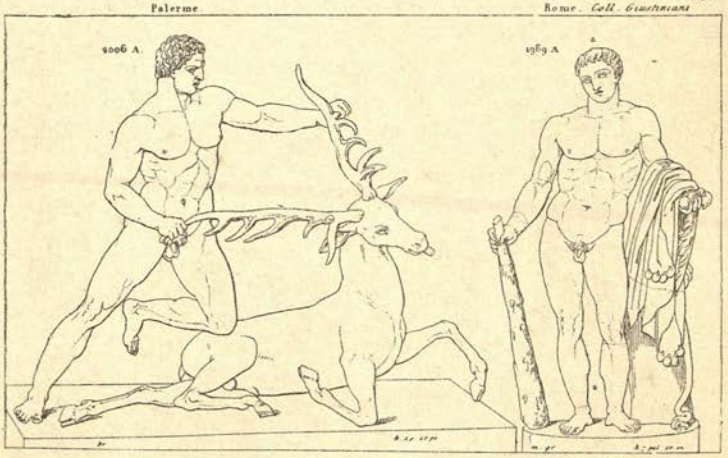
Naples. Mus. Borbon. t. 3. pl. 32 — et t. 9. pl. 27 — Munich. Glypt. N° 252



ATLAS — HERCULE et IOLE — HERCULE

Pl. 794

Palerme. — Rome. Coll. Giustiniani



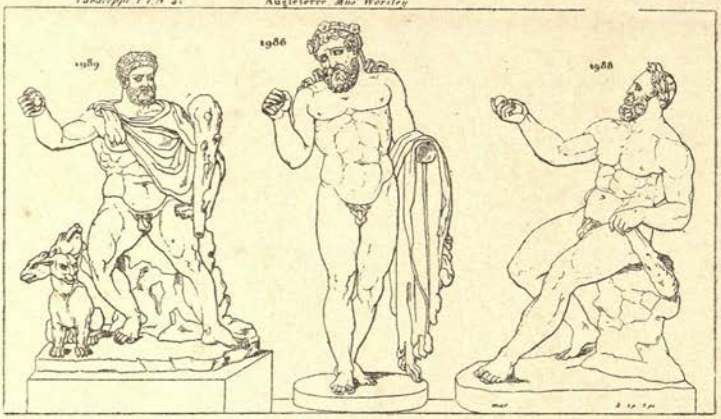
Inéd.

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 795

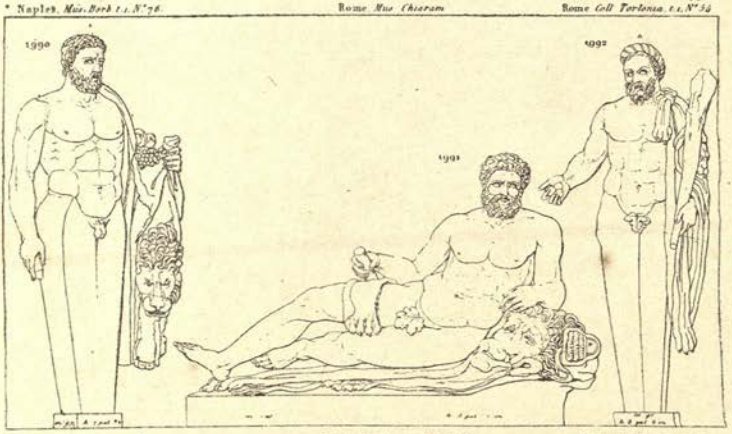
Cavaceppi t. 1. N° 41. Angleterre Mus. Worsley



HERCULE

Pl. 796

* Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 76. Rome Mus. Chiaram. Rome Coll. Torlonia. t. 1. N° 54

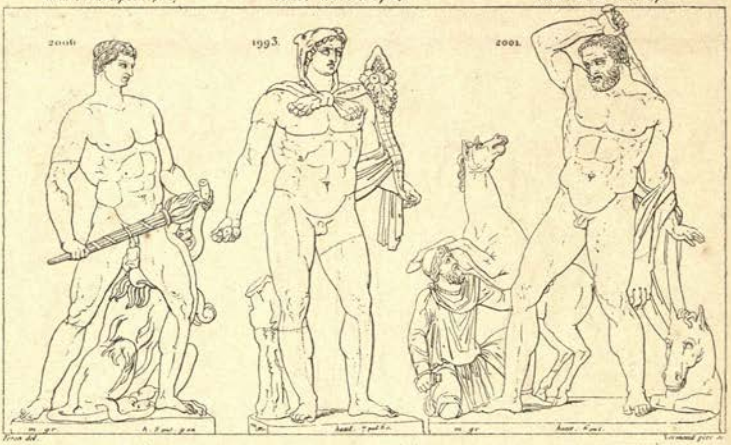


HERCULE en HERMÈS HERCULE COUCHÉ HERCULE en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 797

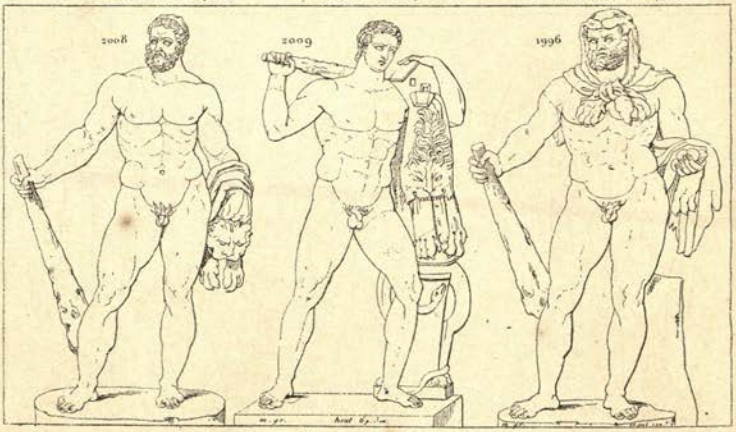
Rome, mus. Cap. t. 3. pl. 17. | Rome, m. P-C. t. 2. pl. 4. | Rome, m. Pio. Cl. t. 2. p. 6.



HERCULE TUANT L'HYDRE | HERCULE VAINQUEUR D'ACHELOUS | HERCULE TUANT DIOMÈDE

Pl. 798

Rome, coll. Giustin. pl. 16. | Rome, m. P-C. t. 2. p. 3. | Rome, coll. Giustin. pl. 12.

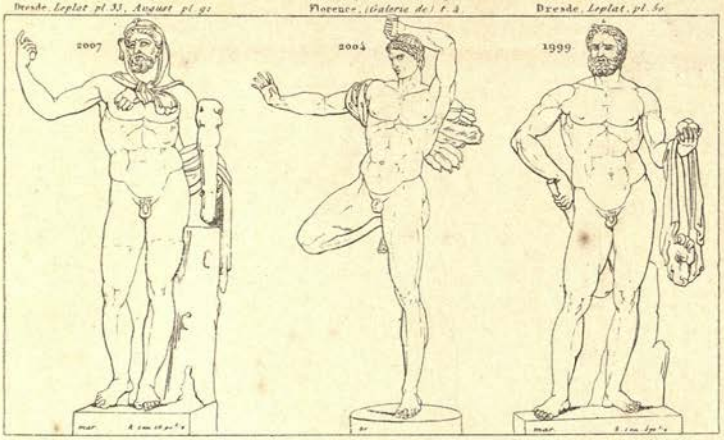


HERCULE | HERCULE ENLEVANT LE TRÉPIED | HERCULE TENANT LES POMMES DES HESPÉRIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 799

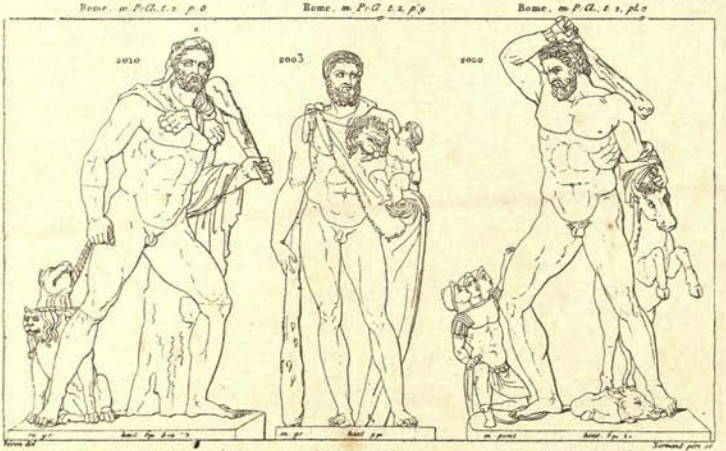
Dresde. Leplat pl 33, August pl. 91 | Florence. (Galerie de) t. 4 | Dresde. Leplat. pl. 80



HERCULE | HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE. | HERCULE

Pl 800

Rome. m. P.Cl. t. 2. p. 8 | Rome. m. P.Cl. t. 2. p. 9 | Rome. m. P.Cl. t. 1. pl. 7

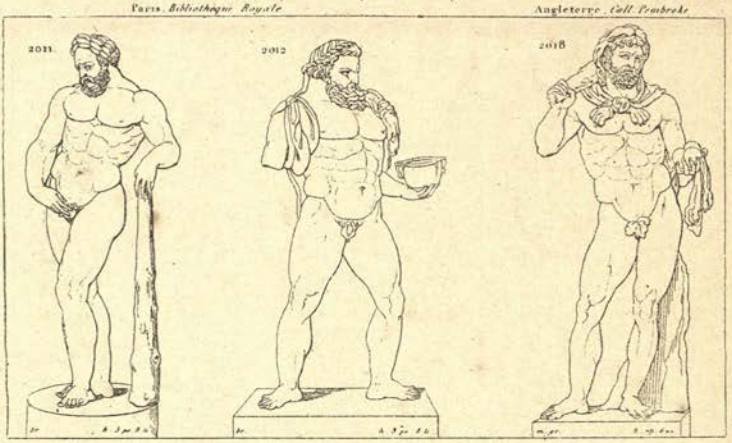


HERCULE ENTRAINANT CERBERE. | HERCULE et TELEPHE. | HERCULE TUANT GERYON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 801

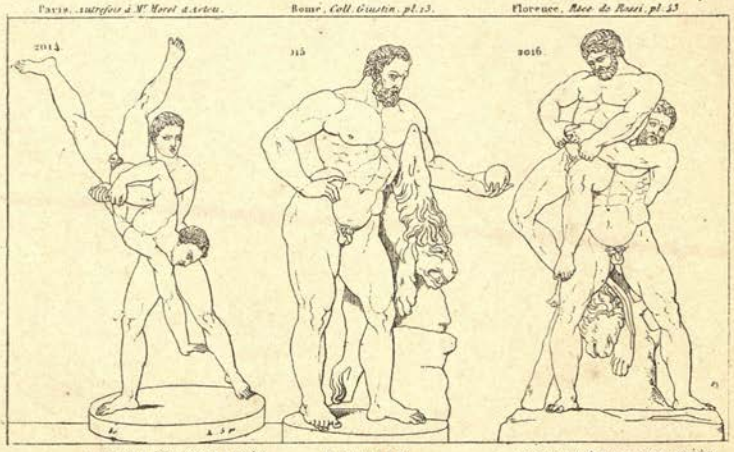
Paris, *Bibliothèque Royale* — Angleterre, *Coll. Pembroke*



HERCULE IVRE — HERCULE BIBAX — HERCULE

Pl. 802

Paris, *autrefois à Mr Morel d'Arleux* — Rome, *Coll. Giustin. pl. 13.* — Florence, *Mus. de Rosi. pl. 53*

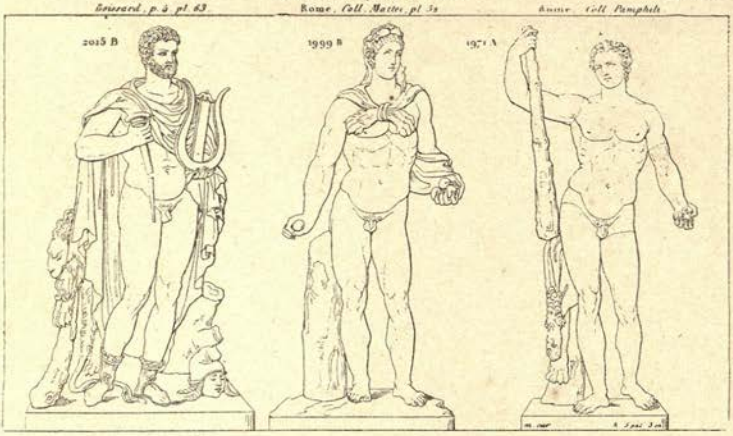


HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE — HERCULE — HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 A

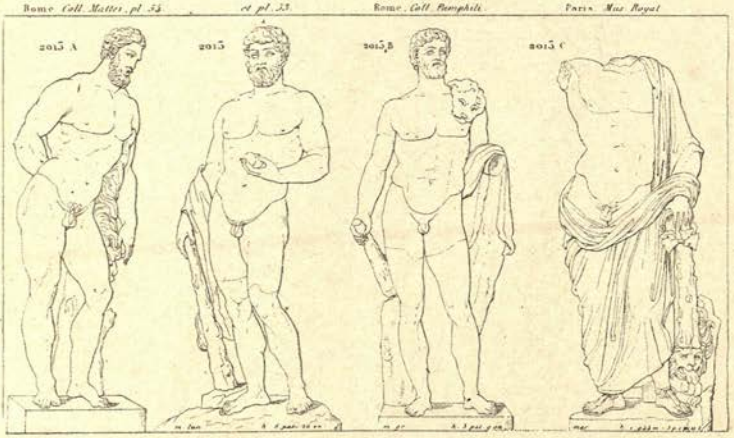
Boissard, p. 4, pl. 63. Rome, Coll. Mattei, pl. 54 Rome, Coll. Pamphili



HERCULE MUSAGÈTE HERCULE JEUNE

Pl. 802 B

Rome, Coll. Mattei, pl. 54 et pl. 53 Rome, Coll. Pamphili Paris, Mus. Royal

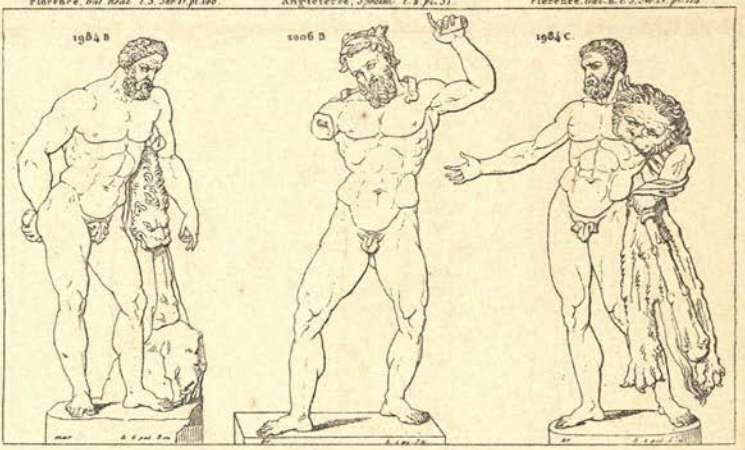


HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 C

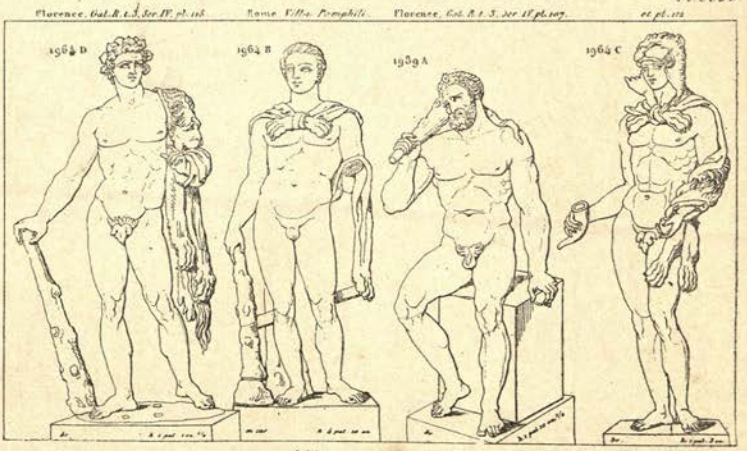
Florence, Gal. Real. t. 3. Ser IV. pl. 108. | Angleterre, Specim. t. 2 pl. 31. | Florence, Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 114



H E R C U L E

Pl. 802 D

Florence, Gal. R. t. 3. Ser IV. pl. 116. | Rome. Villa. Pamphili. | Florence, Gal. R. t. 3. Ser II pl. 109. et pl. 112



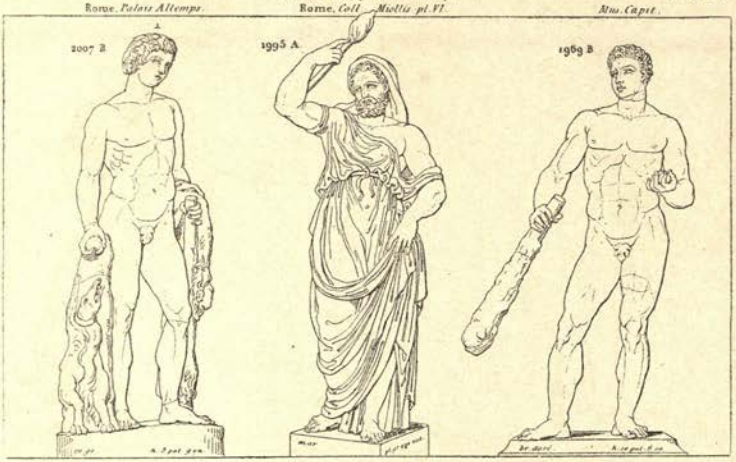
Inid

H E R C U L E

Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 E

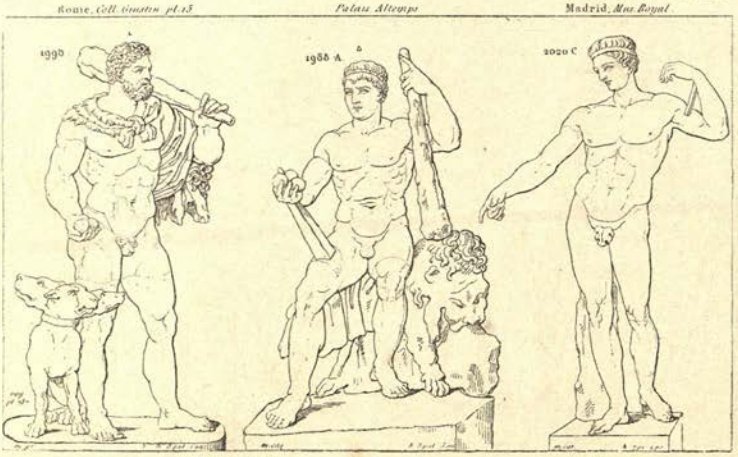
Rome, *Palais Altemps.* Rome, *Coll. Miollis pl. VI.* *Mus. Capit.*



HERCULE HERCULE EN FEMME HERCULE

Pl 802 F

Rome, *Coll. Giustin pl. 15* *Palais Altemps* Madrid, *Mus. Royal.*



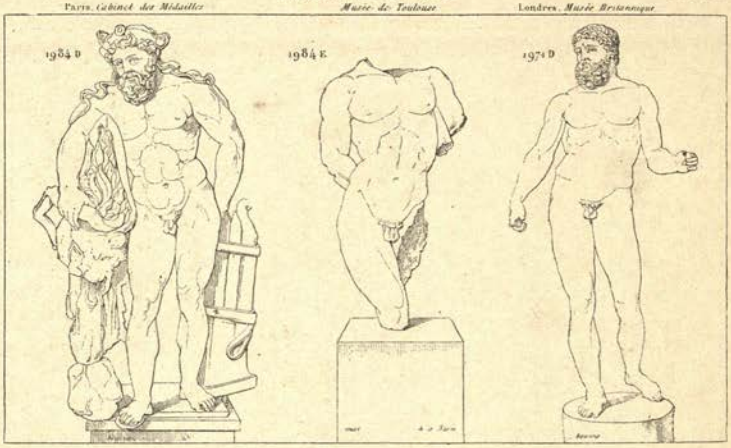
HERCULE MÉLÉAGRE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 80 26

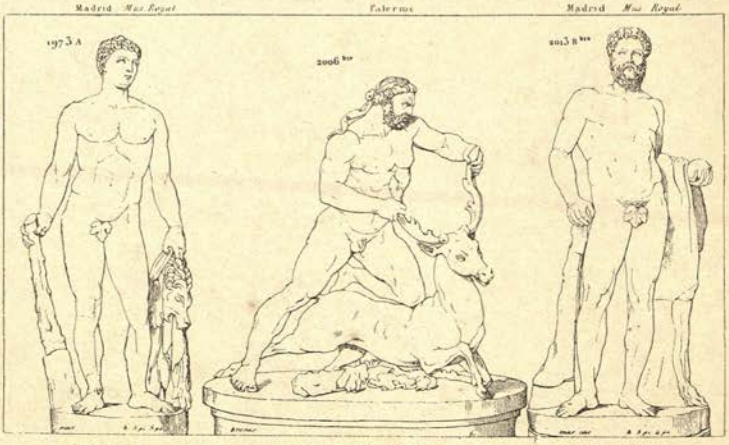
Paris. *Cabinet des Médailles* — *Musée de Toulouse* — Londres. *Musée Britannique*



HERCULE

Pl. 80 27

Madrid. *Mus. Royal* — Tabernes — Madrid. *Mus. Royal*

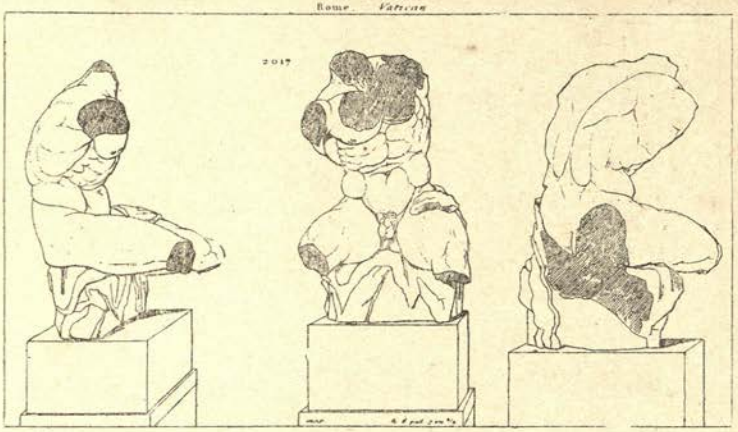


HERCULE — HERCULE et LA BICHE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 803

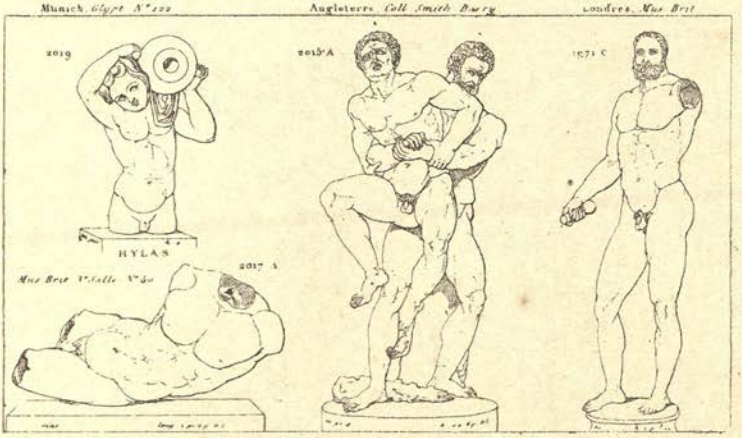
Rome. *Vatican*



TORSE DU BELVEDERE

Pl. 804

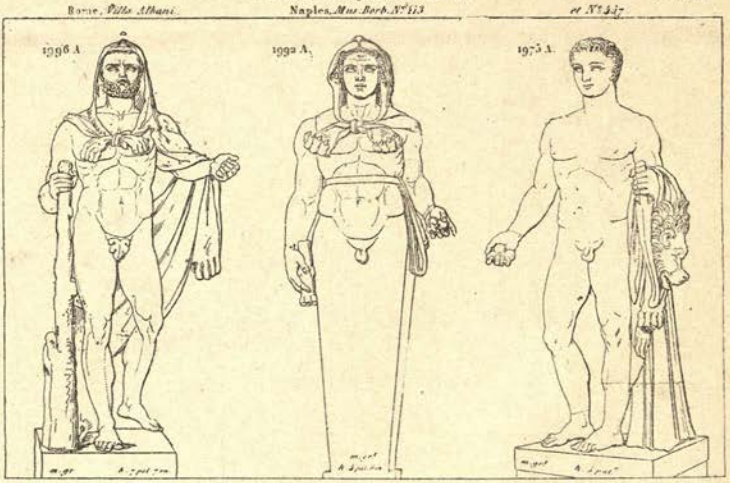
Munich. *Glypt N° 122* — Angleterre. *Coll Smith Bury* — Londres. *Mus Brit*



TORSE D'HERCULE — HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 804

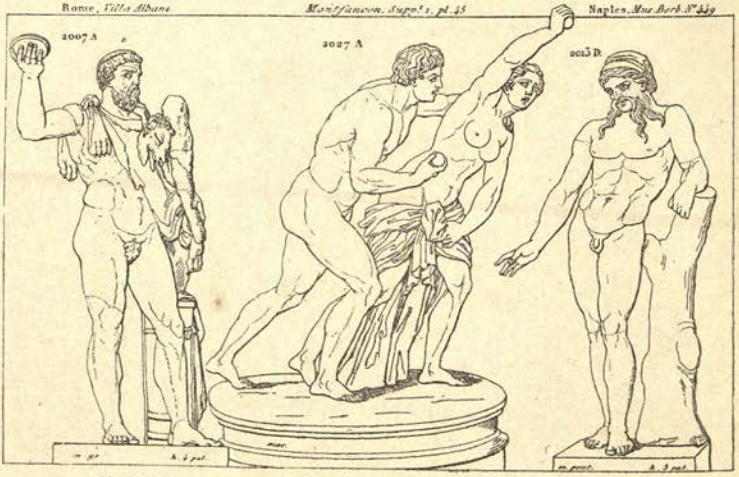
Rome, Villa Albani. Naples, Mus. Borb. N.° 413 et N.° 447



HERCULE.

Pl. 804 B.

Rome, Villa Albani. Montfaucon, Supp.t 1, pl. 45 Naples, Mus. Borb. N.° 449

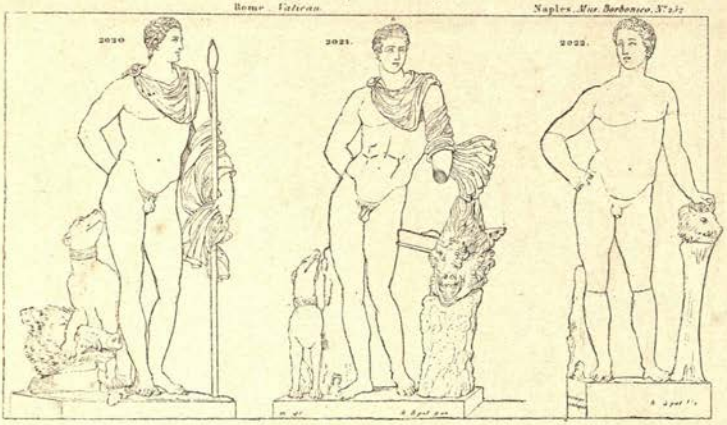


HERCULE HIPPOMÈNE et ATALANTE HERCULE.

Pl. 805

Statues Antiques de l'Europe

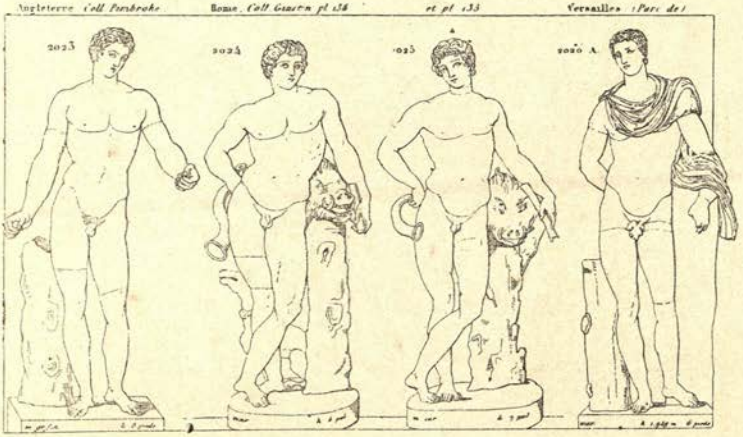
Rome. *Vatican.* Naples. *Mus. Borbonico, N° 252*



MÉLÉAGRE

Pl. 806

Angleterre *Coll. Pembroke* Rome. *Coll. Giustin pl. 134* *et pl. 133* Versailles *(Parc de)*

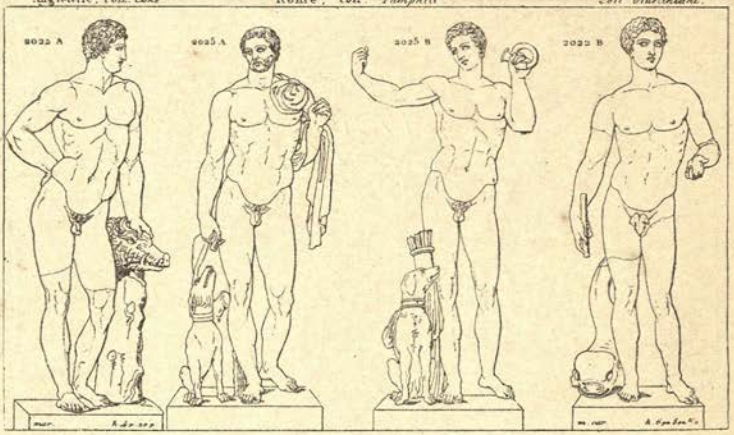


MÉLÉAGRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 807.

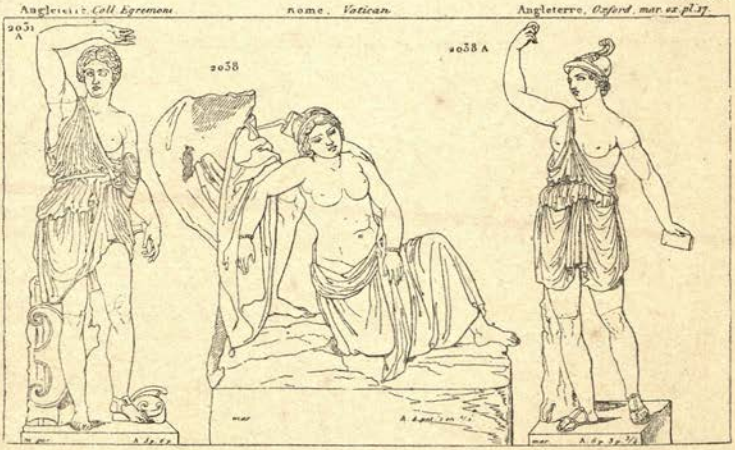
Angleterre, *Coll. Lake* — Rome, *Coll. Pamphili* — *Coll. Giustiniani*



MÉLÉAGRE — CHASSEUR — MÉLÉAGRE — JEUNE HÉROS

Pl. 808

Angleterre, *Coll Egremont* — Rome, *Vatican* — Angleterre, *Oxford, mar. ex pl. 27*

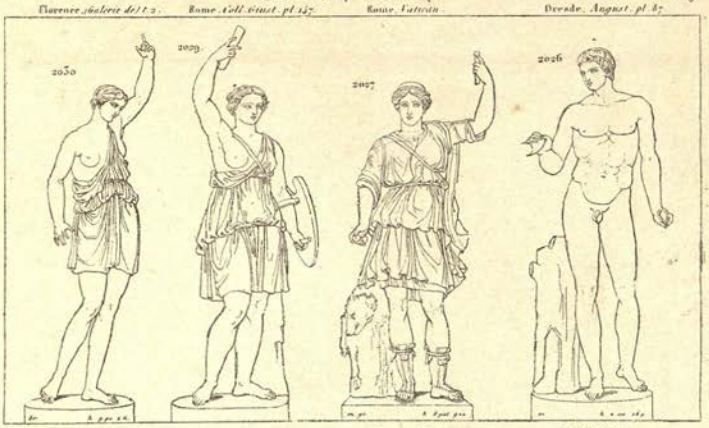


AMAZONE — HÉROÏNE MOURANT — CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 809

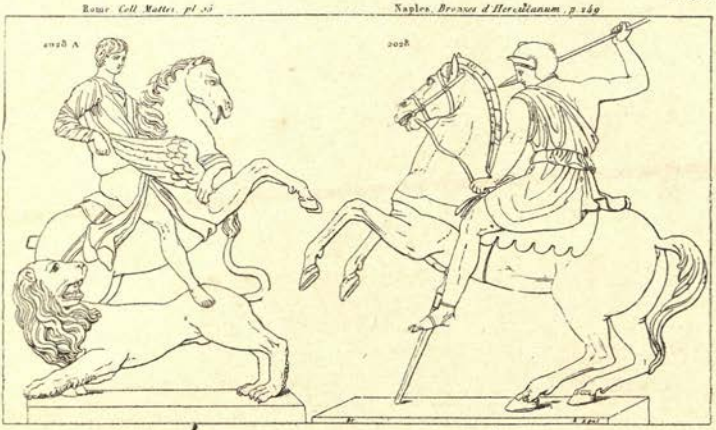
Florence, *Galerie de l't. 2.* Rome, *Coll. Giust. pl. 147.* Rome, *Vatican.* Dresde, *August. pl. 87.*



AMAZONE. ATALANTE MÉLÉAGRE

Pl. 810

Rome, *Coll. Mattei, pl. 55* Naples, *Bronzes d'Herculanum, p. 249*

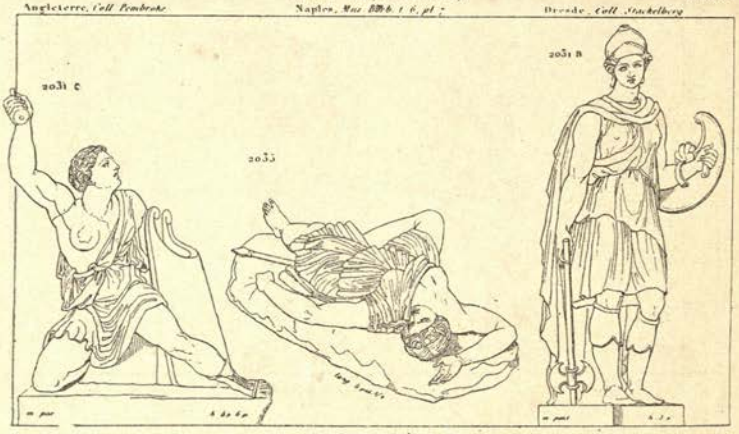


BELLÉROPHON AMAZONE À CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 810.A

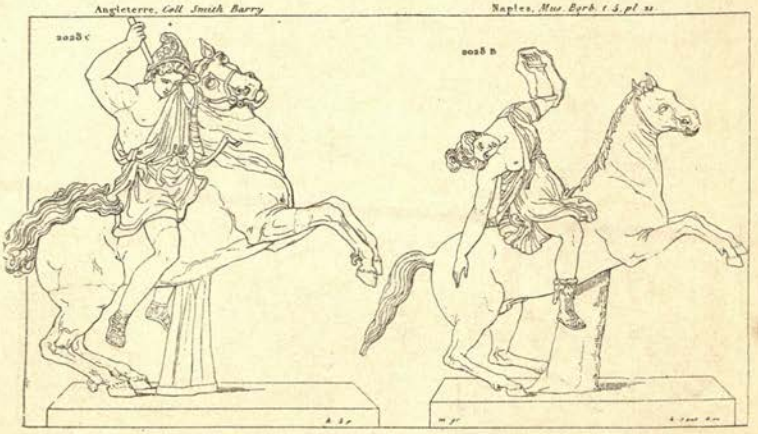
Angleterre, Coll. Pembroke — Naples, Mus. Bourb. t. 6. pl. 7 — Dresde, Coll. Stackelberg



AMAZONE BLESSÉE. — GUERRIÈRE OU AMAZONE MORTE. — AMAZONE

Pl. 810.B

Angleterre, Coll. Smith Barry — Naples, Mus. Bourb. t. 5. pl. 21

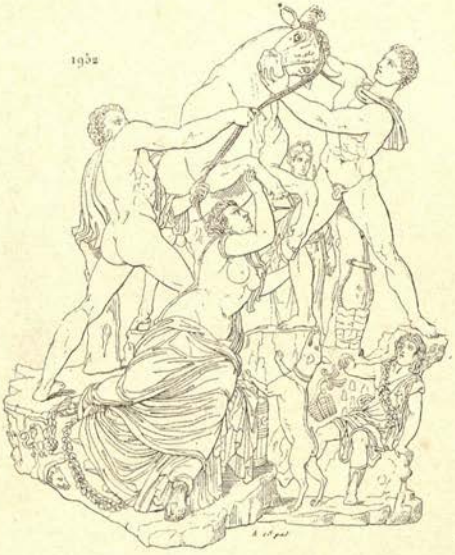


AMAZONE COMBATTANT — AMAZONE BLESSEE

Rome *Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 38.* — Naples, *Mus. Borbonico.* — Rome *Vatican*

2031.

1932



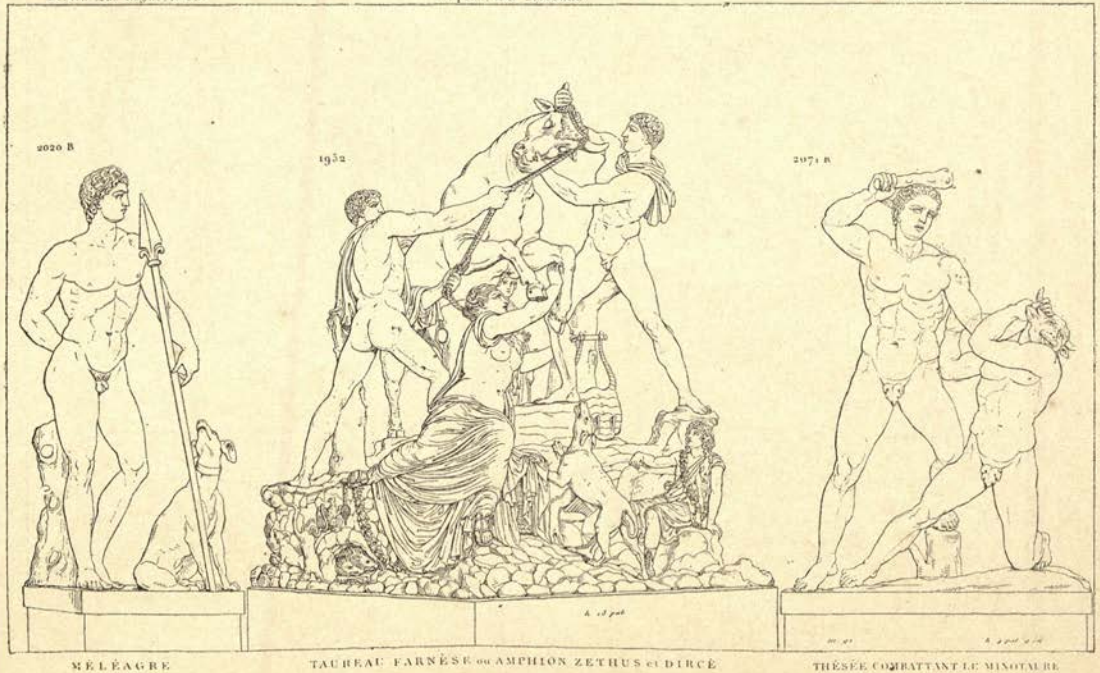
2036.

AMAZONE — TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION RETHUS et DIRCÉ — AMAZONE

Pl. 811 A

Statues Antiques de l'Europe

Berlin. *Mus. Royal*, N° 33. Naples. *Mus. Borbonica* Rome. *Villa Albani*

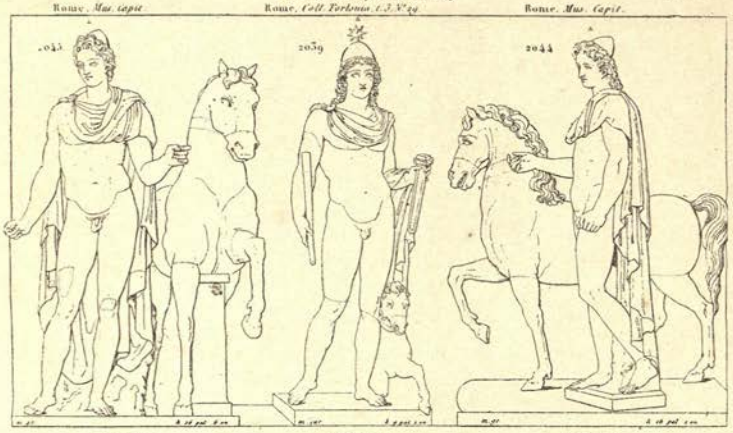


MÉLÉAGRE TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 812

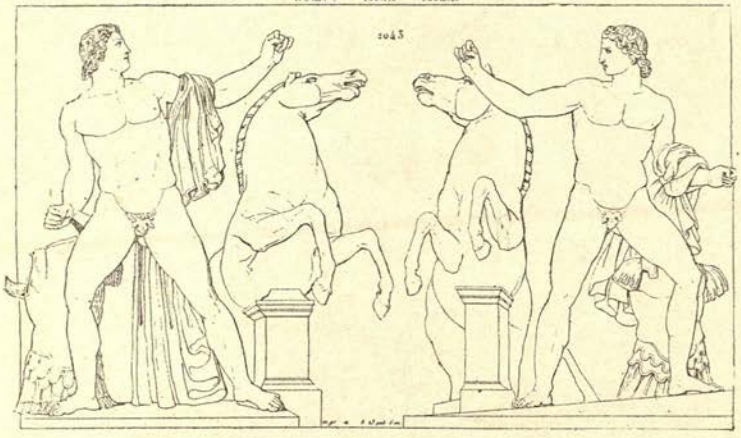
Rome. *Mus. capit.* — Rome. *Coll. Torlonia, t. 3. N°. 69* — Rome. *Mus. Capit.*



POLLUX — CASTOR — CASTOR

Pl 812 *a*

Rome. *Monte cavallo*



CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

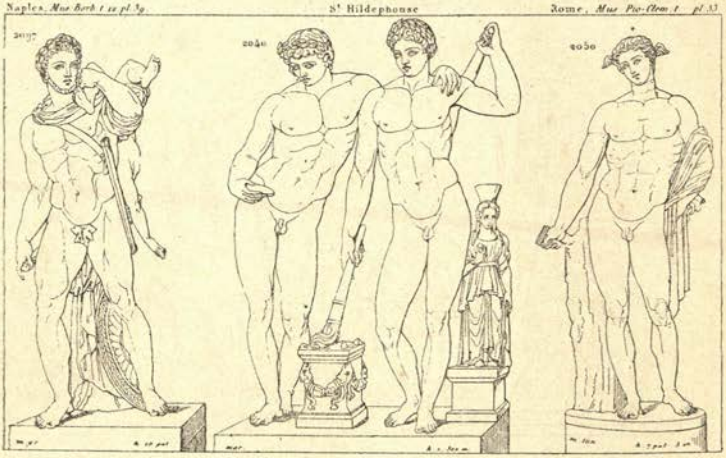
Pl. 812 B

Rome, *Coll. Barberini* — Rome, *Coll. Torlonia t. 1, N° 21.* — Rome, *Mus. Cap. pl. 46* — *et Lorenzo Re. pl. 18.*

MÉLÉAGRE — AMAZONES

Pl. 812 C

Naples, *Mus. Borb. t. 12 pl. 39.* — St Hildephonse — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. pl. 33*

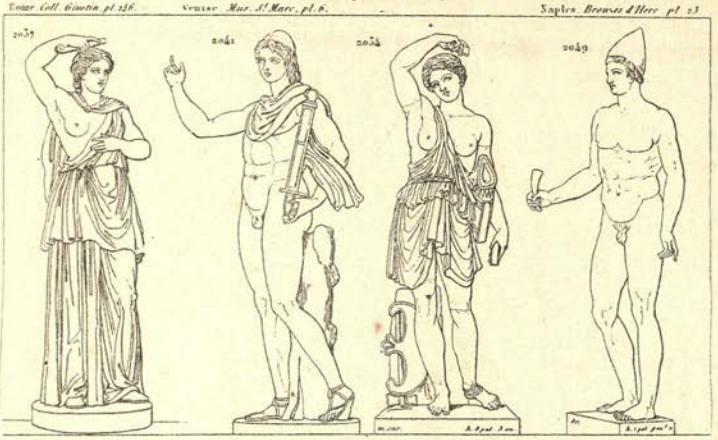


ATRÉE — CASTOR et POLLUX — PERSÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 813

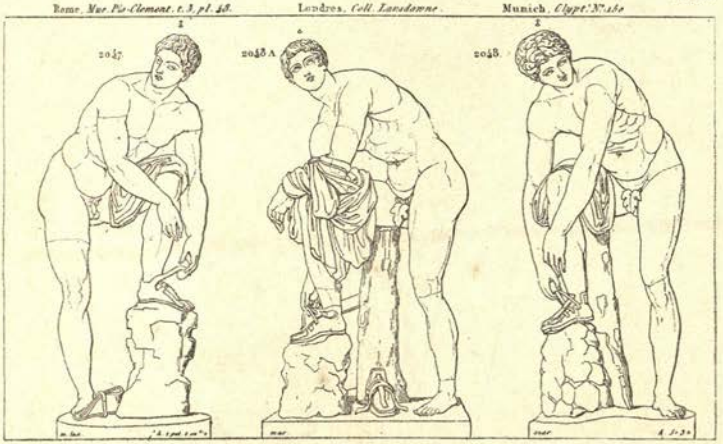
Rome. Coll. Giustin. pl. 158. Venise. Mus. St. Marc. pl. 6. Naples. Bronzes d'Herc. pl. 23



AMAZONE CASTOR ou POLLUX AMAZONE CABIRE

Pl. 814

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 43. Londres. Coll. Lansdowne. Munich. Glypt. N°. 180



JASON

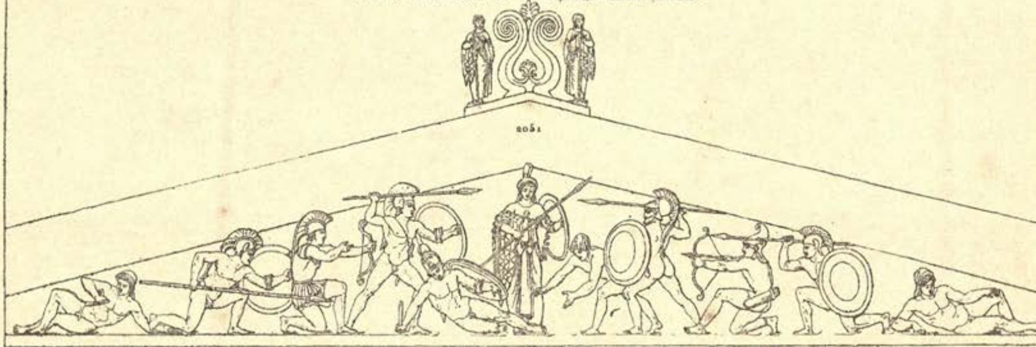
Statues Antiques de l'Europe

Munich. *Glyptothèque. Figures du Temple de Jupiter Panhellenius à Egine*

2050

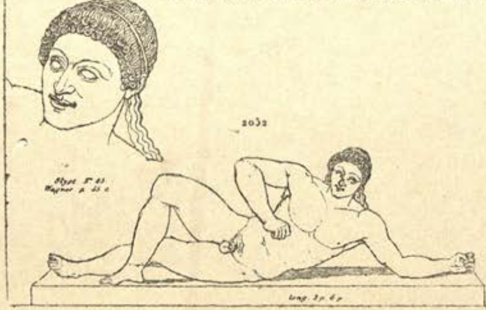
Fronton Occidental ou Postérieur

2051



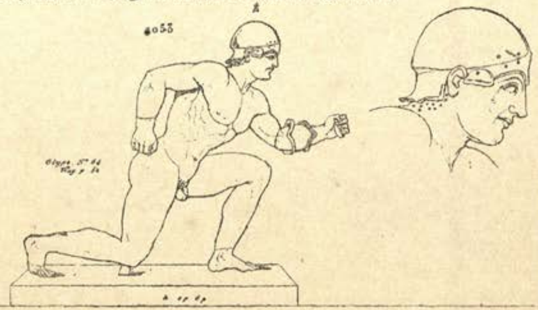
COMBAT POUR LE CORPS DE PATROCLE

2052



HÉROS BLESSÉ *Voy. pl.*

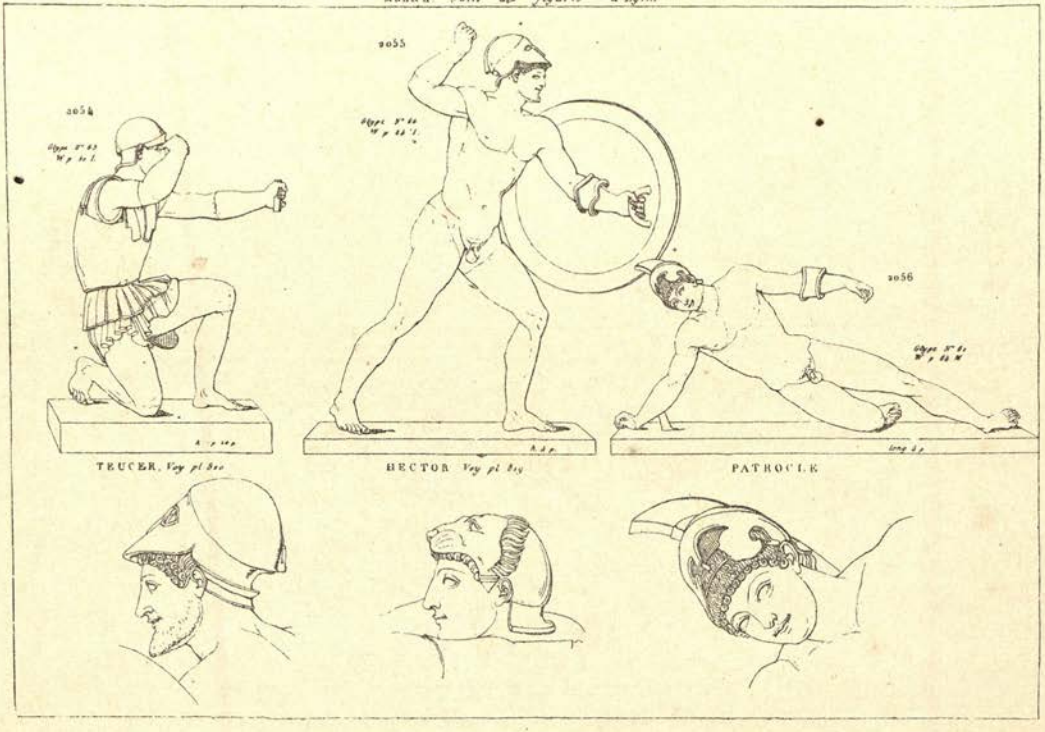
2053



AJAX FILS D'OILÉE *Voy. pl.*

Statues Antiques de l'Europe

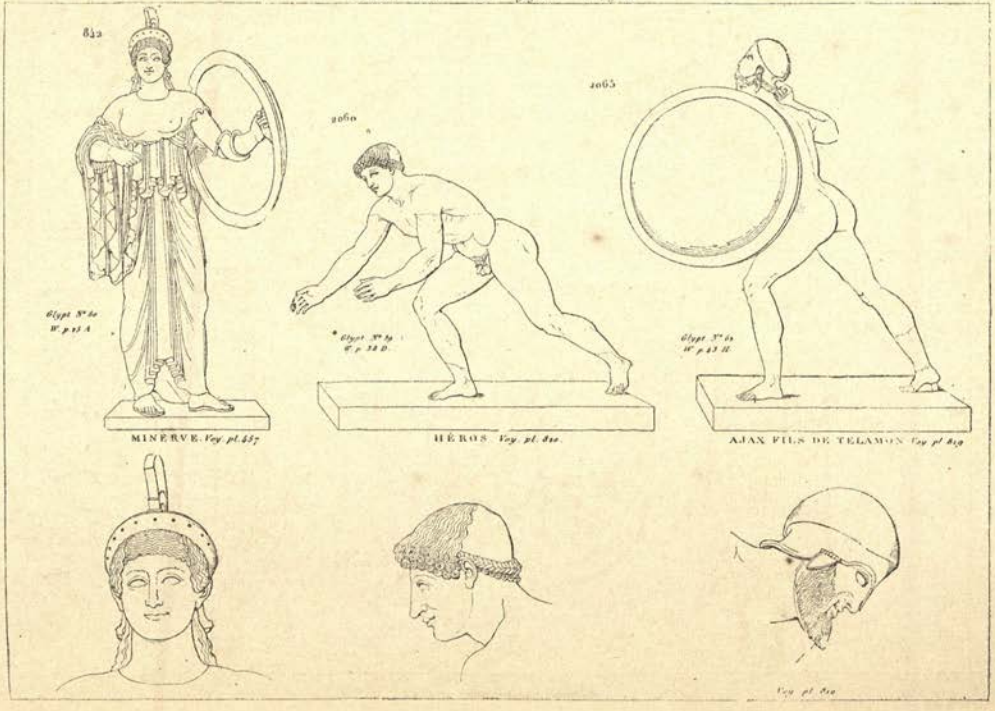
Mohich. *Suite des figures d'Egine*

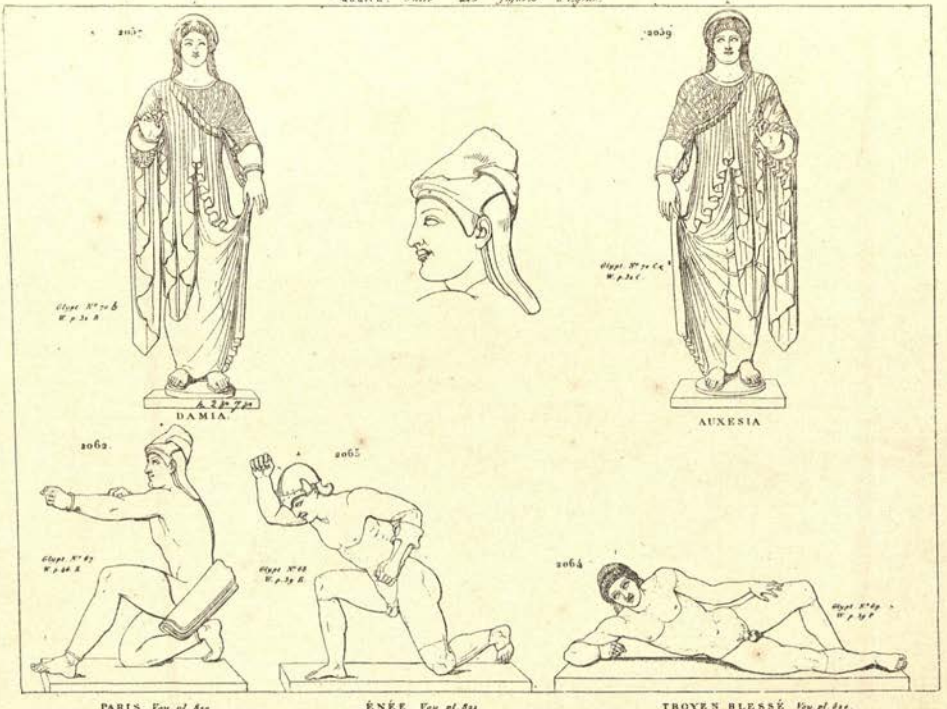


Statues Antiques de l'Europe

Munich. Suite des figures d'Egine

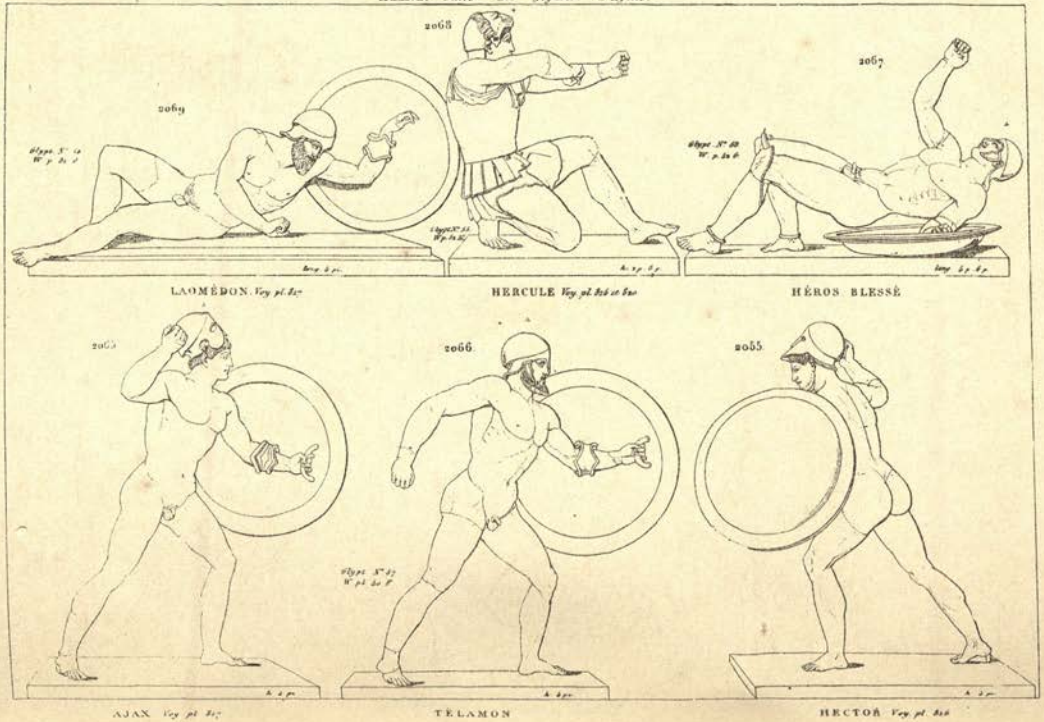
Pl. 817




2057
2059
DAMIA.
AUXESIA
2062
2063
2064
PARIS Voy. pl. 820
ÉNÉE Voy. pl. 821
TROYEN BLESSÉ Voy. pl. 822.

Statues Antiques de l'Europe
Munich. *Suite des figures d'Egine.*

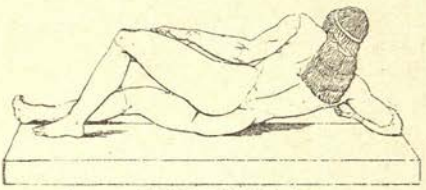
Pl. 819



Statues Antiques de l'Europe
Munich. *Suite des figures d'Egine.*

Pl 820

2064



TROYEN BLESSÉ. *Voy. pl. 816.*

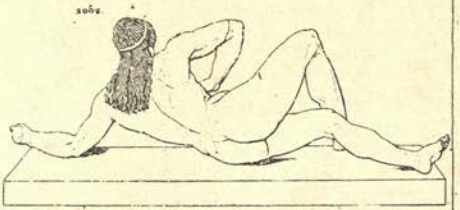
2054

TEUCER. *Voy. pl. 816.*

2062

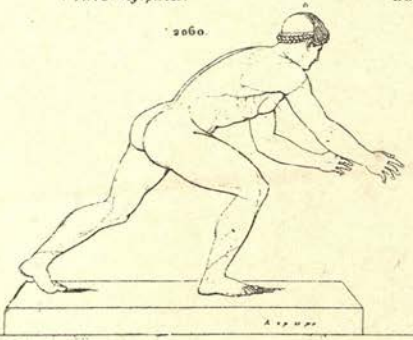
PARIS. *Voy. pl. 818.*

2062



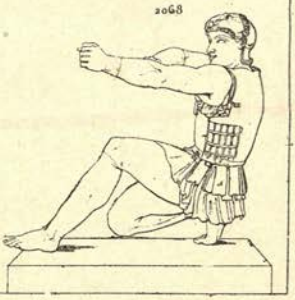
HÉROS BLESSÉ. *Voy. pl. 815.*

2060.



HÉKTOR. *Voy. pl. 817.*

2068

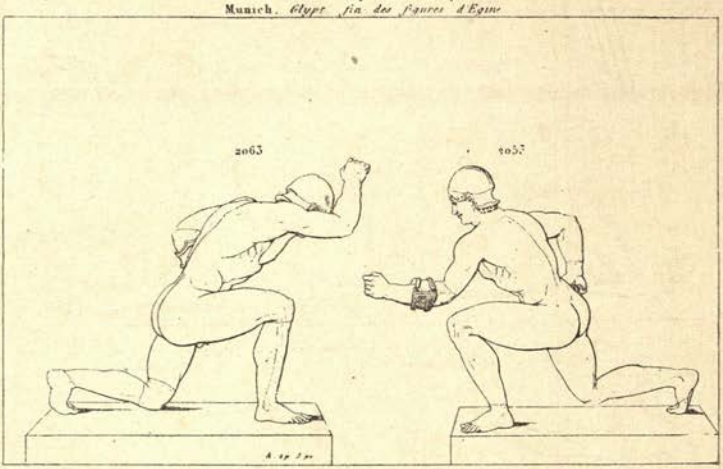


HERCULE. *Voy. pl. 816 & 819.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl 821

Munich. *Glypt. fin. des figures d'Egine*



ÉNÉE *Voy. pl. 818.*

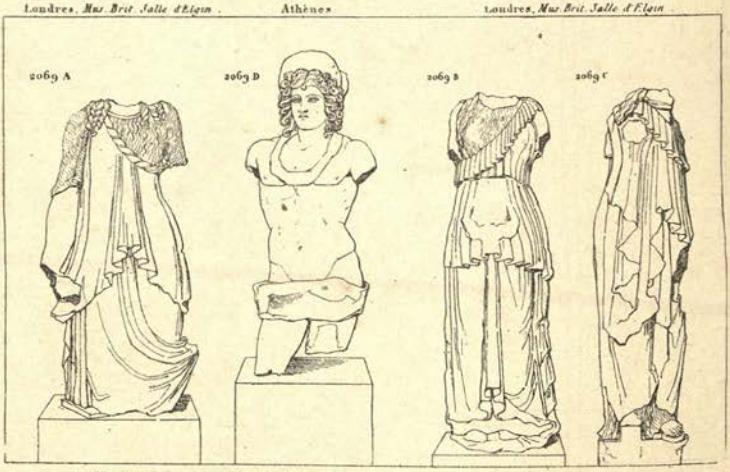
AJAX FILS D'OILÉE *Voy. pl. 813*

Pl. 821 A

Londres. *Mus. Brit. Salle d'Elgin.*

Athènes

Londres. *Mus. Brit. Salle d'Elgin.*



FRAGMENT.

TORSE D'APOLLON

vu du voyage de Dodesell

FRAGMENTS

Statues Antiques de l'Europe

Statues et fragments des frontons du Parthénon. Musée Britannique

Pl. 822

Voyez
British Museum de MM. Taylor Combe et Hawkins, part. VI
The British Museum ; par Mr le Chev. Hilton, t. 1 Library of Entertaining Knowledge &c.
Vicomte mémoire sur des ouvrages de sculpture
du Parthénon &c. ap. vers t. 3, p. 84, 188

Voyez
Synopsis of the contents of the British Museum 1831
Salle et sa d'Elgin
Mr Quatremère de Quincy Lettres à Canova sur
les marbres d'Elgin de Rome 1818.

Fronton Oriental

2070

NAISSANCE DE MINERVE

B. M. pl. 13

2071 K

front. occ.

CECROPS

2071 O

front. occ.

B. M. pl. 19

LATONE

2071 K

B. M. pl. 7

2071 D

B. M. pl. 9

2071 E

B. M. pl. 18

front. occ.

2071 N

VICTOIRE AILÉE

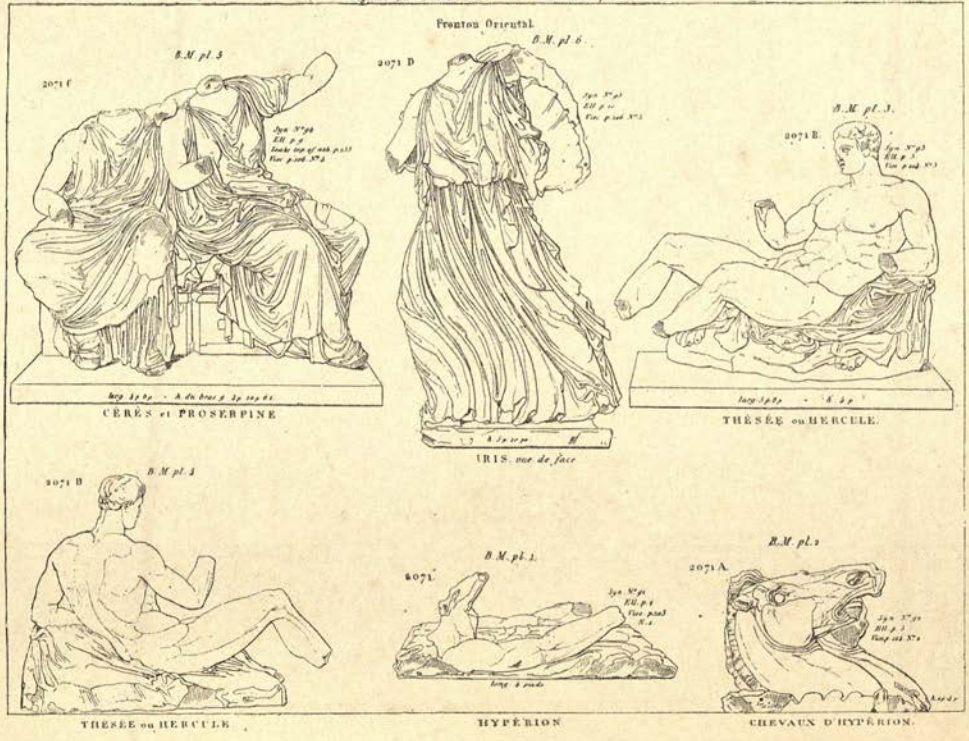
IRIS vue de côté

VICTOIRE APTERE ou SANS AILES

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 823*

Figures du Parthénon. Musée Britannique

Fronton Oriental.



CÉRÈS et PROSERPINE

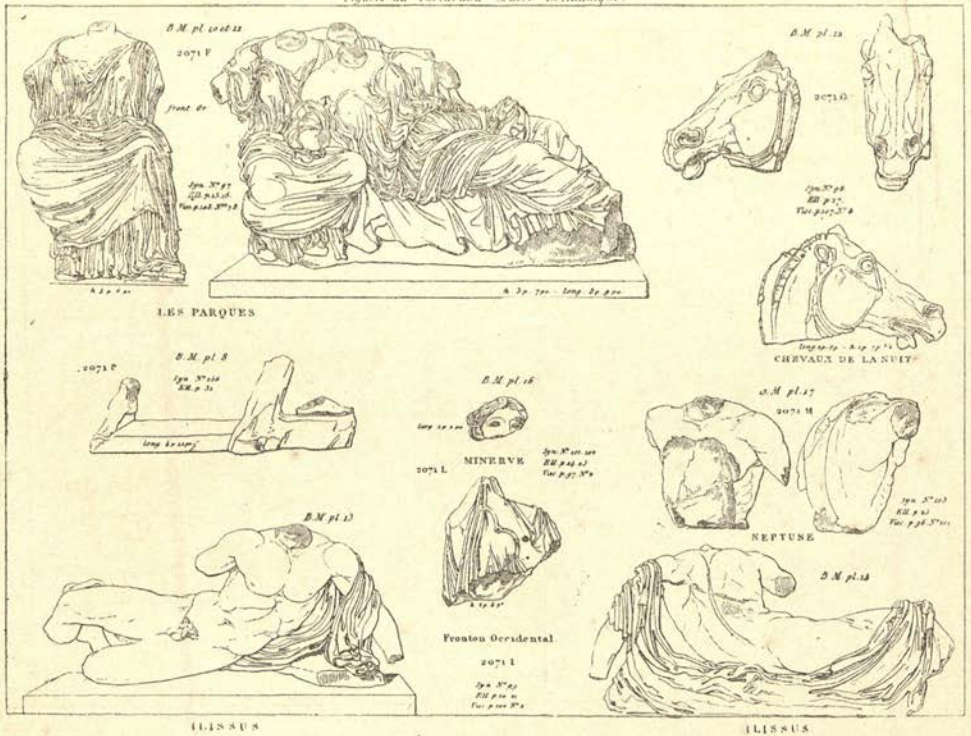
IRIS. *vue de face*

THÉSÉE ou HERCULE.

THÉSÉE ou HERCULE

HYPÉRION

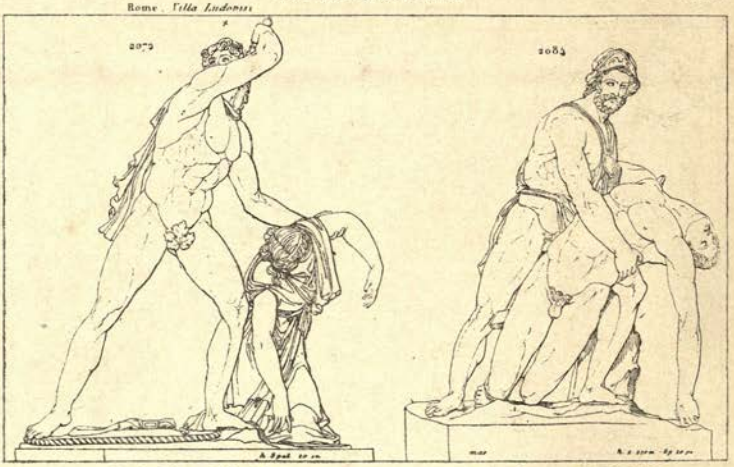
CHEVAUX D'HYPÉRION.


B.M. pl. 10 et 11
2071 F
LES PARQUES
B.M. pl. 12
2071 G
CHEVAUX DE LA NUIT
B.M. pl. 8
2071 E
B.M. pl. 16
MINERVE
2071 L
B.M. pl. 17
2071 M
NEPTUNE
B.M. pl. 13
Fronton Occidental
2071 I
ILISSUS
B.M. pl. 13
ILISSUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 825

Rome. *Villa Ludovisi*

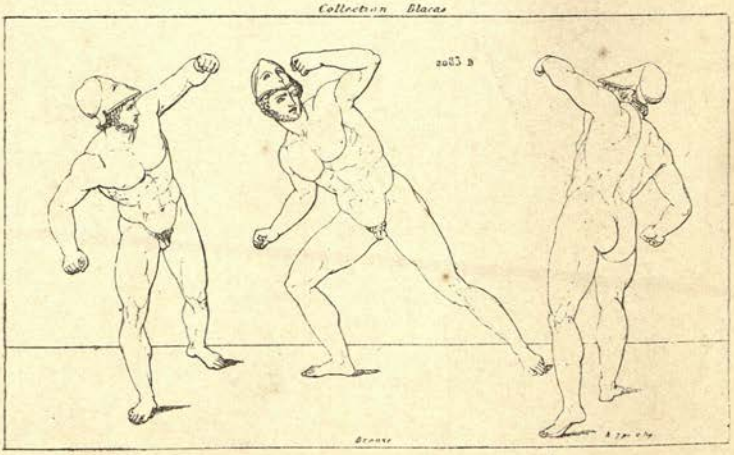


MACARÉE et CANACÉ

MÉNÉLAS et PATROCLE

Pl. 826

Collection Blacas

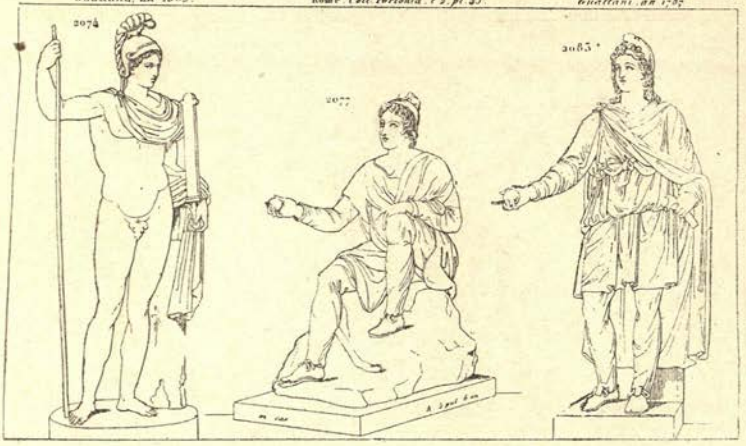


DEIPHOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 827

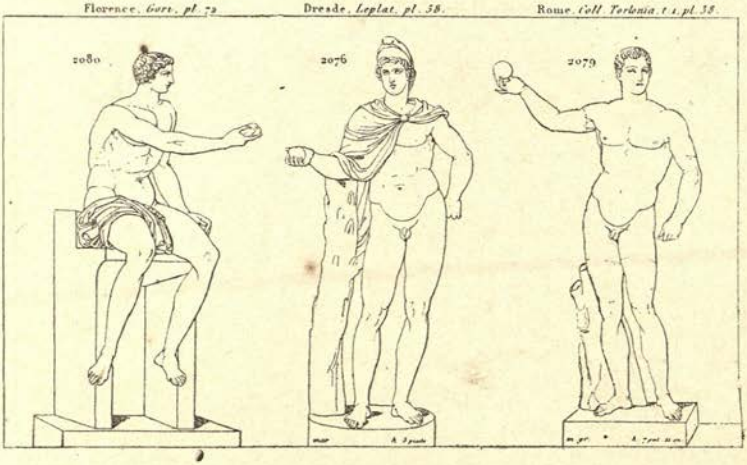
Guattani, an 1805. | Rome. Coll. Torlonia. t 2. pl. 33. | Guattani, an 1787



ACHILLE PARIS

Pl 828

Florence. Gori. pl. 72 | Dresde. Leplat. pl. 38. | Rome. Coll. Torlonia. t 1. pl. 38.

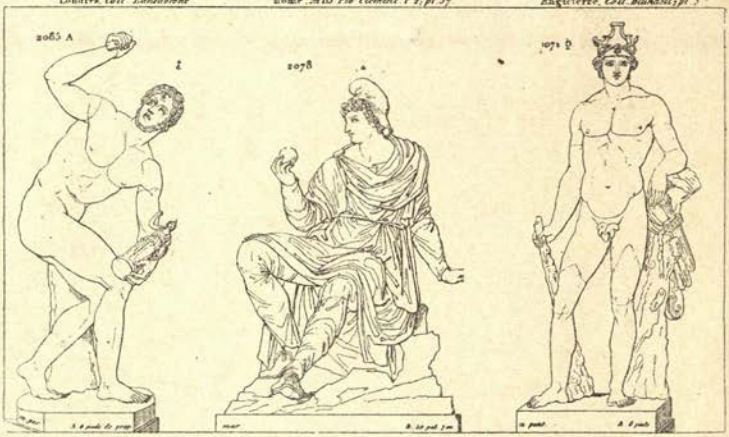


PARIS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 829

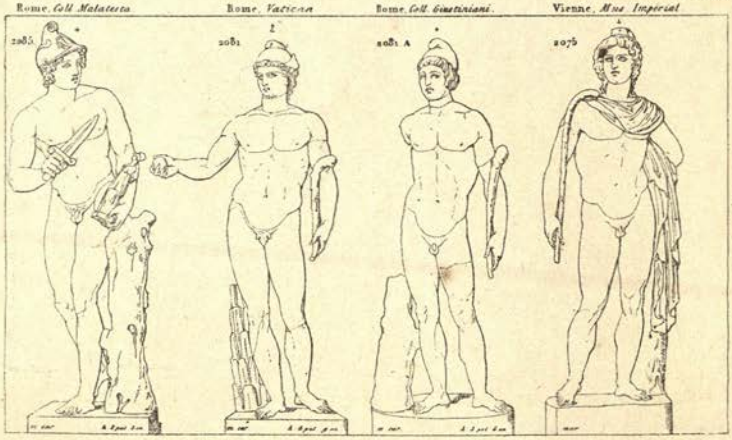
Londres, *Coll. Lansdowne* — Rome, *Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 37* — Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 3*



DIOMÈDE — PARIS — THÉSÉE

Pl. 830

Rome, *Coll. Malatesta* — Rome, *Vatican* — Rome, *Coll. Giustiniani.* — Vienne, *Mus. Impérial*

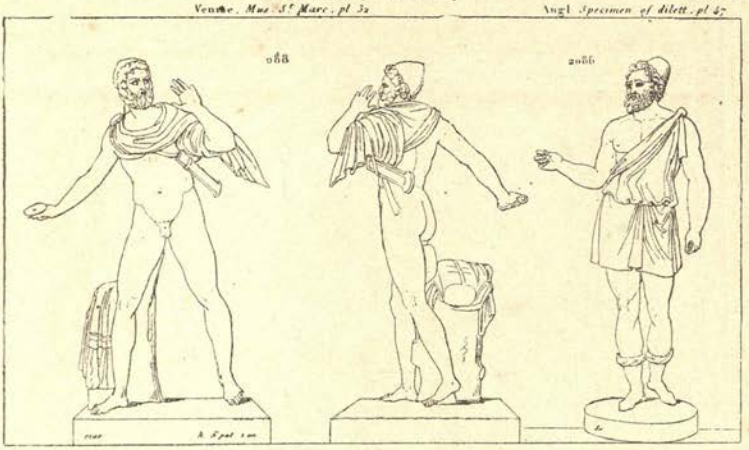


DIOMÈDE — PARIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 331

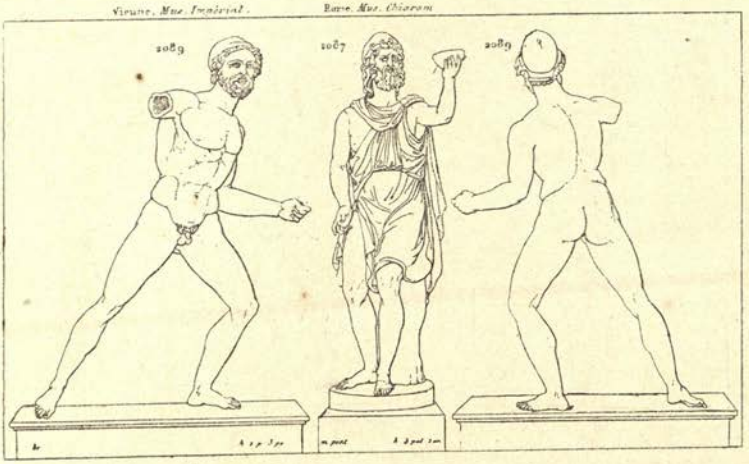
Venise. Mus. St Marc. pl 32 — Angl. Specimen of dilett. pl 47



ULYSSE — ULYSSE au VULCAIN

Pl. 332

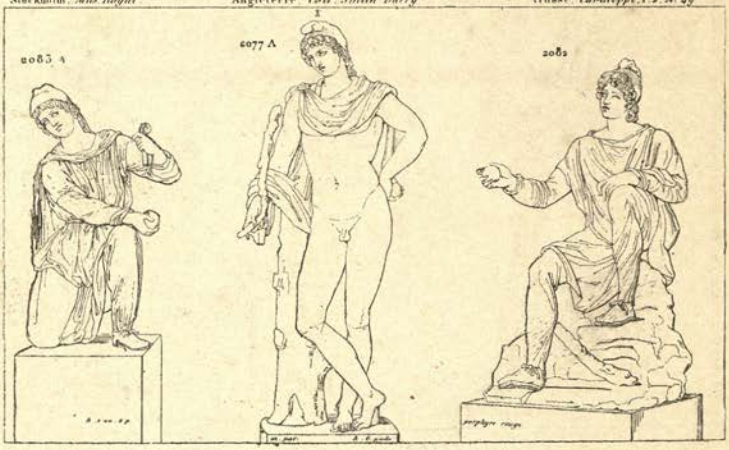
Vienne. Mus. Impérial. — Rome. Mus. Chiaram.



ULYSSE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 833

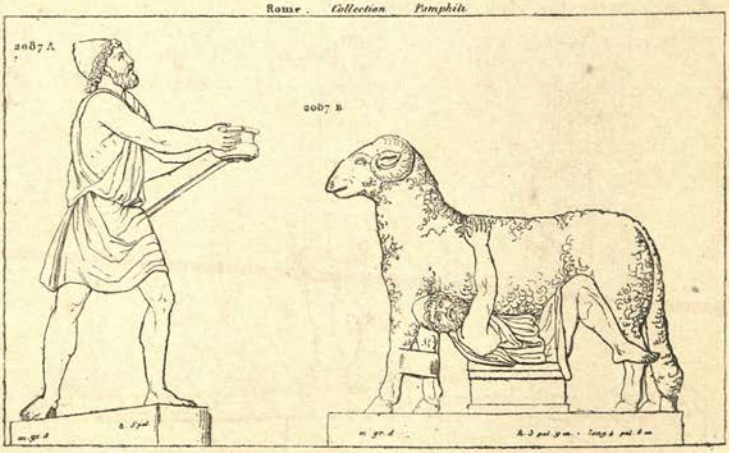
Stockholm. *Mus Royal* — Angleterre. *Coll. South Barry* — Prusse. *Canaceppi, t. 2. N° 49*



PARIS

Pl. 833 A

Rome. *Collection Pamphili*

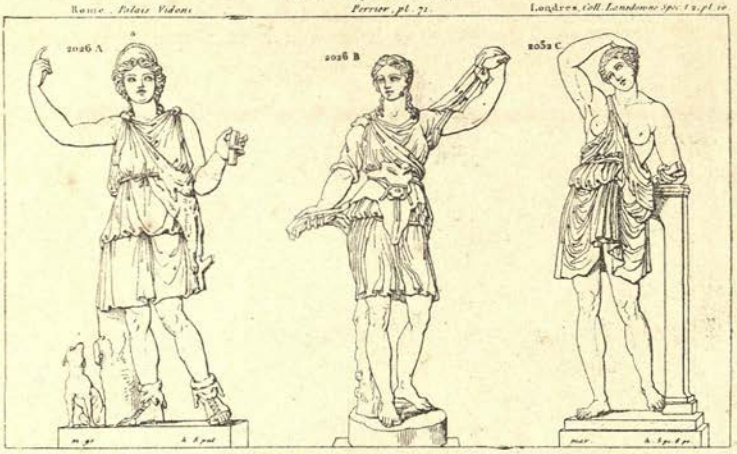


ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME — ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833 B

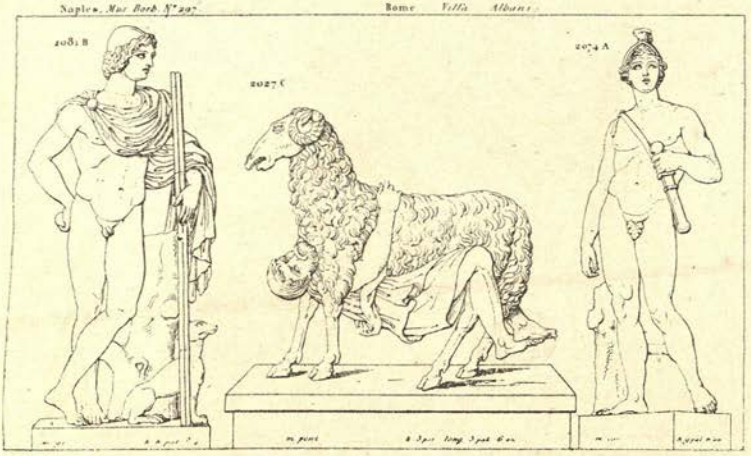
Rome. Palais Vidoni — Perrier, pl. 71. — Londres, Coll. Lansdowne Spec. t. 2, pl. 10.



Inéd. — ATALANTE — AMAZONE

Pl. 833 C

Naples, Mus. Borb. N° 297. — Rome Villa Albani.



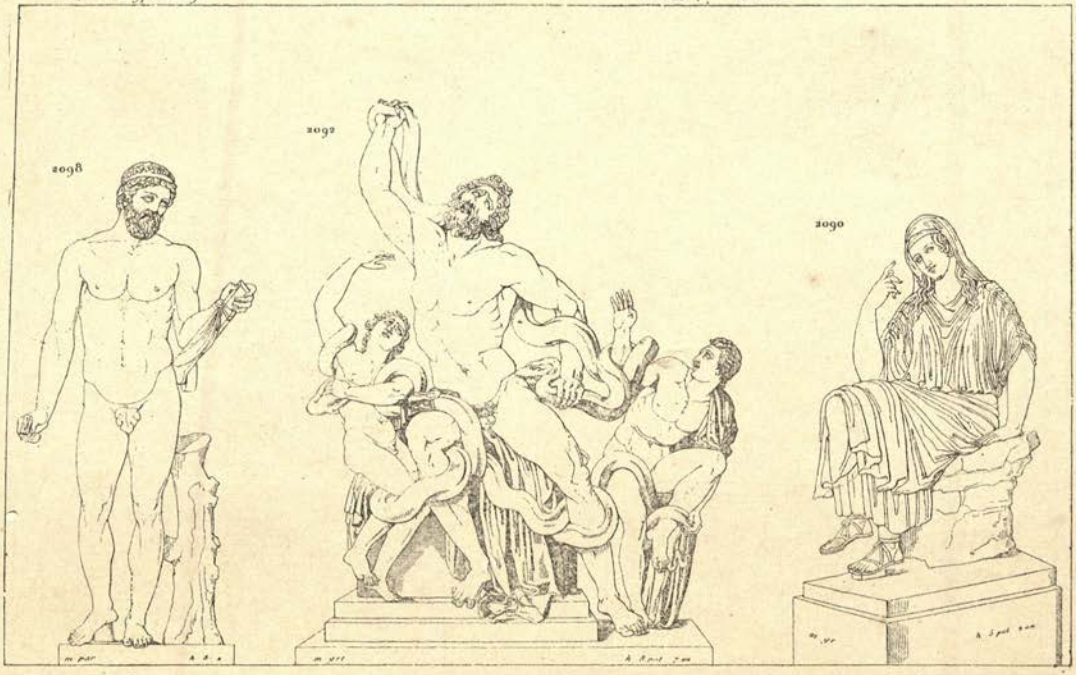
PARIS — ULYSSE FUYANT POLYPHÈME — ACHILLE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 834

Munich Glypt N° 139 — Rome, Vatican

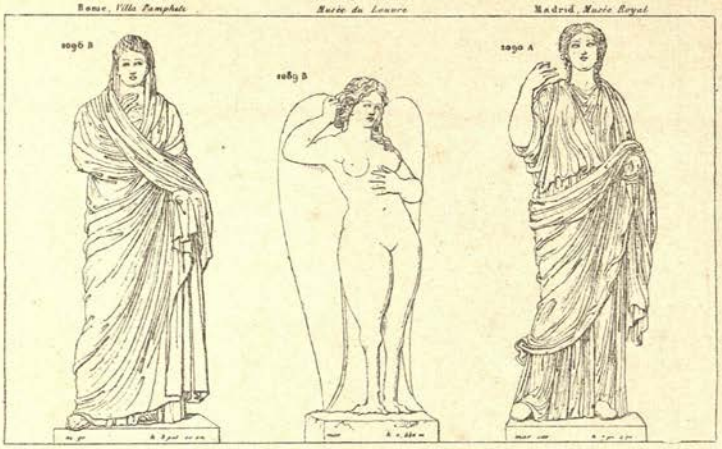


HÉROS — LAOCOON — PÉNÉLOPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 834 A

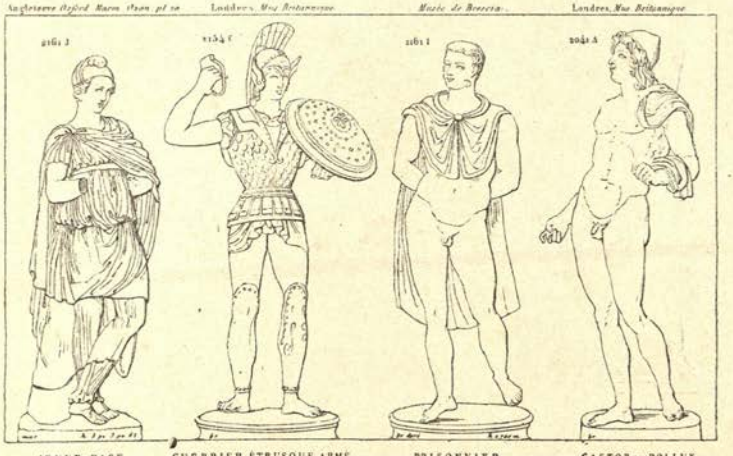
Rome, *Villa Pamphili* — *Musée du Louvre* — Madrid, *Musée Royal*



HÉROINE. SIRÈNE. PÉNÉLOPE.

Pl. 834 B

Angleterre Oxford Marm. Oxon. pl 20 — Londres, *Mus Britannique* — *Musée de Brescia* — Londres, *Mus Britannique*

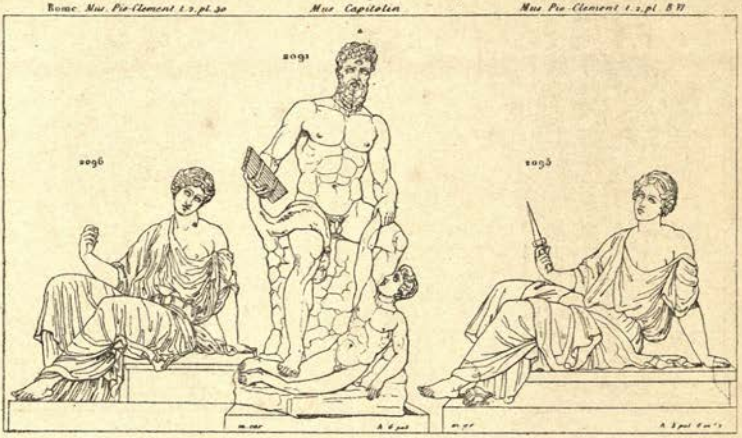


JEUNE DACE. GUERRIER ÉTRUSQUE ARMÉ. PRISONNIER. CASTOR ou POLLUX.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 835

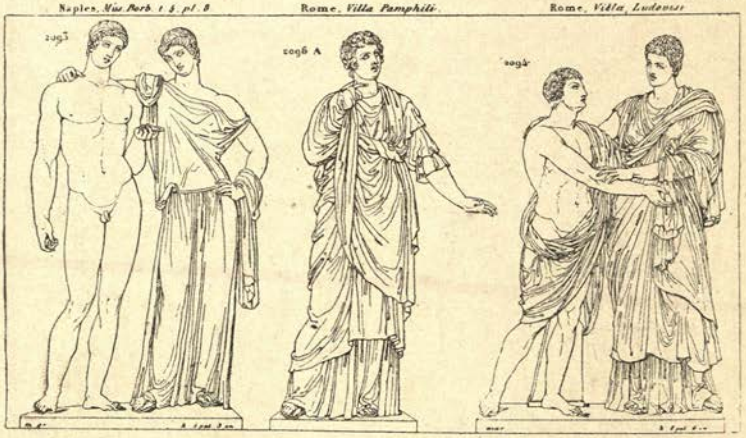
Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 30 — Mus. Capitolin — Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 8 V



DIDON — CYCLOPE — DIDON

Pl. 836

Naples. Mus. Borb. t. 5. pl. 8 — Rome. Villa Pamphili. — Rome. Villa Ludovisi

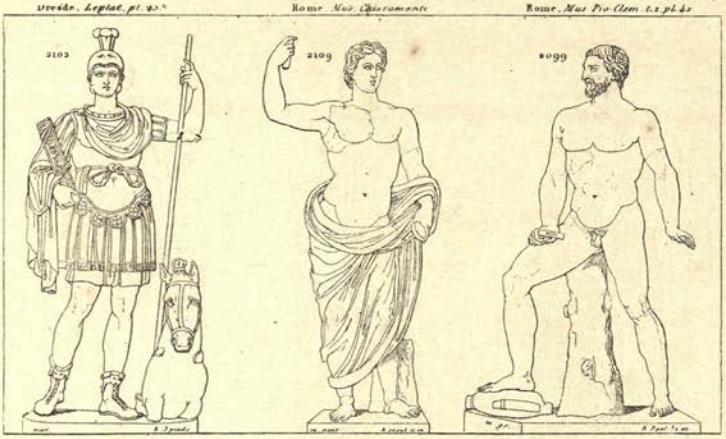


ORESTE et ELECTRE — HEROINE GRECQUE — ORESTE et ELECTRE Prétendu PAPIRIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 837

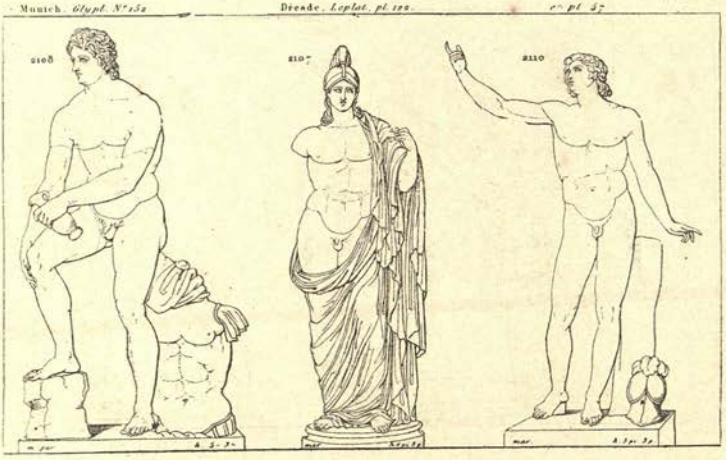
Dresde. Leplat. pl. 42.e | Rome. Mus. Chiaramonti | Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 42



ALEXANDRE LE GRAND | ALCIBIADE

Pl. 838

Munich. Glypt. N.° 152 | Dresde. Leplat. pl. 102. | c.n pl. 57

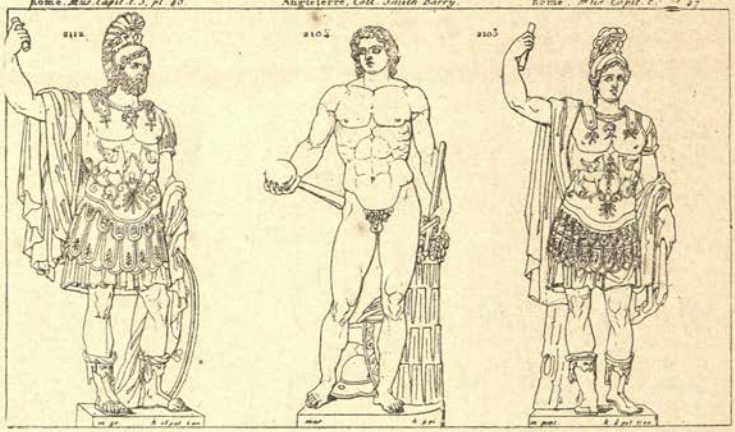


ALEXANDRE LE GRAND

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 839

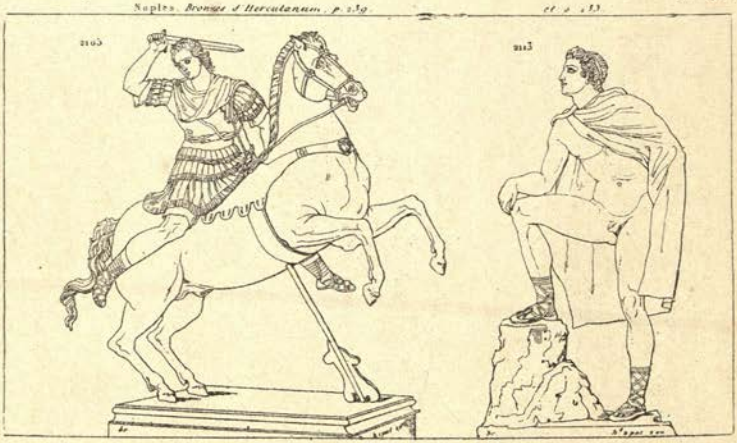
Rome. *Mus. Capit. t. 3, pl. 48.* Angleterre, *Coll. Smith Barry.* Rome. *Mus. Capit. t. 3, pl. 47.*



PYRRHUS ALEXANDRE LE GRAND

Pl. 840

Naples. *Bronzes d'Herculanum, p. 239.* *et p. 233.*

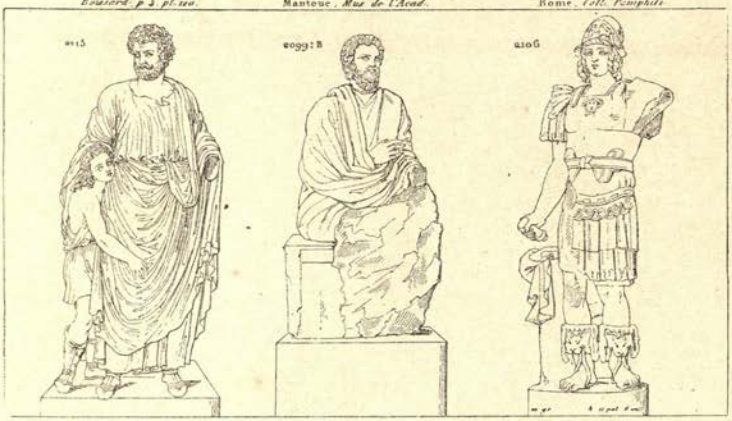


ALEXANDRE LE GRAND SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 840 A

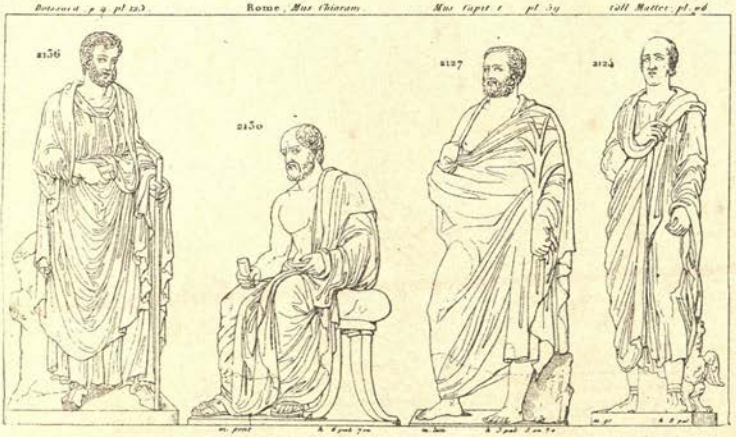
Boissard. p. 4. pl. 120. — Mantoue, *Mus de l'Acad.* — Rome, *Coll. Pamphili*



PHOCION — DÉMOSTHÈNE — ALEXANDRE

Pl. 840 B

Boissard. p. 4. pl. 123. — Rome, *Mus Chiaram.* — *Mus Capit. 1 pl. 59* — *Coll. Mattei. pl. 96*

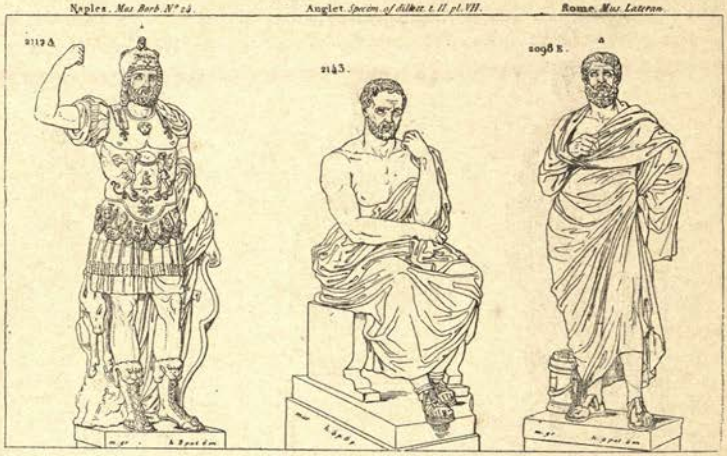


PHILOSOPHES — POETE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 840 C.

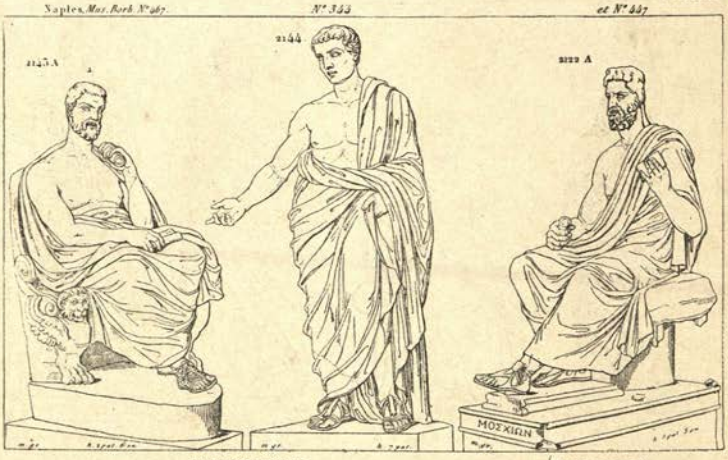
Naples. *Mus. Borb. N° 24.* Anglet. *Specim. of dilett. t. II pl. VII.* Rome. *Mus. Lateran.*



PYRRHUS PHILOSOPHE SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples. *Mus. Borb. N° 467.* N° 343 et N° 447

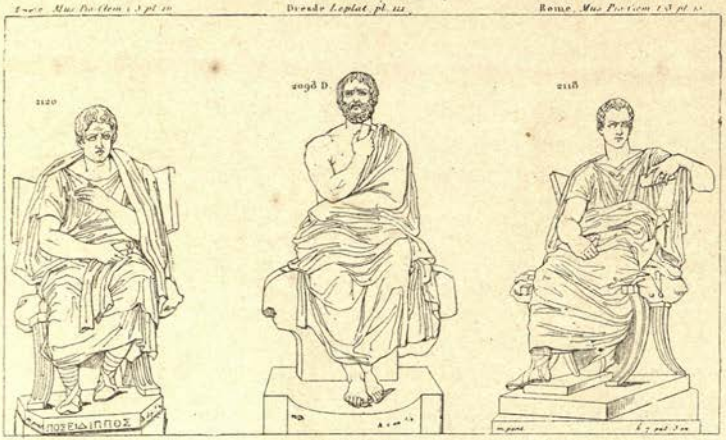


PHILOSOPHES MOSCHION

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 841

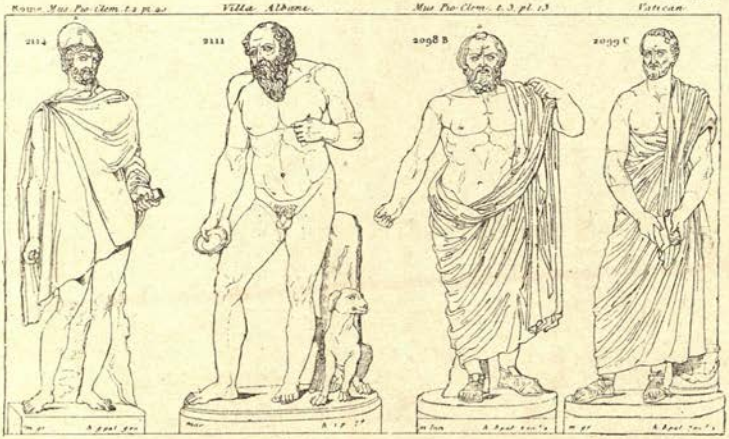
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 10 — Dresde. Leplat. pl. 111 — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 10



POSIDIPPE DE CASSANDRIE — EURIPIDE — MENANDRE

Pl. 842

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 20 — Villa Albani. — Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 13 — Vatican

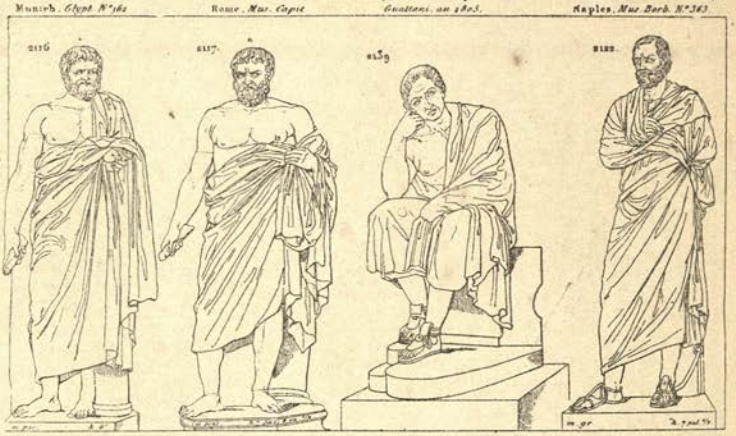


PHOCION — DIOGÈNE — LYCURGUE — DÉMOSTHÈNE

Statues Antiques de l'Europe

PL. 843

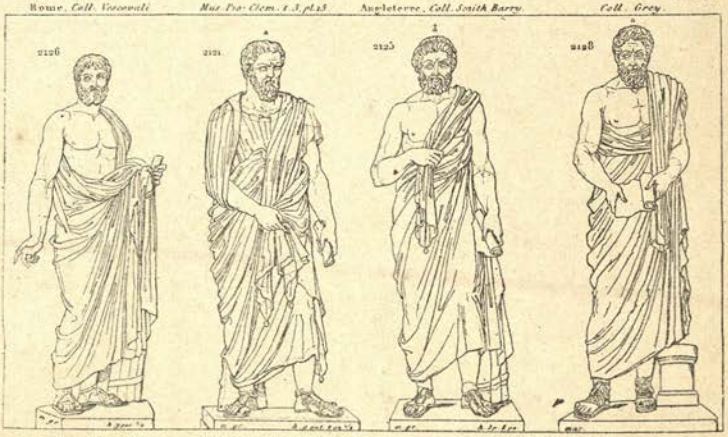
Munich. Glypt. N°162 | Rome. Mus. Capit. | Guattani. an 1805. | Naples. Mus. Borb. N°343



ZÉNON | PHILOSOPHE | ARISTIDE

PL. 844

Rome. Coll. Visconti | Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 13. | Angleterre. Coll. Smith Barry. | Coll. Grey.



PHILOSOPHE | SEXTUS DE CHERONÉE. | PHILOSOPHES

Statues Antiques de l'Europe

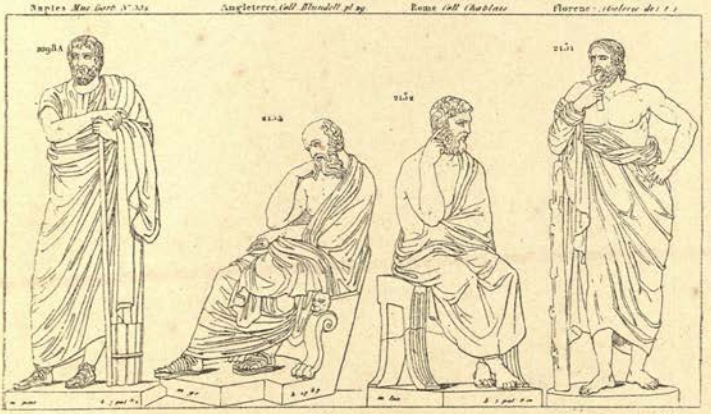
Pl 845

Rome Coll. Giustiniani pl. 108 — Munich, Glypt. N° 121 — Rome Vatican

POÈTE TRAGIQUE — PHILOSOPHES

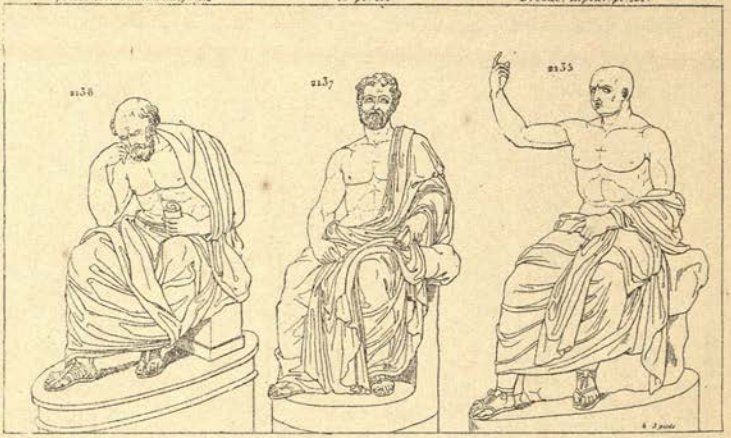
Pl 846

Naples Mus. Borb. N° 334 — Angleterre Coll. Blundell pl. 29 — Rome Coll. Chablais — Florence (Galerie de l'E.)



HOMÈRE — PHILOSOPHES — PHILOSOPHE CYNIQUE.

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 114* — *et pl. 112* — *Dresde. Lepsius. pl. 201.*



PHILOSOPHES ASSIS

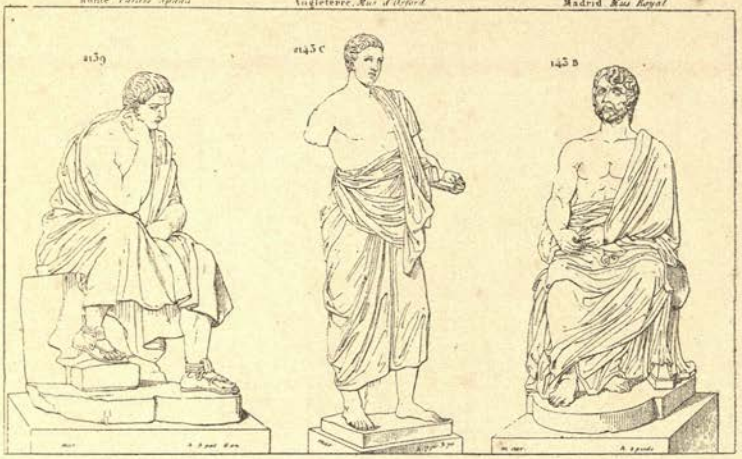
Rome. *Villa Borghese* — Rome. *Coll. Torlonia t. 3. N° 3* — *et t. 3. N° 9.*

PHILOSOPHES ASSIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 848 A

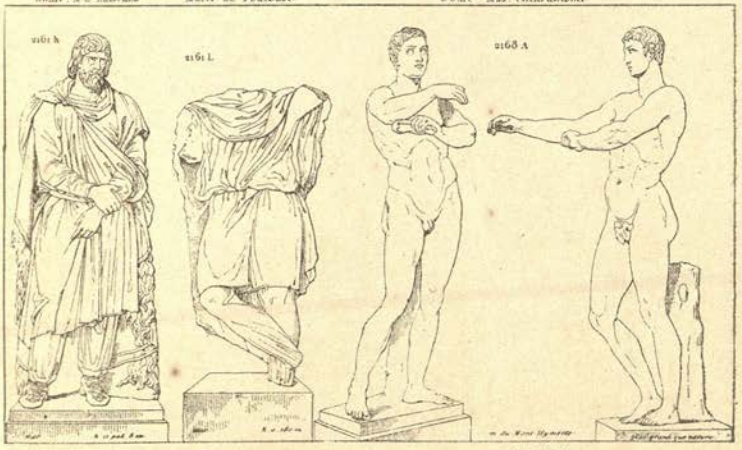
Rome. Palais Spada — Angleterre. Mus d'Oxford. — Madrid. Mus Royal



PHILOSOPHES

Pl. 848 B.

Rome. Mus Lateranо — Musee de Toulouse. — Rome. Mus. Chiaramonti

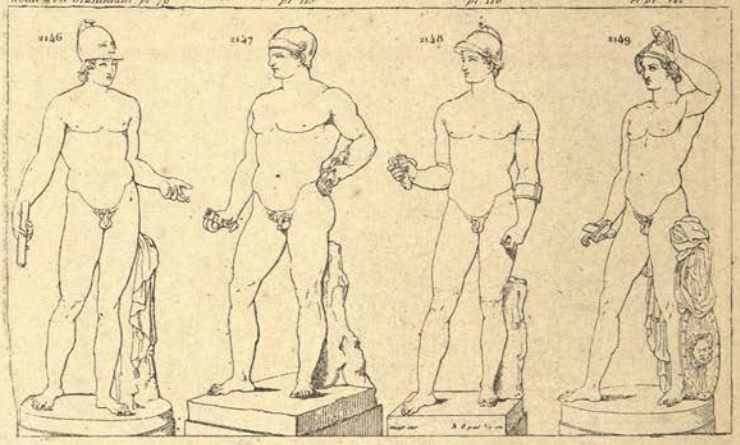


PRISONNIERS — ATHLETE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 849

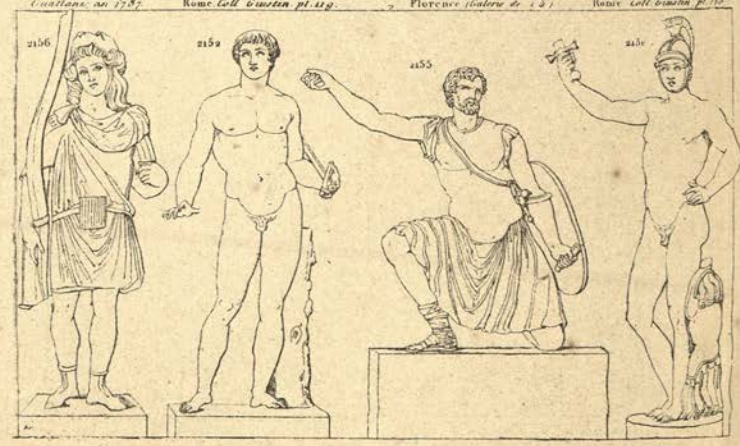
Rome Coll. Giustiniani pl. 79 — pl. 115 — pl. 116 — et pl. 122



GUERRIERS

Pl. 850

Guattani an 1787 — Rome Coll. Giustin. pl. 119. — Florence (Galerie de 1 4) — Rome Coll. Giustin. pl. 120

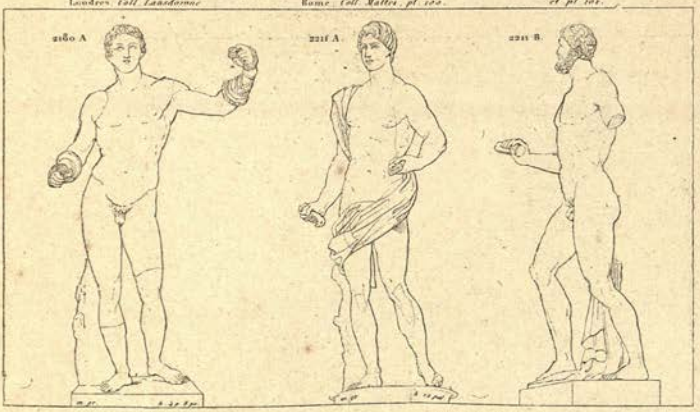


PORTE ENSEIGNE — GUERRIER — SOLDAT ROMAIN — GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 851

Londres. Coll. Lansdowne — Rome. Coll. Mattei. pl. 100. — et pl. 101.



CESTIAIRE — GLADIATEURS

Pl. 852.

Rome. Place du Capitole. — Rome. Coll. Mattei. pl. 90. — Rome. Place du Capitole.

PRISONNIER — MIDAS ROI DES INDES — PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

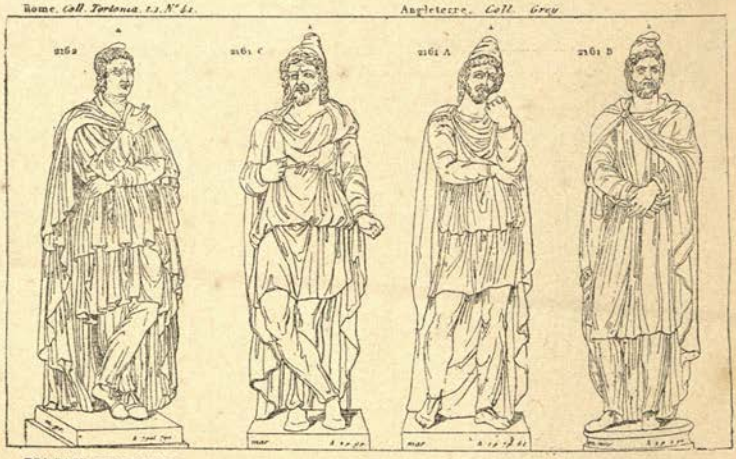
Pl. 85

Rome, *Mus Pio-Clem. t. 7. pl. 8.* Florence, *Gori pl. 80.* *Guattani an 1788.*

BARBARE ROI PERYGIEN BARBARE

Pl. 85

Rome, *Coll. Tortonia. t.1. N° 41.* Angleterre, *Coll. Grey*

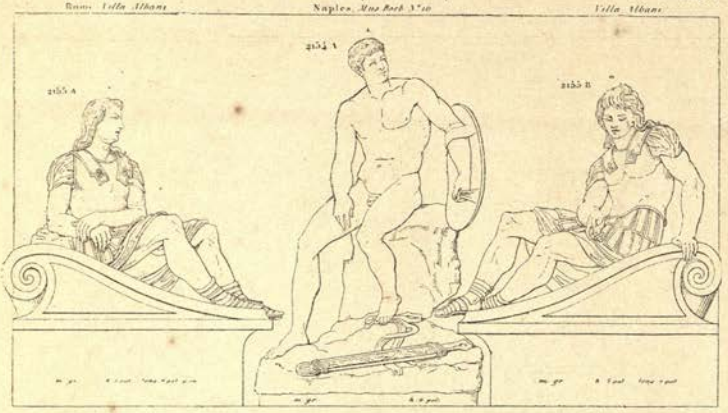


ROI DACE PRISONNIER PRISONNIERS BARBARES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 A

Rome. Villa Albani — Naples. Mus. Borb. N° 10 — Villa Albani



SOLDAT GAULOIS — GUERRIER — SOLDAT GAULOIS

Pl. 854 B

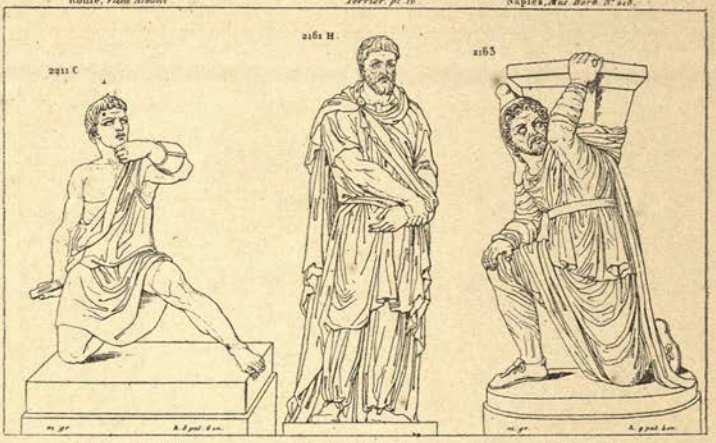
Naples. Mus. Borb. N° 11 — N° 20 — pl. N° 10

PRISONNIER. — GUERRIER ROMAIN A CHEVAL — PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 C.

Rome, *Villa Albane* — *Perrier, pl. 26* — Naples, *Mus. Borb. N° 218.*

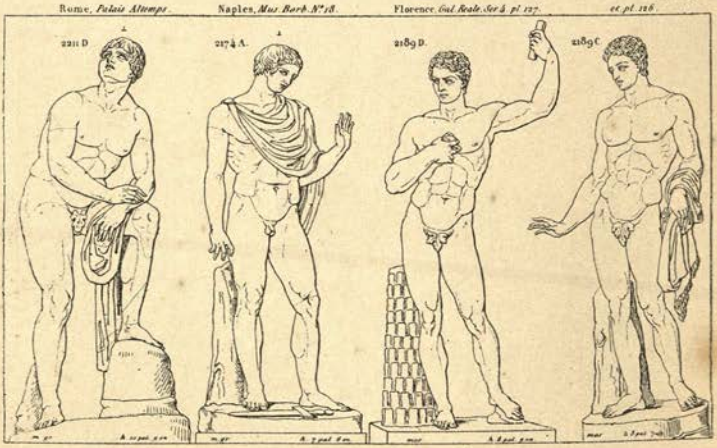


GLADIATEUR. — PRISONNIER — BARBARE

voy. pl. 853

Pl. 853 D

Rome, *Palais Altemps* — Naples, *Mus. Borb. N° 18.* — Florence, *Gal. Reale Ser. I. pl. 127.* — *ee pl. 126*

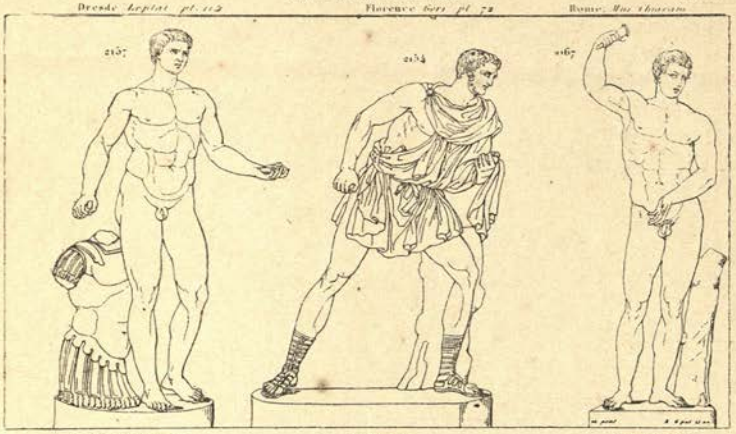


GLADIATEUR EN REPOS — ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

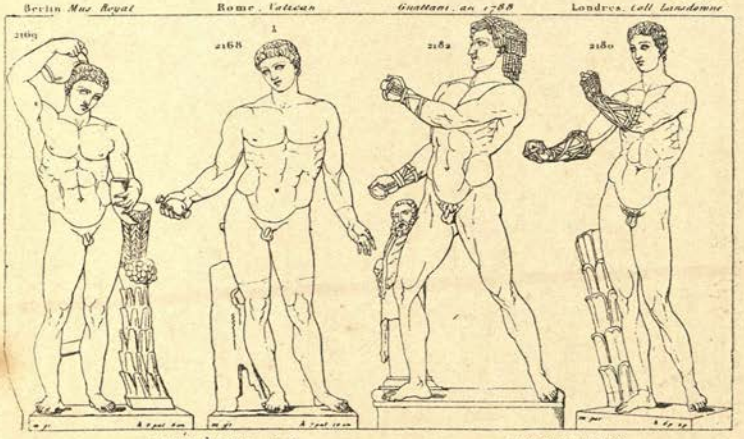
Dresde *Lepsius pl. 113* | Florence *Gori pl. 72* | Rome *Mus Chiaramo*



GLADIATEUR | SOLDAT | ATHLETE *Isid*

Pl. 856

Berlin *Mus Royal* | Rome *Vatican* | *Guattani an 1788* | Londres *coll Lansdowne*

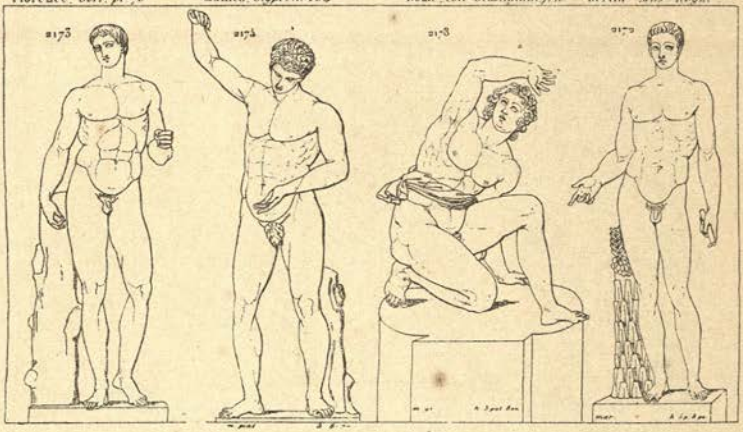


ATHLÈTES *Isid* | CESTIAIRES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 857

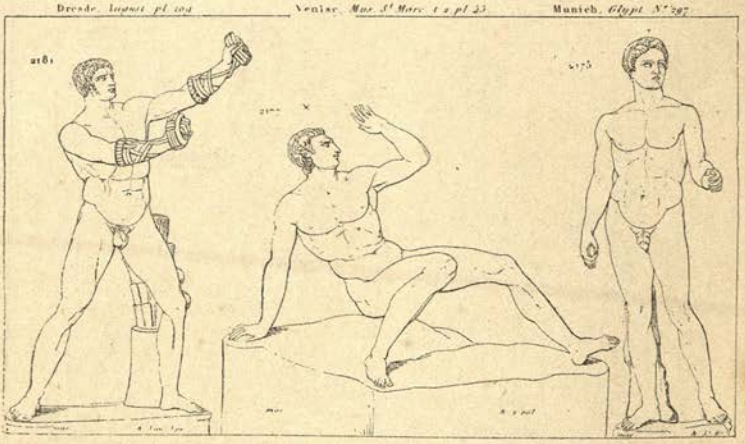
Florence. Gori. pl 76 | Munich. Glypt. N.° 164 | Rome. Coll Giustiniane pl 18 | Berlin. Mus. Royal



ATHLÈTES

Pl 858

Dresde. Augusti pl 104 | Venise. Mus St Marc t 2 pl 23 | Munich. Glypt. N.° 207

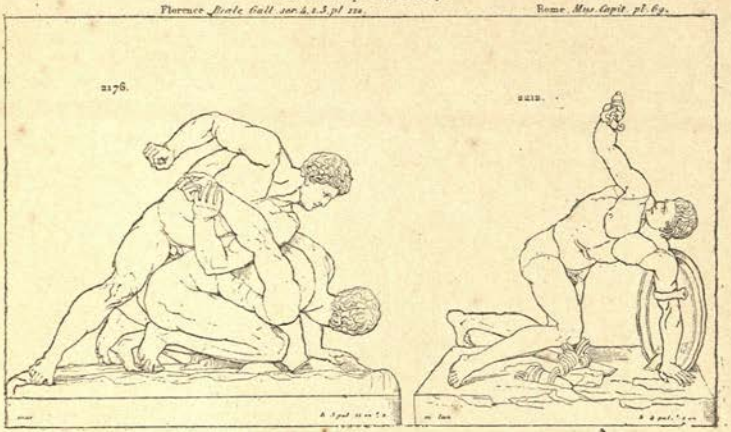


ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 A.

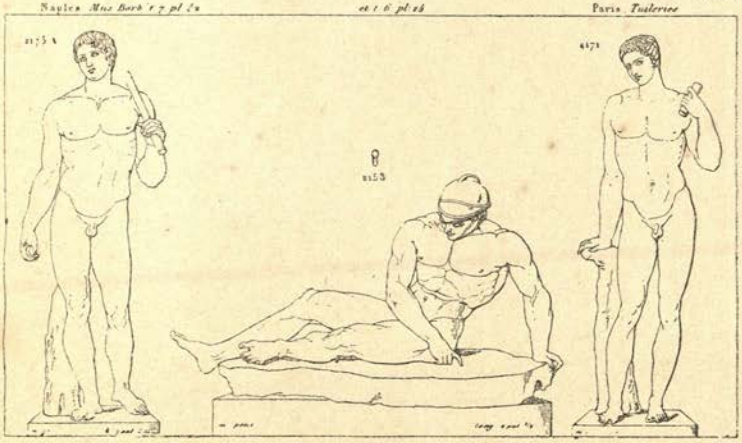
Florence *Piale Gall. sor. 4. t. 3 pl. 111.* Rome *Mus. Capit. pl. 69.*



ATHLÈTES GLADIATEUR

Pl. 858 B.

Naples *Mus. Borb. t. 7 pl. 2a* *et t. 6 pl. 28* Paris *Tuileries*

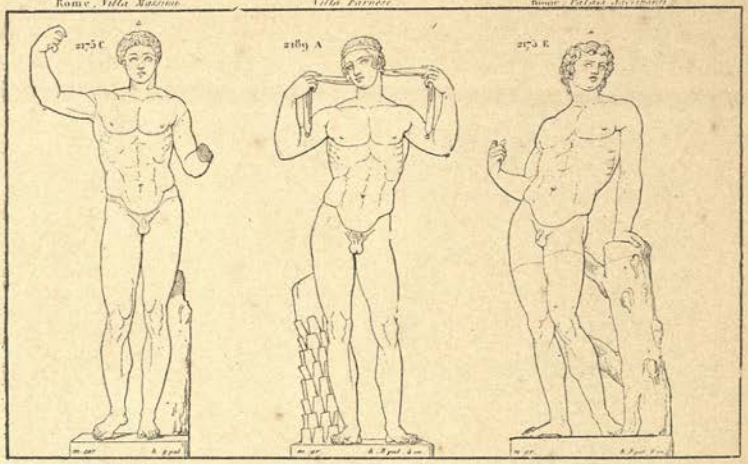


ATHLÈTE GUERRIER BLESSÉ ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 C.

Rome, *Villa Massimi.* | *Villa Farnèse.* | Rome, *Palais Accoramboni.*

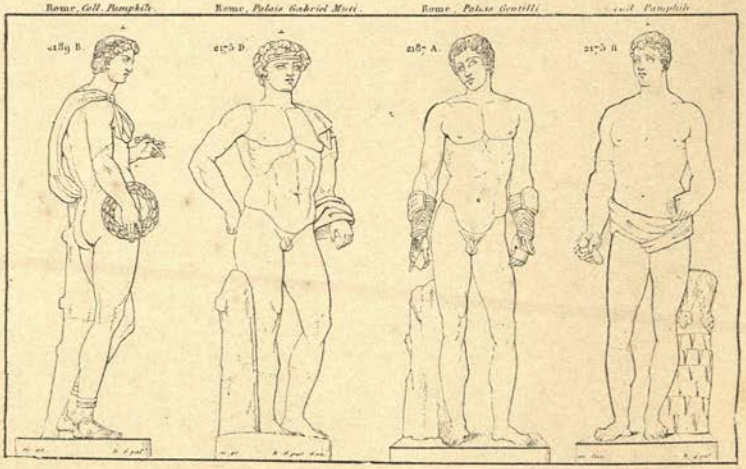


Inéd. *Inéd.*

ATHLÈTES.

Pl. 858 D.

Rome, *Coll. Pamphili.* | Rome, *Palais Gabriel Mutti.* | Rome, *Palais Gentilli.* | *Coll. Pamphili.*



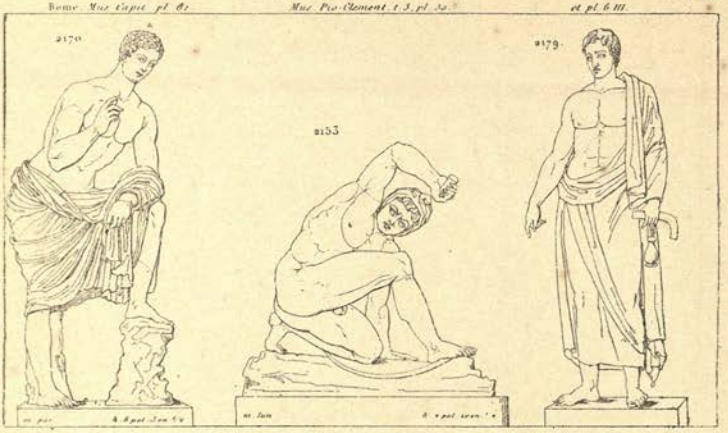
Inéd. *Inéd.*

ATHLÈTES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 859

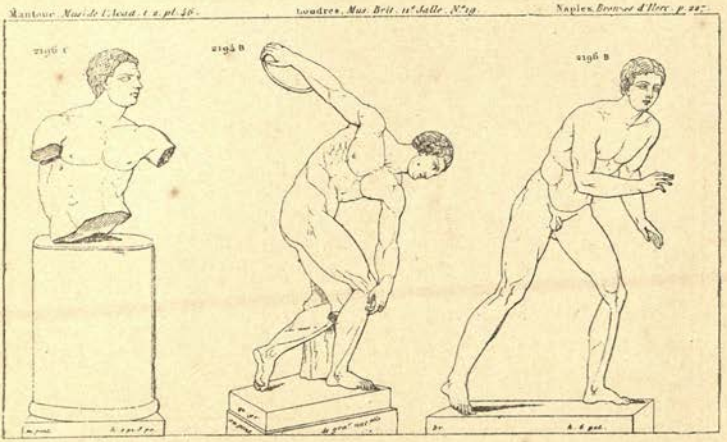
Rome. Mus. Capit. pl. 81 — Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 34 — et pl. 6 III.



ATHLÈTE — COMBATTANT — JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Pl. 86a.

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 46. — Londres. Mus. Brit. 11e Salle. N°. 19. — Naples. Bronzes d'Herc. p. 227.

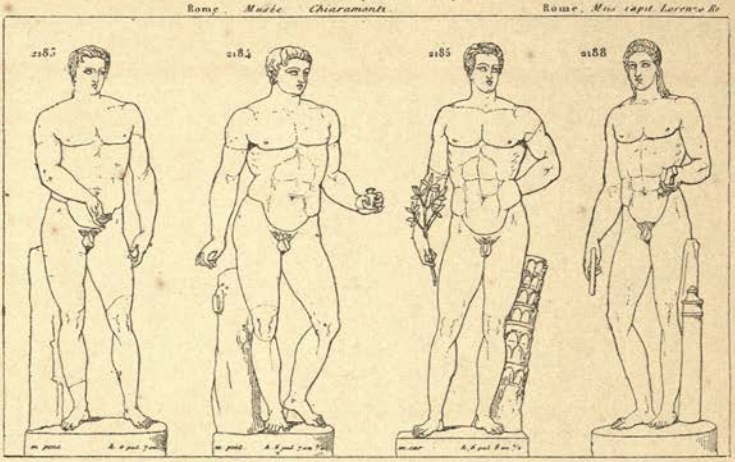


DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 861

Rome, Musée Chiaramonti — Rome, Mus. Capit. Lorenzo Re



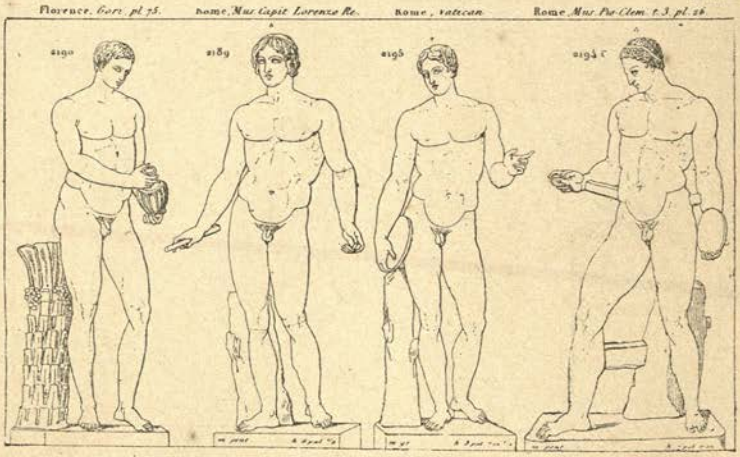
ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS

Inédit

Pl. 862

Florence, Gori pl. 75. — Rome, Mus. Capit. Lorenzo Re. — Rome, Vatican. — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 26



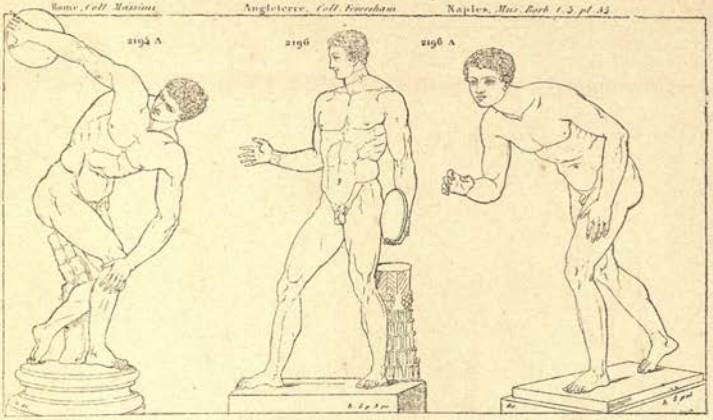
ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 863

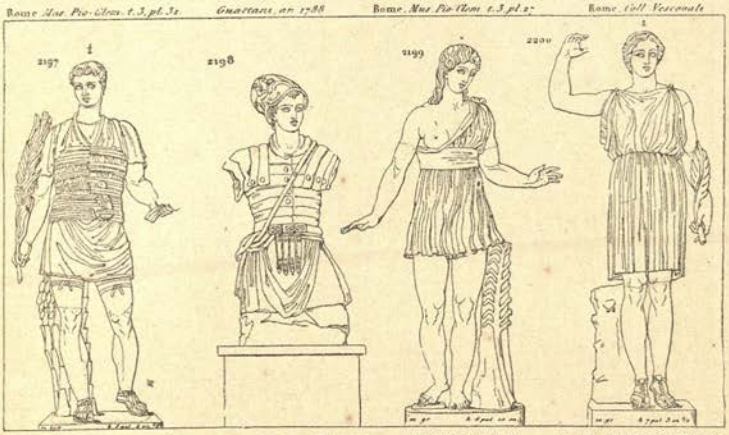
Rome, Coll. Massimi. Angleterre, Coll. Towneham. Naples, Mus. Borb. t. 3. pl. 53.



DISCOBOLE.

Pl. 864

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 31. Guattani, an. 1788. Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 27. Rome, Coll. Visconti.

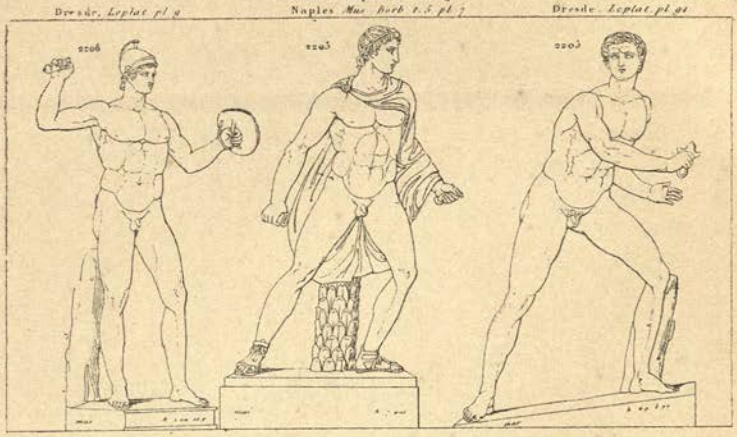


AURIGE. AURIGE (FRAGMENT D'). JEUNE FILLE VICTORIEUSE. JEUNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 865

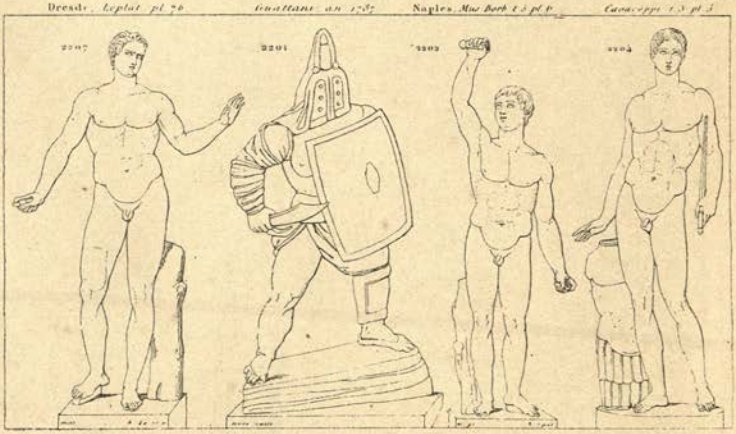
Dresde, *Leplat pl 9* — Naples *Mus Borb t. 5 pl 7* — Dresde *Leplat pl 91*



GLADIATEURS

Pl 866

Dresde, *Leplat pl 76* — *Guattani an 1787* — Naples *Mus Borb t 5 pl 6* — *Cavaceppi t 3 pl 5*

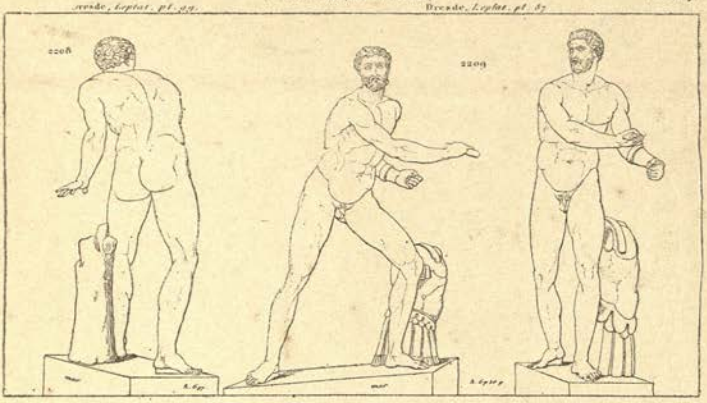


GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 867

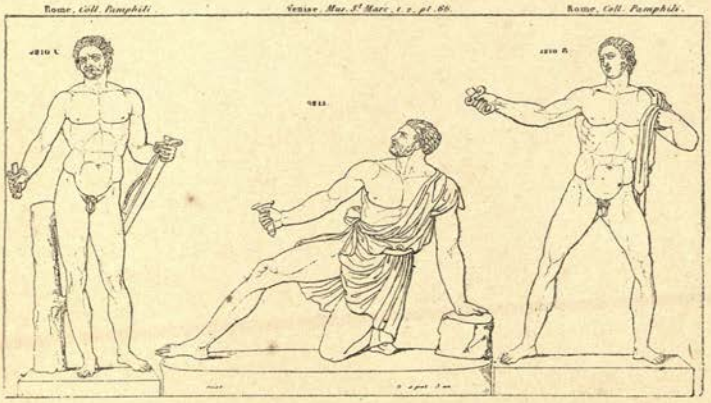
Dresde, Leptat. pl. 99. Dresde, Leptat. pl. 87



GLADIATEURS

Pl. 868

Rome, Coll. Pamphili. Venise, Mus. St Marc, t. 2, pl. 66. Rome, Coll. Pamphili.

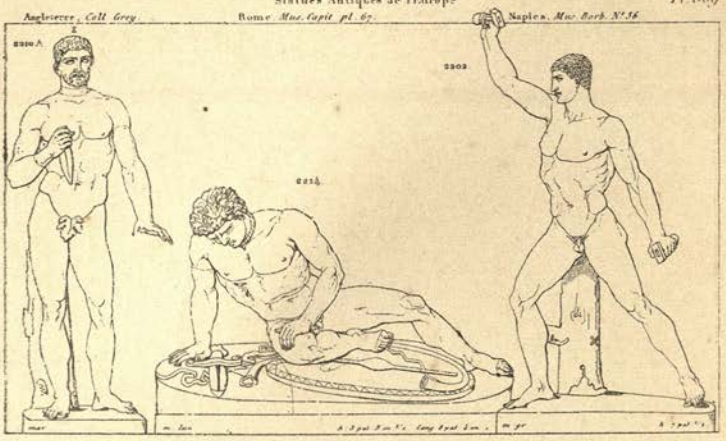


GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 869

Angleterre, Coll. Grey. | Rome. Mus. Capit. pl. 67. | Naples. Mus. Borb. N.° 56.

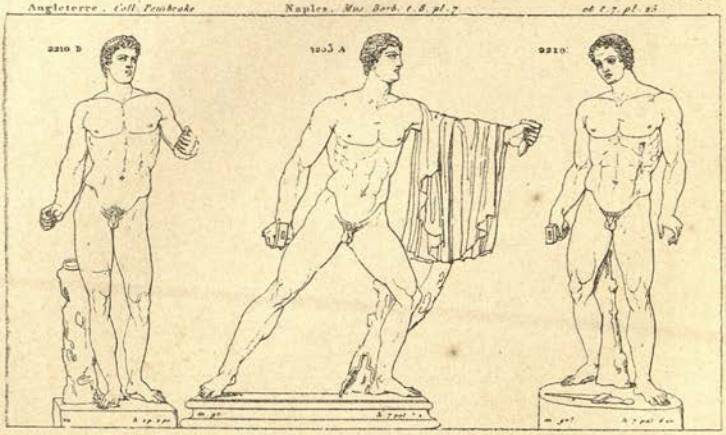


GLADIATEUR | GLADIATEUR MOURANT | GLADIATEUR

Voy. pl. 866

Pl. 870

Angleterre. Coll. Pembroke | Naples. Mus. Borb. t. 8. pl. 7 | et t. 7. pl. 25.



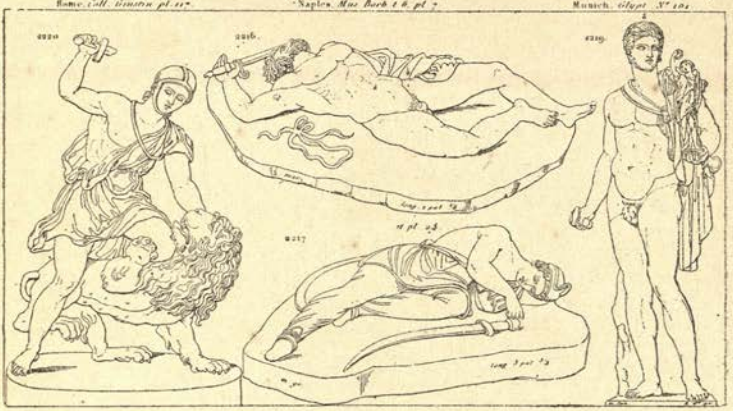
GLADIATEURS

Voy. pl. 872

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 871

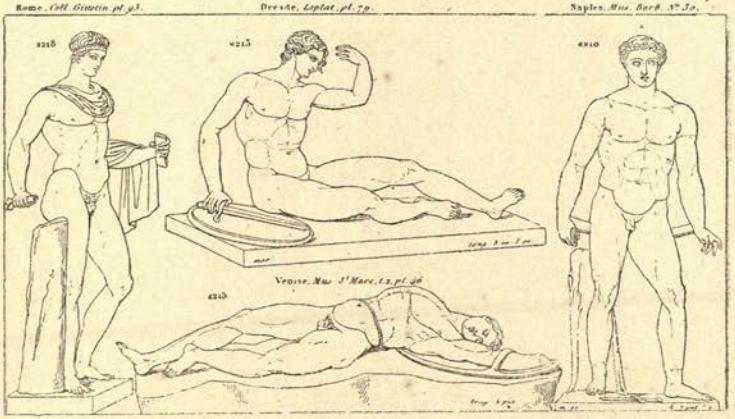
Rome. Coll. Giustin. pl. 117. — Naples. Mus. Borb. t. 6. pl. 7. — Munich. Glypt. N° 104.



GLADIATEUR BESTIAIRE — GLADIATEURS MORTS — GLADIATEUR.

Pl. 872

Rome. Coll. Giustin. pl. 93. — Dresde. Leplat. pl. 79. — Naples. Mus. Borb. N° 30.

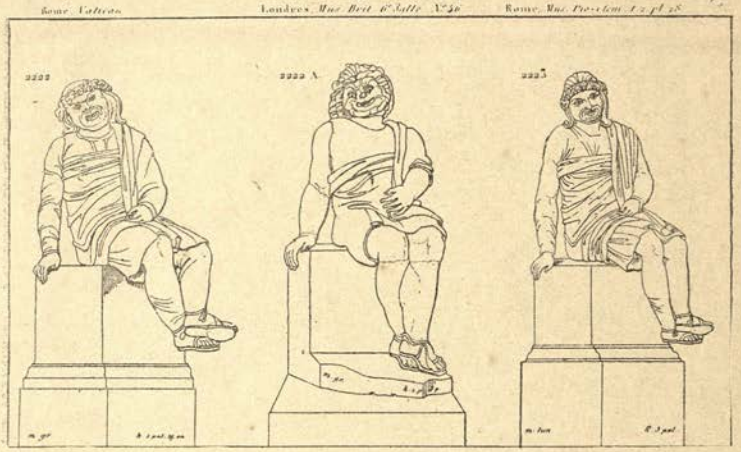


ATHLETE VAINQUEUR — GLADIATEURS MOURANTS — GLADIATEUR BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 873

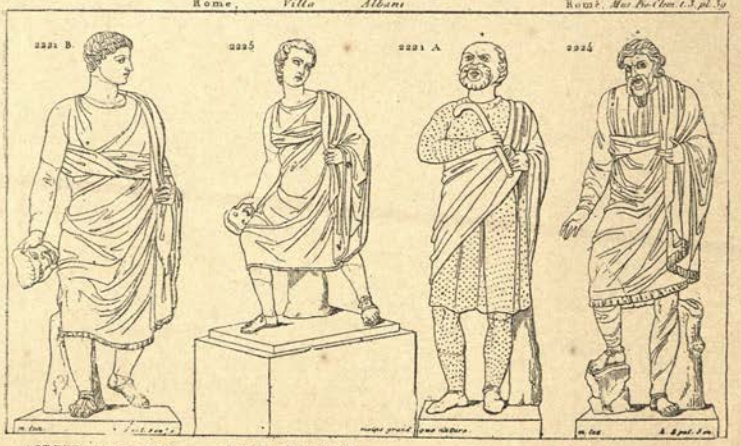
Rome. Vatican. | Londres. Mus. Brit. 6e Salle. N°50. | Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 28.



HISTRIONS

Pl. 874

Rome, *Villa Albani* | Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 39

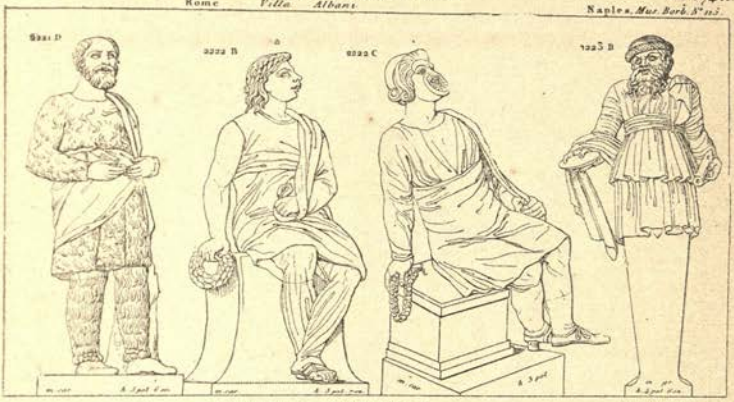


ACTEUR COMIQUE. | JEUNE HISTRION | HISTRIONS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 874 A.

Rome *Villa Albani.* Naples. *Mus. Borb. N° 115.*

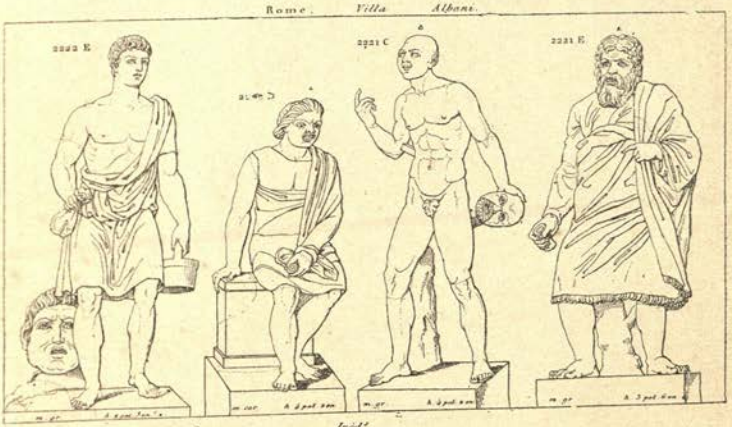


ACTEURS COMIQUES

Inéd. *Inéd.* HISTRION

Pl. 874 B

Rome. *Villa Albani.*



Inéd.

ACTEURS COMIQUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 874 C

Rome, Mus. Capit. pl. 63 — Naples, Mus. Barb. N° 441 — N° 443 — et N° 391

2227 A

2235 B

2233 C

2237

ENFANT À L'OIE — ENFANTS — ENFANT PORTANT UN ANIMAL

Pl. 874 D

Naples, Mus. Barb. N° 261 — et N° 287

2221 F

2230 B

2221 G

ENFANT et OIE

Pompei

2234 A

ACTEUR — ENFANT COUCHÉ — ACTRICE

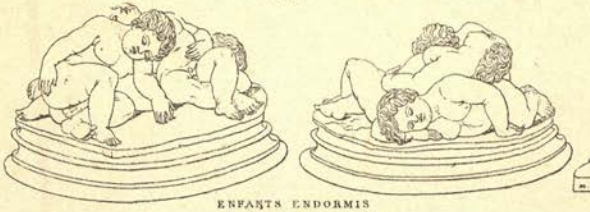
Statues Antiques de l'Europe

Stockholm *Mus. Royal.* — Londres *Coll. Westmacotte.* — Rome *Vatican.*

2240 A

ENFANT

2236



ENFANTS ENDORMIS

Londres *Mus. Brit. 6e Salle, N° 59*

2234

ENFANT À L'OISEAU

Munich *Glypt. N° 23*

2232

Anglet *Coll. Blundell. pl. 25*

2232 B

ENFANT ET CYGNE

2233 A

EGYPTIEN SUR UN CROCODILE

Naples *Mus. Borb. t. 5 pl. 55*

2235 B.

Rome *Vatican.*

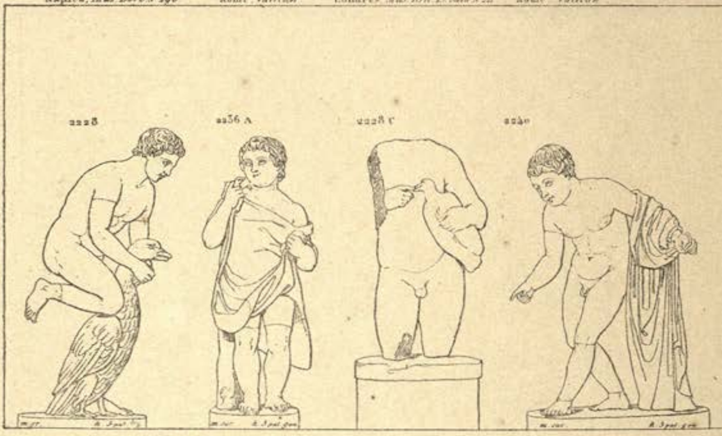
2227

ENFANT À L OIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 876

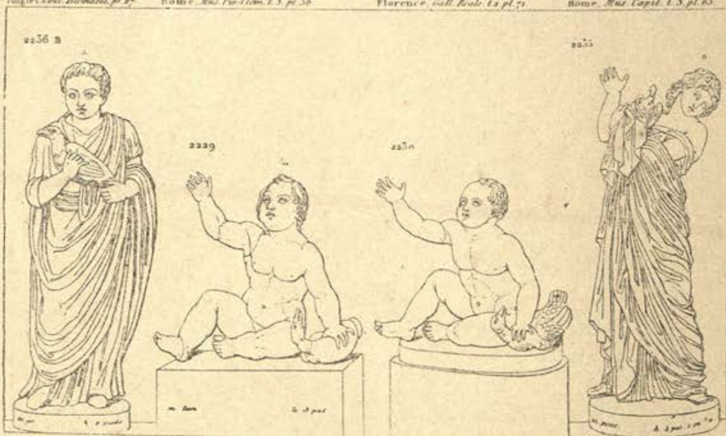
Naples, *Mus. Borb. N° 298* — Rome, *Vatican* — Londres, *Mus. Brit. 1.re Salle N° 11* — Rome, *Vatican*



ENFANT À L'OIE — ENFANT TENANT DEUX OISEAUX. *Inéd.* — ENFANT À L'OIE — ENFANT

Pl. 877

Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 27* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 34* — Florence, *Gall. Reale, t. 2, pl. 71* — Rome, *Mus. Capit. t. 3, pl. 63*

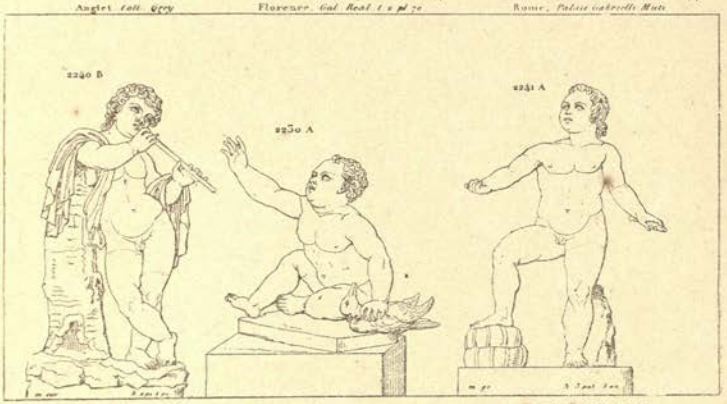


ENFANT TENANT UN OISEAU — ENFANT À L'OIE — JEUNE FILLE TENANT UNE COLOMBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 877 A

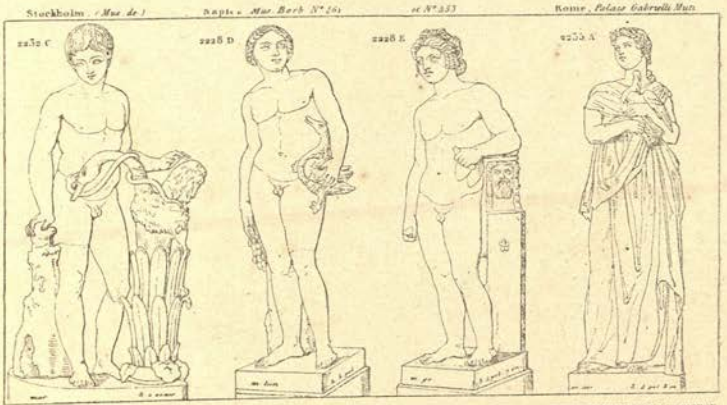
Angleterre. Coll. Grey | Florence. Gal. Real. t. 2 pl. 70 | Rome. Palais Gabrielli Mutt.



ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE — ENFANT À L'OIE — ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR

Pl 877 B

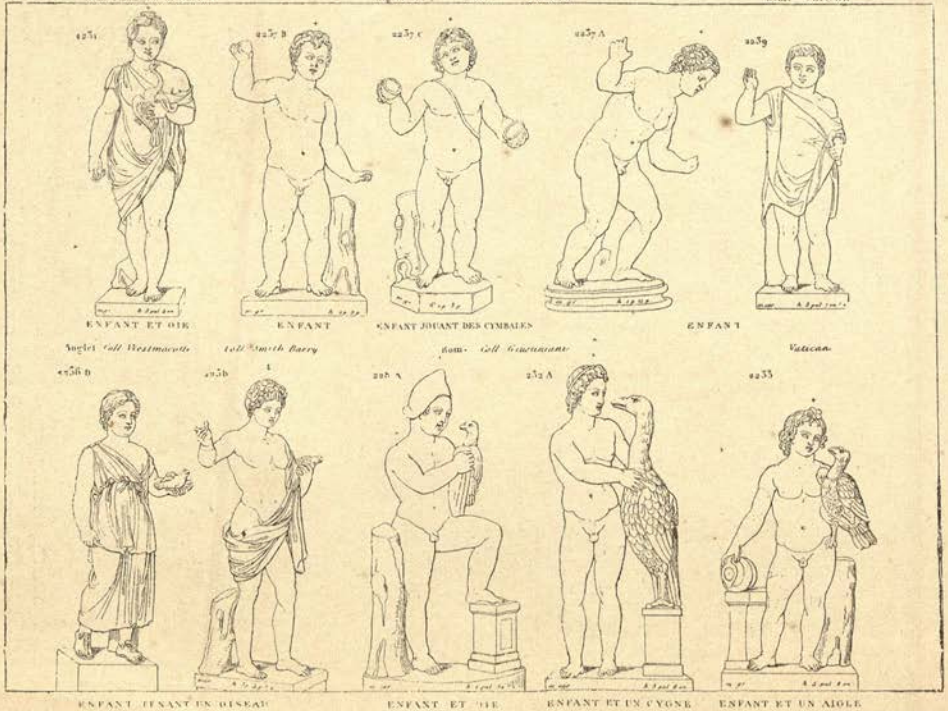
Stockholm. (Mus de) | Naples. Mus. Borb. N° 161 et N° 353 | Rome. Palais Gabrielli Mutt.



ENFANT ET CYGNE — JEUNE HOMME ET OIE — JEUNE HOMME — JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON

Statues antiques de l'Europe

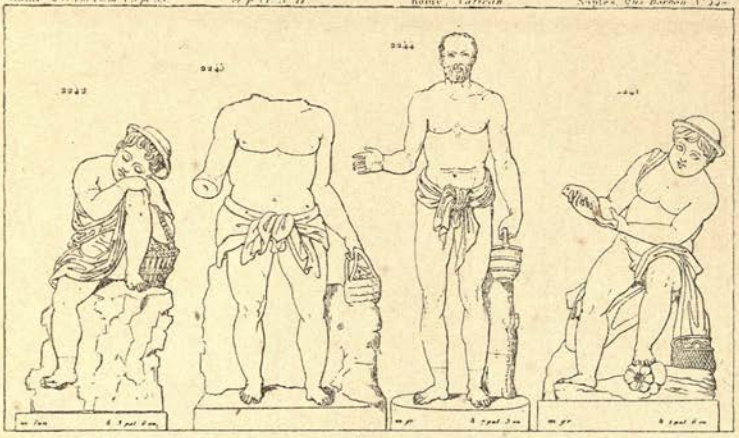
Rome, Mus. Chiaramonti — Angleterre, Coll. Pembroke — Rome, collection



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 879

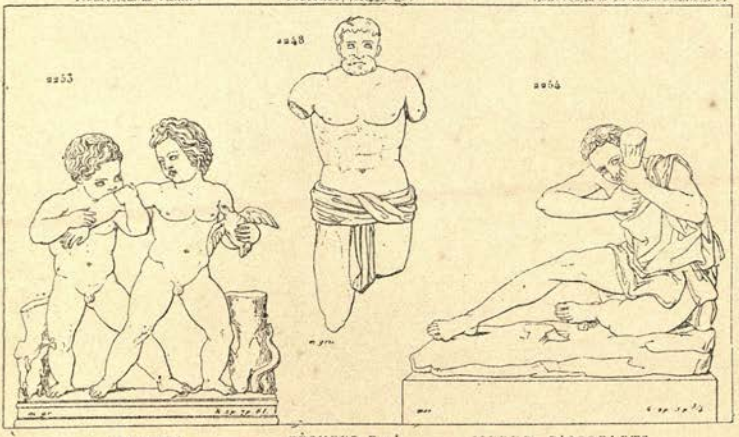
Rome, Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 33. et p. 11 N° 11. Rome, Vatican. Naples, Mus. Borbon. N° 140



ENFANT PÊCHEUR PÊCHEURS ENFANT PÊCHEUR

Pl. 880

France, Mus. de Vienne. Toulouse, (Musée de) Londres, Mus. Britann. 3e Salle N° 31

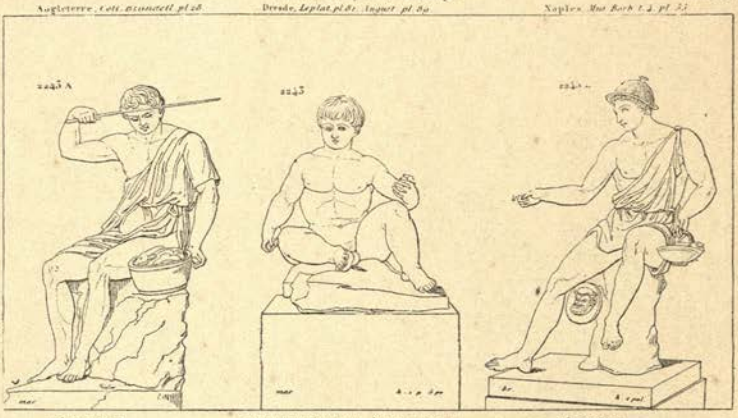


ENFANTS PÊCHEUR, Fragt JOUEUR D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 881

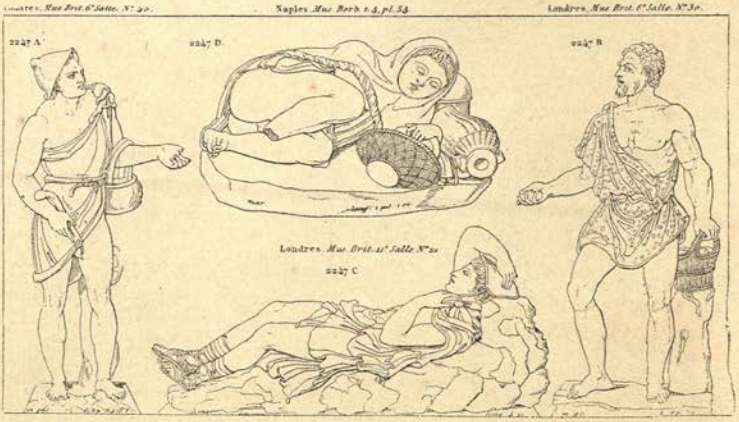
Angleterre, Coll. Blundell pl. 28. Dresde, Leplat pl. 81. Inguet pl. 80. Naples, Mus. Borb. t. 4. pl. 53.



PÊCHEUR. ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE. PÊCHEUR.

Pl. 882

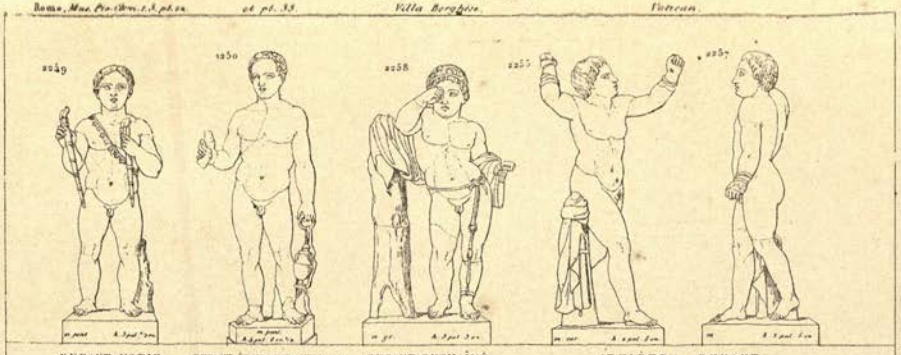
Londres, Mus. Brit. 6e Salle. N° 30. Naples, Mus. Borb. t. 4. pl. 54. Londres, Mus. Brit. 6e Salle. N° 30.



PÊCHEURS.

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 22. et pl. 33. Villa Borghèse. Vatican.



ENFANT VOTIF — ENFANT ÉTHIOPIEN ESCLAVE — ENFANT ENCHAÎNÉ — ATHLÈTES — ENFANTS

Rome, Mus. Chiaramonti — Dresde, Laplat. pl. 60. — Rome, Vatican.

ENFANT TENANT DES OSSELETS — ENFANT TENANT DES POMMES — PETITE FILLE — ENFANT PORTANT DES RAISINS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 335

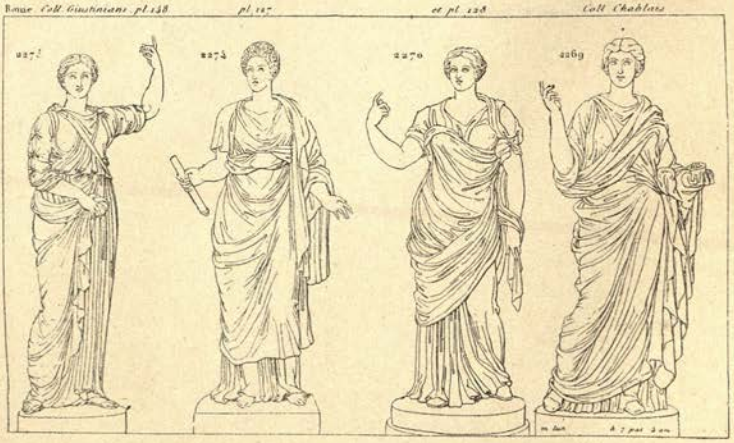
Rome Coll Giustiniani pl 153 | Coll Vescovale | Coll de Santis et Pio | Vatican

Inéd.

FEMMES INCONNUES

Pl 336

Rome Coll. Giustiniani pl 158 | pl 157 | et pl 158 | Coll Chablais



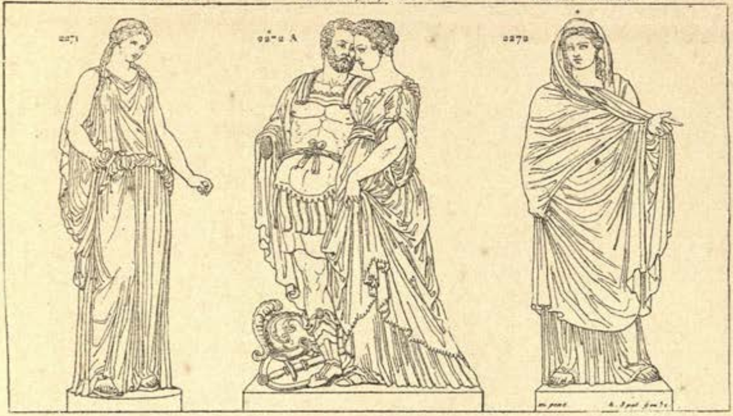
Inéd.

FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 887.

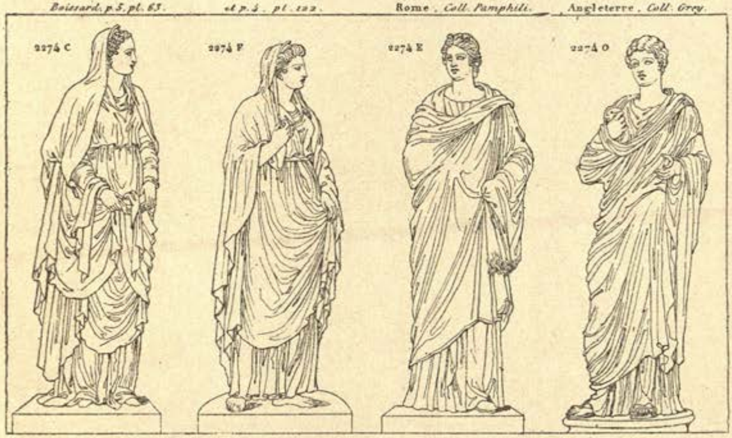
Florence, Galerie ... Boissard, p. 2. pl. 132. Rome, Vatican.



HOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl. 880.

Boissard, p. 5. pl. 63. et p. 4. pl. 122. Rome, Coll. Pamphili. Angleterre, Coll. Grey.

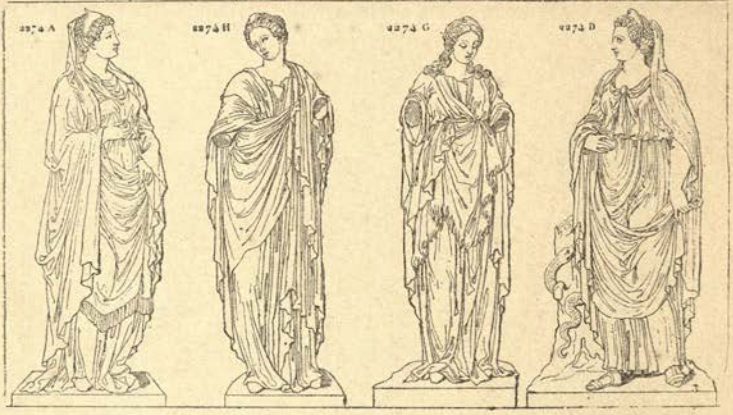


FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 88.

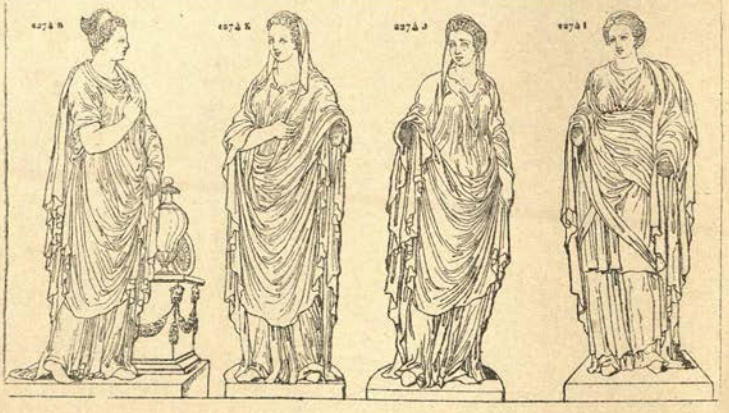
Boissard. p. 5. pl. 62 — p. 5. pl. 60. — p. 4. pl. 39 — et p. 5. pl. 8.



FEMMES INCONNUES

Pl. 89.

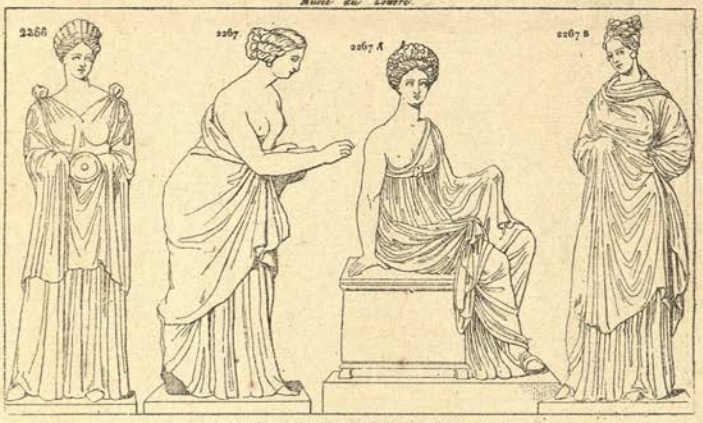
Boissard. p. 5. pl. .. — p. 5. pl. 63. — p. 4. pl. 121. — et p. 4. pl. 61



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe.
Musée du Louvre.

Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUES.

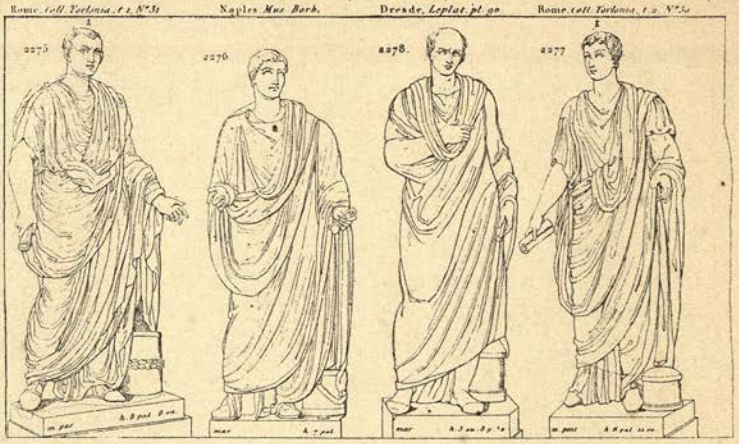
Pl. 890 B.

Musée du Louvre.

Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 891

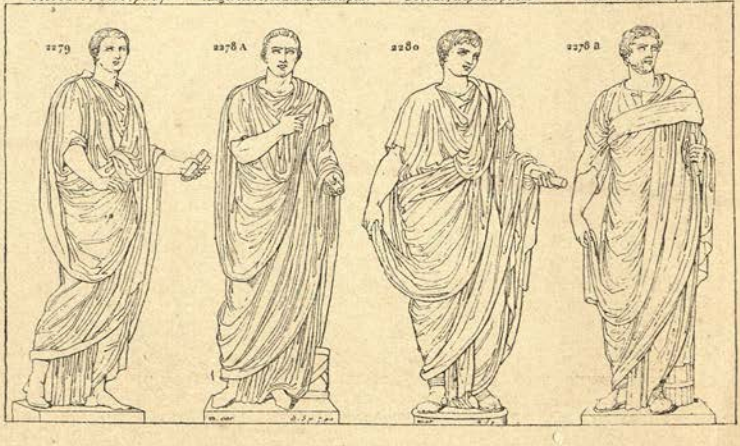
Rome. coll. Torlonia. t. 1. N°31 | Naples. Mus. Borb. | Dresde. Leplat. pl. 90 | Rome. coll. Torlonia. t. 2. N°30



STATUES MUNICIPALES

Pl. 892

Florence. Gori. pl. 87 | Angleterre. coll. Blundell. pl. 6. | Dresde. Leplat. pl. 153 | Rome. Coll. Pamphili.

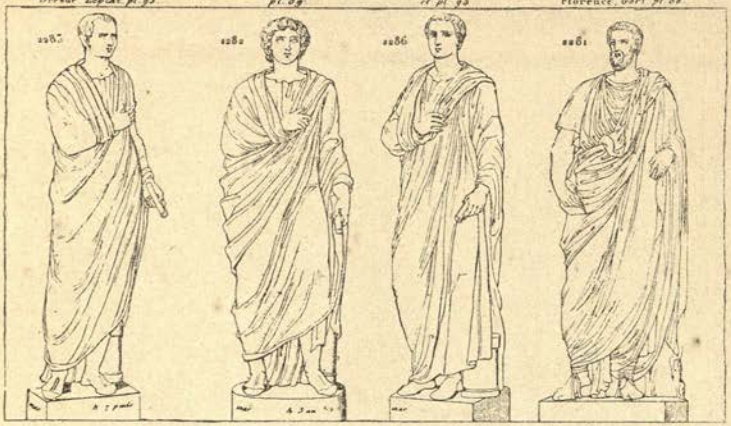


STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 893

Dresde Laplat. pl. 93 pl. 89 et pl. 95 Florence, Gori. pl. 86



STATUES MUNICIPALES

Pl 894

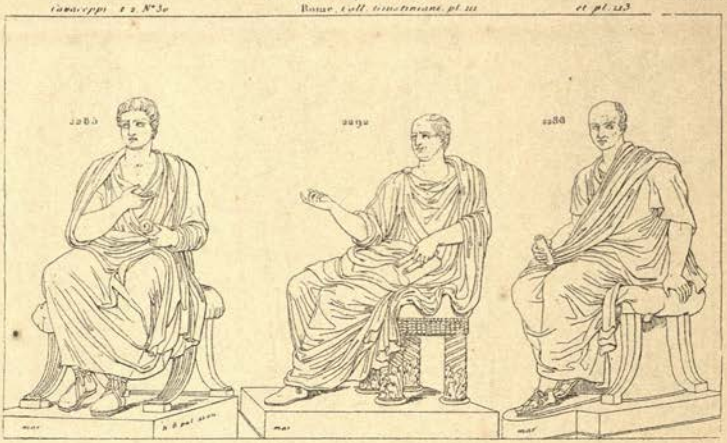
Londres, Coll. Lansdowne Rome, Coll. Giustiniani. pl 180 Rome, Coll. Torlonia. t 3. N°10

STATUE MUNICIPALE MARIAGE ROMAIN STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 895

Cavaceppi t. 2. N° 30 — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 111 — et pl. 113



STATUES MUNICIPALES

Pl. 896

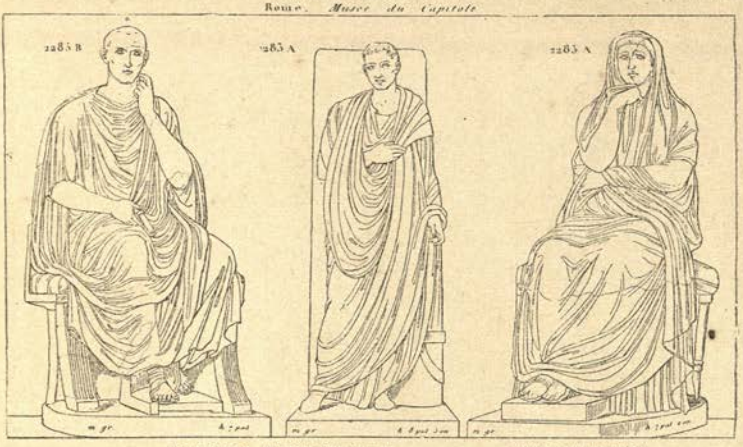
Rome, Coll. Giust. pl. 110 — Dresde, Leplat pl. 11 — Florence, (Galerie de) t. 2 — Rome, Coll. Giustin. pl. 109

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 897

Rome. *Musee du Capitole*

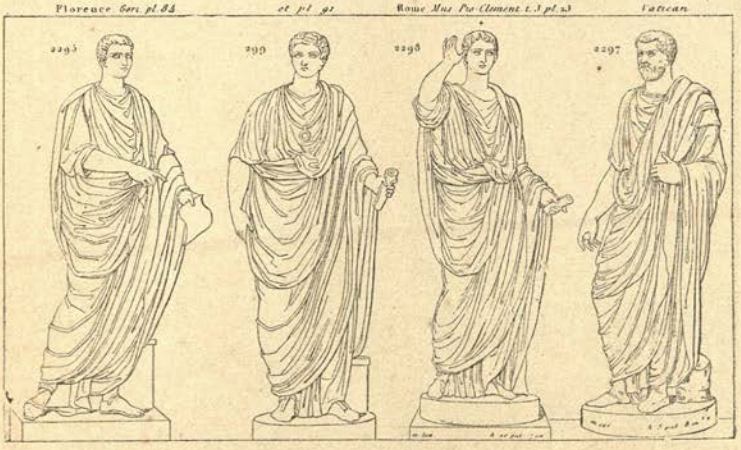


STATUES MUNICIPALES. *Ined.*

FEMME VOILÉE

Pl 898

Florence *Gori. pl. 83* — *et pl. 92* — Rome *Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 23* — Vatican



STATUES MUNICIPALES

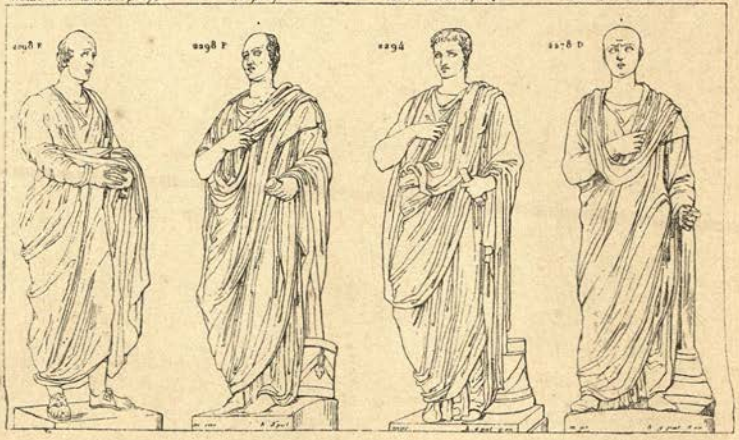
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 899.

Monumenti Gabini pl. 57 pl. 55 et pl. 55.

STATUES MUNICIPALES

Pl 900.

Rome. Coll. Matteï. pl. 72 et pl. 73 Mon.ts Gabini. pl. 46 Rome. Coll. Giustiniani



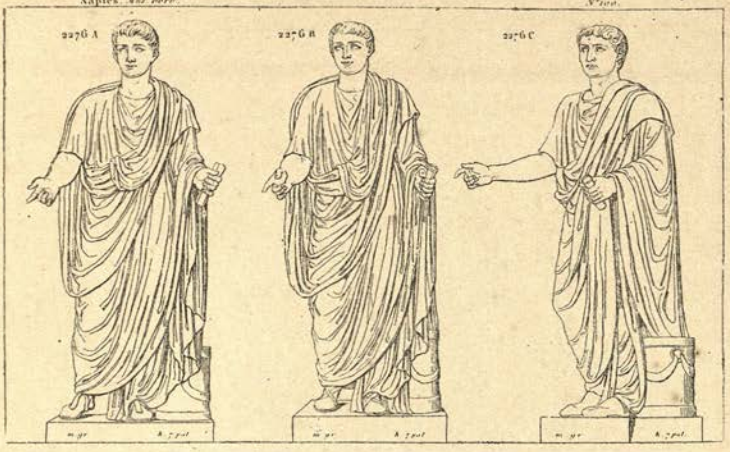
Ined

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900. A

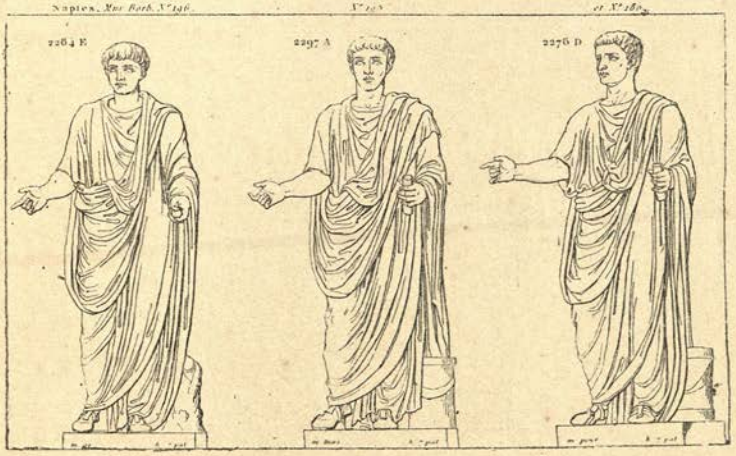
Naples. Mus. Borb. N° 900.



STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 b

Naples. Mus. Borb. N° 196. N° 193 et N° 180.

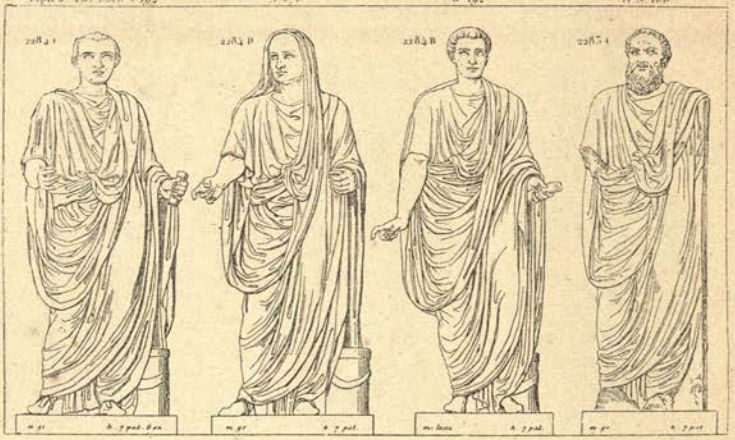


STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 C

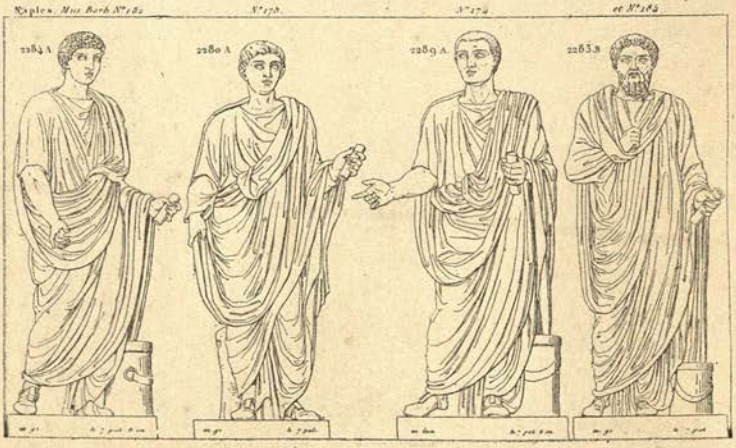
Naples. Mus. Borb. N° 194 — N° 170 — N° 192 — et N° 188



STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 D

Naples. Mus. Borb. N° 182 — N° 178 — N° 174 — et N° 184

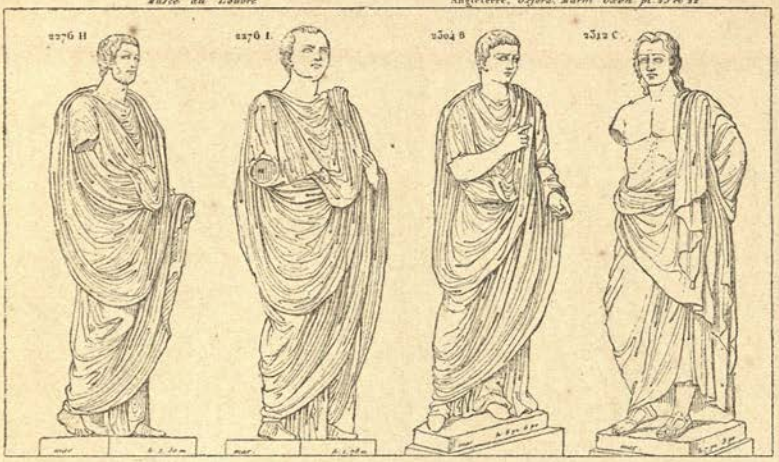


STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 E.

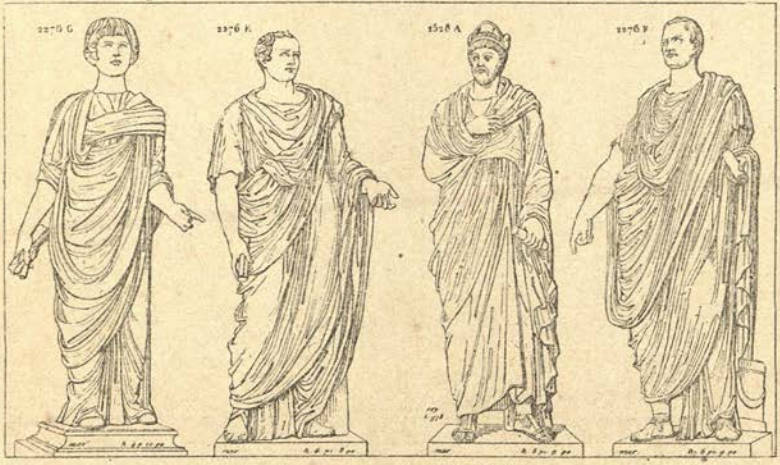
Musée du Louvre — Angleterre. Oxford. Marm. Oxon. pl. 93 et 92



STATUES MUNICIPALES — C MARIUS (PRÉTENDU) — HOMME (JEUNE)

Pl. 900 F

Madrid. Musée Royal — Paris. à M. le Cte de Laribouisière

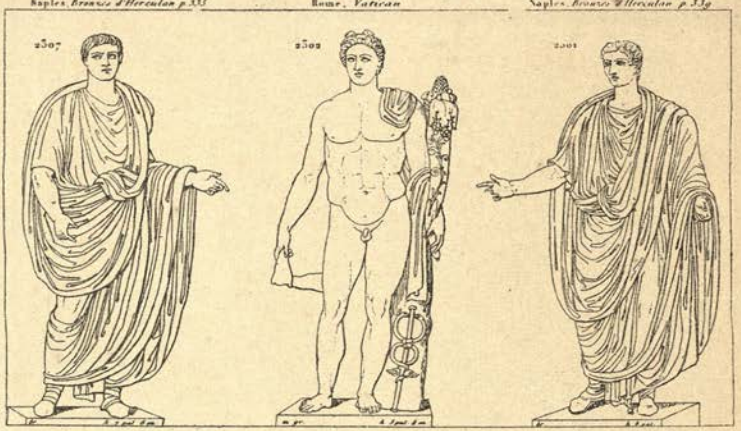


STATUES MUNICIPALES — JULIEN L'APOSTAT — STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 901

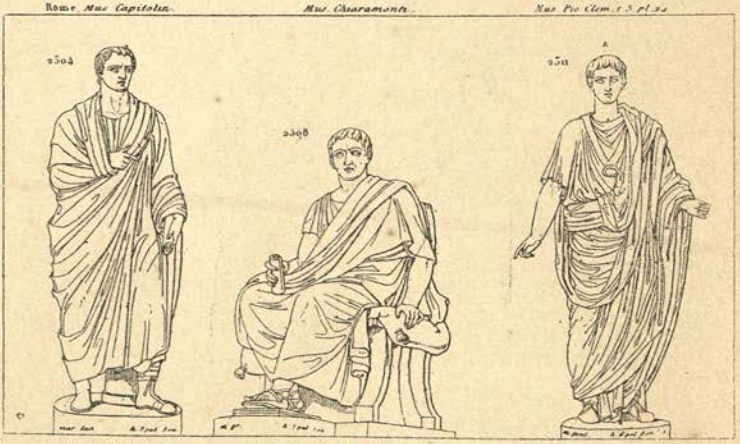
Naples. Bronzes d'Herculan p. 335 | Rome. Vatican | Naples. Bronzes d'Herculan p. 339



MARCUS CALATORIUS. | MANILIUS, CONSUL, EN MERCURE. | MAMMIUS MAXIMUS

Pl. 902

Rome. Mus Capitolin. | Mus. Chiaramonte. | Mus Pio Clem. t 3. pl. 21

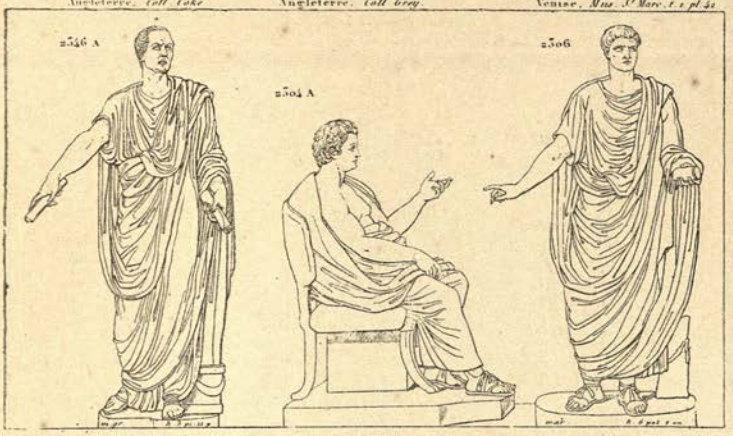


C MARIUS | M CLAUDIUS MARCELLUS | STATUE AVEC LA BULLA

Statues Antiques de l'Europe

Pl 903

Angleterre. Coll. Lake — Angleterre. Coll. Greg — Venise. Mus. St Marc. t. 1 pl. 40



L. ANTONIUS — MARIUS (PRÉTENDU) — CICÉRON.

Pl 904

Londres. Mus. Britannique — Florence. Corr. pl. 82 — Angleterre. Coll. Carlisle

ROMAIN EN TOGE — SYLLA — ROMAIN EN TOGE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 905

Mon^ts Gabini, pl. 23 — Rome, Mus. Pio-Clement, t. 3, pl. 17. — Mantoue, Mus. de l'Académie

ROMAIN — SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE — ROMAIN

Pl. 906

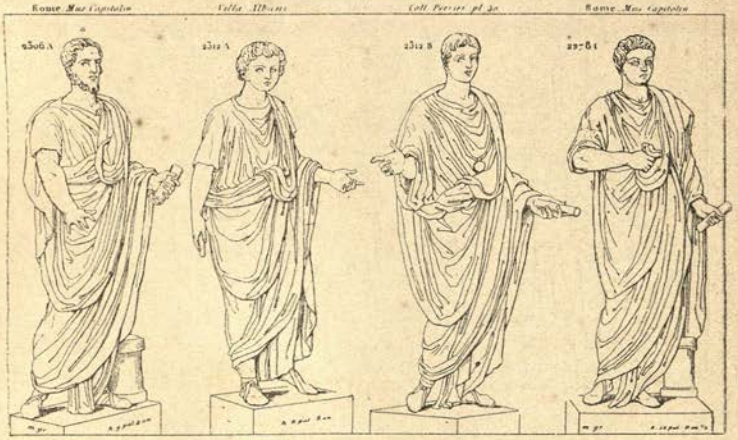
Dresde, Leplat, pl. 113 — Rome, Mus. Capitolin, pl. 63 — Turin, Mus. Royal

ROMAIN — BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE — ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome Mus Capitolin — Villa Albani — Coll Pourtalès pl 30 — Rome Mus Capitolin



CICÉRON (PRÉTENDU) — JEUNE ROMAIN — JEUNE PATRICIEN — VIRGILE (PRÉTENDU)

Pl 908

Naples Mus Bork N° 22 — N° 338 — et N° 327 — Florence

M N BALBUS — SYLLA — STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

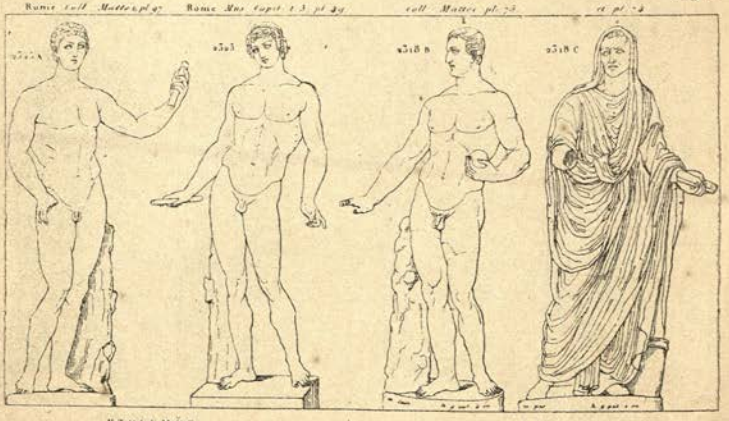
Pl. 929.

Rome — Collection Pamphili

PERSONNAGE ROMAIN. STATUES MUNICIPALES

Pl. 930

Rome coll. Mattei pl. 9. Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 24. coll. Mattei pl. 73. pl. 4.

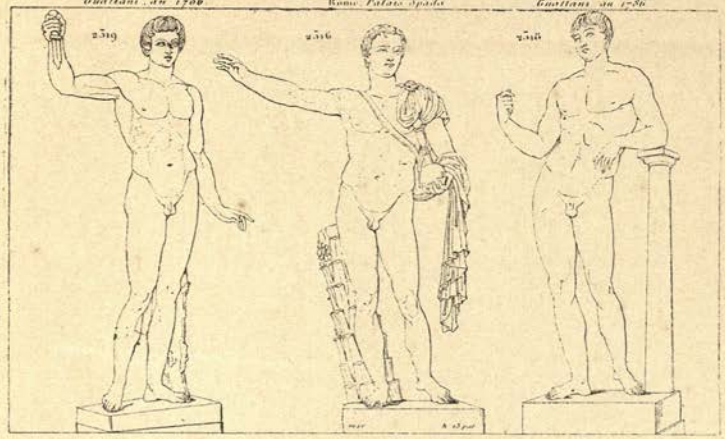


PTOLEMÉE CESAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 911

Guattani an 1786 — Rome Palais Spada — Guattani an 1786



BRUTUS — POMPÉE — CÉSAR

Pl. 912

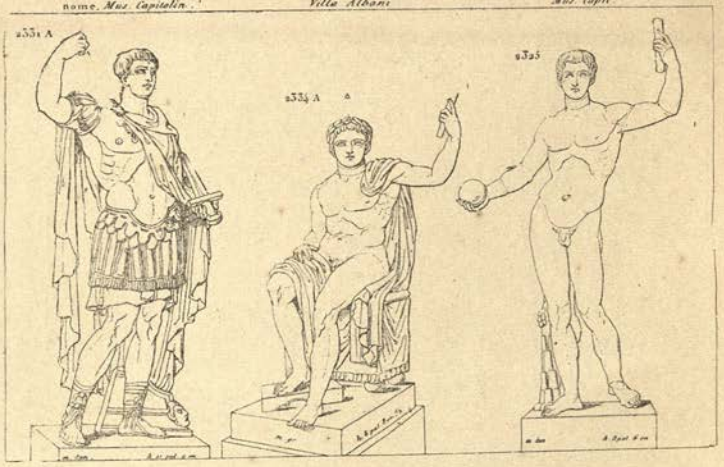
Fontainebleau (Parc de) — Dresde Leplat pl. 118. — Venise Mus. St Marc t. 1 pl. 3

CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 912 A

Rome. Mus. Capitolin. — Villa Albani — Mus. Capit.



AUGUSTE

Pl. 912 I

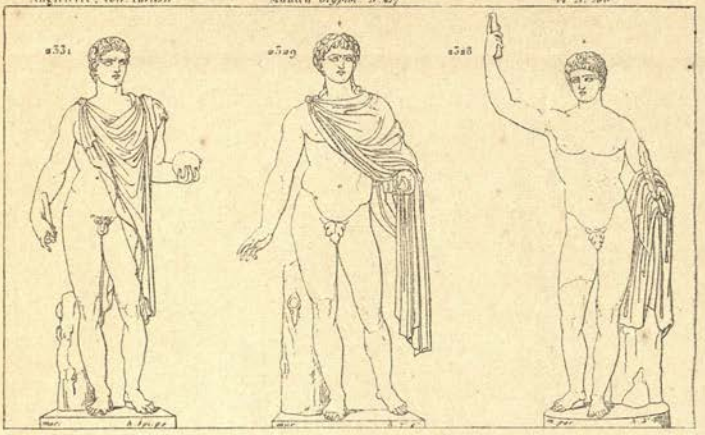
Rome, Villa Maxime. — Rome. Mus. Capit. — Rome. Palais Sacripanti

CASSIUS — CÉSAR — AUGUSTE — ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 913

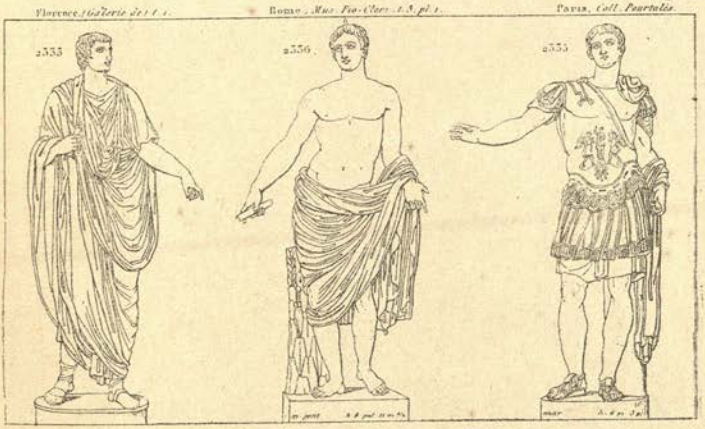
Angleterre, Coll. Carlisle — Munich Glyptot. N°217 — et N°208



AUGUST

Pl. 914.

Florence, Galerie des t. — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 1. — Paris, Coll. Pourtalès.

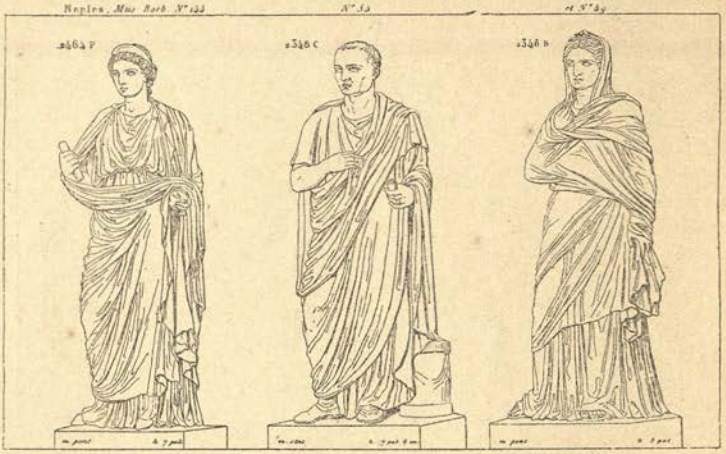


AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 915

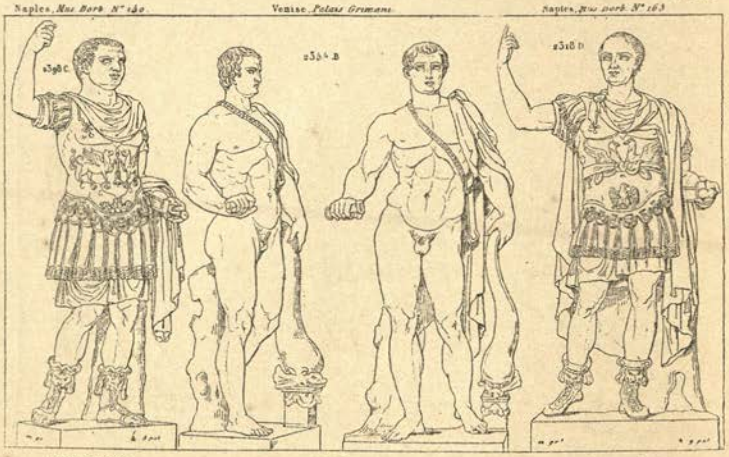
Naples, Mus. Borb. N° 144 — N° 54 — et N° 89



LUCILLE — M. N. BALBUS — CIRIA Mère de BALBUS

Pl. 916

Naples, Mus. Borb. N° 140 — Venise, Palais Grimani — Naples, Mus. Borb. N° 163



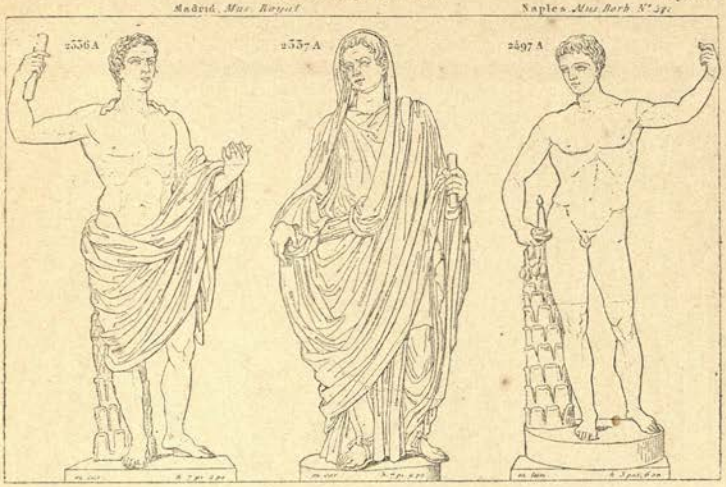
VITELLIUS — AGRIPPA — JULES CÉSAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl 916 A

Madrid. Mus. Royal

Naples. Mus. Borb. N° 491



AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Pl 916 B.

Madrid Musée Royal

TIBERE

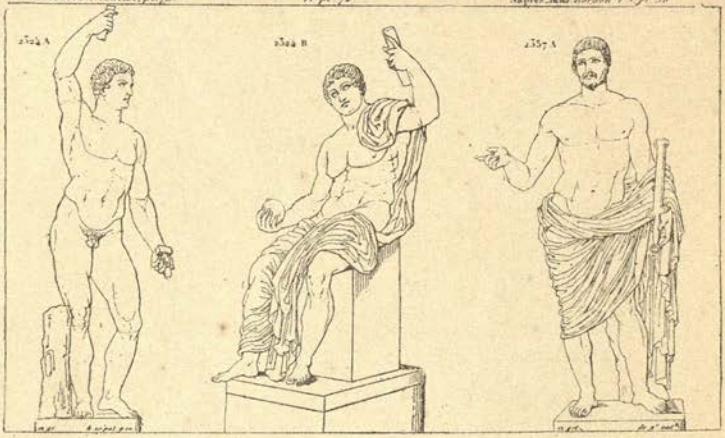
AUGUSTE

EMPEREUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 917

Rome. Coll. Mattei. pl. 78 et pl. 79 — Naples. Mus. Borbon. t. 3. pl. 38



AUGUSTE — DRUSUS

Pl. 918

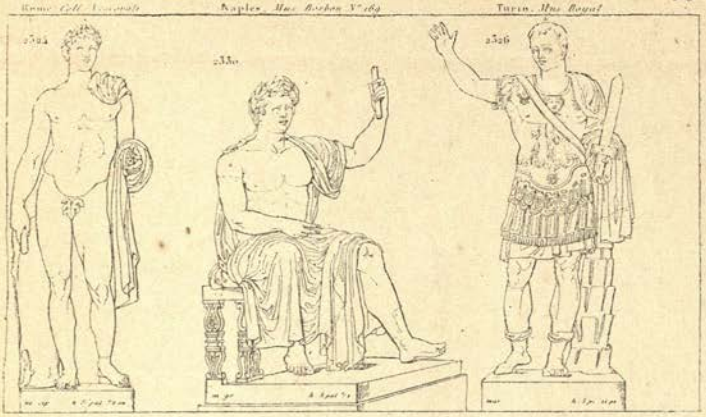
Rome. Coll. Mattei. pl. 77. — Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 37. — Rome. Coll. Mattei. pl. 79 et pl. 80

AUGUSTE — LIVIE en PRÊTRESSE — LIVIE — CALIGULA (PRETENDU)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919

Rome. Coll. Vescovali — Naples. Mus. Borbon N° 169 — Turin. Mus. Royal



AUGUSTE

Pl. 920

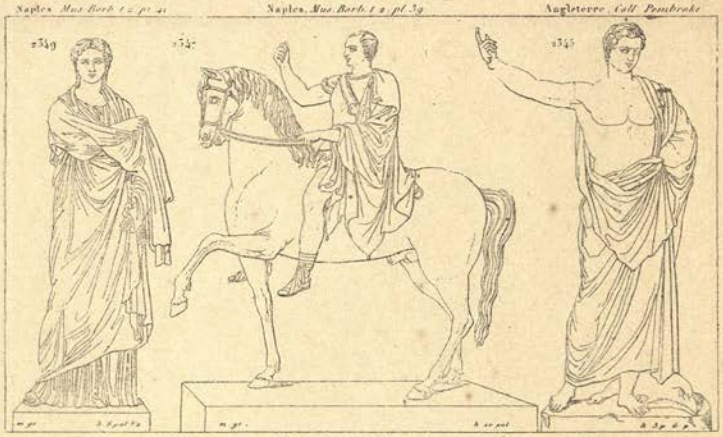
Rome. Mus. Pio-Clement t. 2 pl. 47 — pl. 46 — et t. 3 pl. 2

LIVIE EN ADORANTE — AUGUSTE VOILÉ — GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 921

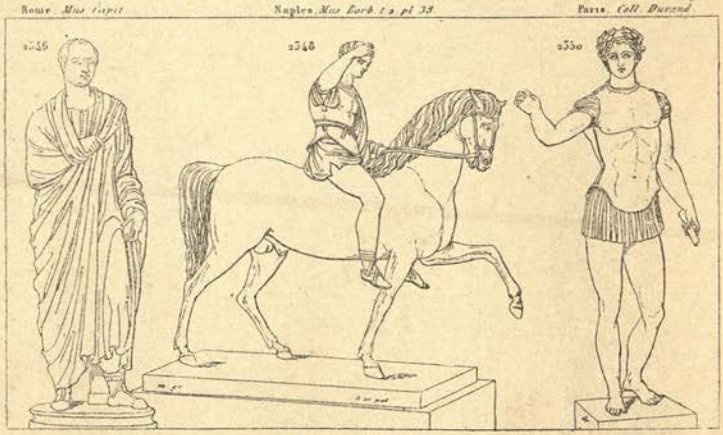
Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 41. | Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 39. | Angleterre. Coll. Pembroke



JEUNE FILLE DE BALBUS | M. NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL | MARC ANTOINE

Pl. 922

Rome. Mus. Capit. | Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 38. | Paris. Coll. Durand

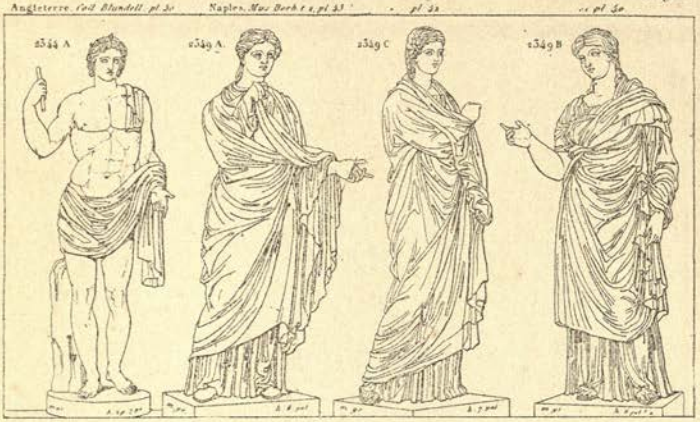


M. ANTONIUS | BALBUS FILS À CHEVAL | FIGURE IMPÉRIALE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 923

Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 50* Naples. *Mus. Borb. t. 2, pl. 43* " *pl. 42* " *pl. 50*

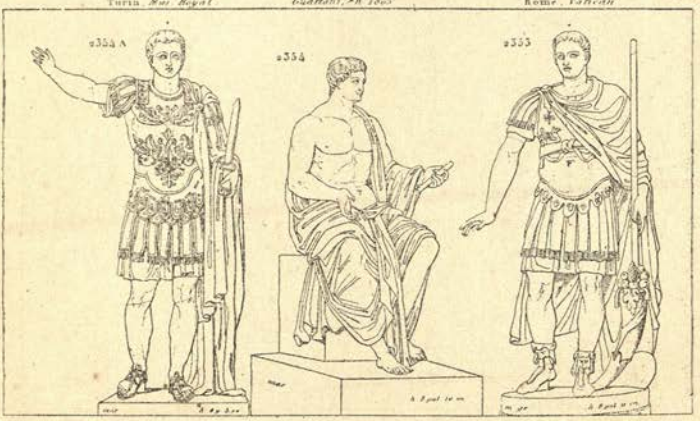


MARCELLUS

FILLES DE BALBUS

Pl. 924

Turin. *Mus. Royal.* *Guattani, en 1805* Rome. *Vatican*

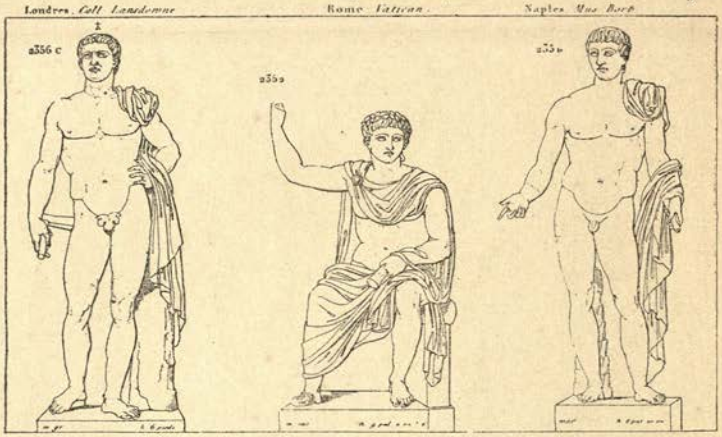


TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 925

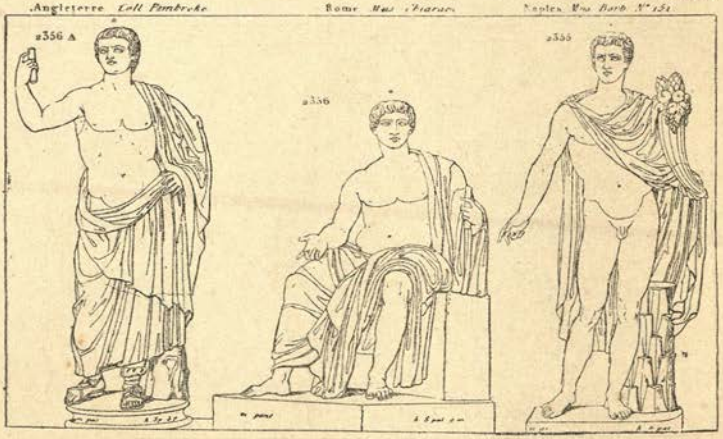
Londres. Coll. Lansdowne — Rome. Vatican. — Naples. Mus. Borb.



TIBERE.

Pl 926

Angleterre. Coll. Pembroke — Rome. Mus. Pio-Clem. — Naples. Mus. Borb. N° 151.

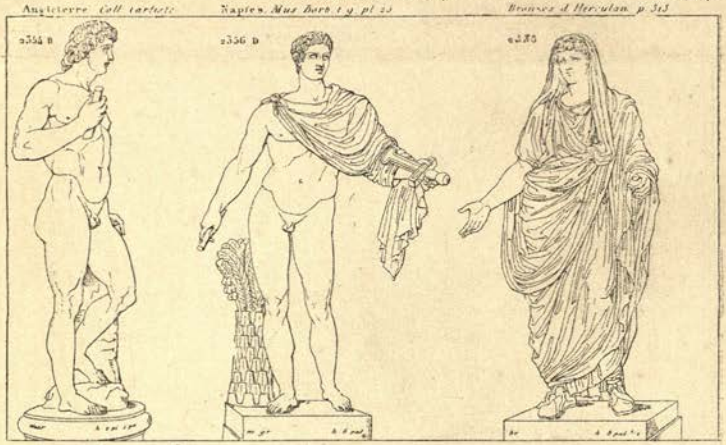


TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 927

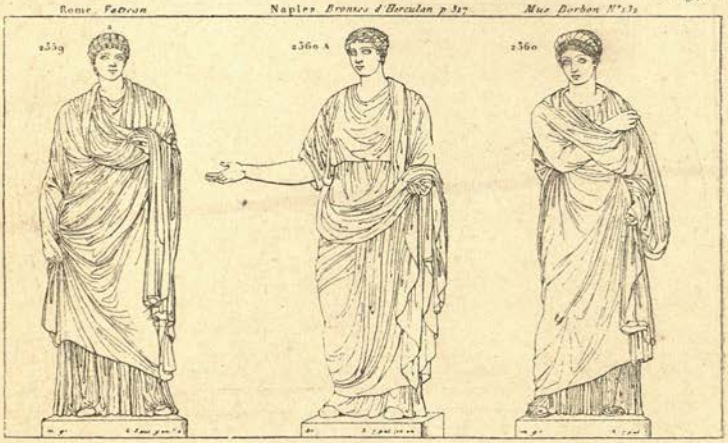
Angleterre. *Coll. Carlisle* — Naples. *Mus. Borb. t. 9. pl. 25* — *Bronzes d'Herculan. p. 313*



TIBÈRE (PRÉTENDU) — TIBÈRE — DRUSUS

Pl. 928

Rome. *Vatican* — Naples. *Bronzes d'Herculan. p. 317* — *Mus. Borbon. N° 131*

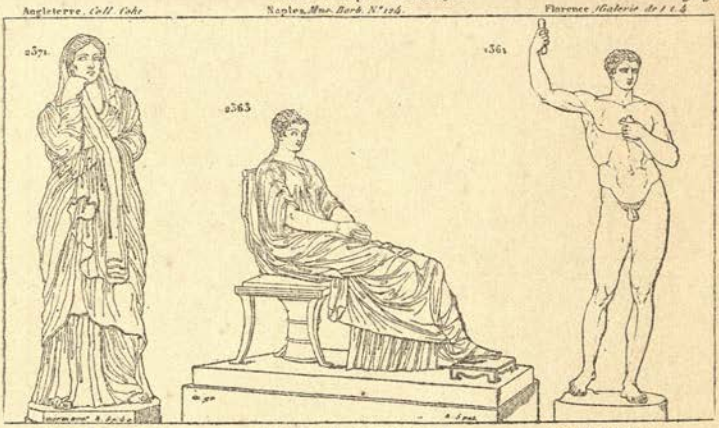


ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 929

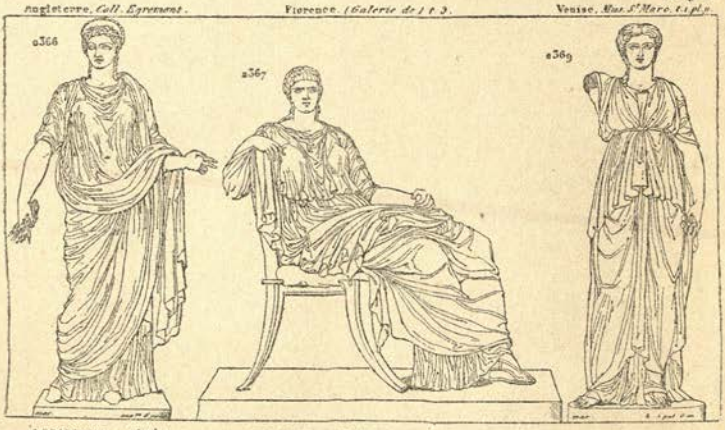
Angleterre. *Coll. Cohe* — Naples. *Mus. Borb. N° 124.* — Florence. *(Galerie de 1 t. 4*



AGRIPPINE LA JEUNE — AGRIPPINE L'ANCIENNE — GERMANICUS

Pl. 930

Angleterre. *Coll. Egremont.* — Florence. *(Galerie de 1 t. 3.* — Venise. *Mus. St Marc. t. 1 pl. 9.*

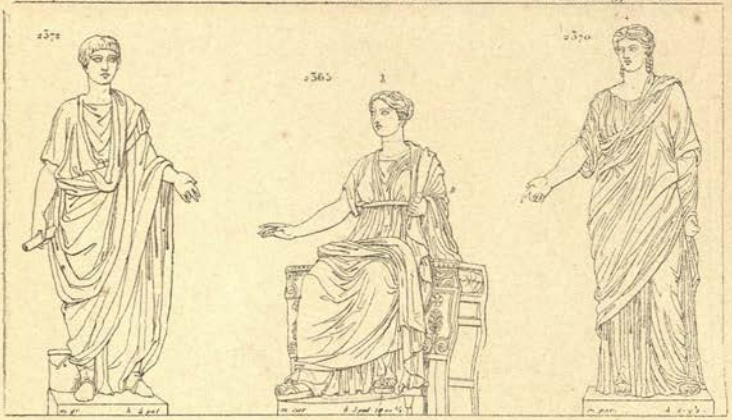


AGRIPPINE en CÉRÈS — AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS — AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 931

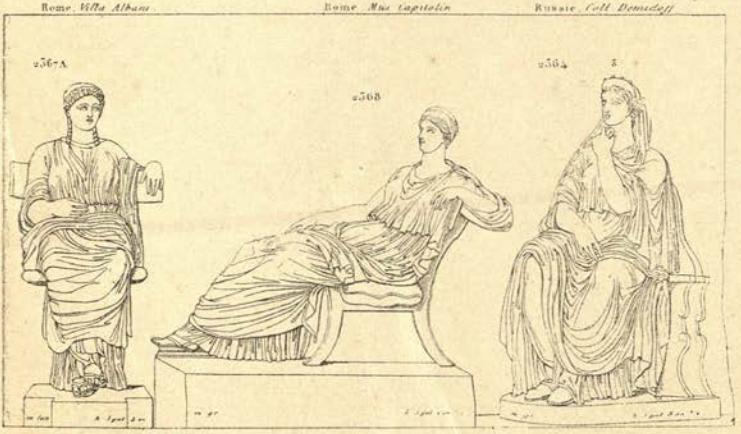
Naples. *Mus Bork.* | Rome. *Coll Vescovali* | Munich. *Glypt N° 183*



L. CÉSAR FILS D'AGRIPPA — AGRIPPINE

Pl. 932

Rome. *Villa Albani.* | Rome. *Mus Capitolin* | Russie. *Coll Demidoff*

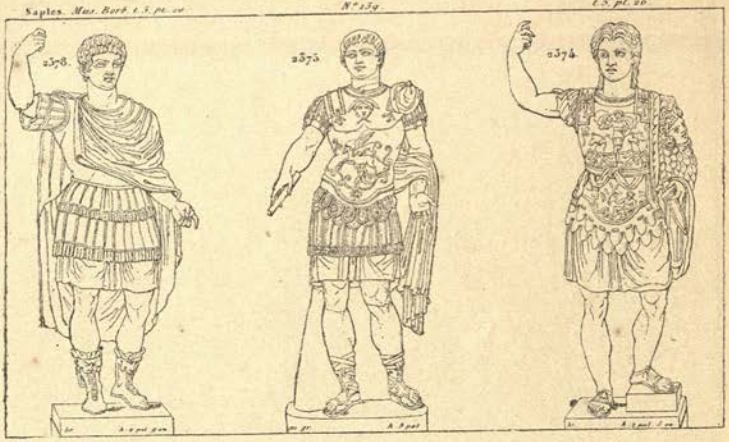


AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 933

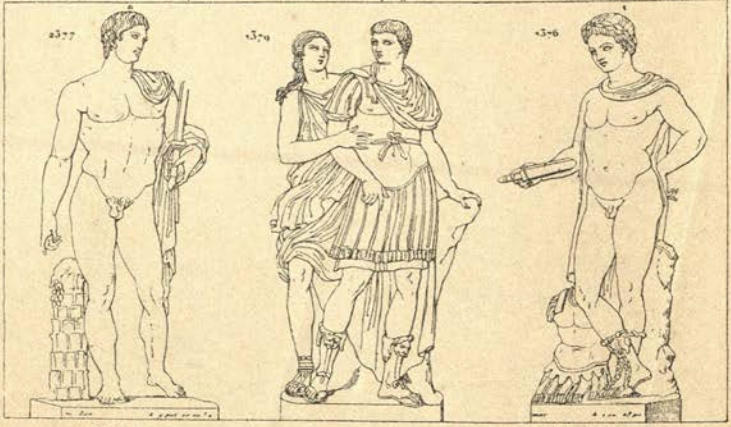
Naples. *Mus. Borb. t. 3. pl. 20.* — N° 139. — *t. 5. pl. 26.*



CALIGULA

Pl. 934

Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 3.* — Florence *uori. pl. 93.* — Stockholm. *Mus. Royal.*

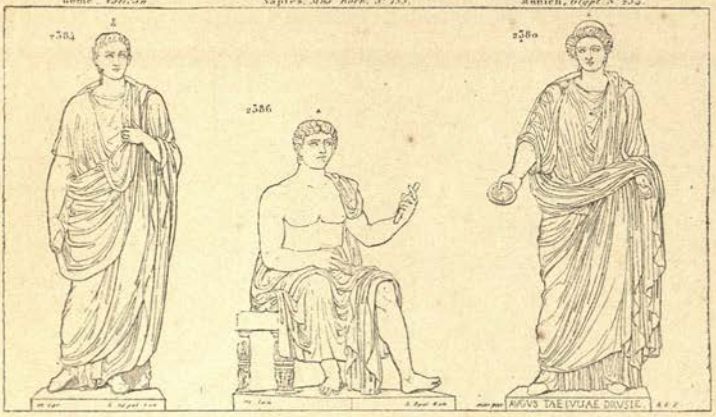


CALIGULA — CALIGULA et DRUSILLE — CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 935

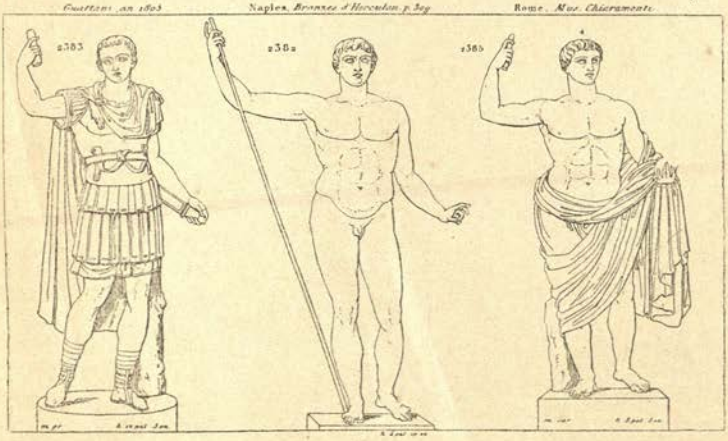
Rome. Vatican | Naples. Mus. Bork. N° 153. | Munich, Glypt. N° 53.



CLAUDE DRUSILLE

Pl. 936.

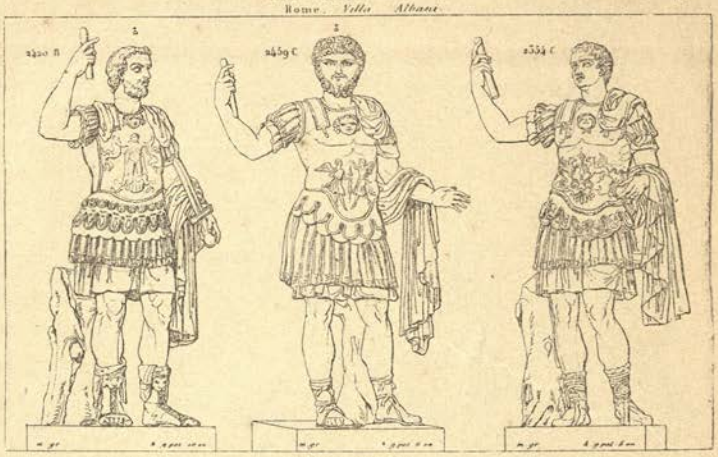
Gualtieri, an 1803 | Naples. Bronzes d'Herculan. p. 3eg. | Rome. Mus. Chiaramonti.



CLAUDE

Statues Antiques de l'Europ.
Rome. *Villa Albani.*

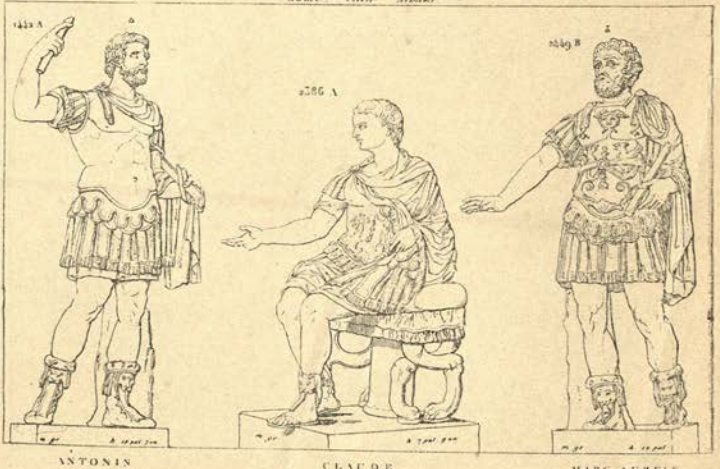
Pl. 936 A



ADRIEN — LUCIUS VERUS *Inédit* — TIBÈRE

Pl. 936 B

Rome. *Villa Albani.*

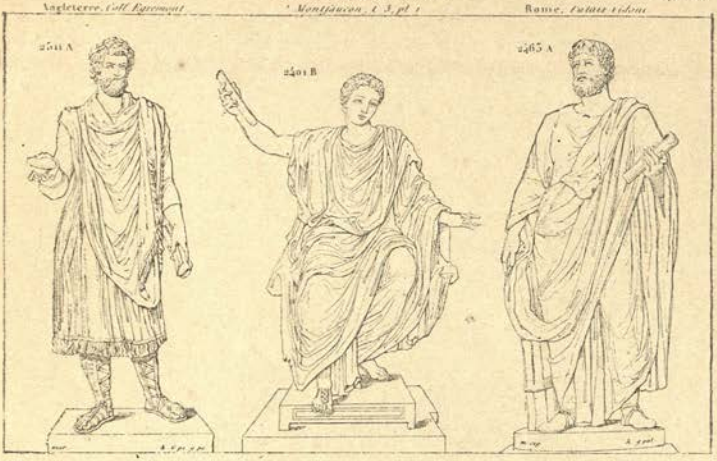


ANTONIN — CLAUDE *Inédit* — MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 936

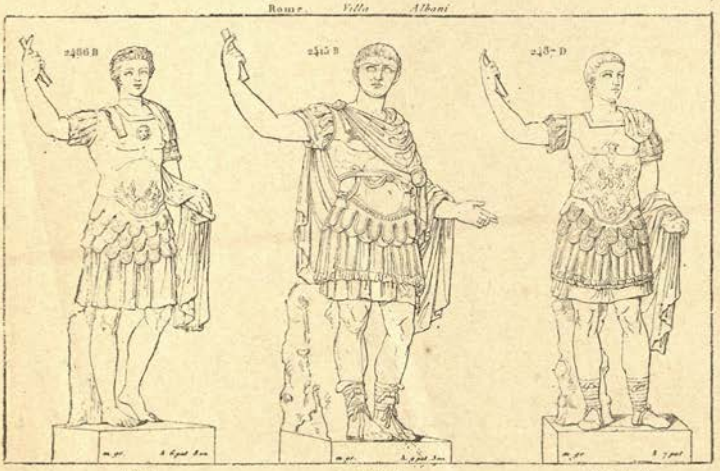
Angleterre. Coll. Egremont — Montfaucon. t. 3. pl. 1 — Rome. Villa Adrien



EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE — TITUS — LUCIUS VERUS

Pl 936 bis

Rome. Villa Albani

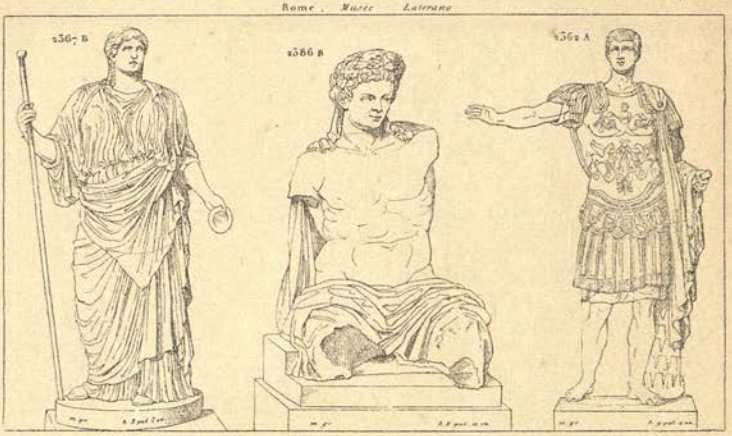


GÉTA — TRAJAN — MAXIME

...etues Antiques de l'Europe

Pl. 936 E

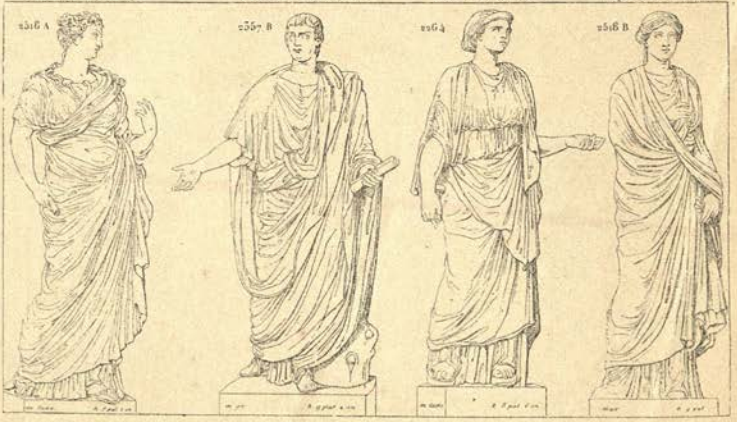
Rome, *Musée Laterano*



AGRIPPINE — CLAUDE — GERMANICUS

Pl. 936 F

Rome, *Palais Altemps* — Rome, *Mus. Laterano* — Rome, *Villa Albani* — Naples, *Mus. Borbonico*

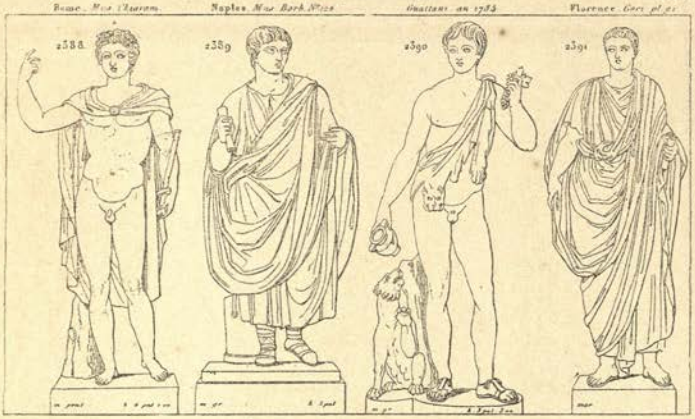


FEMME DRAPÉE — DRUSUS — FEMME INCONNUE — FEMME DRAPÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 937

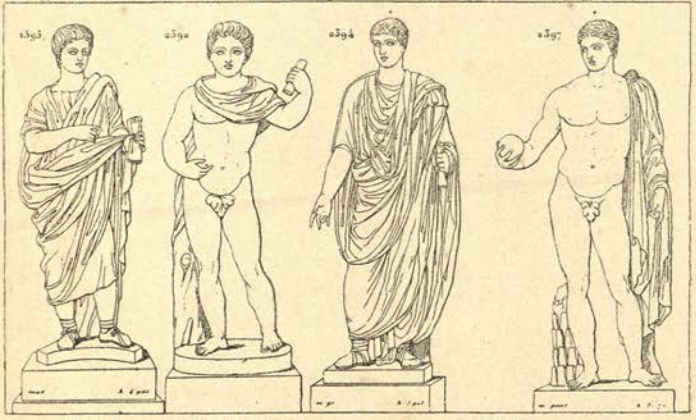
Rome, Mus. Chiaram. — Naples, Mus. Borb. N° 120 — Guattani an 1784 — Florence, Gori pl. 91



BRITANNICUS.

Pl. 938

Comiceppi t. 1, N° 13 — Guattani an 1788 — Naples, Mus. Borb. N° 171 — Munich, Glypt. N° 137



NÉRON. — ENFANT IMPÉRIAL — NÉRON

Statues Antiques de l'Europe

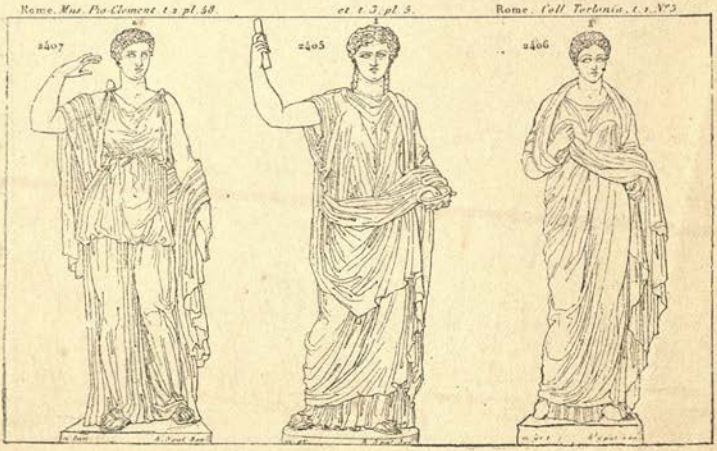
Pl. 939

Rome. St. Jean de Latran. | Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3. a | Rome. St. Jean de Latran.

TITUS | NÉRON CITHARÈDE | JULIE FILLE DE TITUS

Pl. 940

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 48. | et t. 3. pl. 3. | Rome. Coll. Torlonia. t. 1. N°3

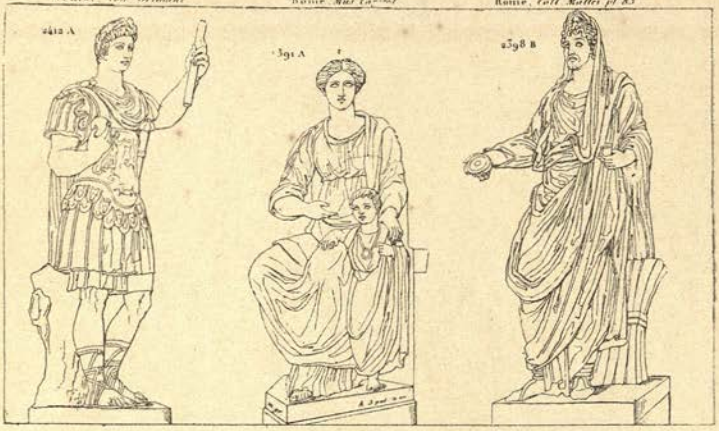


DOMITIA EN DIANE. | DOMITIA EN HYGIE. | DOMITIA

Statues Antiques de l'Europe

Pl 940 A

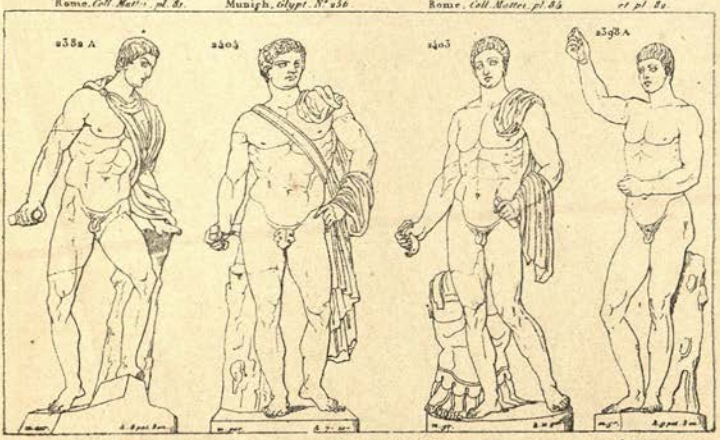
Venise. Coll. Grimani — Rome. Mus. Capitol. — Rome. Coll. Mattei pl. 83



TRAJAN — AGRIPPINE et NÉRON — NÉRON

Pl 940 B

Rome. Coll. Mattei pl. 81. — Munich. Glypt. N.° 256 — Rome. Coll. Mattei pl. 84 et pl. 82

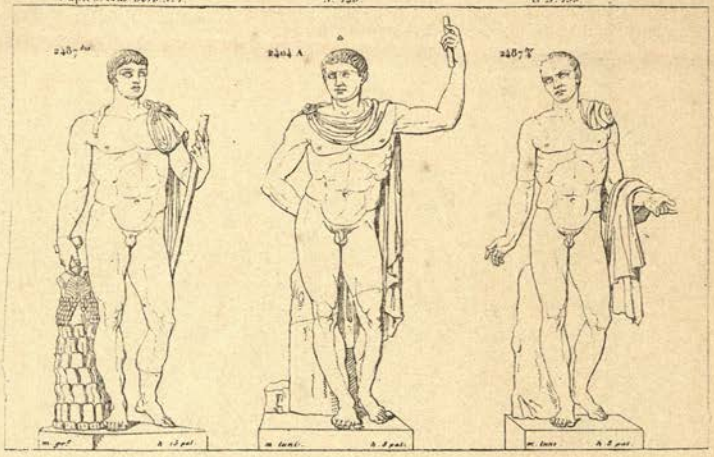


CLAUDE — DOMITIEN — NÉRON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 940 I

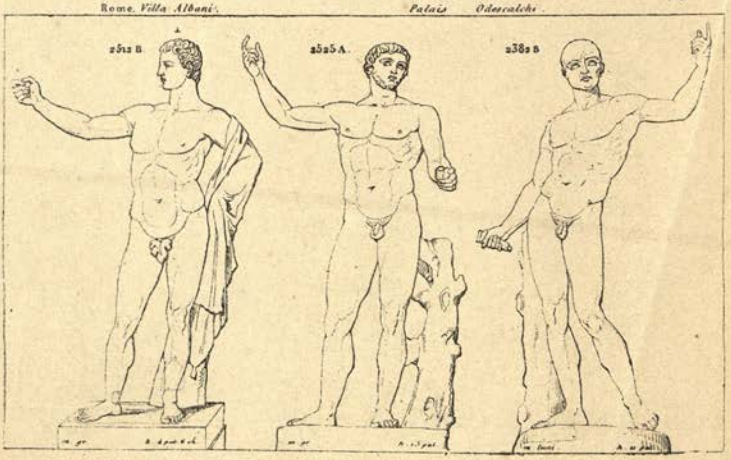
Naples. *Mus. Borb. N.° 1.* *N.° 156.* *et N.° 136.*



ALEXANDRE SÉVÈRE. DOMITIEN. MAXIMIN

Pl. 940 II

Rome. *Villa Albani.* *Palais Odescalchi.*

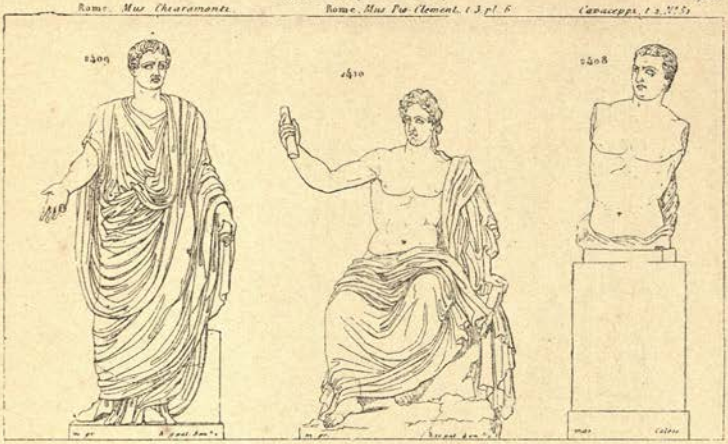


JEUNE HOMME MAXIMIEN CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 451

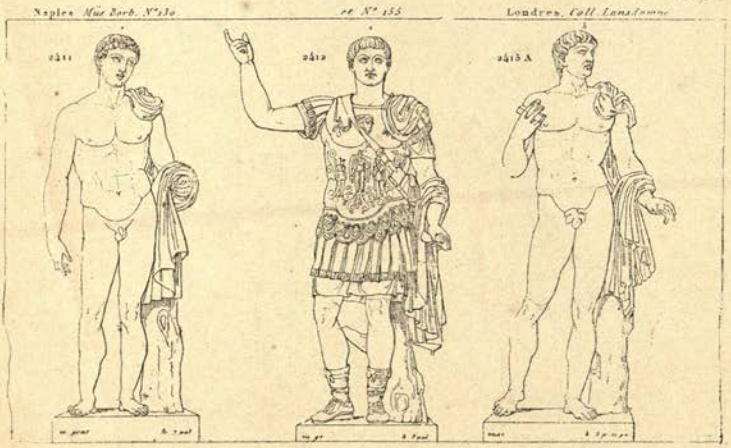
Rome. Mus. Chearamonti. | Rome. Mus Pio-Clement. t 3 pl. 6. | Cavaceppi, t 2. N°15.



NERVA

Pl 452

Naples. Mus Borb. N°130. | ce N° 155 | Londres. Coll Lansdowne

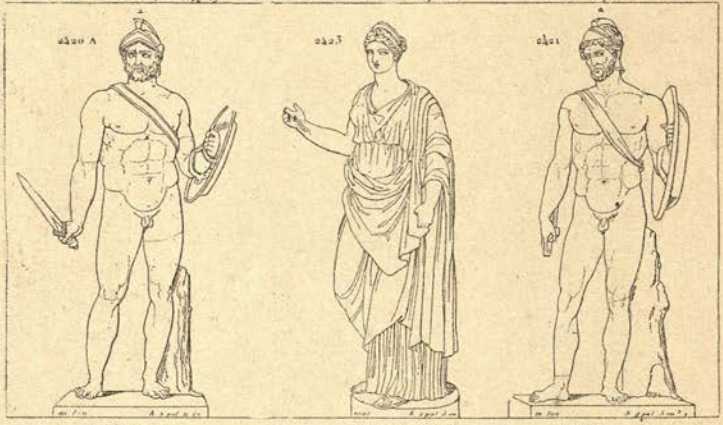


TRAJAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 943

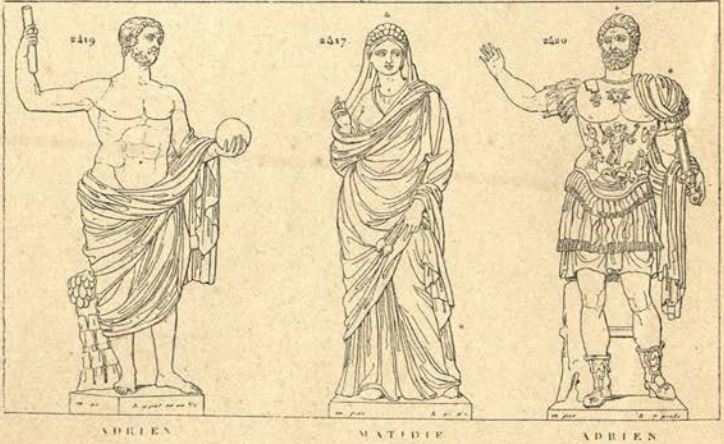
Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 49* — Venise. *Mus. St. Marc. t. 1. pl. 20* — Rome. *Mus. Capit. Lorenzo R.*



ADRIEN — MARCIANE — ADRIEN

Pl. 944.

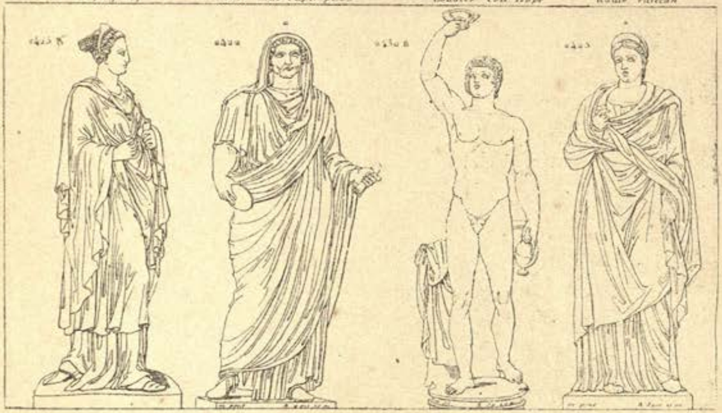
Rome. *Coll. Vescovali* — Munich. *Glypt. N° 241* — Londres. *Mus. Brit. Grand Salon du milieu*



ADRIEN — MATIDIE — ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 943*

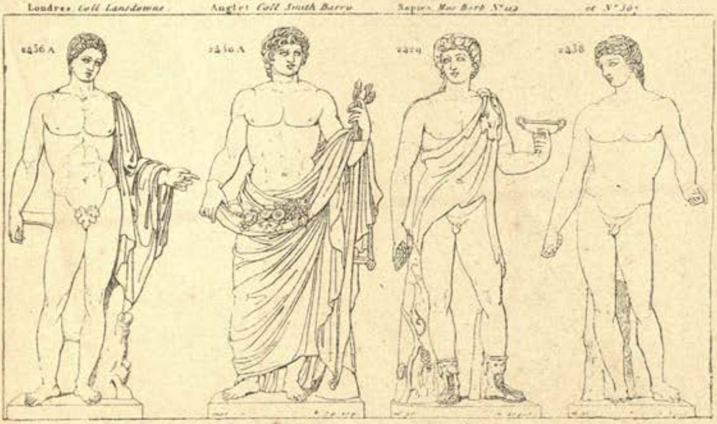
Bouzard p. 3 pl. 437 — Romie *Mus Capit pl. 55* — Londres *Coll. Hope* — Rome *Vatican*



SABINE — ADRIEN — ANTINOUS EN GANYMÈDE — SABINE OU DOMITIA

Pl. 946

Londres *Coll. Lansdowne* — Angl. *Coll. Smith Barry* — Napies *Mus Borb N° 442* — *et N° 307*

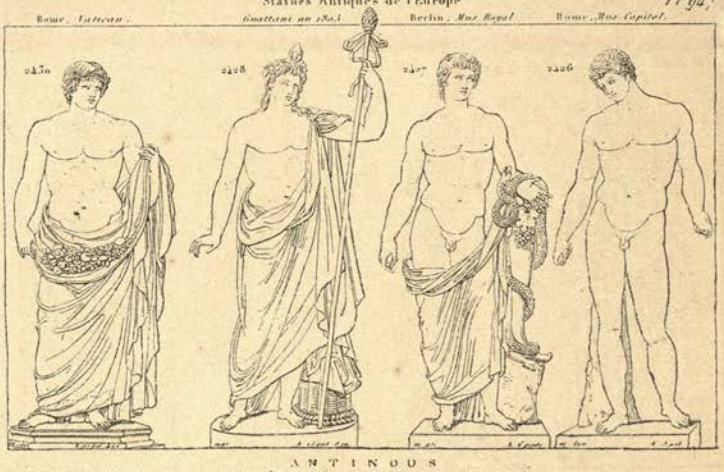


ANTINOUS
EN VERTUMNE — EN BACQHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 947

Rome, Vatican. — Guattani an 1805. — Berlin, Mus. Royal. — Rome, Mus. Capitol.

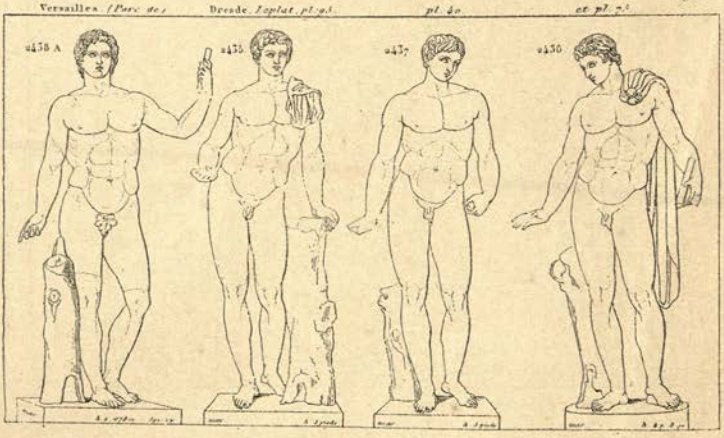


ANTINOUS

EN VERTUMNE — EN BACCHUS — EN ESCULAPE

Pl. 948.

Versailles (Parc de) — Dresde, Leplat, pl. 93. — pl. 40. — et pl. 75.

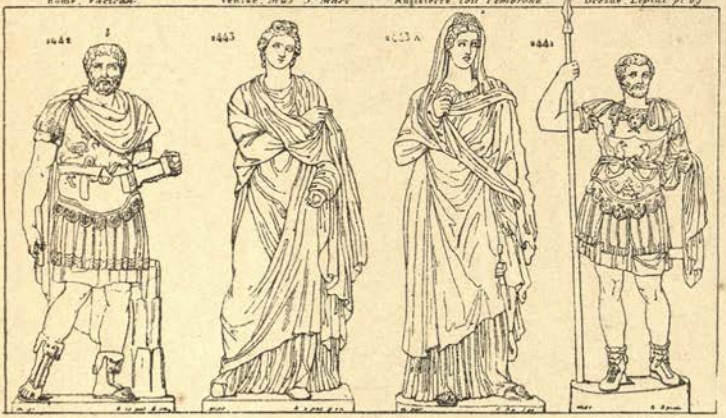


ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 949

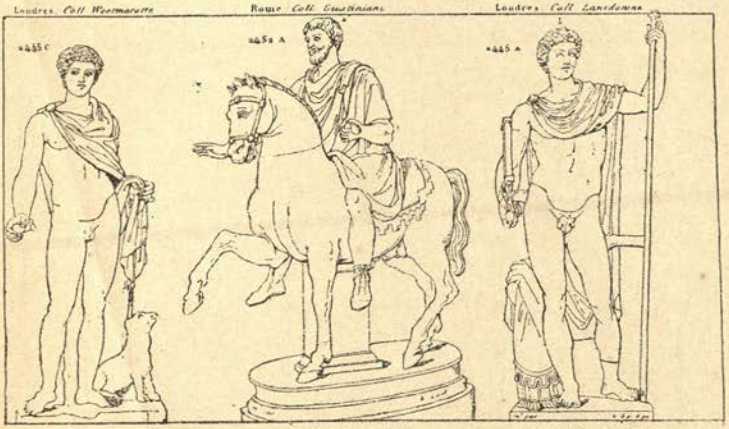
Rome. Vatican. | Venise. Mus. St. Marc | Angleterre. Coll. Pembroke | Dresde. Leplat. pl. 63



ANTONIN PIE | FAUSTINE | ANTONIN PIE

Pl. 950

Londres. Coll. Woormarotte | Rome. Coll. Giustiniani | Londres. Coll. Lansdowne



MARC AURELE JEUNE | MARC AURELE | MARC AURELE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

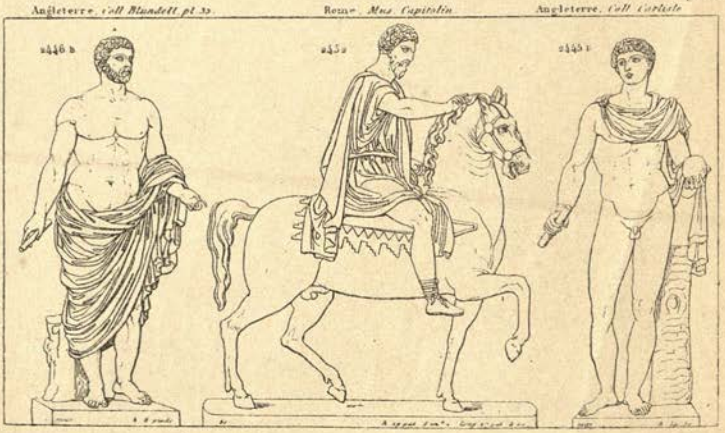
Pl. 951

Florence. Gori, pl. 94 — Rome, Coll. Torlonia 1.1 N°45 — Dresde. Leplat pl. 5

MARC · AURÈLE

Pl. 952

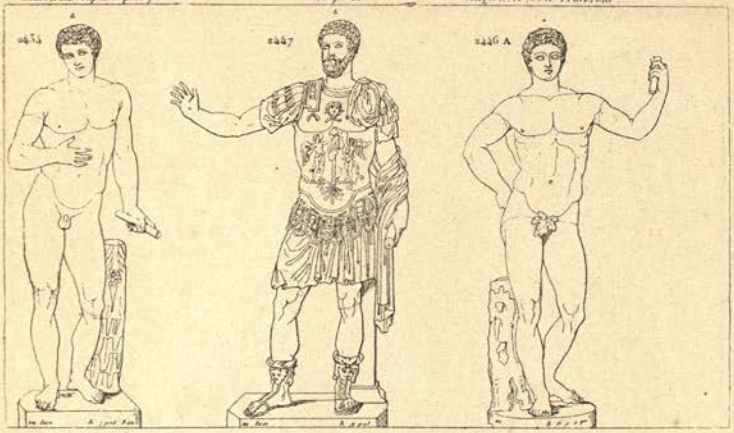
Angleterre. Coll. Blundell pl. 35. — Rome. Mus. Capitolin — Angleterre. Coll. Carlisle



MARC AURÈLE

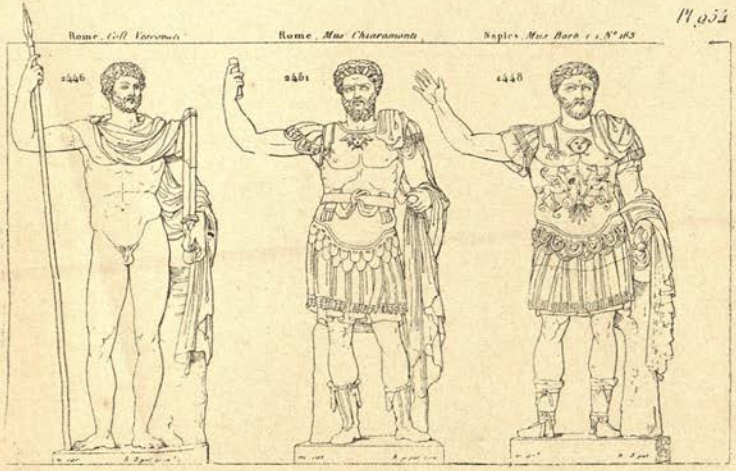
Statues Antiques de l'Europe

Rome, *Mus. Capitol. pl. 87* — *et pl. 58* — Angleterre, *Coll. Pembroke*



ANTINOUS — MARC-AURELE

Rome, *Coll. Vaccenati* — Rome, *Mus. Chiaramonti* — Naples, *Mus. Borb. t. 1, N° 163*



MARC-AURELE

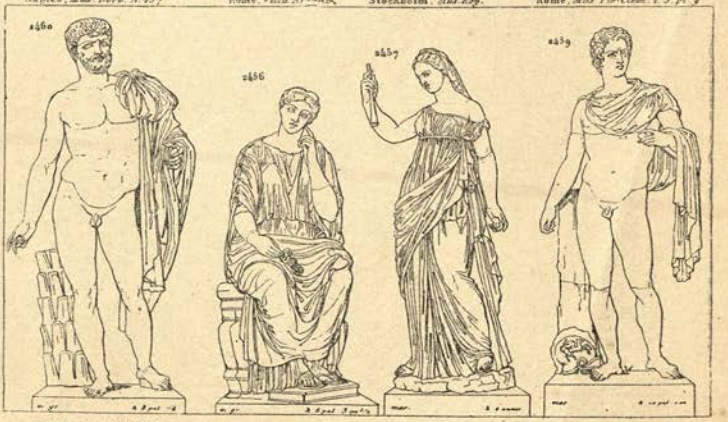
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 955

Angleterre, coll. Blundell, pl. 3. Florence, (Galerie de) t. 3. Rome, Coll. Torlonia, t. 3, pl. 6.

FAUSTINE LA JEUNE.

Pl. 956

Naples, Mus. Borb. N° 137. Rome, Villa Albani. Stockholm, Mus. Roy. Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 9.



LUCIUS VERUS. FAUSTINE. LUCIUS VERUS.

Statues Antiques de l'Europe

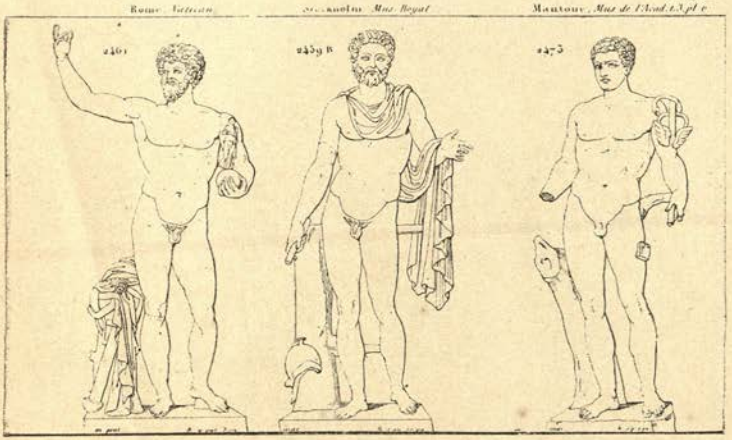
Pl. 957

Rome Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 20 — Angleterre Coll. Coke — Naples Mus. Borb. N° 107

LUCIUS VERUS

Pl. 958

Rome Vatican — Stockholm Mus. Royal — Mantoue Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 6



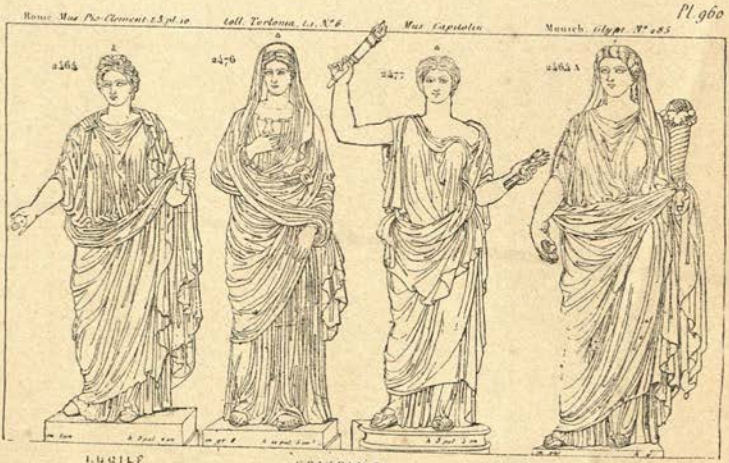
LUCIUS VERUS — COMMODE en MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 959

LUCILE

Pl. 960



LUCILE

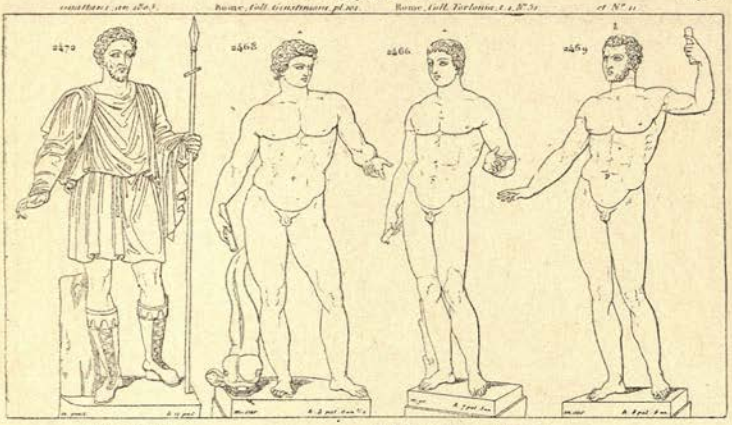
CRISPINE

LUCILE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 961

Guattani an 1803. Rome, Coll. Giustiniani pl. 101. Rome, Coll. Torlonia, t. 1, N° 51. et N° 11.

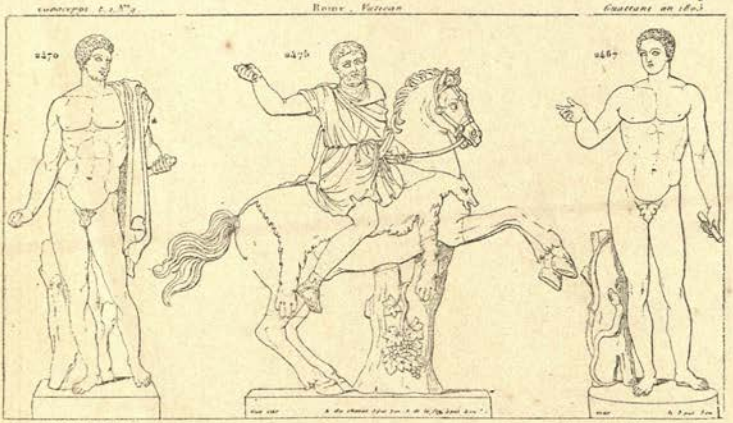


COMMODE ÂGÉ

COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES

Pl. 962

Cabaceppi t. 1, N° 9. Rome, Vatican. Guattani an 1803.



COMMODE
ou FIG^es IMPÉRIALE

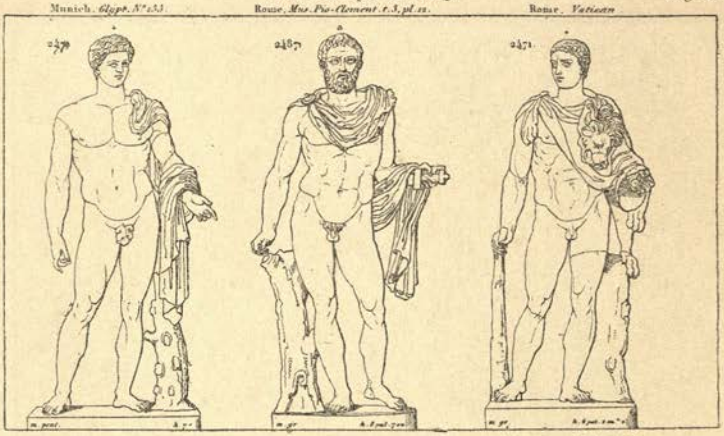
COMMODE A CHEVAL

COMMODE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963.

Munich. *Glypt. N° 133.* | Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 12.* | Rome. *Vatican*



COMMODE. | MACRIN | COMMODE en HERCULE

Pl. 964

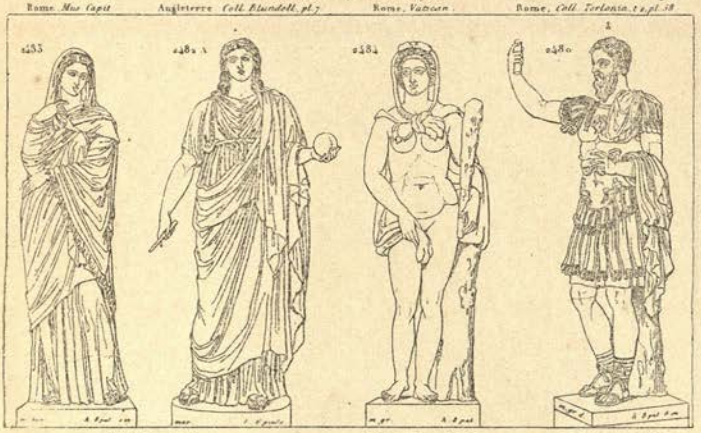
Mon^t Gabine. N° 19. | Rome. *Musée Pio-Clem. t. 3, pl. 11.* | Munich. *Glypt. N° 200*

MARC-AURÈLE | CLAUDIUS ALBINUS | SEPTIME SÉVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 965

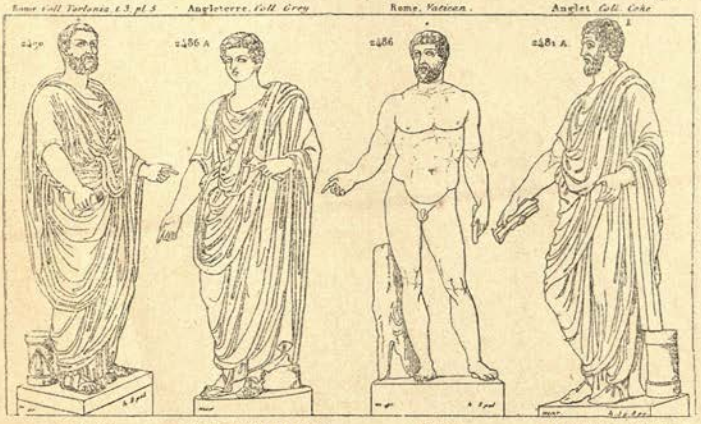
Rome. Mus Capit | Angleterre. Coll. Blundell. pl 7 | Rome. Vatican. | Rome. Coll. Torlonia. t 2. pl 38



JULIA PIA | JULIA PIA ou IOLE | SEPTIME SÉVÈRE

Pl 966

Rome. Coll Torlonia. t 3. pl 5 | Angleterre. Coll. Grey | Rome. Vatican. | Anglet. Coll. Coke



PUPIEN. | GÉTA (PRÉTENDU) | GÉTA. | SEPTIME SÉVÈRE.

Statues Antiques de l'Europe

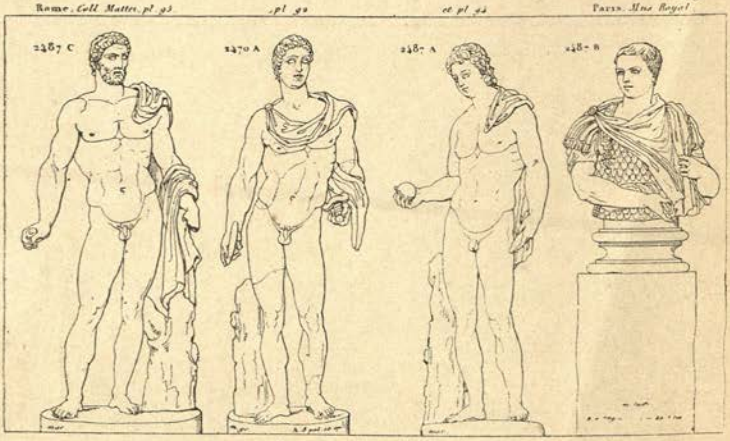
Pl. 967

Rome. Coll. Mattei. pl. 87 — pl. 86 — et pl. 91 — Boissard. p. 3. pl. 53

SABINE — MARCIANE — FAUSTINE — PLOTINE (PRÉTENDUE)

Pl. 968

Rome. Coll. Mattei. pl. 93 — pl. 92 — et pl. 94 — Paris. Mus. Royal

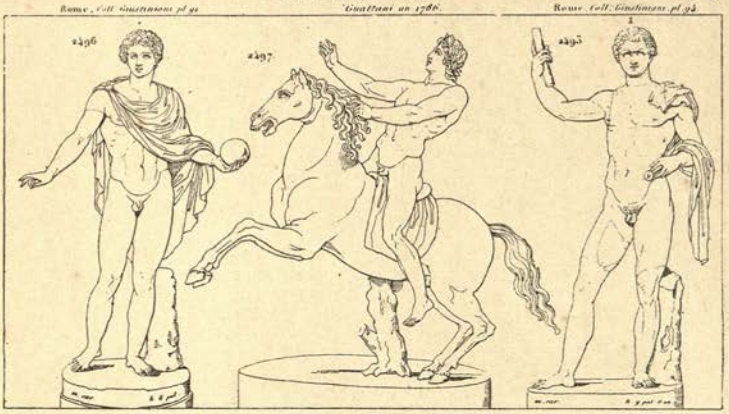


GALLIEN — COMMODE — HÉLIOGABALE — GORDIEN PIE 3e

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 969

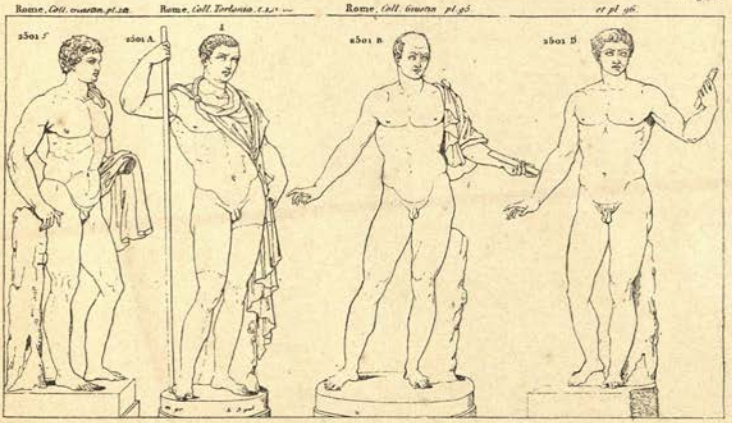
Rome, Coll. Giustiniani pl. 91 — Giustiani an 1786. — Rome, Coll. Giustiniani pl. 93



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970

Rome, Coll. Giustin. pl. 28. — Rome, Coll. Torlonia t. 2. — Rome, Coll. Giustin. pl. 95. — et pl. 96.

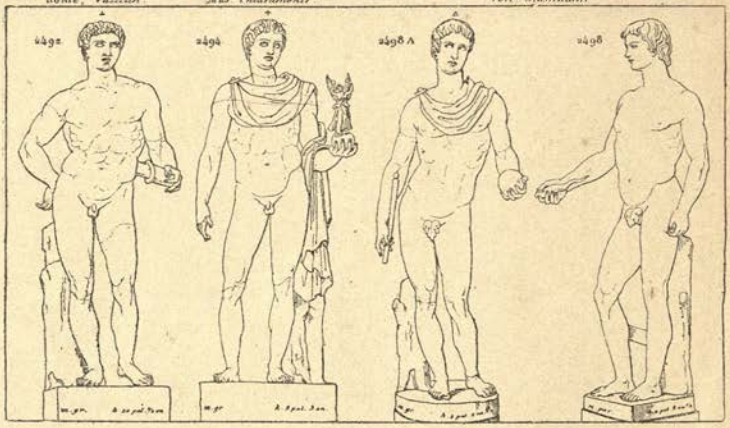


STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A

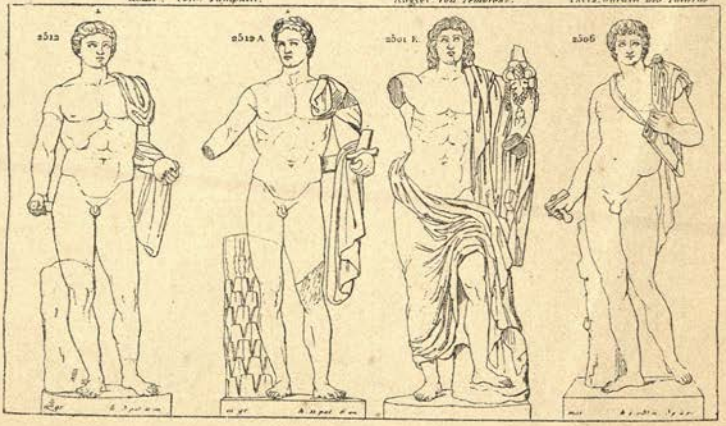
Rome, *Vaticain* — *Mus. Chiaramonti* — *Coll. Giustiniani*



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 b

Rome, *Coll. Pamphili.* — *Angleterre, Coll. Pembroke.* — *Paris, Jardin des Tuileries*

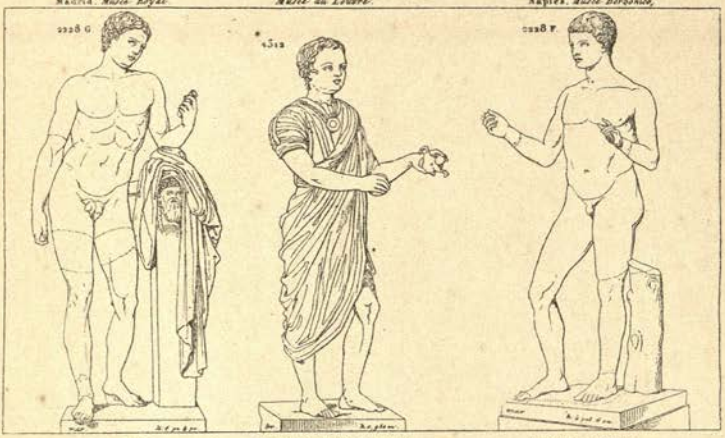


STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 C.

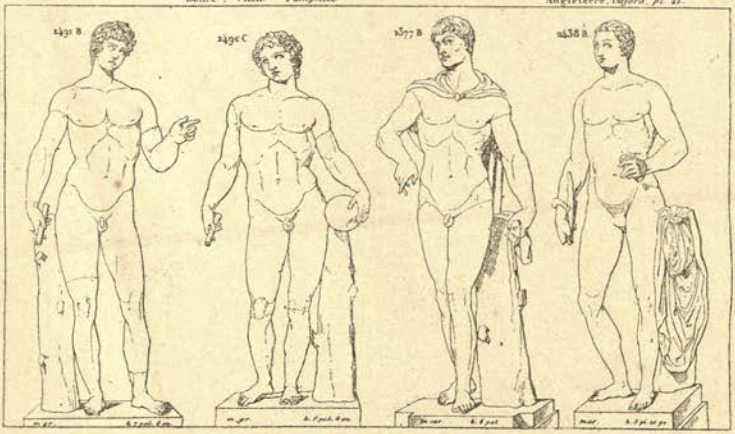
Madrid. *Musée Royal.* | *Musée du Louvre.* | Naples. *Musée Bourbonien.*



ORATEUR | ENFANT AVEC LA BULLA | JEUNE HOMME

Pl. 970 D.

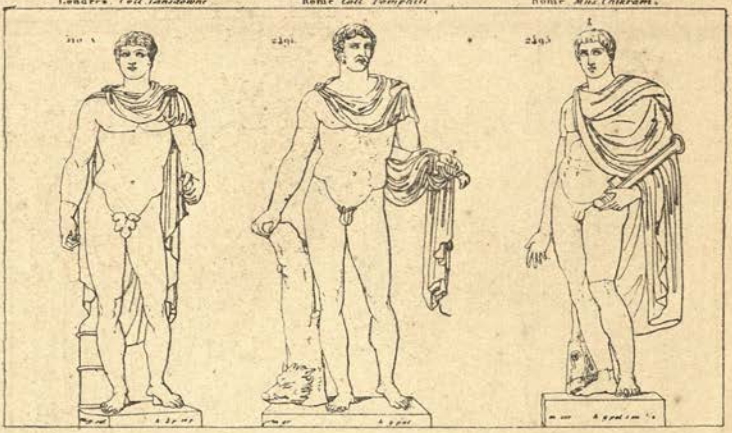
Rome. *Villa Pamphili.* | Angleterre. *Oxford. pl. 21.*



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 971

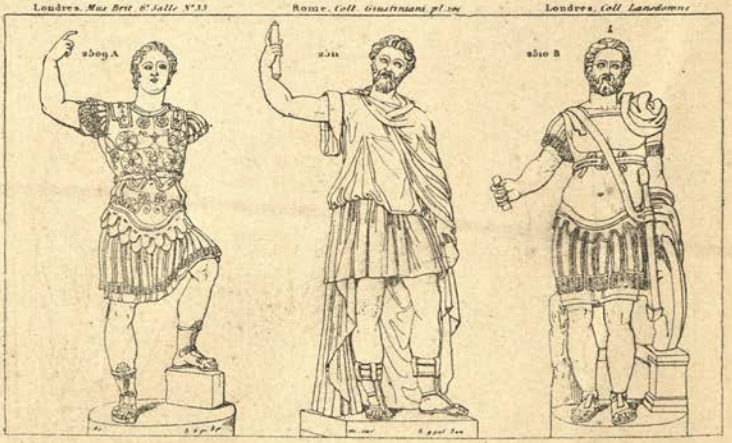
Londres. *Coll. Lansdowne* — Rome *Coll. Pamphili* — Rome *Mus. Chiaram.*



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 972

Londres. *Mus Brit. 6e Salle N°33* — Rome. *Coll. Giustiniani pl. 10e* — Londres. *Coll. Lansdowne*

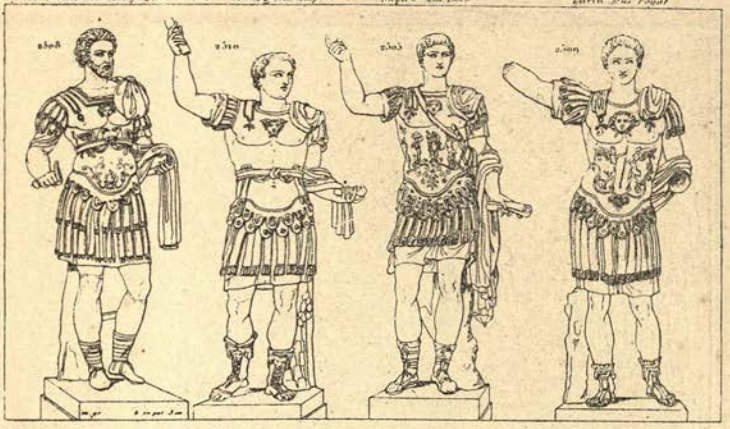


STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Giustiniani pl. 41 — St. Pétersbourg Mus. Imp.l — Naples Mus. Bourb. — Turin Mus. Royal

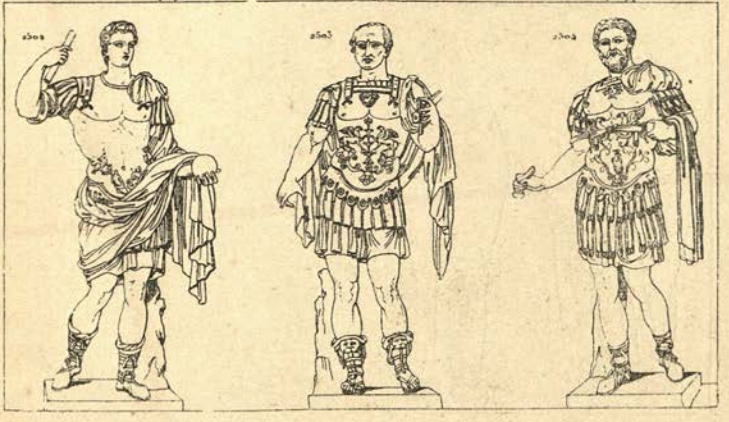
Pl. 973



STATUES IMPÉRIALES

Pl. 974

Rome Coll. Giustiniani pl. 48 — pl. 47 — pl. 42



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 975

Rome. Vatican — Rome. Coll. Marconi — Dresde. Leplat. pl. 72

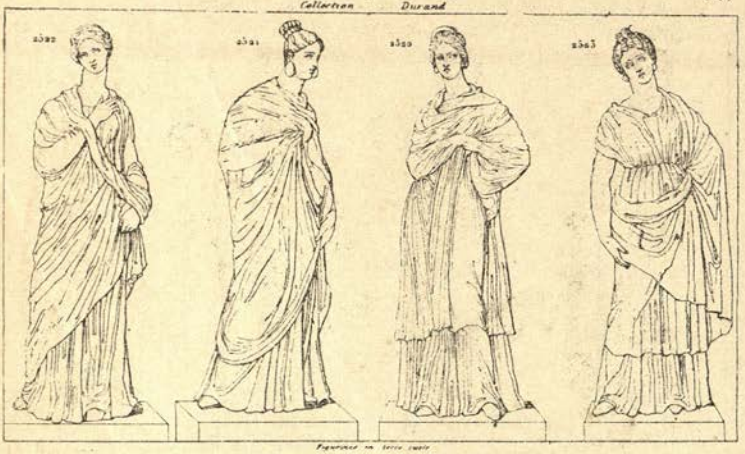
IMPERATRICES

Pl. 976

Rome. Mus. Capit. Lorenzo-Re. cc. pl. 17. — pl. 18 — pl. 19. — cc. pl. 10

FIGURES INCONNUES — STATUES IMPÉDIALES

Statues Antiques de l'Europe — Collection Durand — Pl 977



FEMMES DRAPÉES

Pl 978

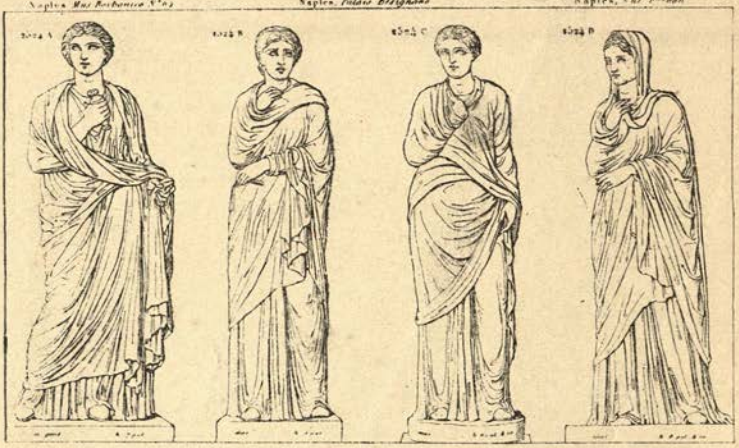
Coll. Durand — Rome — Paris

FEMME DRAPÉE — RUTILIE — JULIEN L'APOSTAT

Statues Antiques de l'Europe

Pl 97 I

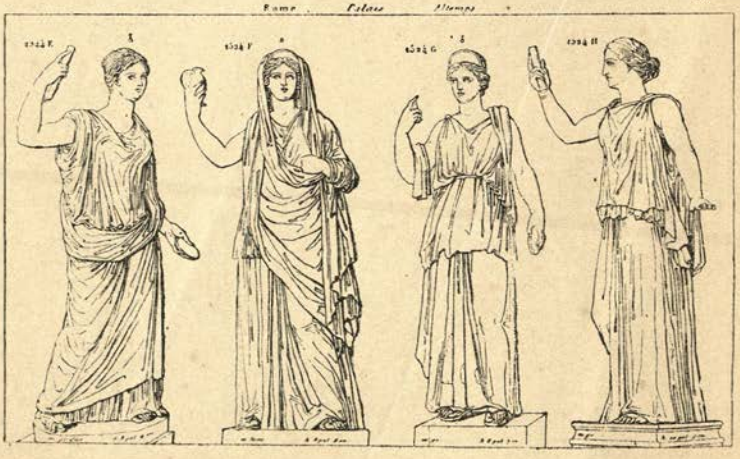
Naples. Mus Bourbonico N°203 — Naples. Palais Bregnano — Naples. Mus Bourbon



FEMMES DRAPÉES

Pl 97 II

Rome. Palais Altemps



FEMMES DRAPÉES

Statues Antiques de l'Europe

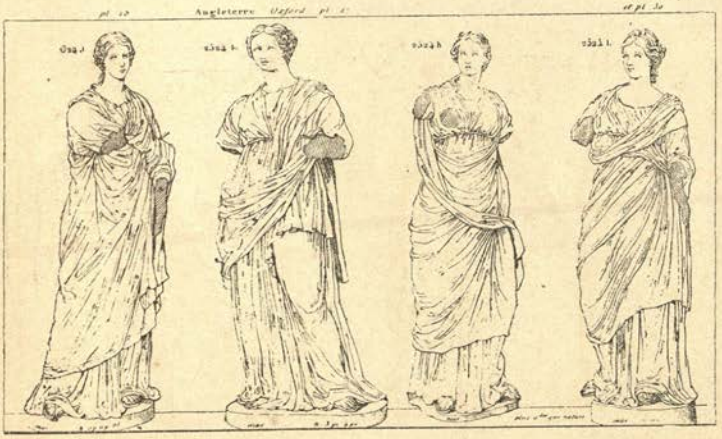
Pl. 978

Rome Villa Pamphili Angleterre Oxford pl. 32 et pl. 31

FEMMES DRAPÉES

Pl. 978 bis

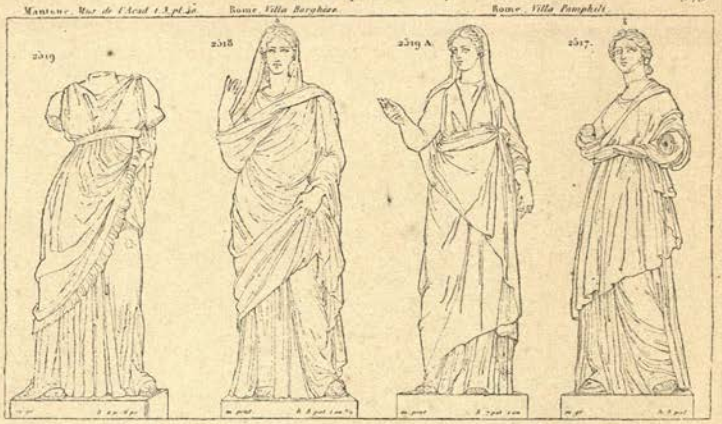
pl. 32 Angleterre Oxford pl. 4 et pl. 31



FEMMES DRAPÉES

Statues Antiques de l'Europ. Pl. 979

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 20. Rome, Villa Borghese. Rome, Villa Pamphili.



MATRONES. FEMMES DRAPÉES

Pl. 980

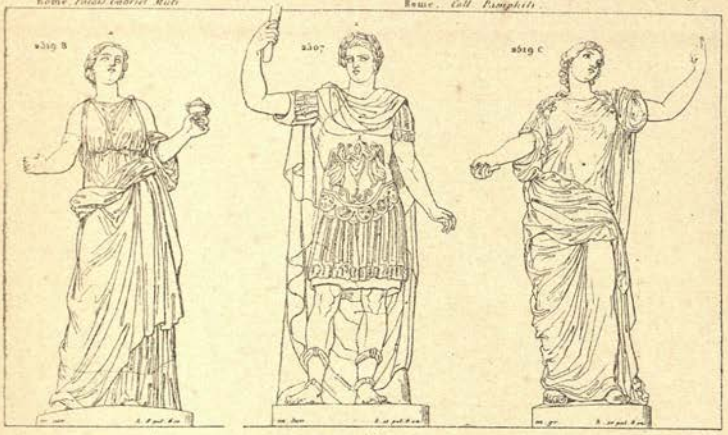
Place du Capitole. Berletta (Pouille.) Clegenfurt

CONSTANTIN MAXIMIEN HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome. Palais Gabriel Mutti — Rome. Coll. Pamphili.



FEMME DRAPÉE — STATUE IMPÉRIALE. Inédit — FEMME DRAPÉE

Pl. 982

Rome. Villa Massimi. — Cou. Pamphili. — Rome. Palais Viscardi. — Coll. Pamphili.

FEMMES DRAPÉES
Inédit

Statues Antiques de l'Europe

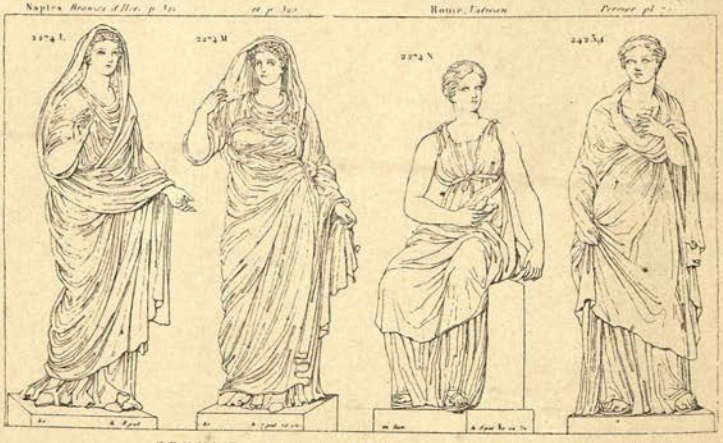
Pl. 982 A

Montfaucon. t. 3. après la pl. IV. *et t. 3. pl. XII.*

JEUNE HOMME — FEMME et SA FILLE — DEUX FEMMES

Pl. 982 B

Naples. *Bronzes d'Herc. p. 341* *et p. 342* Rome. *Vatican* *Perrier pl. 7*

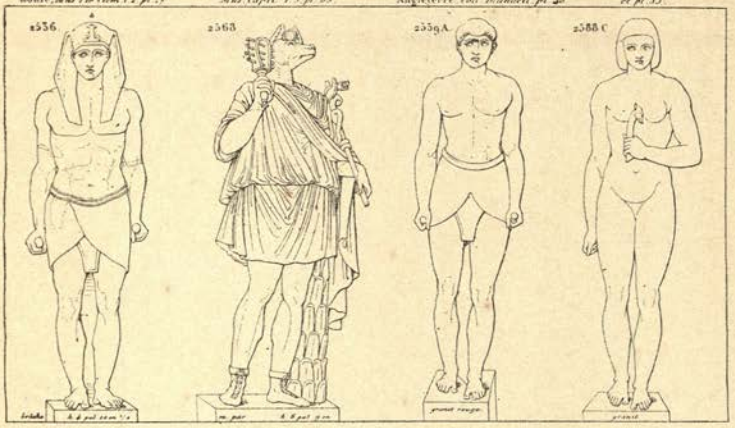


FEMMES ROMAINES — SABINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 983

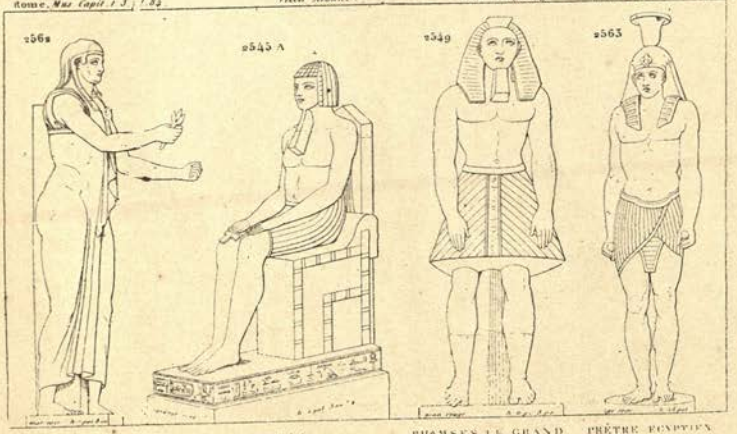
Rome, Mus Pio Clem. t. 4 pl. 7 — Mus Capit. t. 3 pl. 85 — Angleterre, Coll. Blundell pl. 40 et pl. 33.



AGATODÉMON — ANUBIS — PRÊTRE — ISIS

Pl. 984

Rome, Mus Capit. t. 3 pl. 84 — Villa Albani — Turin, Mus. Roy. — Rome, Mus Pio Clem. t. 2 pl. 18

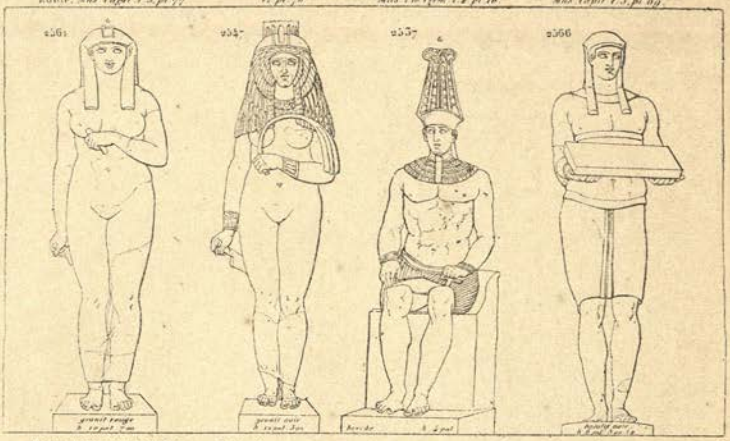


ISIS EGYPTIENNE — OSIRIS — RHAMSÈS LE GRAND — PRÊTRE EGYPTIEN

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 984 A

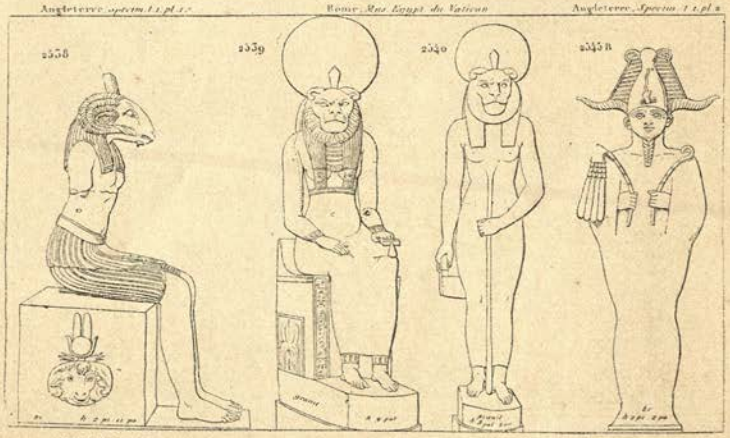
Rome. Mus Capit t. 3. pl. 77 — et pl. 76 — Mus Pio Clem. t. 2 pl. 18. — Mus. Capit t. 3. pl. 89



ARSINOE PHILADELPHE — TEOCALI Neveu de SESOSTRIS — AMMON. — PRÊTRE

Pl. 984 B

Angleterre. supplem. t. 1. pl. 1.° — Rome. Mus Egypt. du Vatican — Angleterre. Supplem. t. 1. pl. 2.

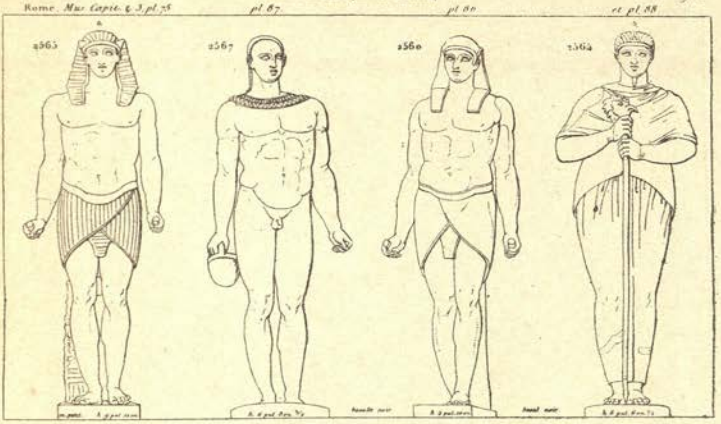


CNOUPHIS — PASCHT — OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 985

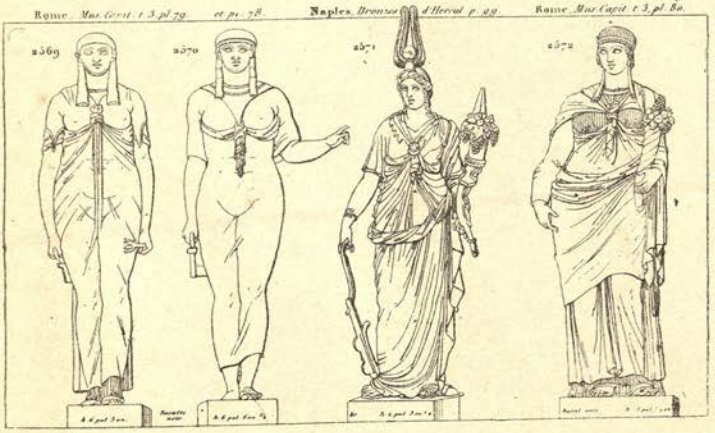
Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 75 pl. 87. pl. 80. et pl. 88.



IDOLE en ANTINOÜS PRÊTRE PTOLÉMÉE PHILADELPHE PRÊTRE.

Pl 986

Rome. Mus. Gregt. t. 3. pl. 79 et pl. 78. Naples. Bronzes d'Herculanum p. 99. Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 80.

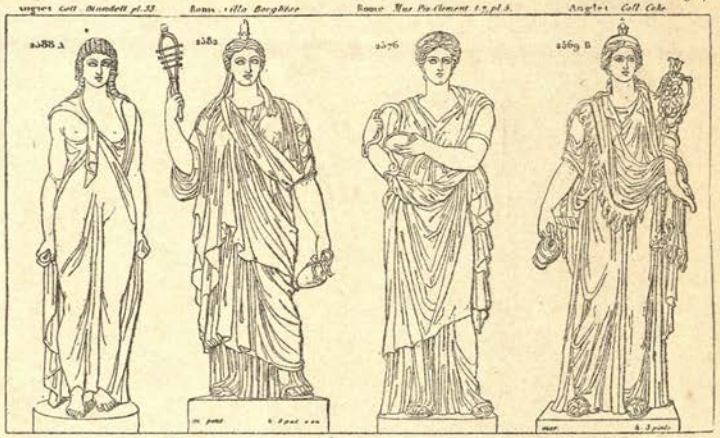


1818

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 987

Angleterre. Coll. Blundell pl. 33. | Rome. villa Borghese | Rome. Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 3. | Angleterre. Coll. Cole



ISIS | ISIS SALUTARIS | ISIS

Pl. 988.

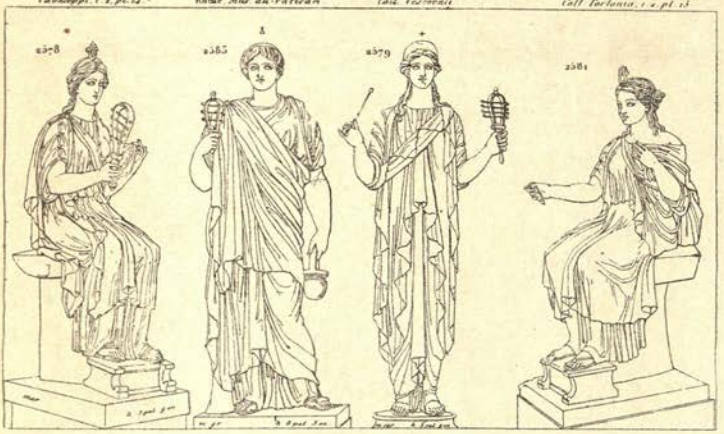
Angleterre. Coll. Blundell pl. 11. | Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 65. | Rome. Mus. Chiaram. pl. 3. | Londres. Mus. Brit. 6e Salle. N°43.

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 989

Cavaceppi. t. 2. pl. 14. — Rome. Mus. du Vatican — Coll. Townley — Coll. Farlonia. t. 2. pl. 15



C 1818

Pl. 990

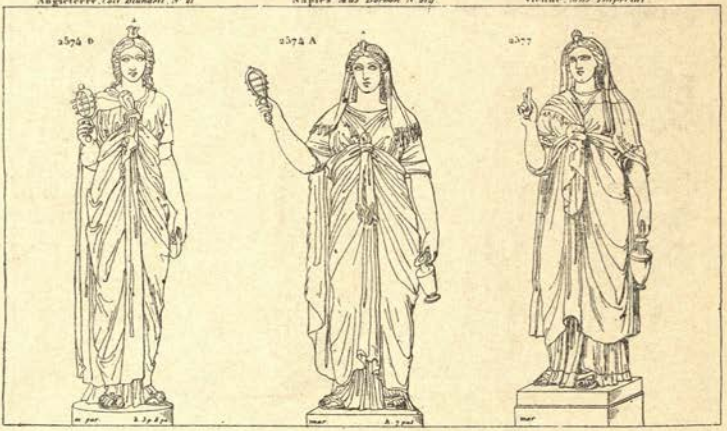
Bouard. p. 3. pl. 2. — Naples. Mus. Bord. — Paris. Coll. Giustiniani — Londres. Coll. Hope

181

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991

Angleterre, Coll. Blundell. N° 11 — Naples, Mus. Borbon. N° 219 — Vienne, Mus. Impérial



ISIS

Pl. 992

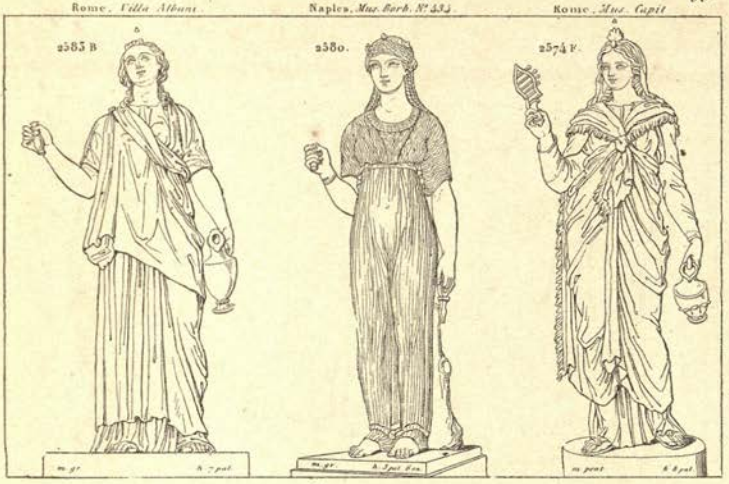
Angleterre, Coll. Choi — Munich, Egypt. N° 130 — Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 7

ISIS — ISIS ET HARPOCRATE — ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 993

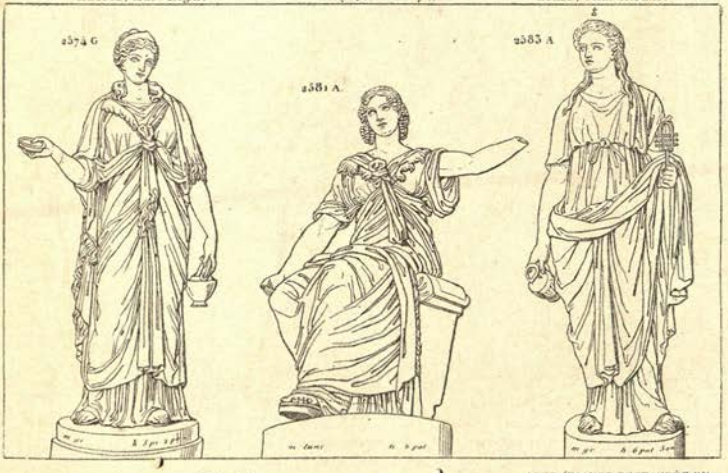
Rome. *Villa Albani.* | Naples. *Mus. Borb. N° 534.* | Rome. *Mus. Capit.*



Inéd. ISIS

Pl. 994.

Madrid. *Mus. Royal* | Rome. *Coll. Pamphili.* | Rome. *Villa Albani.*

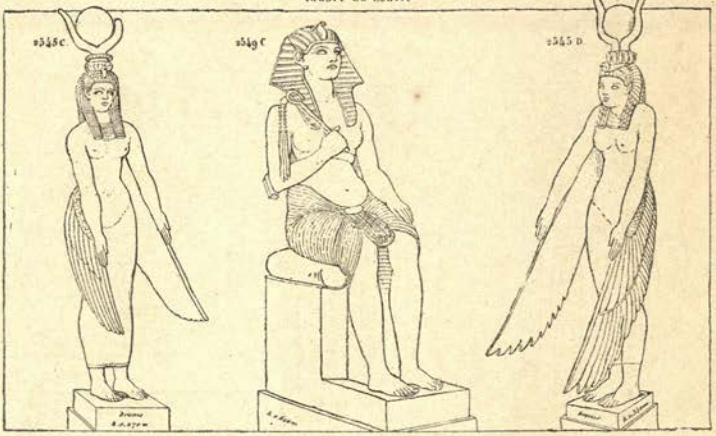


ISIS | ISIS. (FIGURE RESTAURÉE EN)

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 995

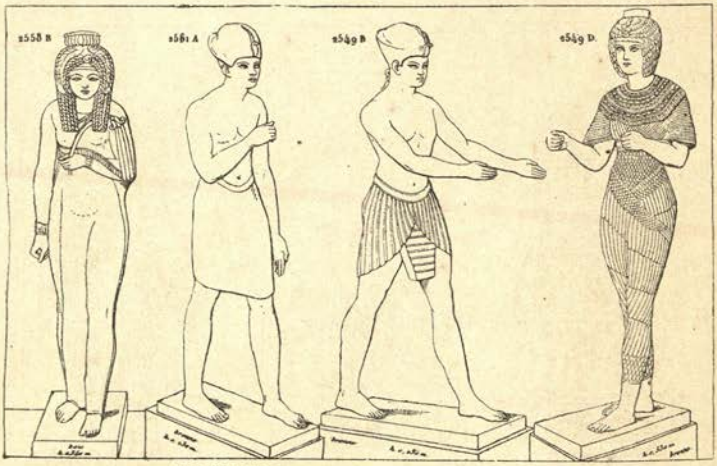


ISIS. AMÉNOPHIS IV ISIS.

ÉGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 996

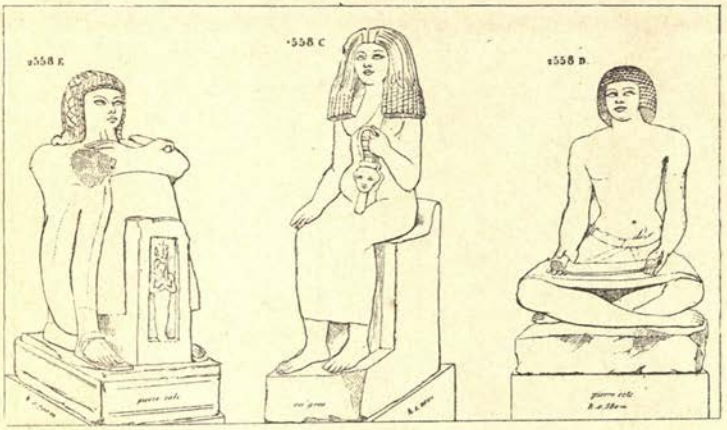


ROI INCONNU TROUTHMOSIS III ROI DE LA XVIIIe DYNASTIE

ÉGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 997

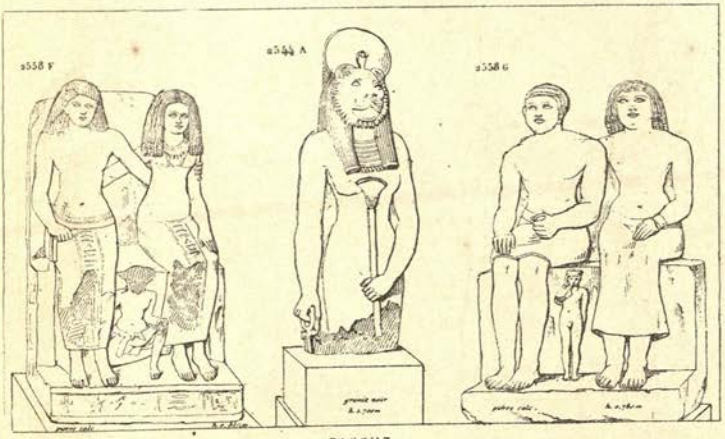


XIXe DYNASTIE

ÉGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 997A

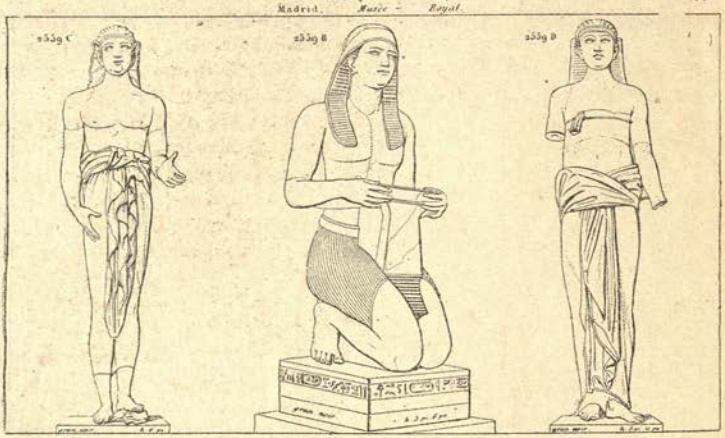


XVIIe DYNASTIE

PASCHT
ÉGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe
Madrid. *Musée Royal.*

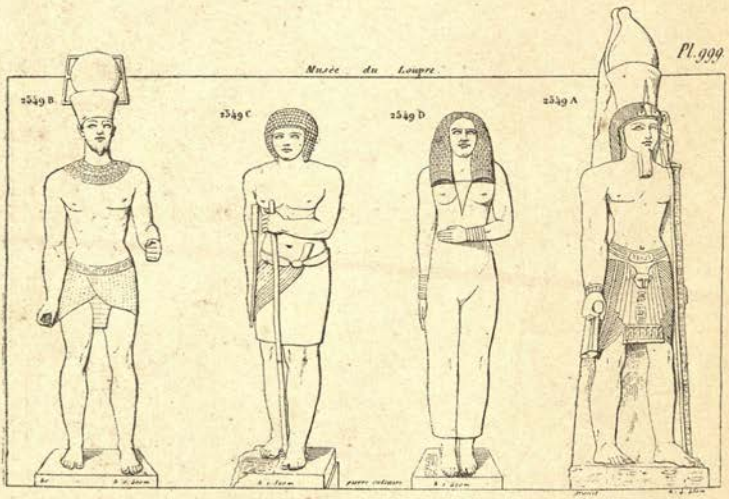
Pl. 998



ÉGYPTIENS

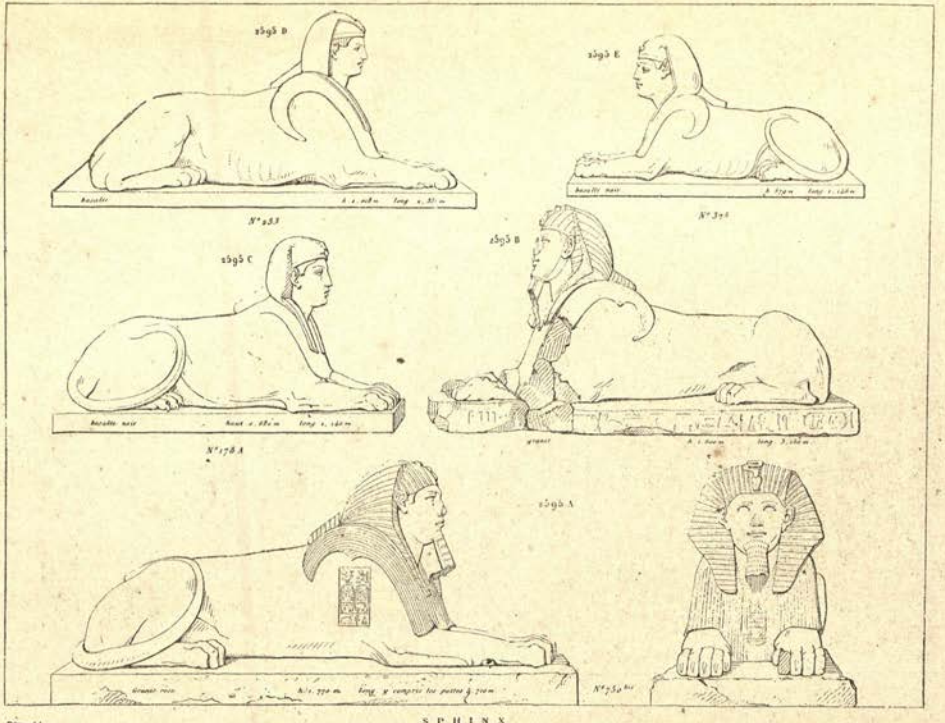
Pl. 999

Musée du Louvre.



SÉTI II (XIXe Dynastie)

ÉGYPTIENS



SPHINX

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsque une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécifiquement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

Brocklesby	au lieu de :	*Worsley.*
Deepdene	»	*Hope.*
Duncombe	»	*Feversham.*
Holkham	»	*Coke.*
Howard	»	*Carlisle.*
Ince	»	*Blundell.*
Marbury	»	*Smith Barry.*
Newby	»	*Grey.*
Petworth	»	*Egremont.*
Wilton	»	*Pembroke.*

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du volume et non aux planches de Clarac. *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, on trouvera, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

A

Abondance — Altemps, 196. Berlin, 215, 222. Boissard, 451. Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre 43.

Achille. — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Voir *Arès*, *Guerrier*. — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.

Actéon. — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.

Acteur. — Albani, 532, 533. Brit., 532. Naples, 533, 534. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.

Actrice. — Naples, 534.

Adonis. — Madrid, 344. Naples 247. Pie Clém., 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.

Adorant. — Berlin, 459. Giustiniani, 459.

Adorante. — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.

Ælius César. — Louvre, 147.

Ælius Verus. — Louvre, 147.

Agamemnon. — *Rel.* Louvre, 1, 5.

Agathodémon. (?) — Pie Clém. 607.

Agrippa. — Venise, 562.

Agrippine (les). — Albani, 571. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 570. Latran, 576. Louvre, 158, Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.

Agrippine et Néron. — Capitole, 579.

Aigle. — *Rel.* Louvre, 10, 79.

Ajax et Achille. — Rome, 498.

Ajax et Cassandre. — *Rel.* Louvre, 8.

Albâtre (coupe d'). — Louvre, 126.

Albin. — Pie Clém., 592.

Alcibiade. — Pie Clém., 507.

Alexandre. — Altemps (?) 520. Chiaramonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.

Alexandre Sévère. — Naples, 580; **et Mammée,** Capitole, 446.

Amazone. — Capitole, 486. Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?) 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stackelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.

Amazone à cheval. — Marbury, 482 Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18.

Amemptus (cippe d'). — Louvre, 74.

Ammon. — Naples, 195. Pie Clém., 608.

Amphitrite. — Albani, 435.

Amymone. — Voir *Aphrodite*, *Nymphe*.

Anchirroé. — Dresde, 322. Florence, 314. Ince, 436.

Andromède et Persée. — *Rel.* Louvre, 56.

Angerona (?) — Biblioth., 196.

Antinoüs. — Belvédère, 367. Berlin, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (*en* Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 583. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584

Antioche sur l'Oronte. — Pie Clém., 450.

Antiope et ses fils. — *Rel.* Louvre, 5.

Antonia Drusi. — Naples, 569. Vatican, 569.

Antonin. — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.

Antonius (L.). — Capitole, 566. Holkham, 555.

Anubis. — Capitole, 607.

Aphrodite. — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 322, 343, 344, 453 (étrusque), 456.

Arles, 173. Barberini, 320. Berlin, 323, 329. Biblioth., 297 (chypriote) 319, 320. Borghèse, 318. Brit., 318, 319, 332, 334, 336, 338, 494. Brocklesby, 317. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capitole, 326, 327, 333, 337. Capoue, 320. Cavaceppi, 321, 338. Chablais (Vatican), 329, 336. Chiaramonti, 307, 321, 323, 327, 329, 338. Clarac, 336, 342[1]. Deepdene, 321, 337. Dresde, 317, 319, 322, 324, 326, 328, 332, 333, 335, 336, 351. Durand, 318, 323, 324, 332, 345. Florence 317, 320, 322, 324, 327, 328, 332, 335, 336, 339, 351. Fontainebleau, 559. Gabies, 334. Gerhard, 343. Giustiniani, 318, 319, 322, 324, 330, 335, 336, 338, 339, 310, 433. Guattani, 340. Holkham, 318. Ince, 318, 328, 411 Ingenheim, 341. Louvre, 164, 172, 173, 174, 175, 327, 345. Lowther (Cavaceppi), 321. Lyon. 337. Madrid, 344, 348 Mantoue, 333, 342 Marbury, 318 Marseille, 337. Massimi, 347. Mattei, 334, 347. Médici, 328. Melos, 172 Millin, 326, 336. Mimaut, 334. Munich, 331. Naples, 317, 320, 321, 323, 325, 328, 329, 331, 335, 336, 340, 341, 342, 343, 344. Newby, 334, 338. Nocera, 344 Odescalchi, 327. Origo, 321, 340. Ostie, 319. Oxford. 297, 348. Pamphili, 335, 337, 341, 342, 347. Pétersbourg, 331. Pie-Clém., 317, 322, 326, 327, 339. Poggio-Imperiale, 341. Pompéi, 341. Pourtalès, 332. Ruffinella, 341. Saulcy, 297. Stockholm, 333. Syracuse, 326. Torlonia, 322, 324, 330, 333, 334. Toulouse, 336, 342 (coll. Clarac). Tuileries, 339. Turin, 342. Vatican, 323, 329, 335, 341. Venise, 324, 326, 332, 351. Versailles, 324. Vescovali, 323, 342. Vidoni, 314. Viscardi, 325. Wilton, 318. — *Rel.* Louvre, 66, 113.

Aphrodite accroupie, 175, 325, 338, 339, 340, 348. **Callipyge**, 328. **Geneteira**, 172, 317, 318, 320, 342, 343, 348, 351. **Sur proue de navire**, 170.

[1] Au Musée de Toulouse.

Aphrodite et Adonis. — Dresde, 346. Montfaucon, 343.

Aphrodite et Arès. — Voir *Arès*.

Aphrodite et Eros. — Borghèse (*non* Vatican), 323. Brunet, 352. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340. Guattani (Pétersb.), 340. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 340. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 340. Pamphili, 335, 337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 40. Stockholm, 333. Toulouse (anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.

Aphrodite et deux Eros. — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.

Aphrodite et Peitho (?) — Latran (mag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.

Aphrodite (?) **et Priape.** — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 334. Pourtalès, 332.

Apollon. — Albani, 244, 246, 249. Altemps, 284. Athènes, 494. Belvédère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 245, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249, 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 244, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 241, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 254. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 139, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 284. Mantoue, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Muti, 246. Naples, 241, 243, 244, 247, 248, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 371. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém.,

190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 340, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna), 244. 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 254, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léto, 20, 21 : avec Dionysos, 24 ; avec Hercule, 19 ; avec Marsyas, 22 ; avec Ménades et Satyres, 35 ; avec Muses et Hermès, 19, 114 ; avec Niké, 21 ; sur l'autel des Douze Dieux, 66 ; ex-voto à Apollon, 114.

Apollon Sauroctone. — Borghèse (et non Albani), 249[1]. Deepdene, 240. Ince, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.

Apollon et Hyacinthe. — Deepdene, 254.

Apollon et Pan. — Albani, 407. Dresde, 286.

Apôtres (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.

Apoxyomène. — Chiaramonti, 515.

Arès. — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 505. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre). Crawfurd, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers.* — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.

Arès et Aphrodite. — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.

Ariane. — Dresde, 313. Florence, 394. Louvre, 139. Madrid, 415. Marconi, 385. Pie Clém., 385. Vatican, 385. Voir *Ménades.* — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.

Aristée. — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.

Aristide (?) — Naples, 512.

Aristote. (?) — Spada (jadis Guattani), 512, 515.

Arrotino. — Florence, 286.

[1] Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone *en marbre* de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

Arsinoé. — Capitole, 608.

Artémis. — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth., 303. Borghèse, 304. Brit., 303, 305. Capitole, 298, 303, 307, 308. Cavaceppi, 309. Chiaramonti, 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 298, 305, 309. Durand, 309, 310. Florence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308 (De Rossi). Ince, 304, 311. Lansdowne, 303. Louvre, 143, 144, 145 Mantoue, 295. Marbury, 302. Marconi, 308. Mattei, 302. Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Oxford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth. 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourtalès, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vatican, 300, 307, 310. Venise, 298. Versailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel.* Louvre. Autel, 61; sur l'autel des Douze Dieux, 66; au bain, 4; lunaire, 63; dans un char traîné par des taureaux, 61; tenant biche, 24; avec Apollon, Dionysos, Leto, Niké, 21; avec Aristée et Héraklès, 59; avec Endymion, 60, 63.

Artémis éphésienne. — Albani, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.

Asklepias. (?). — Brocklesby, 456.

Asklépios. — Altemps, 297. Berlin, 288. Brit., 290. Capitole, 288. Cavaceppi, 288. Chiaramonti, 289. Deepdene, 288, 289. Dresde, 289. Florence, 188 (restauré en Zeus), 287, 288. Giustiniani, 288, 289, 290. Ince, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175 Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphili, 290, 291. Toulouse, 288. Vatican, 289. Venise, 287. Vescovali, 287. Wilton, 289.

Asklépios et Hygie. — Pie Clém., 287. — *Rel.* Louvre, 69.

Asklépios et Télesphore. — Louvre, 148.

Assos (frise d'). — *Rel.* Louvre, 6, 7.

Atalante. — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis*.

Athamas. (?). — Naples, 486.

Athéna. — Albani, 226, 230, 236,453.(dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (école des), 238. Berlin, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitole, 228, 229. Cassel, 231. Chiaramonti, 234, 235, 236. Crawfurd, 231. Deepdene, 227. — Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Égine, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniani, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 231. Madrid, 238. Mantoue, 229. Medici, 238. Montfaucon, 230. Munich, 229, 236. Naples, 226, 227, 230, 235. Newby, 229. Oxford, 236, 238. Pacetti, 235. Pamphili, 230. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rospigliosi, 231. Stockholm, 229. Torlonia, 235. Tuileries, 233. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Velletri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230. Vienne, 226 (étrusque). — *Rel.* Louvre, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.

Athéna au collier. — Louvre, 162.

Athéna voilée. — Albani, 226.

Athéna et Erichtonios. — Berlin, 230.

Athlète. — Altemps, 520. Berlin, 521, 522. Capitole, 523, 525, 526. Cavaceppi, 528. Chiaramonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Méléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentilli, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pamphili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wilton, 530.

Atlante. — Canéphore Winckelmann (Farnèse), 215.

Atlas. — Naples, 468.

Atrée (?) — Naples, 486.

Atropos (?) — Chiaramonti, 441.

Atys. — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.

Auguste. — Albani, 560, 574 (dit *Claude*). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (en Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Caligula). Pourtalès, 561. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vescovali, 565.

Aurige. — Guattani, 527. Pie Clém., 527.

Autels. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Dionysos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.

Automne (?) — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

B

Bacchanale. — *Rel.* Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.

Balbi. — Naples, 557, 562, 566 (à cheval); **filles de Balbus** (Naples), 566, 567.

Banquets funèbres. — *Rel.* Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.

Barbares. — Louvre, 167. Voir *Daces*, *Gaulois*, *Perses*. — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).

Barque de Charon. — *Rel.* Louvre, 80.

Bas-reliefs funéraires. — Louvre, 47 et suiv., 86, 91, 120, 122, 123, 124.

Bateau sur lequel Pâris enlève Hélène. — *Rel.* Louvre, 102.

Bateaux sur le Tibre. — *Rel.* Louvre, 68.

Bathyllus (?) — Capit. 556.

Bélier (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.

Bellérophon. — Mattei, 481.

Berger. — Albani, 416. Giustiniani, 424, 427. Mantoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir *Chasseurs*, *Criophores*. — *Rel.* Louvre, 39, 61.

Bès. — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.

Biche. — *Rel.* Louvre, 39.

Bithynie (?) — Ince, 451.
Bon Pasteur. —*Rel.* Louvre, 124. Voir *Criophores*.
Bonus Eventus (?) — Apt (Montfaucon), 606. Wilton, 214, 596.
Borghèse (vase).—Louvre, 28.
Bouc. — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.
Britannicus. — Chiaramonti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.
Brutus. — Guattani, 559.
Bucrâne. — *Rel.* Louvre, 28, 109.
Bustes de monuments funéraires. *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits*.

C

Cabane de Barbare. — *Rel.* Louvre, 39.
Cabire (?) — Naples, 487.
Cadran solaire. — Louvre, 124.
Calatorius. — Naples, 554.
Caligula. — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.
C. et Drusille. — Flor. 572.
Calydon (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.
Camille. — Brit., 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.
Candélabre — Louvre, 33, 37, 127.
Canéphore. — Albani, 217, 218. Guattani (Albani), 217. Naples, 218. — Voir *Caryatide*.
Caninius. — Louvre, 140.
Captif. — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces*.
Caracalla (?) — Mattei, 594.
Caryatide. — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.
Casques. — Louvre, 180.
Cassius (?) — Massimi, 560.
Cavaliers. — Marbury, 482. — Voir *Alexandre*, *Amazo-*

nes, Balbi, Bellérophon, Commode. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 55 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur.*

Centaure. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7 (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 46 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur métope du Parthénon); 42 (enlevant femme sur métope du Parthénon); 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.

Centaure et Eros. — Louvre, 140. Pie Clém., 426.

Centaure et tigre. — Giustiniani, 425.

Centauresse. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.

Centurion. — *Rel.* Louvre, 43.

Céphale (dit Narcisse). — Biblioth., 316.

Cérémonies. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. Voir *Banquets, Mariage.*

César. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 558; Naples, 562.

César (Caius). — Albani (Guattani), 559.

César (Lucius). — Naples, 571.

Chameau. — Voir *Dromadaire.*

Char ou chariot. — *Rel.* Louvre, 100. Course de chars, 77. Chariot traîné par des bœufs, 33, 57, 61. Char traîné par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 57; des panthères, 38, 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'*Elie*, 117; d'*Hadès*, 101.

Charites. — Louvre, 152. Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.

Chasseur. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger.* — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au lion); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse et de la pêche, 60.

Chaussures (types de). — Louvre, 180.

Chèvre marine. — *Rel.* Louvre, 26.

Chien. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 63.

Choragique (bas-relief). — Louvre, 20, 21.

Chrétiens (bas-reliefs). — Louvre, 116, 117.

Chrisme sur sarcophage. Louvre, 126.

Cicéron. — Capitole, 557. Venise, 555.

Cippes funéraires. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124 ; cippe d'Amemptus, 74.

Ciria mère de Balbus. — Naples, 562.

Cirque (jeux du). — *Rel.* Louvre, 57, 77.

Ciste mystique. — *Rel.* Louvre, 104, 180.

Claude. — Albani, 574. Chiaramonti, 573. Guattani, 573. Latran, 576. Louvre, 141. Mattei, 579. Naples, 573. Odescalchi, 580. Vatican, 573.

Claudia Italia. — *Rel.* Louvre, 42.

Cléopâtre (?) — Dresde, 559. Florence, 433. Fontainebleau, 559. Venise, 559.

Clochette suspendue à un arbre. — *Rel.* Louvre, 101.

Clytemnestre (meurtre de). — *Rel.* Louvre, 90.

Cnouphis. — Dilettanti, 608.

Combat de cavaliers. — *Rel.* Louvre, 41.

Combat de centaures et de héros. — *Rel.* Louvre, 46.

Combat de coqs. — *Rel.* Louvre, 79, 88.

Combat du ceste. — *Rel.* Louvre, 88.

Combat de héros. — *Rel.* Louvre, 82, 102, 104.

Commode. — Cavaceppi, 591. Giustiniani, 591. Guattani, 591. Louvre, 142. Mantoue, 589. Mattei, 594. Munich, 592. Torlonia, 591. Vatican (à cheval), 591. Vatican (à pied), 591, 592.

Conclamatio.—*Rel.* Louvre, 48, 49.

Concorde. (?) — Pie Clém. (Azara), 441.

Constantin. — Capitole, 604. Latran (autrefois Capitole), 604.

Coqs de combat. — *Rel.* Louvre, 79, 88.

Coureur. — Naples, 525, 527.

Coureuse (victorieuse à la course). Berlin (Vescovali), 527. Pie Clém., 527.

Couronne avec inscription à l'intérieur. — *Rel.* Louvre, 27.

Cratère dionysiaque. — *Rel.* Louvre, 40.

Crète. — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.

Criophore. — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.

Crispine. — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée). — Torlonia, 590.

Crocodile. — Brit., 535.

Cucullus. — *Rel.* Louvre, 46.

Cuirasse historiée. — Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gabies, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples, 510, 562, 572, 581, 587, 589, 599. Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592. Pourtalès, 561. Turin, 565, 567, 599. Venise, 579.

Curtius (?) — *Rel.* Louvre, 43.

Cuve ornée. — Louvre, 124, 125 ; de porphyre, 131.

Cybèle. — Boissard, 183, 590. Capitole, 183, 506. Ince, 184. Louvre, 143. Lowther, 183. Magnan, 194. Mattei, 182, 183. Naples, 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie Clém., 182. Rome (voir *Boissard*). Vescovali, 182.

D

Dace. — Capitole, 517. Guattani, 518. Latran, 515. Mattei, 517. Naples, 519, 520. Newby, 518. Oxford, 505. Perrier, 520. Pie Clém., 518. Torlonia, 518. Toulouse, 515.

Danaïde. — Pie Clém., 441.

Danseuse. — Borghèse, 458. Durand (t. c), 458, 544. Naples, 218, 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au calathos*).

Daphné. — Borghèse, 284.

Dauphin. — *Rel.* Louvre, 20. Voir *Aphrodite*, *Eros*.

Decius (?) — Capitole, 549.

Dédale et Pasiphaé. — *Rel.* Louvre, 59.

Déiphobe (?) — Blacas, 498.

Démarque et Pitophane. — *Rel.* Louvre, 54.

Déménagement de villageois. — *Rel.* Louvre, 46, 59.

Démétrius Poliorcète (?) dit Séleucus. — Naples, 508.

Déméter[1]. — Albani, 214, 215. Berlin, 199, 207, 209 (Mattei). Boissard, 210. Borghèse, 208, 209. Brit., 211. Broadlands, 206. Capitole, 205. Cavaceppi, 206. Chiaramonti, 205, 208, 209. Cope, 214. Dilettanti, 214. Dresde, 204, 205, 206, 213. Florence, 200, 214. Giustiniani, 205, 206, 213, 215. Guattani, 208, 209. Holkkam, 211, 212. Howard, 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Madrid, 195. Mantoue, 212. Marbury, 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213. Montfaucon, 214. Munich, 209, 211, 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214. Palmerston, 206. Pamphili, 210, 213. Pétersbourg, 208. Pie Clém., 204, 206. Pincio (et non Capitole), 215. Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213. Vatican, 207, 208. — Venise, 205. Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre, 44, 45 (avec le Signe de la Vierge), 65 (autel des Douze Dieux).

Démosthène. — Louvre, 143. Mantoue, 509. Vatican, 511.

Diadumène. — Brit., 524. Farnèse, 524. Madrid, 475.

Didon (?) — Barberini, 506. Pie Clém., 506.

Diogène. — Albani, 511.

Diomède (?) — Lansdowne, 500. Malatesta, 500. Munich, 346, 504, 531. Vatican, 500.

Dionysiaque (pompe). — *Rel.* Louvre, 38. Voir *Dionysos*, *Eros*.

Dionysos. — Albani, 377, 386, 453. Altemps, 386. Berlin, 376. Biblioth. 416. Biglioschi (Berlin), 376. Borghèse, 382. Brit., 374. Capitole, 381. Cavaceppi, 383, 393. Chablais (Vatican), 380, 381, 384. Chiaramonti, 381, 384. Deepdene, 391, 392. Demidoff (Ermitage), 374, 376. De Sanctis, 376. Dresde, 375, 381, 384, 507

[1] Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

(dit Alexandre). Florence, 380, 381, 383, 384, 503. Gastaldi, 374, 382. Giustiniani, 377, 378, 386. Guattani, 391. Holkham, 391. Howard, 377. Ince, 377, 382. Lansdowne, 375, 391. Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375. Madrid, 386. Marbury, 389, 391. Massimi, 386. Mattei, 378. Munich, 375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380, 382, 389. Oxford, 376. Pamphili, 375, 378, 379, 390. Pétersb., 374, 376. Petworth, 378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382, 384 (?) Richelieu, 217. Strozzi, 379. Tegel (*non* Berlin), 386. Torlonia, 383. Troade, 383. Vatican, 374. Venise, 380. Versailles, 139. Vescovali, 374, 380. — *Rel.* Louvre Dionysos et Ariane, 23, 26, 30, 32, 38 ; avec Ariane et Silène, 34 ; avec Artémis et Niké, 21 ; et les Saisons 30, 41 ; chez Icarios, 31 ; et panthère, 22, 23 ; sur panthère, 35 ; et les Pléiades, 40. Naissance de Dionysos, 22. Dionysos indien, 30 ; combattant les Indiens, 24 ; triomphant des Indiens, 39 ; triomphe et cortège de Dionysos, 23, 24, 26, 56. Dionysos dans une vigne, 32. Autel de Dionysos, 31. Vases consacrés à Dionysos, 40

Dionysos et Ampélos. — Brit., 387. Florence, 387. Mantoue, 411.

Dionysos sur un âne. — Marbury, 391.

Dionysos et Ariane. — Marbury, 388. Pacetti, 385.

Dionysos sur un bouc. — Howard, 389.

Dionysos et Eros. — Brocklesby, 385. Naples, 387.

Dionysos et nymphe. — Chiaramonti, 383.

Dionysos et Pan. — Florence, 387.

Dionysos et Panisque. — Newby, 388.

Dionysos sur une panthère. — Giustiniani, 383.

Dionysos et Peitho (?) — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Pétersbourg).

Dionysos et Satyre. — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.

Dionysos et Silène. — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).

Dioscures. — Brit., 505. Ca-

pitole, 485. Ildefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paramythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.

Discobole. — Brit., 525. Capitole, 523. Duncombe, 527. Florence, 311. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Massimi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.

Domitia. — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.

Domitien. — Albani, 574. Mattei, 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.

Doryphore. — Dresde, 584. Florence, 522. Naples, 523.

Dromadaire. — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (traînant char).

Drusilla. — Munich, 573.

Drusus. — Latran, 576. Naples, 564, 569.

Drusus (Claudius), médecin. — *Rel.* Louvre, 57.

E

Ecorcheur. — Florence, 286.

Ecorcheur rustique. — Louvre, 145. Naples, 427.

Egine (frontons d'). — Munich, 488-494.

Egyptiennes (statues). — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.

Egyptiens (reliefs). — Louvre, 67, 97.

Eiréné et Ploutos. — Munich, 374.

Eléphants. — *Rel.* Louvre, 24, 39.

Elie (le prophète). — *Rel.* Louvre, 117.

Empereurs. — Brit., 598. Chiaramonti, 596, 598. Durand, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 598. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605. Pétersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 599. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.

Endymion. — Brit., 540. Capitole, 311. Florence, 311. Stockholm, 314. — *Rel.* Louvre, 60, 61, 63.

Enée arrivant aux bouches du Tibre. — *Rel.* Louvre, 68.

Enfant. — Berlin, 393 (dit Bacchante Cavaceppi). Biblioth., 444. Borghèse, 541 (enchaîné). Brescia, 444. Chiaramonti, 541. Dresde, 541. Guattani, 577 (impérial). Louvre, 138, 139, 148, 444, 597. Madrid, 444. Munich, 477. Muti, 537. Naples, 283, 439, 444, 534, 537, 540, 577 (impérial). Newby, 537. Pie Clém., 541. Pompéi, 534. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.

Enfant athlète. — Vatican, 541.

Enfant endormi. — Dresde, 445. Pamphili, 435. Pie Clém., 445. Westmacott, 536. — Voir *Eros*.

Enfant mingens. — Louvre, 148.

Enfant pêcheur. — Naples, 539. Pie Clém., 539. — Voir *Pêcheur*.

Enfant sur crocodile. — Brit., 535.

Enfant sur dauphin. — Munich, 433.

Enfant à l'oie. — Capitole, 534. Louvre, 148. Munich, 535. Naples, 536. Vatican, 535.

Enfant et oiseau. — Brit., 536. Chiaramonti, 538. Florence, 536, 537. Giustiniani, 538. Ince, 535, 536. Marbury, 538. Naples, 534, 535, 537. Pie Clém., 536. Stockholm, 537 (cygne). Vatican, 535, 536 (deux oiseaux), 538. Westmacott, 538.

Enlèvement du trépied. — *Rel.* Louvre, 19.

Ephèbe. — Albani, 580. Capitole, 558. Guattani, 559. Howard, 569. Mattei, 558, 564. Montfaucon, 606. Naples, 563, 597. Oxford, 597. Pamphili, 597. Pie Clém., 525. Groupe de deux éphèbes, Louvre, 161. — *Rel.* Louvre. Ephèbe pleurant, 86. Ephèbe portant une femme, 104.

Epoux couchés. — Torlonia, 446. — Voir *Groupes*, *Mariage*.

Eros. — Albani, 354. Altemps, 354. Biblioth., 370. Brit., 357, 358, 359. Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaïque (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 355, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraklès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaut, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dauphin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovali, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71; sur bouc, 71, 80; avec Centaures, 44; sur Centaure, 74; conduisant un char, 57, 77; chasseur, 73, 76; faisant combattre des coqs, 79; sur hippocampe, 75; sur lion, 38; musicien, 38, 104; Eros et Niké, 76; et panthère, 38, 115; portant divers objets, 108; et Psyché, 80. — Voir *Enfants*, *Génies*.

Eros avec masque. — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.

Eros endormi. — Angleterre, 443. Brit., 353. Cavaceppi, 356. Dresde, 442. Florence, 442. Giustiniani, 443. Louvre, 353. Mantoue, 443. Mattei, 354, 359, 443. Naples, 354. Oxford, 354. Pamphili, 354. Pourtalès, 353. Venise, 442. Vienne, 353. Wilton, 377. — Voir *Enfant*.

Eros et Centaure. — Louvre, 140.

Eros et Dauphin. — Cavaceppi, 356. Giustiniani, 356. Naples, 355.

Eros et Lion. — Dresde, 355.

Eros et Psyché. — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 134.

Eschine (dit *Aristide*). — Naples, 512.

Esclave scythe. — Florence, 286.

Espagne (?) — Médaillon, Louvre, 125.

Ethiopien (enfant). — Pie Clém., 541.

Etrusques (figures d'urnes funéraires). — Louvre, 103.

Euporus. — *Rel.* Louvre, 54.

Euripide. — Dresde, 511.

Louvre, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.

Europe. — Vatican, 190.

F

Fauteuil. — Voir *Sièges*.

Faustine. — Albani, 588. Florence, 588. Ince, 588. Louvre, 158. Mattei, 594. Stockholm, 588. Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.

Femme assise. — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545. Dresde, 313. Florence, 433. Giustiniani, 316. Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.

Femme couchée. — Capitole, 446. Chiaramonti, 220. Giustiniani, 445. Vatican, 445.

Femme drapée. — Altemps, 602. Berlin, 454. Bisignano, 602 Boissard, 543, 544. Borghèse, 604. Brit., 494. Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Santis, 542. Dies, 542. Durand, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lariboisière, 455. Louvre, 70, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159, 166, 168, 170, 171, 172 178, 179, 345. Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 506, 543, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Pétersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovali, 542. Voir *Abondance*, *Concorde*, *Impératrice*, *Prêtresse*, *Paix*, *Pudicité*, *Némésis*, *Spes*, *Vestale*, *etc.* — *Rel.* Louvre, 70.

Femme mourante. — Vatican, 480 Voir *Niobides*.

Femme et fille. — Montfaucon, 606.

Filles de Lycomède. — Berlin, 280.

Fille et oiseau. — Capitole, 536. Muti, 537. Voir *Enfant*.

Fleuve. — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard. 432.

Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). Voir *Nil*, *Tibre*.

Flore. — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216. Farnèse, 212. Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non* Albani), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.

Fontaine (génie de). — Cavaceppi, 439. Chiaramonti, 439. — Munich, 477. Naples, 439. Pamphili, 435. — Voir *Enfants, Naïades, Nymphes.* — *Rel.* Louvre, 129, 130.

Forges d'Héphaestos. — *Rel* Louvre, 71.

Fortune. — Berlin, 225. Brit., 223. Florence, 223. Giustiniani, 221, 224, 225. Guattani, 225. Ince, 223. Lansdowne, 224. Madrid, 196. Mattei, 224. Naples, 225. Pie Clém., 224. Pourtalès, 221. Vatican, 225.

Frise. — Voir *Assos*, *Magnésie*, *Parthénon.*

Fronton. — Voir *Génie*, *Parthénon.*

Funérailles d'Hector. — *Rel.* Louvre, 82. — Voir *Conclamatio.*

G

Gaînes sculptées. — Louvre, 129.

Galatée (?) — Ince, 430.

Gallien. — Mattei, 594.

Ganymède. — Berlin, 192. Brit., 185. Chiaramonti, 191, 192, 197. Deepdene, 193 583. Florence, 191. Giustiniani, 522. Madrid, 195. Naples, 191, 192. Newby, 193. Petworth, 192. Pie Clém., 192. Vatican, 191. Venise, 191.

Gaulois. — Albani, 519, 520. Capitole, 530. Dresde, 531. Louvre, 141. Ludovisi, 498. Naples, 523. Venise, 522, 529, 531.

Gazelles traînant un char — *Rel.* Louvre, 57.

Géant. — Naples, 531.

Génie. — Florence, 443. Naples, 453.

Génie de l'Abondance. — Montfaucon. 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).

Génie d'Auguste. — Pie Clém., 565.

Génie de Dionysos. — Louvre, 138, 139 (voir *Eros*).

Génie funèbre. — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.

Génie de Rome (?) — Naples, 453.

Génie du repos éternel. — Louvre, 151 (voir *Eros*).

Génie de Tibère. — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75; de la chasse et de la pêche, 60; des combats de coqs, 88; de Dionysos, 72; funéraire, 73, 79, 80, 82; d'Héraklès, 73; des jeux, 75; du cirque et du stade, 77; du jour et de la nuit, 73; de la lutte, 73; marin sur griffon, 76, 82; avec Néréides, 94, 95; des Saisons, 41, 76; du Sommeil, 75.

Germanicus.—Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.

Géta. — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.

Gladiateur. — Capitole. 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guattani, 528.—Voir *Athlète*, *Gaulois*. — *Rel.* Louvre, 111.

Gordien. — Louvre, 594.

Gorgone. — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.

Griffon. — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin. 76, 82.

Groupe de deux femmes (découvert à Apt), Montfaucon, 606; d'un homme et d'une femme, Boissard, 543; Giustiniani, 547; de deux hommes, St-Ildefonse, 486; de Ménélas, Ludovisi, 506.— Voir *Laocoon*, *Oreste*, *Taureau Farnèse*, etc.

Guerrier. — Blacas, 498. Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès*, *Gaulois*, *Odysseus*. — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

H

Hache de sacrifice. — *Rel.* Louvre, 109.

Hadès. — Brit., 184. Capitole, 140. Howard, 140. Ince, 140. Lansdowne, 440. Naples, 140. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone).

Hadrien. — Albani, 571. Brit., 582 Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 133. Pétersbourg (Vescovali), 582. Pie Clém., 582.

Harpocrate. — Capitole, 448. Giustiniani, 352. Lansdowne, 448. Oxford, 448. Toulouse, 448 (?)

Haruspice. — Florence, 452, 455 — *Rel.* Louvre, 83.

Hécate (triple). — Brit., 295. — Chiaramonti, 300.

Hector et Troïlos. (?) — Naples, 186. — *Rel.* Louvre, Funérailles d'Hector, 82

Hélène enlevée par Pâris. *Rel.* Louvre, 102.

Héliogabale. — Mattei, 594.

Hélios. — Biblioth., 238. Brit., 238. Louvre, 129, 169. Marbury, 508. — *Rel.* Louvre, 125 (?).

Héphaestos. — Berlin (Hirt), 368. Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucon, 368. — *Rel.* Louvre : autel des Douze Dieux, 66 ; forges d'Héphaestos, 71 ; Héphaestos forme Pandore, 105.

Héra. — Albani. 194, 199, 453. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth., 203 Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaramonti, 200. Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202. Louvre, 159, 201. Madrid 195. 196. Naples, 194, 198, 202, 203. Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198. 200, 206 (dite Déméter), Stockholm, 202. Torlonia. 199. Vatican, 201. Vescovali, 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque. 43. Autel des Douze Dieux, 65 Héra, Zeus, Thétis, 88

Héra allaitant Héraklès (?). — Pie Clém., 204.

Héra Lanuvina. — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.

Héraklès. — Albani, 478 Altemps, 475. Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*), 476. Boissard, 473. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 466, 476, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 474. Capitole, 461, 466, 470, 475. Cavaceppi, 462. Chiaramonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Egine, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 461, 463, 471, 474. Giustiniani, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit Suivant de Bacchus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (en femme). Munich, 468. Naples, 462, 465, 469, 478. Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 470. Rome (voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wilton, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 ; enlève le trépied, 19; travaux d'Héraklès, 85 : sur les métopes d'Olympie, 84 ; avec Artémis et Aristée, 59 ; avec Iolas, 82 ; avec le lion de Némée, 84, 114 ; avec le taureau crétois, 84.

Héraklès et Achéloos. — Wilton, 466.

Héraklès et Antée. — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.

Héraklès et biche. — Palerme, 468, 476.

Héraklès et Centaure. — Florence, 464.

Héraklès et Cerbère. — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.

Héraklès et Diomède. — Pie Clém., 471.

Héraklès et Géryon. — Pie Clém., 470.

Héraklès et l'Hydre. — Capitole, 470.

Héraklès et Iole. — Naples, 468.

Héraklès et le lion de Némée. — Florence, 463. Oxford, 467. Vatican, 467.

Héraklès et Satyre. — Wilton, 466.

Héraklès et Télèphe. — Louvre, 152. Pie Clém., 471.

Hermaphrodite. — Albani, 368. Berlin, 372. Cavaceppi, 372. Chablais, 372. Deepdene, 371. Florence, 367, 371. Giustiniani, 371. Ince, 338. Lansdowne. 436. Louvre, 153, 372 (couché). Naples, 373 Newby, 402. Northampton, 370. Pamphili, 371. Stockholm, 371.

Hermaphrodite et Pan. — Florence, 372.

Hermaphrodite et Satyre. — Malatesta, 373 (Berlin).

Hermaphrodite et Silène. — Dresde, 373. Ince, 373.

Hermès. — Altemps, 370. Biblioth. 366, 369 (Auguste) Berlin, 365, 370. Brescia, 370. Brit., 361, 370 (jadis Knight). Capitole, 363, 525. Cavaceppi (Berlin), 365. Chiaramonti, 364, 366. Denon, 365. Dilettanti, 367. 368. Dresde, 363, 366. Farnèse, 366. Florence, 364, 369. Fontainebleau, 363 Giustiniani, 363, 364, 366 Guattani, 362. Ince, 362 365. Lansdowne, 487, 583. Louvre, 147 (empereur), 157 (dit Jason), 160, 161, 176 (terme), 177. Mantoue, 364, 589. Mattei, 368. Munich, 364, 365, 487. Muti, 368. Naples, 367, 368. Payne Knight, 370. Pie Clém., 362, 364, 366, 486, 487. Potocki, 362. Pourtalès, 362. Torlonia, 363, 365. Tuileries, 365. Vatican, 362, 367, 554. Venise, 366. Vescovali, 363. Wilton, 363, 364. — *Rel.* Louvre. Hermès assis, 32. Autel des Douze Dieux, 66. Avec jeune fille, 90. Avec Muses et Apollon, 114.

Hermès et Hersé ou nymphe. — Brit. (jadis Farnèse), 369. Naples, 371.

Hermès et Perséphone. (?). — Pompéi, 341.

Hermès tuant Argus. — Versailles, 368.

Hestia. — Giustiniani, 449. Torlonia, 278, 449. — *Rel* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66; autre autel, 123.

Heures (?) — Vatican, 219. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66.

Hippocampe portant Eros. — *Rel.* Louvre, 75.

Hippomène et Atalante (?) —Montfaucon(Sciarra),478.

Hiver (?) — Chiaramonti, 220.

Homère. — Naples, 513. — *Rel.* Louvre, 116.

Homme assis. — Capitole, 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.

Homme couché — Capitole, 556. Pamphili, 447.

Homme debout drapé (statues municipales, etc.). — Albani 557. Brit., 555. Capitole, 549, 557. Dresde, 546, 547, 548, 549, 556. Florence, 546 547 548, 557. Gabies, 550, 556. Giustiniani, 548, 550. Howard, 555. Ince 546 Lansdowne, 547. Lariboisière, 553. Louvre, 140, 176, 178, 553. Madrid, 553. Mantoue 556. Mattei, 550 Montfaucon, 606. Naples, 546, 551, 552, 557. Oxford, 553. Pamphili, 546, 558. Perrier, 557. Pie Clém., 549. 554. Toulouse, 546, 547. Turin, 556. Vatican, 549.— *Rel.* Louvre, 111.

Hydrophore. — Capitole, 218.

Hygie. — Brescia, 297. Brit., 291. Broadlands. 294. Capitole, 293. Cavaceppi, 292, 294. Chiaramonti, 293, 294. Deepdene, 293. Dresde, 292. Durand, 293. Florence, 292. Giustiniani, 292, 294, 295. Howard, 290. Lansdowne, 290. Latini, 294. Louvre, 155. Mattei, 290. Munich, 293. Oxford, 603. Pamphili, 291. Pétersbourg 293 Pincio, 291. Torlonia, 293, 295. Toulouse, 294 Velletri, 294. Venise, 292 — *Rel.* Louvre. Hygie et Asklépios, 69

Hylas (?) — Munich, 477.

Hymen (?) — Brit., 358.

Hypnos. — Boissard, 443. Giustiniani, 445, Madrid, 369. Pie Clém., 445. Voir *Eros endormi* et *Génie.* — *Rel.* Louvre, 111.

I

Iliade personnifiée. — *Rel.* Louvre, 116.

Ilioneus (?) — Munich, 316.

Ilissus (?) — Parthénon, Brit., 497.

Impératrices. — Capitole, 600. Dresde, 600. Marconi, 600. Vatican, 600. — Voir *Femmes drapées* et au nom des différentes impératrices.

Inopus (?) — Louvre, 136.

Iole. — Vatican, 593.

Iphigénie. — *Rel.* Louvre 87.

Iris. — Parthénon, Brit., 496.

Isis. — Albani, 613. Berlin (Vescovali), 611. Blundell, 607. Boissard, 611. Borghèse, 610. Brit., 610. Capitole 609, 612, 613. Cavaceppi, 611. Chiaramonti, 610. Deepdene, 611. Giustiniani, 611. Holkham, 610, 612. Ince, 607, 610, 612. Louvre, 155, 156, 614. Madrid, 613. Naples, 609, 610, 611, 612 613. Pamphili, 613. Pie Clém., 610. Torlonia, 611. Vatican, 611. Vescovali, 611. Vienne 612. — Voir *Egyptiennes* (*statues*) — *Rel.* Louvre, 87.

Isis et Harpocrate. — Munich, 612.

J

Jason (?) — Brit., 487. Louvre, 157. Munich, 487. Pie Clém., 487. Voir *Hermès.* — *Rel.* Louvre, 87.

Jésus-Christ et les Apôtres. — *Rel.* Louvre, 116, 117.

Jeux du ceste. — *Rel.* Louvre, 88. — Voir *Eros*, *Génies*.

Joueur d'osselets. — Brit., 539. Chiaramonti, 541.

Joueuse d'osselets. — Berlin, 310. Brit., 310. Cavaceppi (Hanovre), 138.

Joueuse de lyre — Louvre, 157. — Voir *Muses*.

Jugement de Pâris. — *Rel.* Louvre, 60, 101.

Julia Domna. — Louvre, 156 (restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse).

Julia, fille d'Auguste. — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite)

Julia, fille de Titus — Latran, 578. Vatican, 600.

Julia Mammaea.— Louvre, 157. Stockholm, 333 (?).

Julia Maesa (?). — Capitole, 549

Julia Pia. — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.

Julia, femme de Sévère. — Louvre. 158.

Julia Soemias.— Pie Clém., 326 (en Aphrodite).

Julien l'Apostat. — Lariboisière (Cluny), 553. Louvre, 601.

K

Kora (?). — Albani, 576. Chiaram., 208. Louvre, 141.

L

Laocoon. — Vatican, 504.

Lare. — Florence, 452. Naples, 453.

Lavement des pieds. — *Rel.* Louvre, 91.

Léda. — Borghèse, 198. Capitole, 197 Dresde, 197. Durand, 197. Florence, 197. Giustiniani, 198 Lansdowne, 193. Madrid, 195. Mantoue, 193. Venise, 197.

Leucothée et Dionysos (?) — Guattani, 374 Versailles, 374. Voir *Eiréné*.

Libation — *Rel.* Louvre, 44. — Voir *Niké*.

Libera (?). — Albani, 379. Vatican, 341.—Voir *Ménade*.

Lion. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 126 ; sur la frise d'Assos, 7; traînant un char, 34; chasse au lion, 45, 46, 76 ; dionysiaque, 26; lion de Némée et Héraklès, 114; dévorant taureau, 112.

Livie. — Albani, 194. Louvre, 158, 159. Mattei, 564. Naples, 460, 564, 606. Pie Clém., 565.

Louve. — Louvre, 177.

Lucilla. — Berlin, 215 (en Abondance), 590. Boissard, 590 Cavaceppi, 590. Munich,

590. Naples, 562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.

Lucius Verus. — Albani, 574. Holkham, 589. Naples, 588, 589. Pie Clém., 588, 589. Stockholm, 589. Vatican, 589. Vidoni, 575.

Lutteur. — Borghèse (Louvre), 154. Florence, 523 (groupe de lutteurs). Louvre, 166 (lutteur armé de cestes).

Lycurgue (?). — Pie Clém., 511.

M

Macrin. — Pie Clém., 592.

Magicienne (?). — Capitole, 460.

Magnésie du Méandre. — — Frise du Louvre, 11 — 18.

Mammius Maximus. — — Naples, 554.

Manilius en Hermès. — Vatican, 554

Marc Antoine. — Wilton, 566.

Marc Aurèle. — Albani, 574. Capitole, 586 (équestre), 587. Chiaramonti, 587. Dresde, 586. Florence, 586. Gabies, 592. Giustiniani, 585 (équestre). Howard, 586. Ince, 586. Lansdowne, 585. Louvre, 159. Naples, 587. Pétersbourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.

Marcellus (?) — Chiaramonti, 554. Ince. 567. Pie Clém., 554

Marciana. — Mattei, 594. Naples 331 (en Aphrodite). Venise, 582.

Marcus Calatorius. — Naples, 554.

Marforio (statue dite). — Capitole, 429.

Mariage. — *Rel.* Louvre, 87, 91.

Marius (?) — Capitole, 554. Newby, 555.

Marsyas. — Albani, 249. Florence, 285. Giustiniani, 285. Latran, 418. Louvre, 159. Naples, 423. Pamphili, 285; — *Rel.* Louvre, 22.

Masques. — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37; tragiques, 19, 87; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130:

ornant frise, 115 ; sur sarcophage, 79 ; sur vases dionysiaques, 40 ; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.

Matidia. — Munich, 582.

Matrone romaine. — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.

Maxime. — Albani, 575.

Maximien Hercule. — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.

Maximin. — Naples, 580.

Médaillon. — Voir *Portraits*.

Médecin sous les traits d'Asklépios (?) — Vatican, 289.

Médée. — *Rel.* Louvre, 92.

Méléagre. — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479. Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479. — *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.

Melpomène. — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.

Ménade. — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 394. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guattani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396, 511. Vatican, 341, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104 ; sur autel dionysiaque, 28 : tenant un faon, 24, 32 : en fureur au pied d'un Terme, 32 ; jouant du tympanon, 24.

Ménandre. — Pie Clém., 511.

Ménélas et Patrocle. — Florence, 498.

Ménélas (groupe du sculpteur), 506.

Mère des Dieux. — Voir *Cybèle*.

Mère et Enfants. — *Rel.* Louvre, 91.

Messaline et Britannicus (?) — Louvre, 160.

Métopes d'Olympie. — Louvre, 84.

Midas. — Mattei, 517.

Mithra tauroctone. Angleterre, 295. Brit., 296. Fontainebleau, 295. Pie Clém., 296.

Personnages mithriaques. — Albani, 299. Bi-

blioth., 297. Pie Clém., 296. Vatican, 296. — *Rel.* Louvre, 91, 92

Mnémosyne. — Louvre, 167. — Voir *Muses*.

Monstres marins. — *Rel.* Louvre, 96

Moschion. — Naples, 510.

Mouton. — Voir *Suovetaurilia*.

Mules traînant char. — *Rel.* Louvre, 59.

Muse. — Albani, 282. Altemps, 259. Barberini, 282. Berlin, 262, 275, 278, 280, 284. Borghèse, 269, 277. Brit. (y compris le relief de l'*Apothéose d'Homère*), 260, 263, 266, 267, 269, 270, 271, 273, 274, 277, 278, 279, 283. Capitole, 265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260, 262, 278. Chiaramonti, 261, 263, 273, 274, 275, 277. Demidoff (Pétersbourg), 272. Dresde, 256, 261, 267, 272, 277. Durand, 256. Florence, 261, 271, 277, 313 (prét. Niobide). Giustiniani, 256, 257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283, 284. Ince, 269, 278. Louvre, 133, 149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170, 172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270, 273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261, 262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279, 284. Mantoue, 264. Marconi, 265. Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan. 269. Munich, 257. Naples, 258, 260, 263, 264, 265, 268, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 279, 282, 341. Newby, 281. Oxford, 257, 271. Pacetti, 261, 268, 275. Pamphili, 269, 342. Perrier, 282. Pétersbourg, 272, 274. Pie Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270, 271, 275, 276, 279. Pincio, 282. Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270, 273, 275, 275, 279. Syracuse, 281. Torlonia, 257, 265, 278. Vatican, 265, 272, 274, 275, 278. Venise, 205, 266, 272. Versailles, 278. Vescovali, 267, 276. Vienne, 263. Weddel, 262. Westmacott, 264. Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre, Sarcophage des Muses, 93. Deux Muses, 106. Muses et Apollon, 19, 114. Muses et poète, 19. — Muses d'un sarcophage Townley, aujourd'hui au British Museum, publié par Laborde dans son ouvrage sur la

mosaïque d'Italica, 261, 265, 267, 269, 270, 273, 274, 277, 278.

Musiciens. — Giustiniani, 427.

Musiciennes. — *Rel.* Louvre, 90. — Voir *Muses.*

Myron, gladiateur. — *Rel.* Louvre, 111.

N

Naïade. — Voir *Nymphe.*

Narcisse (?). — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).

Nègre. — Louvre, 163.

Némésis (?). — Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 441 (coll. Azara).

Néréides. — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 95, 96, 97, 113. Voir *Thétis.*

Néron. — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 578.

Nerva. — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.

Niké. — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 350 (tauroctone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant candélabre, 111; et Apollon, 21; avec Dionysos et Artémis, 21; avec guerrier près d'autel, 112; faisant une libation, 20, 21; sacrifiant, 108; tuant un taureau, 113.

Nil. — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia, 431. Vatican, 431.

Niobé et Niobides. — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani 316. Louvre, 164. Munich, 315, 316. Naples, 316. Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316.

Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole. 460.

Nymphe. — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie). Durand, 345. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436. Louvre, 164 (nymphe endormie, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre, 97.

O

Objets sacerdotaux. — *Rel.* Louvre, 109.

Océan. — Capitole, 429. Hirt, 431. Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.* Louvre, 95.

Odyssée personnifiée. — *Rel.* Louvre, 116.

Odysseus. — Albani (sous le bélier), 503. Chiaramonti, 501. Dilettanti, 501. Pamphili (sous le bélier), 502. Venise, 501 — *Rel.* Louvre, 112 (Odysseus chez Polyphème, Odysseus consultant Tirésias).

Oenomaos (mort d'). — *Rel.* Louvre, 98, 102.

Olympie (métopes d'). — *Rel.* Louvre, 84.

Olympos. — Florence, 413.

Omphalos. — *Rel.* Louvre, 21.

Orateur. — Florence, 452. Madrid, 597.

Oreste et Electre. — Ludovisi, 506. Naples, 506.

Oreste et Pylade. — Louvre, 161. — *Rel.* Louvre, 90.

Osiris. — Albani, 607. Dilettanti, 608. Louvre, 165.

Othon (?) — Louvre, 165.

P

Paix. (?) — Madrid, 451. Voir *Eiréni.*

Pan. — Athènes, 415. Biblioth., 416. Brit., 403 (dit Faune), 413, 414. Capitole, 412, 415. Deepdene, 413. Florence,

412. Louvre, 165. Mantoue, 417. Pamphili, 414. Tivoli, 415 (au Capitole). Toulouse, 404. — *Rel.* Louvre. Pan avec Dionysos et Silène, 34 ; avec Satyres, 62. Voir *Bacchanale*.

Pan et Apollon. — Albani, 407. Perrier (Villa Ludovisi), 414.

Pan et Daphnis. — Ludovisi, 414.

Pan et Ménade. — Dresde, 412.

Pan et Nymphe. — Vatican, 412. Vienne, 424

Pan et Olympos. — Albani (Torlonia), 407. Florence, 413. Petworth, 413.

Pan et Satyre. — Louvre, 150. Pie Clém., 412.

Panathénées (fragment de la frise des). — Louvre, 99.

Pandore formée par Héphaestos. — *Rel.* Louvre, 105.

Panesse. — Albani, 417.

Panthère. — *Rel.* Louvre, 22, 23, 27, 28. Voir *Bacchanale*.

Pâris. — Cavaceppi, 502. Dresde, 499. Egine, 493. Florence, 499. Giustiniani, 500. Guattani, 499. Marbury, 502. Naples, 503. Pie Clém., 500. Stockholm. 502. Torlonia, 499. Vienne. 500. Voir *Phrygien*. — *Rel.* Louvre. Paris et Hélène, 102. Jugement de Pâris 60. 101.

Parque. — Chiaramonti, 441. Parthénon, 497.

Parthénon. — Frise (fragment au Louvre), 99. Frontons (au British Mus. et à Athènes), 495-497. Métopes (morceaux au Louvre), 42, 43.

Pascht. — Louvre. 615. Vatican, 608

Pasiphaé et Dédale. — *Rel.* Louvre, 59.

Pasquino (Groupe dit *il*). — Florence, 498.

Pêcheur. — Brit., 540. Dresde, 540. Ince, 540. Louvre, 165. Naples, 540. Pacetti, 539. Pie Clém., 539. Toulouse, 539. Vatican, 539. Voir *Enfant pêcheur*.

Peitho. — Voir *Aphrodite*.

Pénélope. — Madrid, 505. Vatican, 504.

Pergame (vase de). — Louvre, 78.

Périandre (?). — Borghèse, 511.

Perse. — Naples, 520, 531. Pie Clém., 525.

Persée. — Pie Clém., 486. — *Rel.* Louvre, 56 (Persée et Andromède).

Perséphone (enlèvement de). — *Rel* Louvre, 101.

Pertinax. — Louvre, 165.

Phaéton (chute de). — *Rel.* Louvre, 98.

Pharaons. — Louvre, 614, 616.

Phèdre. — *Rel.* Louvre, 100.

Philosophe. — Boissard 509. Borghèse, 514. Capitole, 509. Chablais, 513. Chiaramonti, 509. Dilettanti, 510. Dresde, 514. Florence. 513. Giustiniani, 514. Guattani, 512. Ince, 513. Louvre, 166. Madrid, 515. Marbury, 512. Mattei, 509. Naples, 510. Newby, 512. Oxford. 515. Petworth, 510. Spada, 515. Torlonia, 514. Vatican, 513. Vescovali, 512. — *Rel.* Louvre, 97.

Phocion (?). — Boissard, 509. Pie Clém., 511.

Phrygie personnifiée. — Ince, 451.

Phrygien. — Boissard, 443. Florence, 518. Pie Clém., 525. Voir *Pâris*, *Perse*. — *Rel.* Louvre, 100.

Planisphère égyptien de Bianchini. — Louvre, 118.

Plotine. — Boissard, 594. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 166.

Ploutos. — Hirt, 454. Voir *Eiréné*.

Poète. — Giustiniani, 513. Munich, 513. — *Rel.* Louvre, 19 (poète avec Muses).

Polymnie. — Louvre, 166. Voir *Muses*.

Polyphème. — Capitole, 506.

Polyphème et Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.

Pomone. — Cavaceppi, 217. Florence, 217. Mattei, 221, 224.

Pompée. (Cn.) — Spada, 559.

Pompée (S.). — Louvre, 168.

Porc. — Voir *Suovetaurilia*.

Porte-enseigne. — Guattani, 516.

Portraits dans des médaillons, sur des sarcophages. — Louvre, 23, 26, 71, 79, 80, 94, 95.

Poseidon. — Dresde, 428. Holkham, 428. Madrid, 435. Naples, 428, 434. Pie Clém., 428 Vatican 428 — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65.

Posidippe. — Pie Clém., 511.

Posidonius. — Louvre, 166.

Prêtre. — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 454 (avec une vache), 607. Turin, 451.

Prêtresse. — Albani, 217 (de Déméter), 453 (étrusque), 456. Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456, 457. Durand, 457. Florence, 458. Giustiniani, 447, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphili, 447. Stockholm, 460. Torlonia, 458. Venise, 457.

Priam. — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).

Priape. — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.

Procession. — *Rel.* Louvre, 44, 99.

Prométhée. — Florence, 246. — *Rel.* Louvre, 105, 106.

Providence (?) — Louvre, 167.

Province captive. — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie*.

Psyché. — Berlin, 358. Capitole, 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).

Psyché et Eros. — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 80, 134.

Psylle (?) — *Rel.* Louvre, 107.

Ptolémée. — Capitole, 558, 609. Mattei, 558. — Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.

Pudicité (?). — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.

Pupien. — Louvre, 168. Torlonia, 593.

Pyrrhus. — Capitole, 508. Naples, 510.

Q

Quindecimvir. — *Rel.* Louvre, 106.

R

Remouleur. — Florence, 286.
Rhyton. — Louvre, 125.
Romain. — Voir, *Homme drapé, soldat.*
Rome personnifiée. — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.
Rutilia. — Vatican, 601.

S

Sabine. — Boissard, 583. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 594. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.
Sacrificateur. — Gabbari, 453. Gabies, 453. Pamphili, 155.
Sacrifice. — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovetaurilia.*
Sagittaire (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.
Saisons. — *Rel.* Louvre, 30.
Sallustia Barbia Urbiana en Aphrodite. — Pie Clém., 327.
Salonique (Sarcophage de) — Louvre, 9, 10.
Sanglier. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (trainant char).
Sarcophages. — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.
Sardanapale. — Pie Clém., 382.
Saturne. — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56.
Satyre. — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Biblioth., 407, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deepdene, 401, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 408. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411, 415. Guattani, 404. Holkham,

397, 398, 404, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403 Sicile, 407. Torlonia 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.), 400, 405 (Pétersb.), 410 (Pétersbourg). Westmacott, 402. Wilton, 403 411. — *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque, 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.

Satyre et Chèvre. — Ince, 401.

Satyre et Dauphin. — Borghèse, 400

Satyre portant Dionysos. — Albani, 397. Naples, 397.

Satyre et Ménade. — Dresde, 410. Vatican, 410

Satyre et Pan. — Louvre, 150.

Satyre et Silène. — Pie Clém., 412

Satyresse. — Giustiniani, 402. Newby, 402.

Scorpion (signe du) et Arès — *Rel.* Louvre, 90.

Scribe égyptien. — Louvre, 615.

Scythe écorcheur. — Florence, 286

Séléné. — Voir *Artémis*.

Séleucus. — Naples, 508.

Sénèque (?) — Pie Clém. 556.

Septime Sévère. — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.

Sérapis. — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (Paramythia), 186.

Serpents sur autel. — *Rel.* Louvre 31.

Serrement de mains. — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.

Sextus de Chéronée. — Pie Clém., 512.

Sibylle. — Naples, 460. Perrier, 455.

Sièges. — *Rel.* Louvre. Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.

Silène. — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge,

119. Cavaceppi (Pétersb.), 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene, 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt, 406. Holkham, 411. Louvre, 150 (Silènes porteurs), 169. Lozzano, 404. Mantoue, 119. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423 424. Newby, 419. Pétersbourg, 418, 420. Petworth, 421. Pie Clém, 414 (Silènes supportant une fontaine), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican, 418. Vescovali (Pétersb.), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (dans une vigne), 34 (sur un âne), 104 (jouant de la double flûte), 107 (sacrifiant). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.

Silène sur bouc. — Cavaceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.

Silène et Dionysos. — Louvre, 138, 169. Munich, 375.

Silvain. — Voir *Vertumne*.

Sirène funéraire. — Louvre, 177, 505.

Sœmias en Aphrodite. — Pamphili, 347.

Soldats romains. — *Rel.* Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.

Sophocle. — Latran 510.

Sosibios (vase de). — Louvre, 28.

Spartiate (vierge). — Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

Spes. — Dresde, 222. Giustiniani, 450. Ince, 441. Louvre, 162. Munich, 450.

Sphinx. — Louvre, 617. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128. Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.

Suovetaurilia. — *Rel.* Louvre, 109, 110.

Suppliante. — Voir **Didon** (?)

Sylla. — Florence, 555 Naples, 557.

T

Taureau immolé par Niké. Brit., 350. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113 Traînant char, 61. — Voir *Mithra, Sacrifice.*

Taureau Farnèse. — Naples, 483. 484.

Télèphe et Héraklès. — Louvre, 152.

Télesphore. — Brit., 290. Louvre, 169.

Télesphore et Asklépios. — Louvre, 148.

Temple figuré au fond d'un relief. — Louvre. 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole). 108.

Terme d'Aphrodite (?) — Albani, 347. **Aphrodite, Hermaphrodite et Priape.** — Chablais, 329. **Apollon**. Oxford, 285. **Dionysos.** Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **Héraklès.** Louvre, 176 Brit., 317. Naples, 469. Torlonia, 469, 478. **Hermaphrodite.** Brit., 367. Stockholm, 371. **Hermès.** Brit., 317, 364. Louvre, 176. **Libera** (?) Naples 458. Lansdowne, 460. **Niké.** Newby. 351. **Pan.** Brit.. 414 **Satyre.** Brit. 397. **Silène.** Mantoue, 402. **Thésée** (?) Brit.. 317. — *Rel.* Louvre, 32.

Thanatos. — Florence 443. Vatican (Centocelle), 357.

Théodose. — Barletta, 604.

Thésée. — Ince, 500. Parthénon 496. — *Rel.* Louvre Thésée et Sosippe 114.

Thésée et Minotaure. — Albani. 484.

Thétis. — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vatican. 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88 — Voir *Néréides.*

Tibère. — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard, 569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples. 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.

Tibre. — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Plinthe de la statue du Tibre, 68.

Tirésias consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.
Tireur d'épine. — Vatican (Capitole), 404.
Tiridate. — Louvre, 170.
Titus. — Louvre, 171. Montfaucon, 575. Vatican (découvert au Latran), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).
Torse du Belvédère. —477.
Torse Farnèse. — Naples, 382.
Trajan. — Albani. 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples, 580 (le père? prétendu *Maximin*), 581. Venise, 579.
Tranquillina.— Louvre, 171.
Trépied. — Louvre, 131. — *Rel.ibid.* Trépied d'Apollon, 20 ; enlèvement du trépied, 19; fontaine en forme de trépied, 130.
Triton. — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin) 433. Vienne, 430.
Triton et Néréide. — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.
Trône de Saturne (?). — *Rel.* Louvre, 108.
Trophée. — *Rel.* Louvre, 82.
Tyrannicides. — Naples, 528, 530.

U

Urnes étrusques.—Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.
Urnes funéraires.—Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.
Urne de porphyre. — Louvre, 130.

V

Vases dionysiaques. — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.
Vases de Marathon. — Louvre, 47, 50.
Vase d'Orsay.— Louvre, 40.
Vase de Pergame. — Louvre, 78.
Vase de Sosibios.—Louvre, 28.

Vases modernes imités de l'antique. — Louvre, 132.

Vendanges. — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.

Vertumne. — Berlin (Cavaceppi), 393. Dresde. 220. Ince, 221. Lemot. 220. Louvre. 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican. 219. — *Rel.* Louvre 113.

Vestale (?) — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby. 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.

Victimaire. — *Rel.* Louvre, 113. Cf. *Sacrifice*.

Vierge victorieuse à la course. Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

Ville personnifiée. — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome*. — *Rel.* Louvre. 111.

Vindex. — Voir *Remonleurs*.

Virgile (?) — Capitole, 557.

Vitellius (?) — Naples, 562.

Z

Zénon. — Capitole, 512. Munich, 512.

Zeus. — Albani, 188. Biblioth., 189. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188 Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1 (Pétersb.) et 190. 2 (Zeus en Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196. Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Pacetti (Péters.), 186. Paramythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.

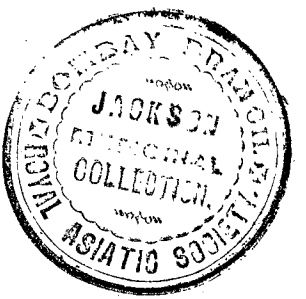
Zingarella. — Louvre, 145.

Zodiaque. — *Rel.* Louvre. 61.

VANNES

IMPRIMERIE LAFOLYE

00086565



Digitized with financial assistance from
Hemendra Kothari
on 06 November, 2019